

pained sensitivity qualified and partly disguised by a tough and all-pervasive humour arising from a sense of absurdity.«

Wood og Walker går let hen over den kommercielle periode i Chabrols udvikling, men finder dog også i hans spion-film træk af interesse. Som begrundelse for at Chabrol tilsyneladende på toppen af sin skaberkraft blev tvunget til at prostituere sit talent, citerer de en meget bitter udtalelse af Chabrol selv:

»Da 'De søde piger' blev udsendt, hudflettede alle den. Når en kritiker i dag omtaler den, er den et af vor tids mesterværker (hvilket ikke er sandt). Åh, de ondsksfulde forbydere, de havde uret! Men deres fejlttagelse reducerede publikums opmærksomhed. Bag efter havde jeg vanskeligheder med mit arbejde. Jeg var tvunget til at lave Tiger-filmene, men så bebrejdede de mig, at jeg lavede Tiger-film, de røvhuller. Det var jo på grund af dem. Hvis 'De søde piger' var blevet rimeligt vurderet, så havde publikum set den, og jeg ville ikke være nødt til at lave 'Tigeren elsker frisk kød'. Det er ikke en film, jeg lavede for min fornøjelses skyld.«

»Slagteren« er den sidste af Chabrols film, som Wood og Walker har nået at få med. Med denne film, som de med rette kalder »en af filmkunstens mest tragiske kærlighedshistorier«, står det definitivt klart, at det er omheden og forståelsen snarere end kynismen og udleveringen, der er de dominerende træk i Chabrols holdning til sine personer.

Med det produktions tempo, som Chabrol fastholder i disse år, er det svært at skrive en up-to-date-bog om ham, men af en ganske bestemt grund imødeser jeg med spænding et nyt oplag af Chabrol-bogen omfattende også »Lige før natten«: Wood og Walker demonstrerer, hvordan Chabrol efter »Vennerne« forlader et kristent livssyn (da Charles i »Fætrene« er ude i en krise, opdager han – symbolsk – at kirken er lukket den dag), men de viser ligeledes, at med »Dyret skal dø« synes Chabrol atter at arbejde med decideret kristne problemstillinger, og det forekommer mig, at alle analyser, jeg har læst af »Lige før natten« er utilstrækkelige, fordi ingen har opdaget, at det er en dybt kristen film. Det må være oplagt for Wood og Walker at påvise, at Chabrol nu er vendt tilbage til sit udgangspunkt!

Lad os håbe, at Det danske Filmmuseum vil følge sin påskønnelsesværdige Godard-serie op med en tilsvarende Chabrol-serie. Chabrols ældre film fortjener at blive taget op til ny-vurdering i lyset af hans seneste udvikling, og tre af hans spillefilm har aldrig været vist herhjemme: »Les Godelureaux«, »Ophelia« og »L'Œil du Malin«. Ifølge Wood og Walker er i hvert fald den sidste et mesterværk.

Chr. Braad Thomsen

■
Robin Wood and Michael Walker: *Claude Chabrol. Movie Paperbacks*. London 1970. 144 sider.

blå bog

PETER NØRGAARD, født 7.11.1942.
Filmfotograf. – Studerer filmvidenskab ved Københavns Universitet.

	Flemming Behrendt (Weekend-avisen)	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands-Posten)	Martin Drouzy	Poul Einer Hansen (Weekend-avisen)	Frederik G. Jungersen (Berlingske Tidende)	Henning Jørgensen (Information)	Philip Lauritzen (Information)	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Morten Pii (Information)	Chr. Braad Thomsen
* Den knaldrøde pirat (Siødmak)			★★★		★★★★	★★★					
Livet er en drøm (Ernst)	★★★	★★★★		★★★★		★★★	★★★	★★★	★	★★★	★★
Trash (Morrissey)	★★★	★★	★	★★★	★★★		★★★★	★★★		★★★	★★★
A Clockwork Orange (Kubrick)	★★★★	★★★★	★★★	●	★★★★	★★	★★★	★★	★★★	★★★	●
Klovnerne (Fellini)	★★★	★★		★★★	★★★	●	★★★★	★	★	★★	★★
* Kun solen var vidne (Clément)		★★★									★★
Boy Friend (Russell)	★★	★★★★	★★	★★	★★★	★	★★		★	★★★	
* Kærlighedens komedie (Keaton)	●		★★		★★	★★				★★	
Hellstrøm rapporten (Green)	★		★★		●	★★★	★★	●	★★		
Ægteskab og sådan noget (Howard)			★★		★	★					
Kotch (Lemmon)			★★		★		●		★★		
Dirty Harry (Siegel)	●	●	★★	★★	★	★★	★		★		●
Hårdt mod hårdt (Newman)			★		★	★			★	★	
Operation kirsebærsten (Raben)	★★			★★		●			●		
Fortids gåder, fremtids virkelighed (Reinl)	★			●		★			★		
X, Y og Zee (Hutton)	●		★			★			★	●	
Foråret kan ikke standses (Gilson)	●			★★				●		●	★
Huset under træerne (Clément)		★★		★	●	●				●	
Kuppet (Verneuil)	●								●	★	
Gode (guld)miner til slet spil (Colizzi)					★	●					
Skurken (Tuchner)	★								●	●	
Cowboys (Rydell)			●		●	●				●	
En dag ved stranden (Hesera)		●	●		●	●				●	
Kan man dø af et knald? (Sjöman)	●		●		●	●	●				
Vestens vildkatte (Christian-Jaque)	●		●			●					

* = Repræmierer