

1964

✓

# M A N E G E N <sup>S</sup>

## B Ø R N

3 AKTER SKUESPIL 45 AFD.

EFTER

CARL MUUSMANN<sup>S</sup>

ROMAN

OPTAGET AF  
NORDISK FILMS CO.

FÅA kender som Carl Mausmann Artistens Liv ud og ind — ingen formaar som han at skildre det. Derfor bliver der over denne Film ikke blot den rette Circus-Stemning, men den lærer os tillige Artisten at kende, saaledes som han er: Manden med det stærke, følsomme Temperament!

*Waldemar Andersen 1914*

1227



AIS »FOTORAMA«  
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst  
o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.  
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-  
krav gjort gældende mod Vedkommende.

Personerne.

Kaptajn Marco, Kunstskytte..Hr. Alf Blütecher  
Marcella, hans Hustru.....Fru Ellen Kornbeck  
Lilly, deres Datter .....Fru Baptista Schreiber  
René Briand, Løjtnant.....Hr. Otto Dethlefsen

## Afdelingerne.

---

1. Hjemme hos Marco.
2. Parat til at gaa.
3. Ved Circusteltets Indgang.
4. René Briands Seddel.
5. I Marcellas Omklædningsværelse.
6. Mistanken!
7. Sedlen!
8. En tung Beslutning.
9. Kunstskyttens Nummer.
10. Marcella som Skydeskive.
11. Hævnen.
12. Død!
13. For Jurydomstolen.
14. Frikendt.
15. 16 Aar senere.
16. I den schweiziske Pension.
17. Datteren Lily' hentes.
18. Et Ophold i Kurhotellet.
19. Det første Møde mellem René og Lily.
20. I Circus.
21. Lily drages mod Circuslivet.
22. Marco afslaar hendes Bøn.
23. Alligevel Skolerytterske.
24. Debutaftenen.
25. Renés Buket.
26. Efter Forestillingen.
27. »Jeg forbyder dig at omgaas denne Slyngel!«

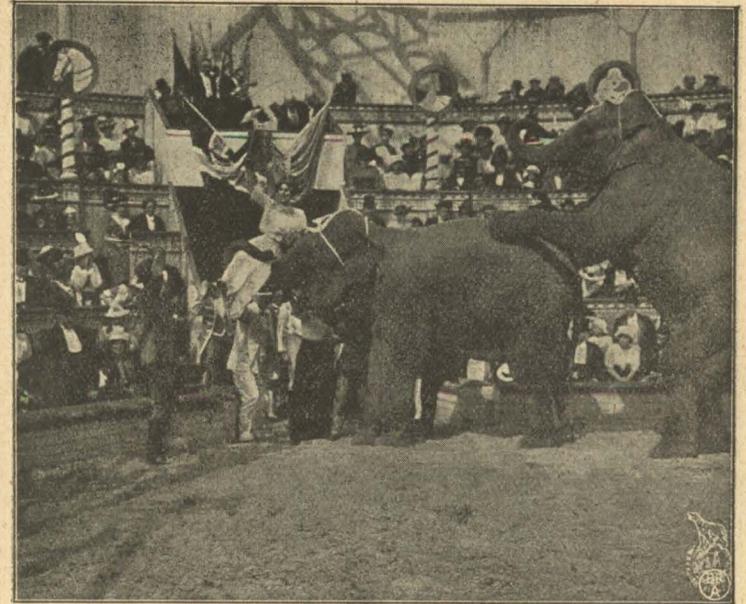
28. Alene paa sit Værelse.
29. René kaster Sedlen ind gennem Vinduet.
30. Parret mødes.
31. I »chambre séparée«.
32. Marco finder Sedlen.
33. Rasende!
34. »Hvor opholder min Datter sig?«
35. Overrasket!
36. René fejrer Marcos Bebrejdelser fra sig.
37. »De er en gemen Slyngel.«
38. I Slagsmaal.
39. Vinflasken!
40. Et dræbende Hug!
41. René er død.
42. Tjenerpersonalet og Gæsterne tager Affære.
43. »Hør paa mig, Lily!«
44. »Din Moder var denne Mands Elskerinde!«
45. For den jordiske Retfærdighed.



Forholdet mellem Kunstskytten Marco og hans smukke Hustru Marcelle har i den sidste Tid ikke været det allerbedste. Han, der er en godmodig Fyr, lader sig hundse af Marcelle, en lunefuld og let irriterabel Skabning. Marco har en svag Mistanke om, at hun er ham utro. Før han selv venter det, bekræftes denne Mistanke.

En Aften, da han før Forestillingen træder ind i Marcellas Paaklædningsværelse, lægger han Mærke til, at hun hastigt skjuler et Brev. Han sniger sig lidt senere ind i Værelset og





finder Brevet. Det er fra en Løjtnant René Briand, der i en Tone, som røber langvarigt Bekendtskab, anmoder om et Stævnemøde. Marco, der til daglig er tavs og indesluttet, bliver nu vild af Smerte ved Tanken om Hustruen, der har holdt ham for Nar, og med sammenbidte Tænder tager han en frygtelig Beslutning. Og han udfører den med koldt Overlæg. Som Kunstskytte udfører han bl. a. det Kunststykke at skyde et Æble af Marcellas Hoved. Denne Aften som saa mange før anbringer Marcella Æblet paa sit Hoved. Hun aner intet ondt. Men Marco retter med rolig Haand sit Sigte mod hendes Hjerter

i Stedet for mod Æblet. Hun falder om og dør. Han gribes og anklages for Mord. Men Jurydomstolen frikender ham.

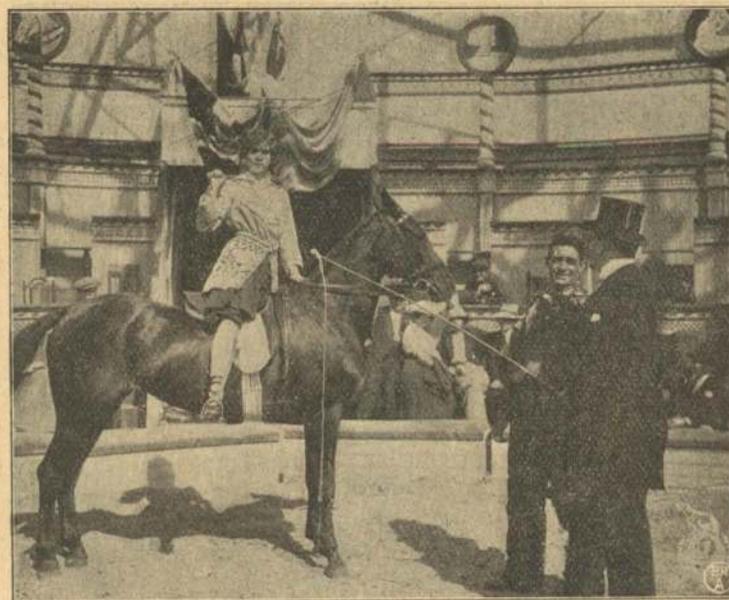
16 Aar senere.

Marco's eneste Haab og eneste Glæde i denne Verden, hans Datter, Lily, opholder sig mellem Veninder i en schweizisk Pension, hvorfra hendes Fader netop henter hende hjem. Paa Hjemreisen gør Fader og Datter Ophold paa et Kurhotel, og her møder Lily, der har arvet sin Moders Natur, sin Skæbne i Skikkelse af René Briand, den samme Mand, der blev Marcella's Ulykke. Han er nu Oberstløjtnant. Hans Tindinger er





graanede, og hans hele Fremtoning er den udlevede Mands. Men netop dette tiltaler Lily, der efter de mange Aars Indstængthed føler en uimodstaaelig Trang til at slippe sit voldsomme Temperament løs. Hun aftaler hemmelige Møder med ham, og han bestyrker hende i hendes Forsæt om at ville optræde i Cirkus som Skolerytterske. Denne Tanke er Marco meget imød. Han har netop ladet hendes Opdragelse foregaa i den afsides liggende Pensionsidyl for at hendes Interesser kunde blive drejet i en Retning bort fra Circuslivet. Men nu, da han indser, at han har handlet uovervejete ved ikke at regne



med Blodets Baand, som binder Slægt til Slægt, forstaar han ogsaa, at det i Længden vil være umuligt at kæmpe mod hendes Ønsker, og modstræbende giver han sit Samtykke til hendes Optræden som Skolerytterske.

Debutaftenen kommer.

Lily gør fænomenal Lykke. Bifaldet strømmet kaskadevis ned over Tilskuerpladserne mod Lily, der ung og lykkelig rider sin Æresrunde. I en af Logerne rejser en Herre sig og kaster en Buket Roser ind over Barrièren. Lily griber den behændigt og smiler fornøjet. Gennem en Aabning i Tæppet til



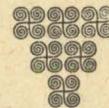


Ridegangen har hendes Fader set alt og har genkendt René. Efter Lilys Nummer, da René løber ned i Stalden for at lykønske hende, kommer det til et Sammenstød mellem de to Mænd. Marco forbyder sin Datter oftere at se René, »denne Slyngel«, og i bestemte, formanende Udtryk advarer han René mod endnu en Gang at nærme sig Lily.

René vil dog ikke saa let opgive sit Bytte. Samme Nat opsøger han hende paa Hotellet, hvor hun bor, og faar hende overtalt til sammen med ham at ty ind i et Separatkabinet i Hotelrestauranten. Her overrasker Marco dem. René fejer

Marco's Bebrejdelser fra sig. Lily har lovet ham at ville rejse bort sammen med ham. Men dette bliver Marco for meget af det gode. Han griber den tomme Vinflaske og fører den i et dræbende Hug mod René's Pande! Hellere tage den Straf, som maa komme, end se sin Datter i Armene paa den samvittighedsløse Slyngel, som først berøvede ham hans Hustru og nu ogsaa truer med at fratage ham hans Datter — de to Mennesker, han i sit Liv har elsket højest.

Han faar akkurat Tid til for Datteren at retfærdiggøre sin Gerning, før den straffende Politimyndighed indhenter ham. Denne Gang bliver han næppe frikendt. Men hvad betyder det? Han har reddet sin Datters Ære.





Optaget af  
Nordisk Films Co.  
W118

Optaget af  
Nordisk Films Co.  
№118

AS. L. LITRICH  
KØBENHAVN. B.J.

FEATURING

Miss Bartista From Olympia  
London.

# CHILDREN

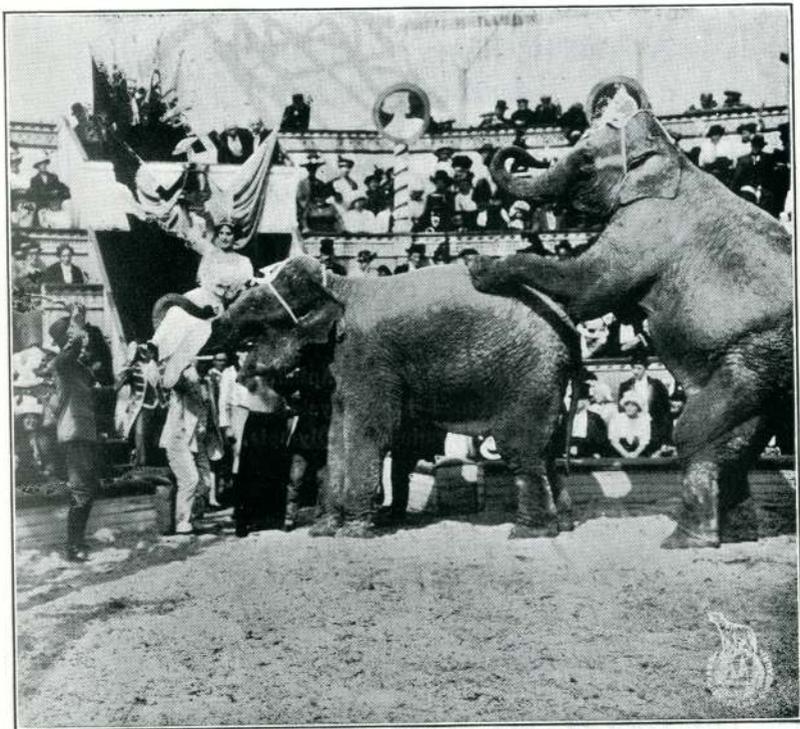
## OF THE

# CIRCUS.



NORDISK DRAMA PRODUCED IN COPENHAGEN. DENMARK.





The Marvellous Troupe of Performing Elephants.

## Children of the Circus.

MIDDLE. BAPISTA as LILIAN,

the daughter of

FRANK MARCO, the Famous Crack Shot.

**T**HIS subject furnishes us with some effective phases of circus life—before the footlights and behind the scenes. There are many incidents which strongly appeal on the ground of interest, and at the same time the story is one of that clear, direct, and natural type that can never fail to impress. Every setting is accurate and convincing, the acting of a

uniformly high standard, while the photography is perfect. The film features Mdlle. Baptista (late of Olympia, London), the famous horsewoman.

Frank Marco, one of the circus artistes, is quite happy and content with his lot in the company of his wife and child, till his wife falls under the spell of the fascinating Lieut. Richard Bryan. Marco finds a compromising letter from the lieutenant in Mathilda's dressing room just as he is timed to perform. He has no opportunity to confront her with her infidelity, and decides to do so at the close of his act. While he is performing some remarkable marksmanship with his gun from the back of the auditorium he notes that his wife, who is acting as his assistant, is communicating by signs from the stage to the lieutenant, situated in an adjacent box. Stung to fury, he can scarcely control himself, and only his conscience could answer whether the shot he fired was directed at his wife, or whether his usually sure aim was affected by his distraction of the moment—in any case his wife's life was sacrificed. He is acquitted by the jury at his trial, but not before he has thrown the onus



Awakening Jealousy.

of his wife's death, in a violent outburst, on the shoulders of the lieutenant.

Sixteen years elapse. Frank Marco has raised himself to affluence, and his daughter, Lilian, has just finished her career at a boarding school. While father and daughter are staying at a hotel, Lilian sees Lieut. Bryan, and, like her mother before her, soon falls under his dominion. Marco is unaware of this till later—till after Lilian, against her father's wishes, has made a successful debut at a circus, the call of the spangles and sawdust proving to have been strongly bequeathed to her by her parents. Marco threatens the lieutenant with a thrashing should he again pester Lilian, but such a threat does not deter the lieutenant from making an assignation with the girl. Lilian is not averse, and while they are closeted together in a private dining-room at the hotel she promises, after his avowal of love for her, to leave her father and go away. Marco, however, finding his daughter absent from her room, has become suspicious, and it does not take him long to discover her whereabouts. He breaks into the dining-room in a frenzy, and drags the terrified girl from the arms of her companion, at the same time telling her that the lieutenant was once her mother's lover.



Accused of Manslaughter.



Bookings can be arranged through:—

WEISKER BROS.,

Kinema House, London Road,  
LIVERPOOL.

Also at

Manchester: 2 Long Millgate.  
Belfast: 15 Pottinger's Entry.  
Dublin: 205 Gt. Brunswick St.

} For

LANCASHIRE  
CHESHIRE  
NORTH WALES  
IRELAND

NEW CENTURY FILM  
SERVICE,

42 Park Place, Leeds

} For

YORKSHIRE

NEW CENTURY FILM  
SERVICE,

71 Norfolk St., Sheffield.

} For

NOTTINGHAMSHIRE  
DERBY

THE NORTH EASTERN  
FILM SERVICE,

7 Collingwood Street,  
Newcastle-on-Tyne.

} For

NORTHUMBERLAND  
CUMBERLAND  
DURHAM  
WESTMORELAND

GREEN'S  
FILM SERVICE,

855 Gallowgate, Glasgow.

} For

SCOTLAND

**The Nordisk Film Co.**

Limited,

25 Cecil Court, London, W.C.

} For

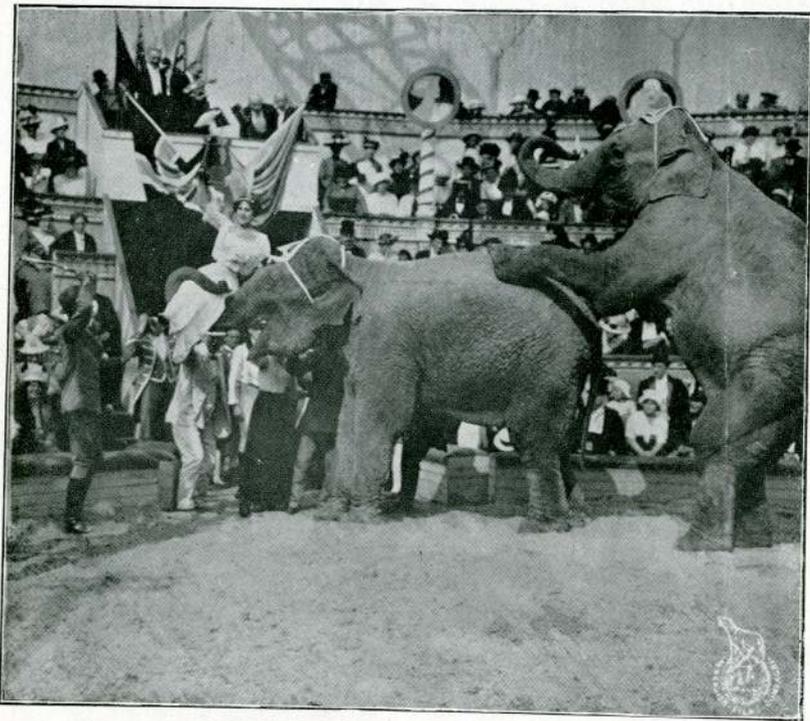
LONDON  
MIDLANDS  
S. WALES and  
all remaining territory

When the lieutenant sneers insolently at this disclosure Marco temporarily loses his self-command. He picks up a champagne bottle from the table and viciously attacks his enemy, who in a few seconds falls limp with a fractured skull. There is instantly a hubbub in the hotel. The police are sent for . . . and in a few seconds Marco is led away, leaving his daughter on her knees with her head bowed upon her folded arms, alone with her sorrow, realising all her father will suffer by his act of saving her from the snare of a villain.



# Zirkuskinder

Aus dem Leben eines Artisten  
Drama in 3 Akten



NORDISCHE FILMS CO.  
G. M. B. H.



#### PERSONEN

Marco, ein Kunstschütze . . . Herr Alf Blüteder  
Marcella, seine Frau . . . Frau Ellen Kornbeck  
Anita, beider Tochter . . . Frau Baptista Schreiber  
Baron von Korff . . . Herr Otto Dettlefsen

# ZIRKUSKINDER

AUS DEM LEBEN EINES ARTISTEN

Der Kunstschütze Marco, der allabendlich unter der atemlosen Spannung der Zuschauer einen Apfel vom Haupt seiner wunderschönen Gattin schießt, ist ein stiller, verschlossener Mann. Sein ganzes Herz hängt an seiner jungen Frau und an ihrem gemeinsamen blondlockigen Töchterchen, und je stiller und zurückgezogener er lebt, desto mehr erfüllen sie all sein Denken und Empfinden. Dennoch lockern sich trotz aller zarten Liebe, die er Marcella entgegenbringt, die Bande der Ehe. Häusliche Freuden und stilles Mutterglück ist nicht das, was Marcella vom Leben erhofft und ersehnt. Sie beginnt, während ihres Auftretens mit den Zuschauern zu kokettieren, und Marco, der seine ganze Nervenkraft zusammennehmen muß, um den an ihn gestellten Anforderungen gerecht zu werden, erleidet Qualen der Eifersucht und der bittersten Enttäuschung. Eines Abends beobachtet er, wie Marcella in ihrer Garderobe einen Brief hastig vor seinem Blick verbirgt. Als sie das Zimmer verlassen hat, bemächtigt er sich dieses Schriftstücks und entdeckt, daß Marcella bereits keinen Anspruch auf seine Liebe und Achtung mehr erheben darf. Er kennt den Schreiber des Briefes. Es ist ein junger Baron von Korff, der den Vorstellungen allabendlich in einer kleinen Seitenloge beiwohnt.

Eine tiefe Erbitterung wühlt in Marcos Herzen. Er bemerkt die verliebten und herausfordernden Blicke, die seine Frau, die Mutter seines Kindes, einem Menschen zuwirft, dem Genußsucht und gedankenloser Egoismus auf die Stirn geschrieben sind, aber seine Hand zittert nicht. Die scharfen Linien seines Gesichts verraten einen finsternen, unumstößlichen Entschluß. Als Marcella sich ihrem Gatten als Ziel darbietet, streift ihn ihr flüchtiger Blick. Grauen malt sich in ihren Zügen. Im nächsten Augenblick stößt sie einen wilden Schrei aus . . . sie ist getroffen!

Als der Arzt sich um sie bemüht, hat sie die Augen bereits für immer geschlossen.

Die Staatsanwaltschaft hat gegen den Kunstschützen Anklage wegen fahrlässiger Tötung erhoben. Noch ahnt niemand, welche Seelenkämpfe dem tragischen Ausgang einer harmlosen Belustigung vorangingen. Da tritt in der Hauptverhandlung Baron von Korff als Belastungszeuge auf. Schon scheint sich, durch Korffs Aussagen beeinflußt, Marcos Sache einem ungünstigen Ende zuzuwenden, als der Angeklagte sich in höchster Erregung von seinem Sitz erhebt:

„Der ist der Schuldige — allein — mit seinem sträflichen Leichtsinn ist er in meine Ehe eingebrochen, hat meinen Namen besudelt und mich zum äußersten dadurch getrieben!“

„Sind diese Angaben wahr?“ fragt der Vorsitzende den Zeugen.

Der atmet tief und mühsam.

„Ja“, haucht er mit gesenktem Kopf.

Marco wird freigesprochen.

Sechzehn Jahre sind seitdem vergangen. Marco hat sein Töchterchen, die nun der einzige Sonnenstrahl seines trüben Lebens ist, in eine vornehme Schweizer Pension gebracht, wo sie unter gleichaltrigen Freundinnen vergessen soll, in welchem Milieu sie aufgewachsen ist.



Als Anitas Erziehung vollendet ist, holt Marco sie ab und besucht mit ihr auf der Rückreise ein vornehmes großes Hotel. Hier lernt Anita — hinter dem Rücken ihres Vaters — den Baron von Korff kennen, denselben, der den Tod ihrer unglücklichen Mutter veranlaßt hat. Seine ganze Erscheinung, der Nimbus eines abenteuerlich bewegten Lebens, der ihn umgibt, nimmt ihr uner-

fahrenes Gemüt gefangen. Zur selben Zeit begleitet sie ihren Vater zum ersten Mal in einen Zirkus, und das Leben, das sich da vor ihr auftut, fesselt sie so, daß sie von nun ab den glühenden Wunsch hegt, Schulreiterin zu werden. Vergebens versucht der Vater, sie von diesem unheilvollen Entschluß abzubringen. Baron von Korff, der in dieser Laufbahn neue Annäherungsmöglichkeiten sieht, bestärkt sie in ihrem Entschluß, und eines Tages führt Anita ihren Vorsatz heimlich aus. Sie nimmt an einer Zirkusprobe teil und führt bei dieser Gelegenheit dem Direktor ihre Reitkunst vor. Dieser bietet ihr begeistert einen günstigen Vertrag an, und nun gibt auch der Vater, wenn auch schweren Herzens, seine Einwilligung.

Anitas erstes Auftreten im Zirkus gestaltet sich zu einem unerwartet großen Erfolg. Ihre vornehme Gestalt, ihre rassige Schönheit verfehlen ihre Wirkung nicht. Das Publikum rast vor Entzücken, und Baron von Korff wirft seiner jungen Freundin einen Strauß herrlicher Rosen vor die Füße, den sie aufhebt und lächelnd ans Herz drückt.

Der Vater hat diese Szene beobachtet und den Geber zu seinem tiefen Entsetzen erkannt.

Er überrascht seine Tochter, als sie sich von dem Baron küssen läßt. Zornig, wie er noch nie mit ihr gesprochen hat, verbietet er Anita jede weitere Zusammenkunft mit dem Manne und deutet diesem selbst an, daß er gewillt sei, die Ehre seiner Tochter mit jeder zu Gebote stehenden Waffe zu verteidigen.

Trotzdem, oder gerade vielleicht, weil seine Leidenschaft auf Hindernisse stößt, wagt Korff eine neue Annäherung. In einem Briefchen, das er Anita ins Fenster wirft, bestellt er sie in das Hotelrestaurant. Und hier,

in der Heimlichkeit einer der kleinen eleganten Weinstuben des Hotels, bestürmt er das junge Mädchen, mit ihm zu fliehen. Und Anita, berauscht von seinen Küssen, seinen huldigenden Worten, verspricht alles.

Unterdessen wandert Marco in ruheloser Verzweiflung in seinem Zimmer auf und ab. Er weiß nicht, was nun höher steht, die Ehre, das Glück des Kindes oder das Andenken seiner Frau. Endlich ringt er sich zu dem Entschluß durch, der in dieser Lage das einzig richtige ist. Anita soll erfahren, wer der Mann ist, dem sie ihr Herz geschenkt hat . . .

Aber er findet statt der Tochter in ihrem Zimmer einen Brief, der ihn nur zu deutlich an jenen erinnert, den er vor sechzehn Jahren in dem Zimmer seiner Frau entdeckte.

In maßloser Erregung eilt er in das Hotelrestaurant und steht vor seiner erschrockenen Tochter, ehe diese sich von den Armen des Barons befreien kann.



Korff antwortet auf die Vorwürfe des Vaters mit gelassenem Hohn:

„Ihre Tochter hat bereits selbst gewählt. Anita, sage Deinem Vater, wem Du von nun ab gehörst!“

Und Anita stellt sich auf die Seite ihres Verführers.

„Was hast Du denn gegen ihn, Vater?“ fragt sie feindselig. „Ich liebe ihn und werde mit ihm gehen, wenn er will, bis ans Ende der Welt!“

Da vermag Marco nicht länger seinen Schmerz und seinen Grimm zu zügeln. Er reißt die Tochter an sich.

„Was ich gegen ihn habe? Der Mann dort hat Deine arme Mutter verführt und Deinen Vater elend gemacht!“

Und er greift nach der Flasche und führt gegen das Haupt des Mannes, der ihm zum zweiten Mal sein Liebstes stahl, einen furchtbaren, tödlichen Schlag.

Ruhig läßt er sich dann verhaften. Was verschlägt es, wenn sich diesmal die Mauern des Gefängnisses um ihn schließen? Hat er doch sein Kind retten können, ehe es zu spät war.



## **NORDISCHE FILMS Co.**

G. M. B. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 225

Telephon: Lützow 3143, 3144 Tel.-Adr.: Nordfilm

DÜSSELDORF, Graf Adolf-Straße 20

Telephon: 4446

Tel.-Adr.: Nordfilm

## Manegens Børn.

### Personerne:

Kaptajn Marco, Kunstskytte....	Herr Alf Blütecher
Marcella, hans Hustru.....	Fru Ellen Kornbeck
Lily, deres Datter .....	Fru Baptista Schreiber
René Briand, Løjtnant.....	Herr Otto Dethleisen

Forholdet mellem Kunstskytten Marco og hans smukke Hustru Mar-  
celle har i den sidste Tid ikke været det allerbedste. Han, der er  
en godmodig Fyr, lader sig hundse af Marcella, en lunefuld og let  
irritabel Skabning. Marco har en svag Mistanke om, at hun er ham  
utro. Før han selv venter det, bekræftes denne Mistanke.

En Aften, da han før Forestillingen træder ind i Marcellas  
Paaklædningsværelse, lægger han Mærke til, at hun hastigt skjuler  
et Brev. Han sniger sig lidt senere ind i Værelset og finder Bre-  
vet. Det er fra en Løjtnant René Briand, der i en Tøse,  
som røber langvarigt Bekendtskab, anmoder om et Stævnemøde. Marco,  
der til daglig er tavs og indesluttet, bliver nu vild af Smerte  
ved Tanken om Hustruen, der har holdt ham for Nar, og med sammenbidte  
Tænder tager han en frygtelig Beslutning. Og han udfører den med  
koldt Overlæg. Som Kunstskytte udfører han bl. a. det Kunststykke  
at skyde et Æble af Marcellas Hoved. Denne Aften som saa mange før  
anbringer Marcella Æblet paa sit Hoved. Hun aner intet ondt. Men  
Marco retter med rolig Haand sit Sigte mod hendes Hjerte i Stedet  
før mod Æblet. Hun falder om og dør. Han gribes og anklages for  
Mord. Men Jurydomstolen frikender ham.

16 Aar senere.

Marco's eneste Haab og eneste Glæde i denne Verden, *hans* Dat-  
ter, Lily, opholder sig mellem Veninder i en schweitzisk Pension,  
hvorfra hendes Fader netop henter hende hjem. Paa Hjenrejssen gør  
Fader og Datter Ophold paa et Kurhotel, og her møder Lily, der har  
arvet sin Moders Natur, sin Skæbne i Skikkelse af René Briand,

den samme Mand, der blev Marcella's Ulykke. Han er nu Oberstløjtnant. Hans Tindinger er grønede, og hans hele Fremtoning er den udlevede Mands. Men netop dette tiltaler Lily, der efter de mange Aars Indestængthed føler en uimodstaaelig Trang til at slippe sit voldsomme Temperament løs. Hun aftaler hemmeligt Møder med ham, og han bestyrker hende i hendes Forsæt om at ville optræde i Cirkus som Skolerytterske. Denne Tanke er Marco meget imod. Han har netop ladet hendes Opdragelse foregaa i den afsides liggende Pensionsidyl for at hendes Interesser kunde blive drejet i en Retning bort fra Cirkuslivet. Men nu, da han indser, at han har handlet uovervejjet ved ikke at regne med Blodets Baand, som binder Slægt til Slægt, forstaar han ogsaa, at det i Længden vil være umuligt at kæmpe mod hendes Ønsker, og modstræbende giver han sit Samtykke til hendes Optræden som Skolerytterske.

Debutaftenen kommer.

Lily gør fenomenal Lykke. Bifaldet strømmer kaskadevis ned over Tilskuerpladserne mod Lily, der ung og lykkelig rider sin Eresrunde. I en af Logerne rejser en Herre sig og kaster en Buket Roser ind over Barrièren. Lily griber den behændigt og smiler fornøjet. Gennen en Aabning i Tæppet til Ridegangen har hendes Fader set alt og har genkendt René. Efter Lilys Nummer, da René løber ned i Stalden for at lykønske hende, kommer det til et Sammenstød mellem de to Mænd. Marco forbyder sin Datter oftere at se René, "denne Slyngel", og i bestemte, formanende Udtryk advarer han René mod endnu en Gang at nærme sig Lily.

René vil dog ikke saa let opgive sit Bytte. Samme Nat opsøger han hende paa Hotellet, hvor hun bor, og faar hende overtalt til sammen med ham at ty ind i et Separatkabinet i Hotelrestaurationen. Her overrasker Marco den. René fejler Marco's Bebrejdelser fra sig. Lily har lovet ham at ville rejse bort sammen med ham. Men dette bliver Marco for meget af det gode. Han trækker sin Revolver

frø og skyder René ned som en Hund. Hellere tage den Straf, som maa komme, end se sin Datter i Armene paa den samvittighedsløse Slyngel, som først berøvede ham hans Hustru og nu ogsaa truer med at fratage ham hans Datter - de to Mennesker, han i sit Liv har elsket højest.

Han faar akkurat Tid til for Datteren at retfærdiggøre sin Gerning, før den hævnende Politimyndighed indhenter ham. Denne Gang bliver han næppe frikendt. Men hvad betyder det? Han har reddet sin Datters Ære.

00000000000000000000000000000000





## Zirkuskinder.

### Personen:

Kapitän Marco, Kunstschütze...Herr Alf Blütecher.  
Marcella, seine Frau.....Frau Ellen Kornbeck.  
Grete, ihre Tochter.....Frau Baptista Schreiber.  
Kurt Kaufmann, Leutnant.....Herr Otto Dethlefsen.

Der Kunstschütze Marco, der allabendlich unter der atemlosen Spannung der Zuschauer einen Apfel vom Haupt seiner wunderschönen Gattin schießt, ist ein stiller, verschlossener Mann. Sein ganzes Herz hängt an seiner jungen Frau und je einfacher und zurückgezogen<sup>er</sup> er selbst lebt, desto mehr erfüllt sie sein Denken und Empfinden. Dennoch lockern sich trotz aller zarten Liebe, die er Marcella entgegenbringt, die Bande seiner Ehe. Argwöhnisch beobachtet der Kunstschütze nun sein Weib und beobachtet eines Abends, wie Marcella hastig einen Brief vor den Augen des Gatten verbirgt. Diesen Brief findet Marco später. Er ist von einem Leutnant Kurt Kaufmann geschrieben, der in zärtlichen Worten um eine neue Zusammenkunft bittet. Marco verlebt eine furchtbare Stunde.

Am selben Abend zielt er statt auf den Apfel auf das treulose Herz der Geliebten--und trifft. Er wird verhaftet, aber das Gericht spricht ihn von der Anklage des Mordes frei.

Sechzehn Jahre sind vergangen. Marco hat sein Töchterchen, die nun der einzige Sonnenstrahl seines trüben Lebens ist, in eine vornehme Schweizer Pension gebracht, wo Grete unter gleichaltrigen Freundinnen vergessen soll, in welchem Milieu sie aufgewachsen ist. Als sie siebzehn geworden ist, holt der Vater sie ab und besucht mit ihr auf der Rückreise ein schön gelegenes Kurhotel. Hier lernt Grete den Oberstleutnant Kurt Kaufmann kennen, denselben, der den Tod ihrer unglücklichen Mutter veranlasst hat. Seine ganze Erscheinung, der Nimbus eines abenteuerlich bewegten Lebens der ihn umgibt, nimmt ihr unerfahrenes Gemüt gefangen. Heimlich trifft sie ihn im Garten, auf einsamen Waldwegen und lässt sich von ihm in ihrem Vorsatz bestärken, Schulreiterin zu werden. Von nun ab quält

sie ihren Vater um seine Einwilligung. Nur zögernd und widerwillig gibt Marco seine Erlaubnis, aber die Erkenntnis, dass ein so zügelloses Temperament, wie das seiner Tochter auch ohne ihn seinen Willen durchsetzen würde, überwiegt seine Bedenken.

Mit Feuereifer stürzt sich Grete auf die Vorbereitungen. Ihr erstes Auftreten gestaltet sich zu einem unerwartet grossen Erfolg. Ihre vornehme Gestalt, ihre rassige Schönheit verfehlen ihre Wirkung nicht. Das Publikum rast vor Entzücken und ein eleganter Herr wirft der jungen Schulreiterin einen Strauss dunkelroter Rosen vor die Füsse, den sie lächelnd aufhebt. Durch einen Spalt im Vorhang hat Marco diese Szene beobachtet und in dem Geber Kurt Kaufmann, den Verführer seines Weibes wiedererkannt. Eine wilde Verzweiflung ergreift ihn. Soll er sich ein zweites Mal sein Liebstes von diesem kaltherzigen Egoisten entreissen lassen? Er stellt den Offizier und verbietet seiner Tochter jede weitere Zusammenkunft mit dem Oberstleutnant.

Jetzt, da seiner Liebe Hindernisse in den Weg gelegt werden, findet Kurt Kaufmann die junge Schulreiterin nur noch begehrenswerter. Er sucht sie in ihrem Hotel auf und überredet sie zu einem Abendessen in einer der eleganten kleinen Weinstuben des Hotels. In ihrem festlichen Gelage werden die beiden durch Marco gestört. Kaufmann nimmt die Vorwürfe des verzweifelten Vaters mit spöttischem Lächeln hin und blickt fest auf das schöne Mädchen, das unter dem Bann seiner Augen sich auf die Seite ihres Verführers stellt. Diese letzte, bittere Enttäuschung vermag Marco nicht mehr zu ertragen. Er zieht die Pistole und erschießt den Mann, der die Ehre seiner Gattin und seiner Tochter mit Füssen trat. Mit dem Ausdruck tiefsten Schmerzes auf dem Antlitz über den Jammer der Tochter, der nicht ihm, sondern dem Erschossenen gilt, lässt er sich verhaften. Diesmal werden sich die Mauern des Gefängnisses gewiss hinter ihm schliessen! Was verschlägt's? Hat er doch sein Kind retten können, ehe es zu spät war.



## Les enfants du manège.

### Personnages:

Le capitaine Marco  
    tireur artistique ... M. Alf Blütecher  
Marcelle, sa femme ..... Mme Ellen Kornbeck  
Ninon, leur fille ..... Mme Baptista Schreiber  
René Briand, lieutenant ..... M Otto Dethleisen

Les rapports entre le tireur Marco et sa jolie femme Marcella n'ont pas été des meilleurs pendant les derniers temps. Marco qui a une bonne nature se laisse bafouer par Marcella, personne capricieuse et facilement irritable. Marco a un faible soupçon qu'elle le trompe, et ce soupçon se confirme plus tôt qu'il ne l'aurait pensé.

Un soir, qu'avant la représentation il entre dans loge de Marcella, il remarque qu'elle dissimule rapidement une lettre. Un peu plus tard, il se glisse dans la loge et trouve la lettre. Cette lettre est d'un lieutenant René Briand qui, d'un ton qui montre une longue connaissance demande un rendez-vous. Marco, qui d'ordinaire est silencieux et renfermé en lui-même, devient fou de douleur à la pensée que sa femme le trompe, et, rageusement, il prend une terrible résolution qu'il accomplit avec sang froid. Un de ses numéros d'artiste consiste à abattre une pomme placée sur la tête de Marcella. Ce soir là, Marcella qui ne se doute de rien, place comme de coutume la pomme sur sa tête, mais Marco, d'une main sûre la frappe au coeur au lieu de frapper la pomme. Elle tombe morte. Marco est arrêté, accusé de meurtre, mais le jury l'acquitte.

16 ans après.

Le seul espoir et la seule joie de Marco en ce monde, sa fille Ninon, séjourne parmi ses jeunes amies dans une pension en Suisse où son père va la chercher. Au retour, le père et la fille

Les enfants du manège.

s'arrêtent dans un hôtel d'une ville d'eaux, et là, Ninon qui a hérité de la nature de sa mère, rencontre son destin en la personne de René Briand, le même homme qui fut le malheur de Marcella. Maintenant il est lieutenant-colonel. Ses tempes sont grisonnantes et sa physionomie présente celle d'un viveur; mais c'est justement cela qui attire Ninon qui, après de longues années de captivité, éprouve un besoin irrésistible de lâcher la bride à son tempérament ardent. Elle a des rendez-vous secrets avec lui et il la pousse dans la résolution qu'elle a prise d'entrer dans un cirque comme écuyère de haute école. Marco combat cette pensée. Il l'a justement fait élever dans cette pension pour essayer de détourner ses intérêts de la vie de cirque, mais quand il voit maintenant qu'il n'a pas calculé avec l'atavisme qui la relie à ses parents, il comprend, qu'à la longue, il lui sera impossible de la retenir, et enfin, à contre-cœur, il donne son consentement.

C'est la soirée de début.

Ninon obtient un succès phénoménal. Les applaudissements éclatent de toutes les places des spectateurs et résonnent aux oreilles de la jeune et jolie écuyère. Dans une des loges se lève un homme qui jette vers elle un bouquet de roses. Ninon le saisit adroitement et remercie d'un sourire content. Par une ouverture dans le rideau son père a tout vu et a reconnu René. Après le numéro de Ninon, lorsque René se précipite vers l'écurie pour féliciter la jeune femme, les deux hommes se rencontrent. Marco défend à sa fille de revoir René "ce coquin", et en termes décidés, il prévient celui-ci d'avoir à ne plus chercher à se rapprocher de Ninon.

René ne veut donc pas renoncer si facilement à sa proie. La même nuit il la rejoint à l'hôtel où elle demeure et la décide à venir avec lui dans un cabinet particulier du restaurant de l'hôtel. Marco les y découvre. René ne veut pas entendre les reproches de

Les enfants du manège.

Marco. Ninon lui a promis de partir avec lui. Mais c'en est trop pour Marco; il tire son revolver et abat René comme un chien. Il préfère subir le châtement qui l'attend plutôt que voir sa fille dans la bras de cet être sans scrupules qui, après lui avoir pris sa femme, le menace de lui ravir sa fille, les deux êtres qu'il a le plus aimés au monde.

Il a juste le temps de se justifier aux jeux de sa fille avant la police s'empare de lui. Cette fois il n'est pas acquitté; mais que lui importe! Il a sauvé l'honneur de son enfant.

NORDISK FILMS CO

COPENHAGEN

BERLIN LONDRES NEW YORK PARIS

VIENNE BUDAPEST MOSCOU

BARCELONE SOFIA



A/s **NORDISK FILMS CO.**

**COPENHAGUE**

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

---

---

