

Manden med Kappen

Et Herregaardssagn.

Nordisk Kunstfilm.

40 Afdelinger.

Iscenesat af
Robert Dinesen

HOVEDPERSONERNE:

Enkebaronesse Hamilton	Robert Sperling, Læge
Lucy, hendes Datter	Bang, Sagfører
Cecil Hamilton's Aand.	

Afdelingerne :

1. Et hemmeligt Besøg.
2. Paa Fallittens Rand.
3. Et Slagtifælde.
4. Lægen tilkaldes.
5. Mellem Liv og Død.
6. Det gamle Sagn.
7. Manden med Kappen.
8. Den skjulte Skat.
9. En „Ven“.
10. Den eneste Udvej.
11. Et mislykket Frieri.
12. Et foruroligende Telegram.
13. Taksationsmændene kommer.
14. Ved Sygelejet.
15. Lægens Drøm.
16. Følg mig!
17. I Nattens Mulm.
18. Opdaget!
19. Paa Vandring.
20. Her er Stedet!
21. Paa Jagt efter Skatten.
22. Under Jorden.
23. De to Rivaler.
24. Paa Liv og Død.
25. Skatten!
26. Hvor er Lægen?
27. Fortvivelsen nær.
28. Det hemmelige Dokument.
29. I sidste Øjeblik.
30. Spændingen udløses.
31. Auktionen begynder.
32. Sidste Bud.
33. Kampen for Livet.
34. Overmandet.
35. En frygtelig Opdagelse.
36. Auktionen standses.
37. Bryd Muren ned!
38. Levende begravet!
39. Befrielsen!
40. En Streg i Regningen.



Enkebaronesse Hamilton har efter sin Mands Død levet et stille, tilbagetrukket Liv paa sit Gods sammen med Datteren, den 18-aarige Komtesse Lucy. Hendes Læge, Robert Sperling, er den eneste Fremmede, som de to Kvinder ser i deres Hjem. Han har ført med sig et Pust ude fra Livet, hans Finhed og varme Hjerte har bragt



Ved Sygelejet.

ham i Kontakt med den skrøbelige, ældede Baronesse, og han har vundet Lucys Hjerte. Sperling elsker hende af hele sin Sjæl, han ønsker at berede hende en gylden Vej gennem Livet, og han ved, at kun gennem Arbejde kan det lykkes ham. Thi Lucy er fattig. Godset er forgældet og Baronessen har ikke magtet at administrere saaledes, at Forholdene har kunnet bedre sig: Gælden bliver daglig større!

Dette benytter hendes juridiske Konsulent, Advokat Bang, sig af. Han er en dygtig og smart ung Sagfører,



Med Genfærdet som Vejviser.

som er vildt forelsket i Lucy. Hun frastødes af hans brutale, kyniske Væsen, og da han ikke ser nogen Udvej



■ En Skattegraver.



En Slyngelstreg.

til at vinde hendes Hjerte, køber han saa mange Fordringer paa Baronessen, at han kan give Lucy Valget mel-



Begravet.

lem at gifte sig med ham eller se sit Fædrenehjem solgt ved Auktion. Hun vender sig fra ham med Foragt, og han iværksætter saa sine Trusler. Taksationsmænd indfinder sig paa Slottet, alt noteres op, Advokaten gaar i Spidsen for sine Folk gennem Slottets Sale og nyder med djævelsk Glæde Lucy's Fortvivlelse.

Baronessen bukker under for dette Slag. Hun bliver meget syg, og Sperling tager Ophold paa Slottet for at kunne yde hende al menneskelig Hjælp.

Det kommer til et heftigt Oprin mellem de to Rivaler, idet Bang, i et Øjeblik da han tror sig ene med Lucy og med Magt tiltvinger sig et Kys, slaas til Jorden af Sper-



I Fortvivlelse.

ling, der tilfældig har været i Nærheden. Dette Slag er bestemmende for Bang; med fuld Kraft forcerer han nu Auktionen frem. — Lucy skal tvinges. Ved tredie Hammerslag skal hun række ham sin Haand!

Auktionsdagen er berammet. Baronessen er døende, Sperling søger med Fortvivelse i Hjertet at redde det skrøbelige Menneskeliv, paa hvilket Tilværelsen har taget med saa brutale Hænder.

Aftenen før Auktionsdagen er han saa legemlig og aandelig nedbrudt, at han maa adlyde Lucy og gaa til Sengs, medens hun vaager ved Moderens Leje.

Han ligger længe vaagen, hans Nerver er i Oprør. Alle de lyse Timer han har tilbragt i Selskab med de to

fine, noble Mennesker glider forbi hans Øjne. Han mindes en Samtale med Lucy i Ahnegalleriet og tænker paa det gamle Sagn, hun fortalte ham, da de stod foran Billedet af Cecil Hamilton, Slægtens Ældste. Manden med Kappen, som han i Aarhundreder har været kaldt.

„Han vil bringe os Hjælp i den yderste Nød,“ havde Lucy sagt med et Smil. „Sagnet fortæller, at han har gravet en Skat ned et Sted i Katakomben, som findes under Slottet, og at han vil vise os, hvor Skatten er skjult, naar vi er Undergangen nær.“

Sperling falder i en urolig Søvn.

Pludselig vaagner han og ser i Maaneskæret en gen-



Spænding!

nemsigtig Skikkelse staa ved hans Seng. Han kender Skikkelsen, — det er Cecil i Rustning og Plade!

Cecil gaar mod Døren og vinker til ham, at han skal følge.

Halvt vaagen og halvt sovende gaar Sperling efter Skikkelsen gennem Slottets Sale og Korridorer ud i Natten.

I Alléen, der fører fra Slottet, standser den mystiske Fører og banker med Sværdspidsen i Jorden. Sperling stirrer mod Stedet som hypnotiseret; Lucys Fortælling om den skjulte Skat staar lyslevende for ham; han ser sig om, — — Cecil er forsvundet!

Sperling løber op mod Gaarden, finder en Hakke og en Skovl og løber tilbage til Alléen. Paa Vejen derned taber

han Hakken. Skæbnen vil, at han netop skal tage den paa Stenbroen uden for Vinduet til Bangs Soveværelse; han vækkes af Larmen, aabner Vinduet og ser Sperling løbe ned ad Alléen.

Bangs Mistanke vækkes selvfølgelig; han sniger sig efter ham og kommer tidsnok til at se Sperling løfte en stor Stenflise, der har dækket en skjult Nedgang. Sperling kryber ned ad en Trappe, som viser sig i Skakten. Bang betænker sig ikke længe; ogsaa han kender Sagnet, og en rovbegærlig Tanke om den skjulte Skat stiger frem i ham. Han førfølger Sperling.

Nu gaar det fremad gennem Aabninger i Stenmure paa Knæene henover Murbrokke og Vandløb. Snoge og andet Kryb glider bort mellem Sperlings forslaaede Fingre, men han bliver ved, stadig ledet af Cecils Kæmpeskikkelse, der atter er dukket frem foran ham.

Han finder Skrinet, aabner det og læser et gammelt Dokument, som ligger øverst i det. — Bang kommer til i samme Nu og kaster sig over Sperling, binder ham og flygter med Skrinet.

Det er efterhaanden blevet Dag oppe paa Jorden; Køberne ankommer, og Auktionen begynder. Lucy, som forgæves har søgt Sperling paa Slottet og i dets Omegn, vakler ind i Auktionssalen og synker fortvivlet og udmattet ned i en Stol. Auktionen skrider frem, Spændingen stiger.

Nede i Katakomberne arbejder Bang sig tilbage med Skrinet. Kræfterne svigter ham, og han synker sammen. Sperling er imidlertid vaagnet og har faaet Rebene smøget af sig, han slæber sig af Sted og naar Bang.

Der opstaar en Kamp imellem dem, under hvilken det lykkes Bang at overmande Sperling. Den Hvælving, i hvilken denne Kamp paa Liv og Død har fundet Sted, støder umiddelbart op til Væggen til Auktionssalen, og Lucy, som har siddet tæt op til den, har hørt en Støj.

Hun standser Auktionen, netop da Godset ved tredie Hammerslag er ved at blive solgt.

Muren brækkes ned, og man finder Bang med Skrinet og den bevidstløse Sperling.

Bang paastaar, at Skatten, som findes i Skrinet er hans Ejendom, — men Dokumentet, som Sperling har forvaret paa sit Bryst, er tilstrækkeligt Bevis for, at Bang uden Ret har tilegnet sig den skjulte Skat, som „Manden med Kappen“ har bevaret gennem Tiderne til Frelse for sin Slægt.



NORDISK.

The Man in the White Cloak



Released April 28th.

Length 2398 feet.

The Professor's Travelling Adventures

Released April 28th.

Length 793 feet.

Towards the Eternal Snow (Norway)

Released April 28th.

Length 403 feet.

NORDISK FILMS COMPANY

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

'Phone—CITY 172.

'Grams—"Norfilcom."

The Man in the White Cloak.

A Ghost Story of a most thrilling description.

Cast.

LADY HAMILTON

MABEL HER DAUGHTER

ROBERT DAWSON THE FAMILY DOCTOR
(in love with Mabel)

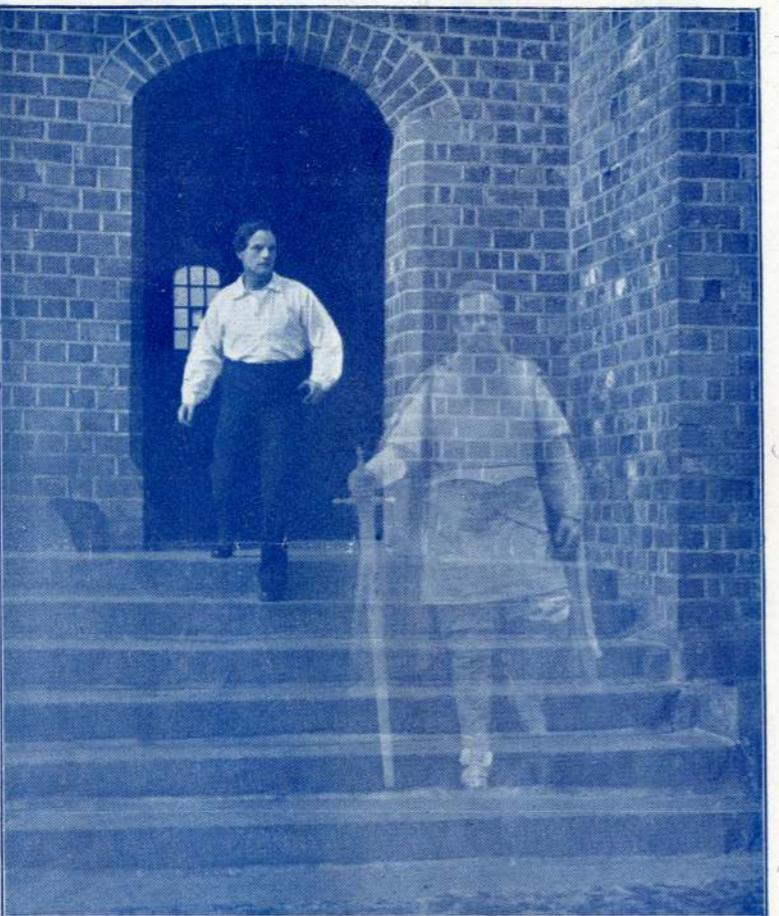
GEORGE YORKE ... A SOLICITOR

Lady Hamilton and her daughter Mabel are the last of a noble house, and have their residence in an ancient castle rich in lore and legend. But affairs have not smiled on them, for all the furniture, and even the property itself is mortgaged up to the hilt. Then comes the news from George Yorke, the family solicitor, that the creditors are clamouring for payment and that unless the money is forthcoming by a certain day, the property will be put up for auction.

The shock proves too much for the frail Lady Hamilton, and she is forced to take to her bed. Dr. Robert Dawson, Mabel's lover, is hurriedly sent for, and immediately he drives to the castle through a blinding snowstorm.

His patient attended to, Robert is shown the gallery of portraits in the silent passages and before the picture of "The Man in the White Cloak" a peculiar legend is unfolded. Mabel tells how her ancestor, fearing the ruin that would descend upon his race, hid certain treasure, which should be found at the hour of direst need.

Remembering her other obligation, Mabel excuses herself and goes to Yorke, whom she begs to stave off



the insistent creditors. He promises to do so, but on one condition, that she becomes his wife. The offer is indignantly refused. A few days later he again attempts to press his suit, but this time experiences a little rough handling from Robert, who happens to come upon the scene.

The day before the sale arrives and in a very troubled state, Robert retires to bed, for he is sleeping in the house of his patient. He falls asleep, to awaken again as day is breaking. The room is filled with a peculiar pale light, which emanates from a gigantic figure in the centre

of the floor. It is the ghost of the "Man in the White Cloak."

Slowly he turns to the mortal and beckons, and then tramps across to the doors, which fly open at his approach. Wondering, Robert follows through the deserted passages and out into the open. Down the drive go this strangely assorted couple until suddenly the ghost stops, points to the ground at his feet and vanishes.

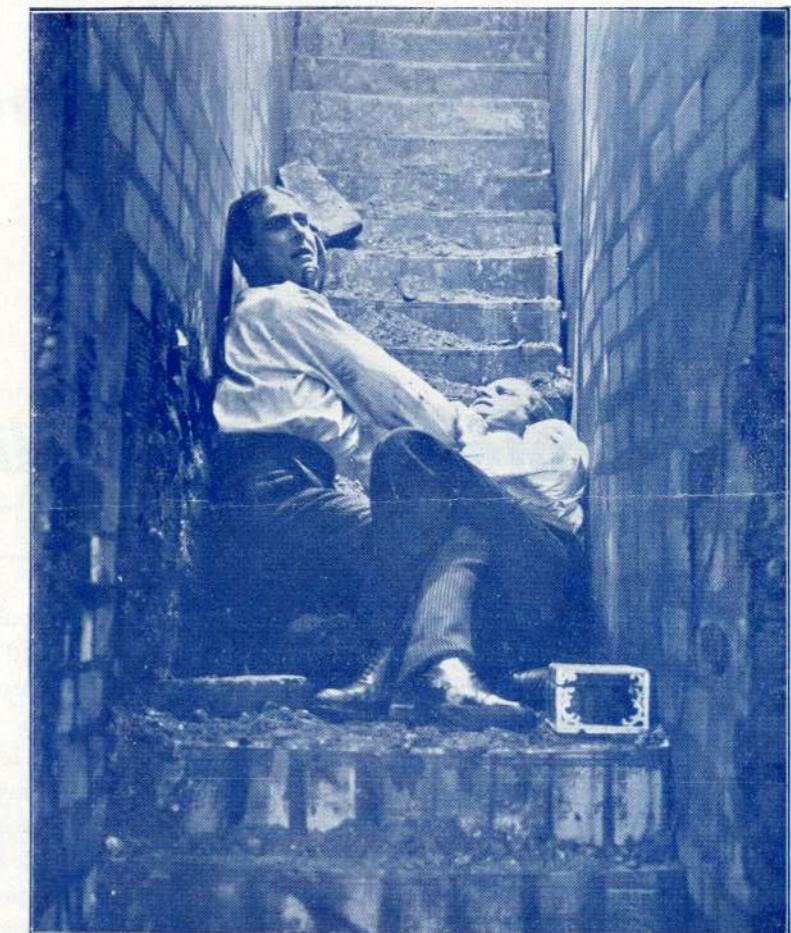
Remembering the legend, Robert rushes back to the house, gathers up a few implements for digging, and returns to the spot indicated by his visitant. But the noise he makes awakens Yorke, who follows in his trail.

A little digging and a stone staircase is opened to the air. This leads into a vault, where "The Man in White" again appears. Thus, step by step, Robert is led on through tortuous tunnels until a casket of treasure lies in his hands. But in his moment of victory there is a swift patter of feet behind him, and Yorke rushes upon him and fells him to the ground. Wrenching the casket from him, the traitorous solicitor seeks to regain the surface, but his escape is cut off by a huge slab of stone. He is forced then to seek another exit, and he follows the winding length of other passages that spread before him.

Meanwhile, the sale has commenced. Mabel, unable to find her lover, wanders around the building, and at length comes to rest with her head against the wall of the room where the sale is in progress. Just to the other side of the wall lies a hidden passage in which Yorke and Robert again come to blows. Mabel hears the

sound of strife and calling the crowd around her, the wall is soon torn down, and the two men on the other side dragged out.

Of course, the finding of the treasure prevents the necessity of the sale, while Yorke, denounced, is forced to leave in humiliation. A bright future lies before the two lovers, however, due to the intervention of "The Man in White."



Passed by the British Board of Film Censors.

Released April 28th.

Code Word: "Cloak."

Length 2398 feet.

Price 5d. per foot.



MANDEN MED
KAPPEN



Der Mann mit dem Mantel.

Baronesse Lucie eilt ruhelos durch die Zimmer des väterlichen Schlosses. „Kommt er noch nicht, immer noch nicht?“ fragt sie sich ruhelos, blickt hundertmal aus dem Fenster, geht hundertmal vor das Tor. Sie erwartet Dr. Bartels, ihren Verlobten, der die erkrankte Baronin Hamilton behandeln soll. Da biegt der Wagen des Arztes um die Wegecke und eine Minute später umarmen sie einander. Hastig erzählt Lucie das Vorgefallene. Das Gut sei arg verschuldet, die Mutter verstehe von der Landwirtschaft zu wenig und so sei es ihr unmöglich, die fälligen Zinsen aufzubringen; York, der Geldmann, drohe nun mit Pfändung in drei Tagen. Einen Ausweg gäbe es, aber den könne sie nicht gehen: York habe ihr einen Antrag gemacht.

Der Zustand der alten Dame war, wie Robert bald ersah, bedenklich, doch beruhigte er Mutter und Tochter soviel er konnte. Nach dem Essen gingen Robert und Lucie durch die Säle mit dem beklemmenden Gefühl, daß es vielleicht schon das letzte Mal ist. „Sieh mal, von dem alten Onkel geht die Sage“, sagte Lucie in gezwungenem, scherhaftem Ton, „daß er der Familie beistehen werde, wenn sie in Not ist; — bis jetzt hat er uns von seiner Hilfe nichts spüren lassen!“ Und damit wies sie auf das Bild eines Ahnherrn, der einen langen, weißen Mantel trug, einen wallenden Bart und gütige Augen hatte. —

„Also hier, meine Herren, der Ahnensaal — Hahaha — na, viel sind ja die alten Scharcen nicht wert. Rembrandts sind es nicht. Na, schreiben sie nur alle ordentlich auf“. Es ist York, der so spricht. Dann läßt er die Beamten ihre Arbeit verrichten und geht in die anstoßenden Zimmer, um sich das Mobiliar zu betrachten. Da trifft er im Wintergarten Lucie, die ermüdet in einem Korbsessel sitzt. Er eilt zu ihr hin, beschwört sie, ihn zu erhören, noch könne alles rückgängig gemacht werden. Sie will ihn wegstoßen, er wird zudringlich, als ihn plötzlich jemand am Kragen packt und an die Wand schleudert. Prustend, krebsrot im Gesicht steht Robert da und weist York hinaus, der mit einem satanischen Lächeln geht.

* * *

Von einem unruhigen Traum hin und her geworfen, meint Robert mitten in der Nacht zu erwachen. Er sieht eine Hand winken, ihm zu folgen; jetzt sieht er auch die Person, zu der die Hand gehört: Es ist der Mann mit dem Mantel. Robert weiß nicht, ob er wacht oder träumt, ihn läßt Schrecken und doch wieder hat er keine Angst: Das Gespenst verläßt das Zimmer. Mechanisch öffnet sich die Tür vor ihm. Robert folgt, langsam bald, bald eilend. Im Park, unweit eines neu erbauten Schloßflügels bleibt es stehen und klopft dreimal auf die Erde. Robert will etwas fragen, da ist es verschwunden. Er eilt ins Haus zurück, holt Hacke, Spaten und Laterne. Doch ist er weniger leise, als es gut wäre, da er noch immer wie benommen ist. Er eilt zu der bezeichneten Stelle und beginnt zu graben. Kaum einen halben Meter tief ist er in der harten, noch gefrorenen Erde vorgedrungen, als er auf eine hohlingende Platte stößt. Er entfernt sie und erblickt eine halb verfallene Steintreppe. Mühsam klettert er hinab. Unten in phosphoreszierendem Licht steht wieder die spukhafte Gestalt des Mannes mit dem Mantel und winkt wieder, ihr zu folgen. Ein beschwerlicher stundenlanger Weg be-

ginnt, bald ist hier eine Falltür, dort ein geheimes Gewölbe. Hier ist Schutt abzutragen, dort Steine auszubreiten. Und immer noch winkt ihm das Gespenst zu folgen. Sein Hantieren mit Hacke und Spaten ist nicht unbeachtet geblieben. York schlaf in einem Zimmer des neuen Flügels; ein Geräusch schreckt ihn auf.

Er sieht ein Feuer, den kleinen Schein der Laterne, sieht den Schatten eines grabenden Mannes, in dem er Robert zu erkennen glaubt. Im Nu ist er angekleidet und hinterher. Er folgt ihm vorsichtig und stundenlang durch die labyrinthischen Gänge unter der Erde.

Robert hat sein Ziel erreicht. Dreimal klopft der Geist mit seinem Schwert und als der Arzt einige alte Steine auseinanderreißt, findet er ein Dokument und eine Schatulle mit Edelsteinen. Doch kaum hat er das Dokument verborgen, als York schweiftriefend den Raum erreicht hat, die Schatulle sieht, auf seinen Feind zustürzt, ihn niederzwingt, bindet und sich mit dem Kästchen auf den Rückweg macht. Der ist schwieriger als der Hinweg, und da er ohne Leitung schon vorhin manchen Umweg gemacht hat, so macht er ihn auch jetzt. Nach einer knappen Stunde erwacht Dr. Bartels aus seiner Betäubung. Zerreißt an den spitzen Steinen seine Bande und sucht ebenfalls den Ausweg zu gewinnen. Doch da York augenscheinlich die Falltür, die nahe beim Ausgang war, verschlossen hatte, so blieb nur noch ein austiegender Gang, von dem eine Treppe ins Innere des Schlosses zu führen schien. Am Fuße der Treppe sah er Licht aufblitzen: Seine Laterne! Er eilte hinaus und wirklich, da

— hatte er seinen Gegner, der

sich selbst gefangen und auch diesen Weg hatte nehmen müssen, und preßte ihn gegen die Stufen. York rief laut um Hilfe, was Robert auch ruhig geschehen ließ, denn auch er wußte keinen Ausweg aus dem Labyrinth. Bisher hatte man York nicht vermißt, wohl aber Dr. Bartels, dem die Schließerin morgens nicht auf seinem Zimmer traf und der von Lucie wie wahnsinnig gesucht wurde. Es war der Tag der Versteigerung. Eine Unmenge fremder Leute trafen ein und bevölkerten die Räume. Im Ahnensaal begann die Auktion. Lucie, die mit übernächtigten Augen umherirrt war, fand sich in den Saal zurück und lehnte müde, zerstochen den Kopf an die Wand, unter dem Bildnis des Mannes mit dem Mantel. Da — pochte es nicht da drinnen, waren da nicht Stimmen? Als ob jemand um Hilfe rief. Mit durchdringender Stimme gebot sie Ruhe. Alle schwiegen. Und wirklich ganz klar und vernehmlich rief jemand um Hilfe und pochte an die Wand. Man nahm das Bildnis ab, riß die an dieser Stelle nur ganz dünne Mauer auf und man zog York heraus, beschmutzt, ein Kästchen in der Hand. Doch unmittelbar hinter ihm kommt Dr. Bartels hervor. York geriet in verzweifelt: „Das Kästchen gehört mir, ich hab' es gefunden; er will es mir nehmen!“ rief er. „Schweig, Du Hallunke,“ schrie ihn Robert an, zog das Pergament aus der Tasche und las es vor: Der Schatz war für die Zeiten der Not von dem weisen Ahnen, dem Mann mit dem Mantel im Park vergraben worden. Kalkweiß und staunend hörte York zu. Dann stürzte er eiligst davon, das Kästchen im Stich lassend. Langsam und kopfschüttelnd folgten die Herren, die zur Auktion gekommen waren. Baronin von Hamilton gab Lucie und Robert ihren mütterlichen Segen. Mochte sie vorher Bedenken gehabt haben, jetzt schien es sicher, als sei die Liebe der beiden durch die merkwürdigen Ereignisse der letzten Nacht bestätigt worden.

Erscheinungstag: 25. April 1913

Nordische Films Co. G. m. b. H.

Berlin SW 48, Friedrichstraße 13

Telephon:
Amt Moritzplatz 10191

Telegramm-Adresse:
„Nordfilm“

MANDEN MED KAPPEN.

Enkebaronesse Hamilton har efter sin Mandes Død levet et stille, tilbagetrukket Liv paa sit Gods sammen med Datoren, den 18 aarige Komtesse Lucy. Hendes Læge, Robert Sperling, er den eneste Fremmede, som de to Kvinder ser i Ø deres Hjem. Han har ført med sig et Pust ude fra Livet, hans Finhed og varme Hjerte har bragt ham i Kontakt med den skræbelige, ældede Baronesse, og han har vundet Lucys Hjerte. Sperling elsker hende af hele sin Sjæl, han ønsker at berede hende en gylden Vej gennem Livet, og han ved, at kun gennem Arbejde, kan det lykkes ham. Thi Lucy er fattig. Godset er forgældet og Baronessen har ikke magtet at administrere, saaledes at Forholdene har bedret sig, Gælden bliver daglig større.

Dette benytter hendes juridiske Konsulent, Advokat Bang, sig af. Han er en dygtig og smart ung Sagfører, som er vildt forelsket i Lucy. Hun frastødes af hans brutale, kyniske Væsen, og da han ikke ser nogen Udvej til at vinde hendes Hjerte, køber han saa mange Fordringer paa Baronessen, at han kan give Lucy Valget mellem at gifte sig med ham eller se sit Fædrenehjem solgt ved Auktion. Hun vender sig fra ham med Foragt, og han iværksætter saa sine Trusler. Taxationsmænd finder sig paa Slottet, alt noteres op, Advokaten gaar i Spidsen for sine Folk gennem Slottets Sale og nyder med djævelsk Glæde Lucy's Fortvivlelse.

Baronessen bukker under for dette Slag. Hun bliver meget syg og Sperling opholder sig paa Slottet for at kunne yde hende al menneskelig Hjælp.

Det kommer til et heftigt Optrin mellem de to Rivaler, idet Bang, i et Øjeblik da han tror sig ene med Lucy og med Magt tiltvinger sig et Kys, slaaes til Jorden af Sperling, der tilfældig har været i Nærheden. Dette Slag er bestemmende for

Bang, med fuld Kraft forceerer han Auktionen frem. Lucy skal tvin-
ges, Ved tredie Hammerslag skal hun række ham sin Haand. Auktions-
dagen er berammet. Baronessen er døende, Sperling søger med For-
tvivlelse i Hjertet at redde det skrøbelige Menneskeliv, paa hvil-
ket Tilværelsen har taget med saa brutale Hænder.

Aftenen før Auktionsdagen er han saa legemlig og
aandelig nedbrudt, at han maa adlyde Lucy og gaa til Sengs, medens
hun vaager ved Moderens Leje.

Han ligger længe vaagen, hans Nerver er i Oprør.
Alle de lyse Timer han har tilbragt i Selskab med de to fine, nob-
le Mennesker glider forbi hans Øjne. Han mindes en Samtale med
Lucy i Ahnegalleriet og tænker paa det gamle Sagn, hun fortalte
ham, da de stod foran Billedet af Cecil Hamilton, Slægtens Eldste.

"Han vil bringe os Hjælp i den yderste Nød", havde
Lucy sagt med et Smil, "Sagnet fortæller, at han har gravet en Skat
ned et Sted i Katakomben, som findes under Slottet, og at han vil
vise os hvor Skatten er skjult, naar vi er Undergangen nær." Sper-
ling falder i en urolig Søvn. Pludselig vaagner han og ser i Ma-
neskæret en gennemsigtig Skikkelse staa ved hans Seng. Han kender
Skikkelsen, det er Cecil i Rustning og Plade. Cecil gaar mod Dø-
ren og vinker til ham, at han skal følge. Halvt vaagen og halvt
sovende gaar Sperling efter Skikkelsen gennem Slottets Sale, Korri-
dorer ud i Natten. I Alleen, der fører fra Slottet, standser den
mystiske Fører og banker med Sværdspidsen i Jorden. Sperling stir-
rer mod Atedet som hypnotiseret, Lucys Fortælling om den skjulte
Skat staar lyslevende for ham, han ser sig om, Cecil er forsvundet.
Sperling løber op mod Gaarden finder en Hakke og en Skovl og løber
tilbage til Alleen. Paa Vejen derned taber han Hakken. Skæbnen vil,
at han netop skal tage den paa Stenbroen uden for Vinduet til Bangs
Soveværelse, han vækkes af Larmen aabner Vinduet og ser Sperling

løbe ned ad Alleen. Bangs Mistanke vækkes selvfølgelig, og han sniger sig efter ham og kommer tidsnok til at se Sperling løfte en stor Stenflise, der har dækket en skjult Nedgang. Sperling kryber ned ad en Trappe, som viser sig i Skakten. Bang betænker sig ikke længe, ogsaa han kender Sagnet og en rovbegærlig Tanke om den skjulte Skat stiger frem i ham. Han forfølger Sperling. Nu går det fremad gennem Aahningerne i Stenmure paa Knæene henevver Murbrokke og Vandløb. Snoge og andet Kryb glider bort mellem Sperlings førslaaede Fingre, men han bliver ved, stadig ledet af Cecils Kæmpeskikkelse, der atter er dukket frem foran ham.

Han finder Skrinet, aabner det og læser et gammelt Dokument, som ligger øverst i det. Bang kommer til i samme Nu og kaster sig over Sperling, binder ham og flygter med Skrinet.

Det er efterhaanden blevet Dag oppe paa Jorden, Køberne ankommer og Auktionen begynder. Lucy, som forgæves har søgt Sperling paa Slettet og i dets Omegn, vakler ind i Auktionssalen og synker fortvivlet og udmattet ned i en Stol. Auktionen skrider frem, Spændingen stiger.

Nede i Katakomberne arbejder Bang sig tilbage med Skrinet. Kræfterne svigter ham og han synker sammen. Sperling er imidlertid vaagnet og har faaet Rebene smøget af sig, han slæber sig af Sted og naaer Bang. Der udspinder sig en Kamp imellem dem under hvilken det lykkes Bang at overmande Sperling. Den Hvælvning, i hvilken denne Kamp paa Liv og Død har fundet Sted, støder umiddelbart op til Væggen til Auktionssalen og Lucy, som har siddet tæt op til den, har hørt en Støj. Hun standser Auktionen, netop da Godset ved tredie Hammerslag er ved at blive solgt. Muren brækkes ned, og man finder Bang med Skrinet og den bevidstløse Sperling. Bang paastaar, at Skatten, som findes i Skrinet er hans Ejendom, men Dokumentet, som Sperling har forvaret paa sit Bryst, er tilstrækkeligt Bevis for, at Bang uden Ret har tilegnet sig den skjulte Skat, som "Manden med Kappen" har bevaret gennem Tiderne til Frelse for sin Slægt.

NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



DER MANN MIT DEM MANTEL.

Die Baronin Hamilton führt seit dem Tode ihres Mannes ein stilles, zurückgezogenes Leben auf ihrem Gute zusammen mit ihrer achtzehnjährigen Tochter Lucy. Ihr Arzt, Dr. Bartels ist der einzige Fremde, den die beiden Frauen bei sich sehen. Seine vornehme Art und sein Herzensadel haben ihm das Vertrauen und die Gunst der kränklichen, alten Dame und Lucys Liebe gewonnen. Auch er liebt Lucy von ganzem Herzen, aber ehe sie ihr heimliches Liebesglück der Mutter verkünden können, will er es dahin bringen, ihr durch den Erfolg seiner Arbeit ein sorgenfreies Leben bieten zu können, denn Lucy ist arm, das Gut ist verschuldet, und der Rechtsbeistand der Baronin, Advokat York, macht sich ihre Lage zu Nutze, denn er liebt Lucy, und da sie ihn abgewiesen hat, so will er sie zwingen. Er kauft daher einen grossen Teil der Forderungen auf und stellt Lucy vor die Wahl, ihn zu heiraten oder mit anzusehen, wie ihr Vaterhaus versteigert wird. Sie wendet sich mit Verachtung von ihm, und nun führt er seine Drohungen aus. Er erscheint mit den Taxatoren im Schlosse, der ganze Besitz wird aufgenommen und der Anwalt, der mit seinen Leuten durch die Säle schreitet, weidet sich mit teuflischer Freude an Lucys Verzweiflung.

Die Baronin wird von diesem Schicksalsschlag schwer getroffen. Ihr Zustand verschlimmert sich, und Dr. Bartels muss auf dem Schlosse Aufenthalt nehmen, um jederzeit zu ihrem Beistand bereit zu sein.

Als Advokat York einmal Lucy allein glaubt und sie mit Gewalt küssen will, kommt Dr. Bartels hinzu und schlägt den Zudringlichen nieder. Die nahe bevorstehende Auktion, so tröstet sich dieser in grimmiger Wut, soll ihm uach dafür Genugtuung geben, und er glaubt bestimmt, dass Lucy, ehe der Auktionator den dritten Hammerschlag tut, ihren Widerstand aufgeben wird.

Der Tag der Versteigerung ist angesetzt, die Baronin

ist dem Tode nahe, der junge Arzt bietet alles auf, um das schwache Menschenleben zu retten, das vom Schicksal so hart angefasst wird. Am Abend vor der Versteigerung ist er körperlich und geistig so angegriffen, dass er sich auf Lucys Verlangen entschliessen muss, zu Bett zu gehen, während sie am Lager der Mutter wacht. Er kann lange keinen Schlaf finden, und während er sich auf seinem Lager wälzt, fällt ihm ~~ii~~ eine alte Sage ein, die ihm die Geliebte in der Ahngalerie vor dem Bildnis Cecil Hameltons, ihres ältesten Ahnherrn, erzählt hat. "Er wird uns in der äussersten Not Hilfe bringen", hatte Lucy lächelnd gesagt, "denn nach der Sage unseres Hauses soll er in den unterirdischen Gewölben unter dem Schlosse einen Schatz vergraben haben, den er uns zeigen wird, wenn unser Geschlecht dem Untergang nahe ist." Dr. Bartels verfällt in einen unruhigen Schlaf. Plötzlich erwacht er und sieht im Mondschein eine geisterhafte Gestalt zu Füssen seines Bettes stehen: Cecil Hamilton in der Rüstung, wie ihn das Bild in der Ahngalerie darstellt. Der Geist schreitet zur Tür und winkt ihm zu folgen. Halb wach und halb schlafend geht der Arzt der Erscheinung durch Säle und Gänge nach und folgt ihr ins Freie, In der Allee, die zum Schlosse führt, bleibt der geheimnisvolle Führer stehen und deutet mit der Schwertspitze auf die Erde. Dr. Bartels ist wie gebannt, Lucys Erzählung von dem vergrabenen Schatz wird lebendig, und das Gespenst ist verschwunden. Der Arzt eilt ins Haus zurück, findet eine Hacke und eine Schaufel und will in die Allee zurückkehren. Unterwegs fällt er mit dem Gerät gerade unter dem Fenster von Yorks Schlafzimmer, dieser erwacht von dem Lärm, öffnet das Fenster und sieht den Arzt in der Allee. Er schöpft Verdacht, der sich sofort auf die auch ihm bekannte Sage richtet, er schleicht sich heran und kommt gerade recht, um zu sehen, wie Dr. Bartels eine grosse Steinplatte aushebt, die einen geheimen Gang verdeckt hatte. Der Arzt dringt in den dunklen Gang ein, und York besinnt sich nicht lange, ihm vorsichtig zu folgen.

Nun geht es vorwärts durch Öffnungen im Mauerwerk und enge Gänge, oft müssen sie tief im Wasser waten und auf den Knien rutschen, Molche und allerlei Getier schlüpft ihnen durch die Finger, die sich an den Steinen festklammern, aber Dr. Bartels lässt sich nicht beirren, der Gestalt des Geistes zu folgen, die wieder vor ihm aufgetaucht ist, und heimlich folgt ihnen auch York.

Der Arzt findet endlich einen Schrein, der mit Münzen und Schmucksachen gefüllt ist, und steckt ein altes Dokument zu sich, das obenauf liegt. Als er aber mit dem Schatz den Rückweg antreten will, wirft sich York von rückwärts über ihn, fesselt ihn und ergreift mit dem Schrein die Flucht.

Inzwischen ist es oben Tag geworden, die Käufer haben sich versammelt, und die Auktion beginnt. Lucy, die vergebens den Geliebten im Schlosse und im Park gesucht hat, wankt in den Auktionssaal und sinkt verzweifelt und ermattet in einen Stuhl. Die Auktion nimmt ihren Fortgang, die Spannung wächst.

In den unterirdischen Gängen tastet York sich mit verzweifelter Anstrengung ohne Führer vorwärts. Die Kräfte versagen ihm, und er bricht zusammen. Dr. Bartels ist inzwischen erwacht, es ist ihm gelungen, sich von den Fesseln zu befreien und York zu erreichen. Es entspinnt sich ein Kampf, und Dr. Bartels wird abermals von York überwältigt. Das Gewölbe, in welchem der Kampf auf Leben und Tod vor sich geht, stösst unmittelbar an die Wand des Auktionssaales, und Lucy, die dicht an der Wand sass, hat ein Geräusch gehört. Sie unterbricht die Versteigerung, als gerade mit dem dritten Hammerschlag das Schicksal des Gutes besiegelt werden soll. Die Mauer wird niedergerissen, und man findet York mit dem Schrein sowie den bewusstlosen Arzt. York behauptet, dass der Schatz sein Eigentum sei, da er ihn gefunden habe, aber das Dokument, das Dr. Bartels auf der Brust geborgen hatte, beweist unwiderlegbar, dass York kein Recht hat, den Schatz an sich zu nehmen, den "Der Mann mit dem Mantel" durch die Jahrhunderte aufbewahrt hatte, um sein Geschlecht in höchster Not zu retten.

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



L'homme au manteau.

La gégende du vieux manoir.

La baronne douairière de Dornonville et sa fille Lucie âgée de 18 ans mènent une vie triste et solitaire dans leur vieux château de famille. Robert Deschartres, le médecin de la famille, est la seule personne que les deux dames reçoivent chez elles. Il apporte à la triste maison comme un souffle frais du monde extérieur. Par la noblesse de ses sentiments et la bonté de son cœur il a gagné la bienveillance de la vieille dame, et l'amour de Lucie.

Robert aime, de tout son cœur la jeune fille, et voudrait lui préparer un avenir doré, mais il sait que la tâche ne sera pas facile, car il n'a que ce que son travail lui rapporte, et Mademoiselle Lucie est pauvre. Le domaine est grevé d'hypothèques, et la dette augmente de jour en jour. M. Levillain, l'homme d'affaire de la barenne, jeune avocat énergique, veut se prévaloir de cette misère pour prétendre à la main de Lucie qu'il aime passionnément. Cependant ses manières brutales et cyniques repoussent la jeune fille, et désespérant de la gagner de aucune autre manière M. Levillain se fait transporter un nombre suffisant de créances sur la baronne pour lui permettre de donner à Lucie le choix de l'épouser ou celui de voir mettre aux enchères le château de ses ancêtres. Elle lui tourne le dos avec mépris, et il met à exécution ses menaces. Le commissaire-priseur arrive au château avec ses gens. M. Levillain les conduit à travers les grandes salles, trouvant un cruel plaisir à voir l'angoisse de Lucie.

Le coup est trop dur pour la baronne. Elle tombe gravement malade, et Robert reste au château pour lui prodiguer ses soins. Une scène violente se produit entre les deux rivaux. Levillain se croyant seul avec Lucie l'embrasse de force, mais au même moment Robert qui est survenu lui porte un coup de poing

Sans hésiter Robert court chercher une pioche et une pelle, et retourne en courant au lieu indiqué. Par malheur il laisse tomber la pioche sur le pavé juste sous la fenêtre de M. Levillain, qui est réveillé par le bruit. Il ouvre la fenêtre et aperçoit Robert courant dans l'avenue. Flairant quelque chose d'insolite, il le suit à pas de loup et voit que Robert enlève une grosse pierre plate qui avait couvert une descente secrète. Robert descend un escalier qui se trouve dans le puits. Levillain n'hésite pas un instant. Il connaît lui aussi la vieille légende, et l'idée lui vient de suite de se mettre en possession du trésor. Il descend donc après Robert qui rampe maintenant sur les mains et sur les genoux à travers d'ouvertures dans des murailles par-dessus des décombres et des cours d'eau, toujours conduit par le gigantesque fantôme qui se montre de nouveau devant lui. Il trouve la caisse, l'ouvre et lit un vieux document qu'il se met à déchiffrer. Au même instant Levillain se jette sur lui et lui lie les pieds et les mains.

Cependant, tandis que l'obscurité règne dans le souterrain, il commence à faire jour au-dehors, et le monde se réunit pour l'en-chèbre. Lucie qui a cherché Robert partout dans le château et aux alentours sans le trouver, entre à pas vacillants dans la salle où va avoir lieu la vente. Brisée d'émotion elle se laisse tomber sur une chaise. A mesure les encjères s'élèvent, l'impatience de l'assis-tance accroît.

Pendant ce temps, Levillain s'efforce de se frayer un pas-sage à travers les décombres emportant avec lui la caisse. Cependant ses forces le trahissent bientôt, et il s'affaisse sur le sol. Entre-temps Robert s'est éveillé, et a réussi à se délivrer de ses liens. Il se traîne après Levillain et l'atteint enfin. Une lutte désespérée s'engage entre eux, dans laquelle Levillain l'emporte. La galerie dans laquelle cette lutte a eu lieu aboutit à la salle de la vente, et Lucie qui est assise tout près du mur en entend le bruit monter jusqu'à elle. Elle fait arrêter les enchères juste au moment où le

domaine va être adjugé au plus offrant. Le mur est démolî, et on trouve Levillain , avec la caisse, et Robert sans connaissance. Levillain prétend que le trésor est à lui, mais le document que Robert a pu garder, prouve suffisamment que Levillain n'a aucun droit au trésor caché que l'homme au manteau avait gardé pendant les années pour la famille de Dornonville.

W. M. HODGE & CO.
COLLECTORS OF
FINE OLD MOSCOW
AND RUSSIAN
PAINTINGS



A/S NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

