

DE 10 BEDSTE FILM / 1970

valgt af deltagerne i kosmorama's minikritik



FLEMMING BEHRENDT:

Antonio dræberen (Rocha)
Flesh (Morissey)
Giv Gud en chance om søndagen (Stangerup)
Goodbye, Columbus (Peerce)
Harry Munter (Grede)
Min nat hos Maud (Rohmer)
Mishandlingen (Forsberg)
Passion (Bergman)
Slagteren (Chabrol)
Vilde dreng, Den (Truffaut)
Nævnt i alfabetisk orden.

PER CALUM:

Bob & Carol & Ted & Alice (Mazursky)
Cable Hogue – præriens tørstige mand (Peckinpah)
Da strip-tease blev opfundet (Friedkin)
Jagten på Willie Boy (Polonsky)
Loving – på kant med kærligheden (Kershner)
Passion (Bergman)
Patton – pansergeneralen (Schaffner)
Slagteren (Chabrol)
Sanjuro (Kurosawa)
Tristana (Buñuel)
Nævnt i alfabetisk orden.
Ps: egentlig burde der også være plads på listen til et par fremragende repræmierer som »Robin Hood« (Curtiz/Keighley) og »At være eller ikke være« (Lubitsch).

MARTIN DROUZY:

Ang.: Lone (Ernst)
Antonio dræberen (Rocha)
Elsker ... elsker ikke? (Truffaut)
Fellini Satyricon (Fellini)
Harry Munter (Grede)
Jagten på Willie Boy (Polonsky)
Min nat hos Maud (Rohmer)
Mishandlingen (Forsberg)
Passion (Bergman)
Tristana (Buñuel)
Nævnt i alfabetisk orden.

ØYSTEIN HJORT:

Min nat hos Maud (Rohmer)
Slagteren (Chabrol)
Elsker ... elsker ikke? (Truffaut)
Svinestien (Pasolini)
Tristana (Buñuel)
Ah, sikken herlig krig! (Attenborough)
Cable Hogue – præriens tørstige mand (Peckinpah)
Medium Cool – Chicago 68 (Wexler)
Snigskytten (Bogdanovich)
Undersøgelse af en borger hævet over enhver mistanke (Petri)
Ovenstående 10, anbragt i tilfældig rækkefølge, må tages med et vist forbehold. Jeg er helt sikker på, at nogle af de sidste på listen vil gå ud til fordel for bl. a. Truffauts »Den vilde dreng«, Kurosawas »Sanjuro« og Bergmans »Passion«, som jeg på grund af langvarigt studieophold udenlands, og sådan noget, desværre endnu har til gode.

HENNING JØRGENSEN:

Antonio dræberen (Rocha)
Cable Hogue – præriens tørstige mand (Peckinpah)
Harry Munter (Grede)
Min nat hos Maud (Rohmer)
Passion (Bergman)
Sanjuro (Kurosawa)
Slagteren (Chabrol)
Tristana (Buñuel)
Vilde dreng, Den (Truffaut)
Zabriskie Point (Antonioni)
Der burde også være plads til »Loving – på kant med kærligheden« (Kershner), »Mishandlingen« (Forsberg), »Svinestien« (Pasolini) og »Sympati for Satan« (Godard). Og jeg har lyst til at gøre opmærksom på Pogostins »Tre mand skal myrdes«, måske årets grovest negligerede film.

POUL MALMKJÆR:

Ang.: Lone (Ernst)
Antonio dræberen (Rocha)
Cable Hogue – præriens tørstige mand (Peckinpah)
Elsker ... elsker ikke? (Truffaut)
Harry Munter (Grede)
Kærlighedshistorie, En (Andersson)
Passion (Bergman)
Slagteren (Chabrol)
Tristana (Buñuel)
Vilde dreng, Den (Truffaut)
Nævnt i alfabetisk orden.

IB MONTY:

Alice's Restaurant (Penn)
Bob & Carol & Ted & Alice (Mazursky)
Elsker ... elsker ikke? (Truffaut)
Giv Gud en chance om søndagen (Stangerup)
Passion (Bergman)
Sanjuro (Kurosawa)
Slagteren (Chabrol)
Tristana (Buñuel)
Ugetsu Monogatari (Mizoguchi)
Ah, sikken herlig krig! (Attenborough)
Nævnt i alfabetisk orden.

MORTEN PIIL:

Slagteren (Chabrol)
Kærlighedshistorie, En (Andersson)
Mishandlingen (Forsberg)
Flesh (Morissey)
Ang.: Lone (Ernst)
Cable Hogue – præriens tørstige mand (Peckinpah)
Harry Munter (Grede)
Tre mand skal myrdes (Pogostin)
Bristepunktet (Ferreri)
Miss Brodie's bedste år (Neame)

CHR. BRAAD THOMSEN:

Antonio dræberen (Rocha)
Sympati for Satan (Godard)
Land i trance (Rocha)
Slagteren (Chabrol)
Min nat hos Maud (Rohmer)
Mishandlingen (Forsberg)
Svinestien (Pasolini)
Ang.: Lone (Ernst)
Da det ikke er muligt at finde 10 film, som har været »de bedste« blandt årets Danmarks-premierer, skal jeg samtidig pege på følgende film set i udlandet 1970 og håbe på, at udlejerne skaffer filmene hjem: »Der Leone have sept Cabecas« (Rocha), »Ice« (Robert Kramer), »Camarades« (Martin Karmitz) og »Vent d'Est« (Godard).

RETTELSE

I John Ernst's besvarelse af Kosmoramas enquete i bladets forrige nummer (s. 89, 1. spalte, spørgsmål 3) har der indsneget sig en fejl. Der står midtvejs i besvarelsen: »Den fede illusion, at man bevarer sin rummelighed på en konsekvent filosofisk metode ...« Der skulle have stået: »Den fede illusion, at man bevarer sin rummelighed ved at afvise at bygge sin kritik på en konsekvent, filosofisk metode ...« osv.