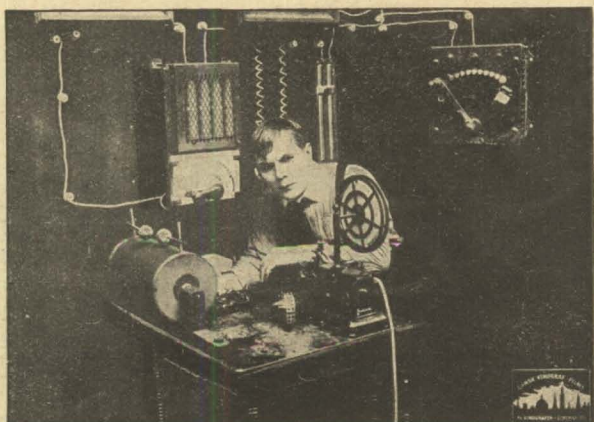


Marconi= Telegrafisten



Drama i 3 Akter



Marconi-Telegrafisten.

Drama i 3 Akter.

I HOVEDROLLERNE:

Fabrikant Warming	* * *
Edith, hans Datter.	* * *
Ellen, Expeditrice	Tilley Christiansen
Kaj, hendes Broder	Aage Garde
Robert Hansen, Telegrafist. . .	Holger Reenberg.

I den store Forretning har alle de smaa Eks-peditricer travlt. Det er Lukketid, og det gaar rask med at faa stillet alt til Side og laaset Skabe og Skuffer. Efter den lange Dags Arbejde begyn-der nu Fritiden, og denne vil de unge Damer ret nyde ved at tage en Tur i Søbad. Paa Ba-



deanstalten hopper de smaa chicke Frøkener ivrigt omkring. Smaahvinende og pludrende puffer de til hinanden, og Badeanstalten genlyder af de unge Pigers muntre Løjer. Ellen er en dristigere Svømmerske end sine Kammerater, og trods disses Advarsler svømmer hun langt uden-for Badeanstalten. Med et taber hun Kræfterne,

hun kan ikke udholde at svømme længere, og hun maa raabe om Hjælp.

I Nærheden befinder sig et Par unge Menne-sker, to Marconitelegrafister Robert Hansen og hans Ven, i deres Baad og fisker. Rask springer Robert ud fra Baaden og redder den for dristige Svømmerske, og efterhaanden kommer Ellen til sig selv.

Den næste Dag besøger Robert Ellen i hendes Hjem, hvor han gør Bekendtskab med hendes



gamle hyggelige Forældre og hendes Broder Kaj, der er en ung Opfinder. Han bliver hjerteligt modtaget af den taknemlige Familie, og da han gaar, maa han love snart at komme igen. Nogle Dage efter faar han Besøg af Ellen paa Marconi-Telegrafstationen, og de Unge, der synes godt



om hinanden, bliver forlovede paa en Fisketur. Som Ellens Kæreste modtages han med Glæde af Forældrene, og Fremtiden ligger lys og lykkelig for de to Unge.

Den rige Fabrikant Warming har netop ladet installere traadløs Telegraf paa sit Lystfartøj, som han besér sammen med sine Døtre Edith og Karen. Gennem Avisen søger han nu en Marconi-Telegrafist, og da Robert Hansen læser Annoncen, ansøger han om Pladsen, som han me-

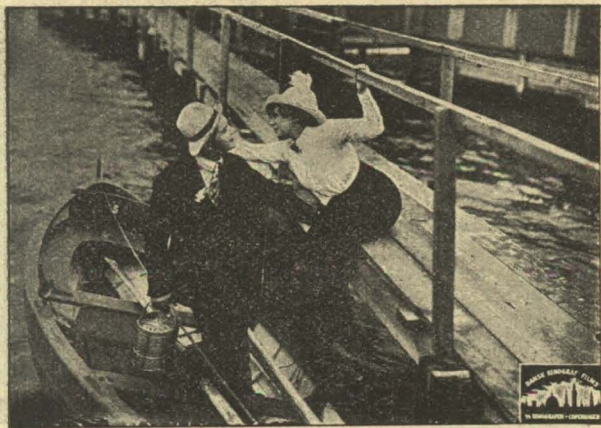
ner vil give ham flere Muligheder for Fremtiden, end han har i sin nuværende Stilling. Han henvender sig hos Fabrikanten, der ved Synet af den unge og raske Mand straks bliver tiltalt af ham, og Robert bliver antaget.

I Fabrikantens Hjem har Robert truffet Husets Datter Edith, og denne, der føler sig tiltrukket af ham, koketterer livligt med ham.

Nogle Dage efter bliver Marconi-Telegrafisten indbudt til Aftenselskab hos Fabrikanten, og under



dette kurtiserer Edith saa stærkt Robert, at denne ganske taber Hovedet og bliver forelsket op over begge Ører i den elegante unge Dame. Endnu samme Aften skriver han et Brev til Ellen, at han har taget fejl af sine Følelser overfor hende og beder om at faa sit Ord tilbage.



Den stakkels Ellen modtager bedrøvet Roberts Brev, og da hendes Broder ser hendes store Sorg, beslutter han at hævne sin Søster. Han fabrikterer en Helvedesmaskine, og med denne vil han paa en eller anden Maade udøve sin Hævnplan mod Robert . . .

Marconi-Telegrafisten befinder sig i sit hyggelige Ungkarlejem. Han faar Telegram fra Fabrikant Warming, at han med det samme skal komme ombord paa Lystfartøjet, da dette straks

skal afsejle. I Hast pakker han sine Klæder og gaar ind i det tilstødende Værelse for at klæde sig om. — Sagte aabnes Døren. Det er Kaj, der med Helvedesmaskinen lister sig ind i Værelset. Han ser Telegrammet paa Bordet og indstiller Maskinen saaledes, at denne vil springe omtrent en Time efter, at Skibet er afsejlet, hvorefter han lægger den i Roberts Kuffert. Uden at ane Mistanke begiver Marconi-Telegrafisten sig ombord paa Skibet. Med Tilfredshed tager han Plads i sit



Telegrafrum. Da bliver han kaldt op af Edith. Denne underholder sig nogen Tid med ham. Pludselig kaster hun en Rose i Vandet og udbryder: „Tør De springe ud og hente mig Rosen tilbage?“ Robert betænker sig ikke et Sekund.



Hurtig affører han sig Frakken og springer paa Hovedet i Vandet.

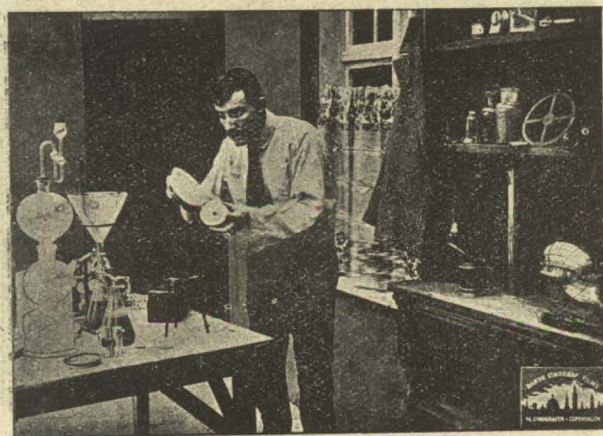
Kaj er imidlertid vendt tilbage fra Roberts Hjem. Han fortæller nu sin Søster alt vedrørende Helvedesmaskinen, og Ellen, der bliver rædselsslagen over hvad hun hører, beslutter at gøre alt for at redde sin tidligere Kæreste. Hun iler til Roberts Hjem, hvor hun finder Telegrammet om, at han skal komme ombord. I en Fart kører hun i Automobil til Lystbaadehavnen, men Skibet er forlængst afsejlet, og hun kan ikke øjne dette. Da faar hun en Idé. I susende Fart kører hun

til Marconi-Telegrafstationen, som hun beder sætte sig i Forbindelse med Skibet, men det er Telegrafisterne umuligt at opnaa Forbindelse.

I Telegrafrummet ombord løber Telegrafapparatet rundt uden at kunne modtage, medens Robert svømmer i Bølgerne for at hente Edits Rose. Minut gaar efter Minut. Stadig kan Telegrafisterne ikke faa Forbindelse, og ved Tanken om den nær forestaaende Katastrofe er Ellen ved at falde i Afmagt.



Nu har Robert grebet Rosen. Damperen er stoppet for at tage ham op, og kort efter er han kommen ombord. Bølgerne har afsvalet hans Lidenskab. Med Foragt over hendes taabelige Indfald kaster han Rosen for hendes Fødder. Da med ét hører han Telegrafapparatet kalde. Han



farer ned i Kahytten, griber Høreapparatet, og til sin Rædsel opfatter han følgende: „I Haandtasken er en Helvedsmaskine, kast den straks overbord. Ellen.“ Hurtig griber han Tasken, lukker den op, rigtig, der ligger et mærkværdigt Apparat, ligesom et Urværk. Han griber det, styrter op paa Dækket, og med al sin Magt kaster han det ud i Havet. Næppe har Maskinen naaet Vandet, før der lyder et voldsomt Brag, og Eksplosionen finder Sted. Havde Robert ventet blot 5 Sekunder, havde de alle nu ligget paa Havets Bund.

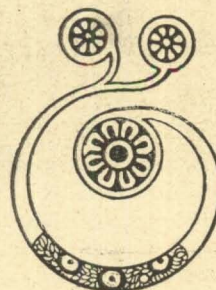
Han begiver sig ned i Telegrafrummet og te-



legraferer beroligende Ord tilbage til Ellen, og da han efter Sejlturen kommer hjem, gælder hans

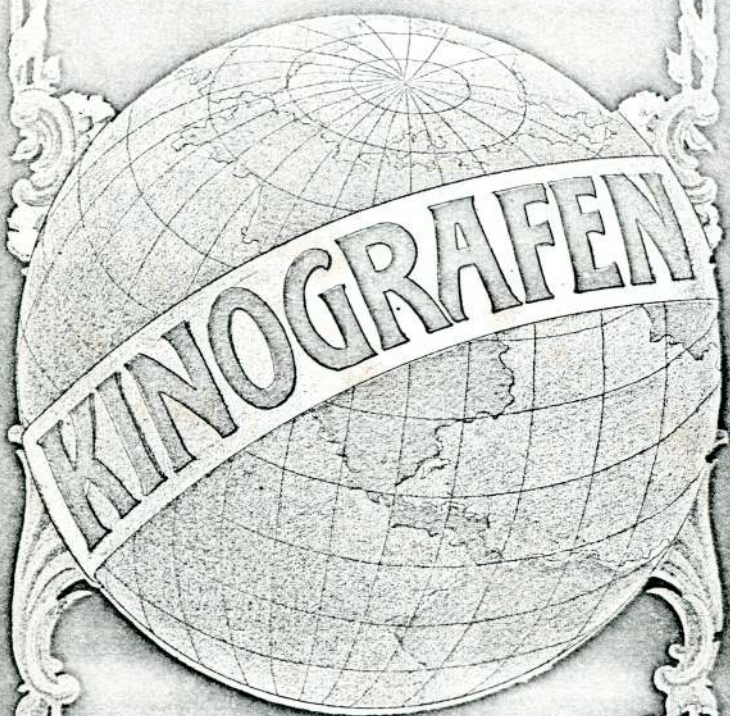


første Skridt hende, der frelste hans Liv, og hvem han i Virkeligheden alene elsker.

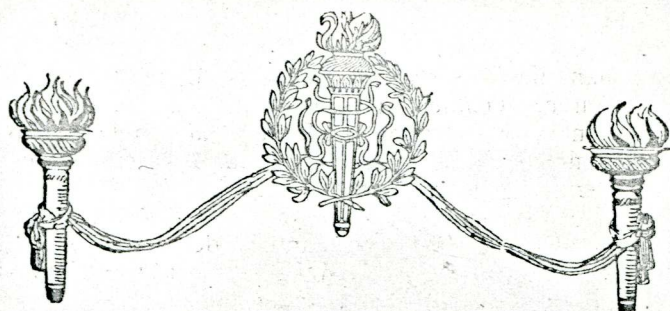




PROGRAM
FOR



FREDERIKSBERGGADE 25
KØBENHAVN
TELEFON 7606



Marconi-Telegrafisten.

Drama i 3 Akter.

I HOVEDROLLERNE:

Fabrikant Warming	* * *
Edith, hans Datter	* * *
Ellen, Expeditrice	Tilley Christiansen
Kaj, hendes Broder	Aage Garde
Robert Hansen, Telegrafist	Holger Reenberg.

I den store Forretning har alle de smaa Expeditricer travlt. Det er Lukketid, og det gaar rask med at faa stillet alt til Side og laaset Skabe og Skuffer. Efter den lange Dags Arbejde begynder nu Fritiden, og denne vil de unge Damer ret nyde ved at tage en Tur i Søbad. Paa Badeanstalten hopper de smaa chicke Frøkener ivrigt omkring. Smaahvinende og pludrende puffer de til hinanden, og Badeanstalten genlyder af de unge Pigers muntre Løjer. Ellen er en dristigere Svømmerske end sine Kammerater, og trods disses Advarsler svømmer hun langt udenfor Badeanstalten. Med et taber hun Kræfterne, hun kan ikke udholde at svømme længere, og hun maa raabe om Hjælp.

I Nærheden befinder sig et Par unge Mennesker, to Marconitelegrafister Robert Hansen og hans Ven, i deres Baad og fisker. Rask springer Robert ud fra Baaden og redder den for dristige Svømmerske, og efterhaanden kommer Ellen til sig selv.

Den næste Dag besøger Robert Ellen i hendes Hjem, hvor han gør Bekendtskab med hendes gamle hyggelige Forældre og hendes Broder Kaj, der er en ung Opfinder. Han bliver hjerteligt modtaget af den taknemlige Familie, og da han gaar, maa han love snart at komme igen. Nogle Dage efter faar han Besøg af Ellen paa Marconi-Telegrafstationen, og de Unge, der synes godt om hinanden, bliver forlovede paa en Fisketur. Som Ellens Kæreste modtages han med Glæde af Forældrene, og Fremtiden ligger lys og lykkelig for de to Unge.

Den rige Fabrikant Warming har netop ladet installere traadløs Telegraf paa sit Lystfartøj, som han besér sammen med sine Døtre Edith og Karen. Gennem Avisen søger han nu en Marconi-Telegrafist, og da Robert Hansen læser Annoncen, ansøger han om Pladsen, som han mener vil give ham flere Muligheder for Fremtiden, end han har i sin nuværende Stilling. Han henvender sig hos Fabrikanten, der ved Synet af den unge og raske Mand straks bliver tiltalt af ham, og Robert bliver antaget.

I Fabrikantens Hjem har Robert truffet Husets Datter Edith, og denne, der føler sig tiltrukket af ham, koketterer livligt med ham.

Nogle Dage efter bliver Marconi-Telegrafisten indbudt til Aftenselskab hos Fabrikanten, og under dette kurtiserer Edith saa stærkt Robert, at denne ganske taber Hovedet og bliver forelsket op over begge Ører i den elegante unge Dame. Endnu samme Aften skriver han et Brev til Ellen, at han har taget fejl af sine Følelser overfor hende og beder om at faa sit Ord tilbage.

Den stakkels Ellen modtager bedrøvet Roberts Brev, og da hendes Broder ser hendes store Sorg, beslutter han at hævne sin Søster. Han fabrikere en Helvedesmaskine, og med denne vil han paa en eller anden Maade udøve sin Hævnplan mod Robert . . .

Marconi-Telegrafisten befinder sig i sit hyggelige Ungkarlehjem. Han faar Telegram fra Fabrikant Warming, at han med det samme skal komme ombord paa Lystfartøjet, da dette straks skal afsejle. I Hast pakker han sine Klæder og gaar ind i det tilstødende Værelse for at klæde sig om. — Sagte aabnes Døren. Det er Kaj, der med Helvedesmaskinen lister sig ind i Værelset. Han ser Telegrammet paa Bordet og indstiller Maskinen saaledes, at denne vil springe omtrent en Time efter, at Skibet er afsejlet, hvorefter han lægger den i Roberts Kuffert. Uden at ane Mistanke begiver Marconi-Telegrafisten sig ombord paa Skibet. Med Tilfredshed tager han Plads i sit Telegrafrum. Da bliver han kaldt op af Edith. Denne underholder sig nogen Tid med ham. Pludselig kaster hun en Rose i Vandet og udbryder: „Tør De springe ud og hente mig Rosen tilbage?“ Robert betænker sig ikke et Sekund. Hurtig affører han sig Frakken og springer paa Hovedet i Vandet.

Kaj er imidlertid vendt tilbage fra Roberts Hjem. Han fortæller nu sin Søster alt vedrørende Helvedesmaskinen, og Ellen, der bliver rædselsslagen over hvad hun hører, beslutter at gøre alt for at redde sin tidligere Kæreste. Hun iler til Roberts Hjem, hvor hun finder Telegrammet om, at han skal komme ombord. I en Fart kører hun i Automobil til Lystbaadehavnen, men Skibet er forlængst afsejlet, og hun kan ikke øjne dette.

Da faar hun en Idé. I susende Fart kører hun til Marconi-Telegrafstationen, som hun beder sætte sig i Forbindelse med Skibet, men det er Telegrafisterne umuligt at opnaa Forbindelse.

I Telegrafrummet ombord løber Telegrafapparatet rundt uden at kunne modtage, medens Robert svømmer i Bølgerne for at hente Edits Rose. Minut gaar efter Minut. Stadig kan Telegrafisterne ikke faa Forbindelse, og ved Tanken om den nær forestaaende Katastrofe er Ellen ved at falde i Afmagt.

Nu har Robert grebet Rosen. Damperen er stoppet for at tage ham op, og kort efter er han kommen ombord. Bølgerne har afsvalet hans Lidenskab. Med Foragt over hendes taabelige Indfald kaster han Rosen for hendes Fødder. Da med ét hører han Telegrafapparatet kalde. Han fårer ned i Kahytten, griber Høreapparatet, og til sin Rædsel opfatter han følgende: „I Haandtasken er en Helvedsmaskine, kast den straks overbord. Ellen.“ Hurtig griber han Tasken, lukker den op, rigtig, der ligger et mærkværdigt Apparat, ligesom, et Urværk. Han griber det, styrter op paa Dækket, og med al sin Magt kaster han det ud i Havet. Næppe har Maskinen naaet Vandet, før der lyder et voldsomt Brag, og Eksplosionen finder Sted. Havde Robert ventet blot 5 Sekunder, havde de alle nu ligget paa Havets Bund.

Han begiver sig ned i Telegrafrummet og telegraferer beroligende Ord tilbage til Ellen, og da han efter Sejlturen kommer hjem, gælder hans første Skridt hende, der frelste hans Liv, og hvem han i Virkeligheden alene elsker.



(Eventuelle Forandringer i Programmet forbeholdes.)

Obs. — Hver Billet er kun gyldig til én Forestilling, omfattende samtlige Programmets Numre; — derudover maa for hver paabegyndt Forestilling ny Billet købes.