

S K A R P R E T T E R E N S S Æ N

eller

Gudsmoderbilledets Dom

P E R S O N E R N E :

Den gamle Bøddel	-	Herr. Carl Alstrup
Den unge Bøddel	-	" Alvin Neuss (Neues Theater Berlin)
Kongen	-	" Lagoni
Dronningen	-	Fru Holger Rasmussen
Ridderen	-	Herr. Arvid Ringheim
Ridderens Datter	-	Frk. Sannom

Røveren mæske Schenck og hans hustru n. 49
 - - - - 0 0 0 0 - - - -

Det er i den mørke Middelalder, hvor et Menneskeliv knap var saa meget værd, som nu en Hunds. Bøddelen var den af Statens Embedsmænd, der havde mest at bestille og hans triste og skumle Embedsvirksomhed gjorde ham hurtig til en holden Mand, rig paa Gods og Guld. Og hvad Glæde havde han saa alligevel af sin Rigdom.

Skyet og forfulgt var han af alle, selv den usseligste Lappeskommager kunde ustraffet spytte paa "Rakkeren", for trods alt uanset sin Fattigdom var han dog en "ærlig" Mand og hans Virksomhed var "ren", medens Skarpretteren paa Grund af sin "urene" Haandtering var "ufri" og "ufrelst", selv besmittet og besmittende andre, der vovede blot at røre ham. Frantz, Skarpretterens Søn, lider alle Helvedes Kvaler ved denne frygtelige Isolation, ung og kæk med Ungdommens Appetit paa Livet er det ham en uudholdelig Tanke, at han, hvad Loven byder, skal overtage Faderens foragtede Stilling. Allerede nu, er det at han er Bøddelens Søn, nok til at stænge ham ude overalt, for ham er der ikke Plads i Ungdommens muntre Leg, han kan ikke spise ved "ærlige" Folks Bord, af Hundens Trug kan han æde sin Mad! Ude i Skoven synker han fortvivlet ned foran Madonnas Billede og trygler om Døden eller Hjælp. Da kommer en gammel Morlille rokkende, asende med et tungt Knibbe Kvas, det bærer han hjem for hende og som Tak giver hun ham ved Afskeden et smukt Riddersværd: Bær det min Søn, det vil bringe Dig Lykke! Det er ham, som har den gamle Morlilles Ord givet ham nyt Mod, og han gaar trøstet hjem.

Faderen har netop henrettet en Røverridder, hvis Klæder han har taget med hjem. Sønnen kan ikke modstaa Fristelsen, han prøver dem. Da lyder pludselig Nødraab fra Skoven og trods Faderens Protest løber han ud og kommer tidsnok til at hjælpe en gammel Ridder, der sammen med Datteren og en Page er bleven overfaldet af Røvere. Sammen med dem rider han til Slottet hvor der er Fest og hvor hans kække Daad vækker saa megen Opsigt, at Dronningen ønsker at træde Dansen med ham. Pludselig opstaar der Forvirring: Slottet brænder! Alle flygter og den unge Mand redder Ridderens smukke Datter, da lyder et Rædselsraab: Dronningen er deroppe, uden Betænkning styrter han derop og frelser uden Betænkning ogsaa hende. Under Mængdens Hyldest herfor, glemmer han sig selv og blotter Hovedet for Kongen og se! Bøddelmærket griner alle imøde! Hvad - Rakkeren har besmittet dem? Rakkeren har færdedes mellem dem og rørt ved dem? ! Han maa dø, selv Kongen ser ingen Udvej han maa sone dette med sit Liv. Forgæves beder Dronningen og den unge Riddersdame om Naade - nej! Da ser Kongen Madonnabilledet bøje sit Hoved mod ham 3 Gange! Gudsmoder har talt! Madonna har dømt! Ilsomt sendes et ridende Bud til Retterstedet: Naade for den unge Mand! og lidt efter kommer Kongen selv ridende med sit Ridderslag renser han ham! Han er ren nu, han er fri og han er Kongens Ridder! Men henne til Siden staar Ridderens Datter og hendes Smil lover ham den største Belønning.

~~X~~ SKARPRETIERENS Søvn

Das Geschenk der Hexe.

XX

Die Handlung spielt im Mittelalter, als ein Menschenleben nicht mehr Wert hatte, als das eines Hundes. Der Henker hatte viel zu tun, und durch seine rohe und traurige Arbeit wurde er schnell zu reich an Geld und Gut, konnte aber trotz seiner Reichtümer nicht froh werden. Der Scharfrichter und seine Familie waren von allen Menschen gemieden und verachtet und galten als unfrei. Er war unrein, und die Unreinheit brachte er mit sich zu allen Menschen, die ihn berührten. Franz, dem Sohn des Scharfrichters ist dieses Gemiedensein verhasst. Er ist jung und frisch, und kann den Gedanken nicht ertragen, von allen Freuden des Lebens ausgeschlossen zu sein. Das Gesetz gebietet, dass er das Amt seines Vaters übernehmen soll, aber schon als Sohn des Henkers ist er von allen ehrlichen Leuten ausgeschlossen. Im Walde sinkt er verzweifelt vor dem Madonnenbilde nieder, und bittet um Hilfe oder um den Tod. Da kommt ein altes Mütterchen gewankt. Sie trägt ein grosses Bündel Holz, und er bietet sich an, das Holz zu tragen. Beim Abschied schenkt sie ihm ein Ritterschwert mit den Worten: "Trage es nur mein Sohn, es wird dir Glück bringen." Bei diesen Worten fast er wieder neuen Mut, und geht getröstet nach Hause. Der Vater hat eben einen Ritter hingerichtet, und hat die Kleider desselben mit nach Hause genommen. Der Sohn kann der Versuchung nicht widerstehen. Er zieht die Kleider des Ritters an, als er plötzlich Hilferufe im nahen Walde hört, und trotz der Widerrede seines Vaters läuft er dahin, und kommt gerade zur rechten Zeit, um einen alten Ritter zu helfen, der mit seiner Tochter durch den Wald reitet und von Räubern überfallen worden ist. Er reitet nun mit dem Ritter und dessen Tochter nach dem Schloss des Königs, wo eben ein grosses Fest gefeiert wird. Es wird viel von seiner kecken Tat gesprochen, und die Königin wünscht mit ihm zu tanzen. Plötzlich gerät alles in grosse Verwirrung. Man hört Feuerlärm. Alle fliehen, während der junge Mann noch die Tochter des Ritters rettet. Mit Entsetzen hört man den Ruf: "Die Königin ist noch im Schlosse". Ohne sich zu besinnen, stürzt der Sohn des Scharfrichters in das brennende Gebäude, und nach bangen Augenblicken bringt er die ohnmächtige Königin heraus. Ihm wird nun von allen gehuldigt, und in der Begeisterung vergisst er sich selbst und entblösst sein Haupt vor dem König, so dass das Henkerzeichen für alle sichtbar wird. Alles ist entsetzt, der Sohn des Henkers ist unter ihnen gewesen, er hat eben die Majestäten berührt. Er muss sterben. Vergebens bitten die Königin und die junge Ritterstochter um Gnade. Sie erreichen nur, dass der König einwilligt, ein Gottesurteil anzurufen. Da sieht der König, dass die Madonna drei Mal mit dem Kopf gegen den Henkerssohn. Die Madonna hat geurteilt, er ist rein, er ist wieder frei.

Der König schlägt ihm zum Ritter und die junge, dankbare Richterstochter reicht ihm, der ihr zweimal das Leben rettete, die Hand zum Lebensbunde.

NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

Skarprættvernd. Sön.

THE SON OF THE EXECUTIONER.

This is an unusual subject, cleverly conceived and well acted, the plot turning on the dislike which everyone feels for the grim human instruments of capital punishment. The old executioner nevertheless feels a professional pride in his occupation, and designs that his son shall succeed him. Accordingly on the crown of his head is branded a cross such as his father wears. The young man however has a strong antipathy to this grim occupation, and he runs away to seek his fortune. However no one will have anything to do with the man, who wears the hated brand on his head, and the young man is at his wit's end to know what to do, until a witch, to whom he renders some service gives him a magic sword, with which he performs many deeds of valour, and rescues a princess, who is beset by highwaymen. He is received at the palace and made much of. A devastating fire occurs there, accompanied by many thrilling scenes. The princess, deserted by her craven maids, is in danger of losing her life in the flames. The executioner's son goes to the rescue, but as he emerges bearing his unconscious burden, his hat comes off, and the hideous cross is revealed. There are immediately cries of execration at the thought that this unclean person has been in the confidence of the king, and the young man's life is in danger until the queen and princess plead for him. The king gets over the difficulty of his ignoble origin by making him a knight, and he weds the princess.

De 2 Tjenestepiger.

----- o o o o o o -----

THE RIVAL SERVANTS.

A most interesting and dramatic story. A young girl leaves home to take a situation in a big city as a domestic servant. She receives advances from the son of the family, who turns out to be an inveterate gambler. In a gambling den, which he frequents, he one night loses all he has. Reaching home in the small hours of the morning, he sees on the sideboard a valuable piece of jewellery, which his mother has left there. The temptation to steal it besets him and he succumbs. The new domestic, who performs the usual household duties in the room the next morning, and when the family arrive and the jewellery is missed, she is naturally accused of the theft. The son, though present, allows her to be arrested for the crime of which she is innocent. About this time the gambling den is raided. Here there was a maid, who has pawned the jewel on behalf of the young man; the police have naturally been in communication with the pawnbroker and have her description. He is summoned, and recognises her as the girl who pawned the jewel, and she, to save herself, denounces the real criminal, upon whom judgment is speedy.

----- o o o o o o -----

THE FALSE ALARM.

Blind Alarm.

This is a rattling good comic, in which a man passes through all sorts of adventures in order to dodge his mother-in-law, who comes to pay him a visit.

----- o o o o o o -----

WINTER IN SWITZERLAND.

This is an exceedingly successful picture of Alpine scenery taken for the most part from the Via Mala, a road that has been blasted along the mountain sides, and passes through the most beautiful and impressive scenery. Snow bound villages nestle in the valleys, the superb peaks forming a wonderful background.

----- o o o o o o -----

**NORDISK
FILMS-COMPAGNI
COPENHAGEN**

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

LONDON W. C.

48 Cecil Court, Charing Cross Road.

Tel. Ad.: „Norfilcom“.

NEW YORK, CITY.

7, E. 14th Str.

Tel. Ad.: „Northfilm“.

Telephone: 3745 Stuyvesant.

