

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FOR EVIGT

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**



For evigt —

PERSONLISTE:

- Fritz v Selchau, Husar-
løjtnant..... Hr. E. Gregers.
Agathe. hans Hustru .. Frk. Gudrun Hou-
berg.
Eckmann, Ritmester ... Hr. Vald. Møller.
Stella, Serpenterdan-
serinde..... Frk. Emilie Sannom.
Elvira, Sangerinde Fru Karen Sandberg.



Victoria

29/1913
9

Handwritten signatures and initials:
gg
F J
C
F
K



For Alteret har den blide og smukke Agathe Agger lagt sin Haand i Løjtn. Fritz v. Selchaus, og de har lovet hinanden Troskab for evigt. Nu staar Brudegildet i hendes Faders rige Hjem, og mens Ungdommen svinger sig i munter Dans og de gamle smiler til de unge, staar Fritz v. Selchaus tro-

faste Ven og Vaabenbroder, den uforbederlige Ungkarl, Ritmester Eckmann, med et vemodigt Smil og tømmer sit Glas med den skummende Vin: „En til, der faldt fra!“ — Brudekaretten kommer, og tvivde Heste fører de unge til deres Fremtids lille Rede.

De to er alene, hans Hjerte banker hæftigt, men han tager den unge rødmende Brud i sine Arme. Hun ser paa ham, lægger hele sin Sjæl i sit kærlige trofaste Blik, og her, hvor kun Nattens Stjerner ser dem, lægger hun om hans Haandled den gyldne Lænke, der bærer hendes Billed i en Me-



daillon — hendes Billede og Ordene „for evigt“.

Brudgommen betragter et Sekund Medaillon. „For evigt, ja, for Tid og Evighed din — din alene“

Som glade Børn leger de to i Morgensolen mellem blomstrende Kirsebærtræer. Han løfter hende i sine Arme, løfter hende ud af Blomsternes Eventyr ind i Livet, det Liv, der skal være deres.

Tjenesten kalder. Ordonansen kommer med de opsadlede Heste og Fritz rider bort til Tjeneste. Under Øvelserne kommer den unge Rytterfrue, ledsaget af Ritmester Eckmann, til Stede, og da der gøres Holdt, samles de tre til en lille let Frokost i en nærliggende Kro. Imens de spiser og spørger

muntert, kommer en Automobil rullende ud med Damerne Stella og Elvira, Kunstnerinder fra Badesbyens store Variété. De er ude for at indaande den friske Skovluft, men da de ser de to Officerer, rækker de Hals. De smiler lidt overbærende af den unge Frue, medens Fritz lader, som om han ikke kender dem. — Frokosten er forbi, og Trekloveret rejser sig og gaar. Han er sød, siger Stella, altfor sød til den lille Sippe. Men han kan vente. Nu er de nygifte.

De tre stiger atter til Hest og Eskadronen rider paa en Bro over en Kanal. I det fjerne ser Agathe



sin Husbond ride forbi, hun vinker smilende til ham, mens hendes Ridehoppe, der staar ved hendes Side paa Broen, kælent stryger sin Mule over hendes Skulder.

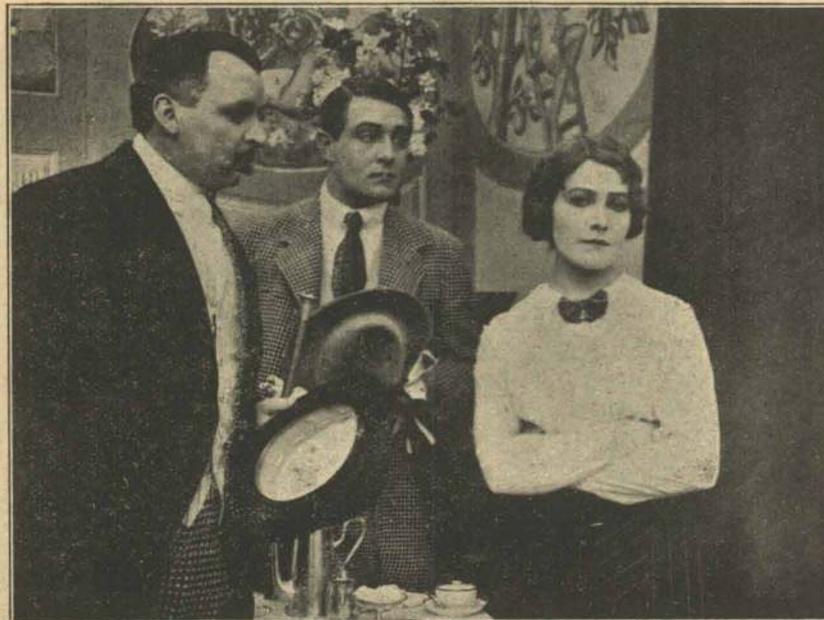
Et Aar senere. — En Natkafé — muntert Selskab, Herrer og „Damer“, Selchau og Eckmann kommer ind, lystige efter en bedre Middag. De snakker med Zigeunerorkestret og tager Plads.

Agathe ligger hjemme og venter: Det plejer Fritz dog aldrig. Jeg skulde ikke have ladet ham gaa til den Ungkarlemiddag. Nu er Klokken tre. Hun ser paa Uret, staar op, er bange for at være alene.

Stella kommer ind i Restauranten, hvor Fritz og Eckmann sidder. Hun finder Behag i den kønne

Løjtnant, slaar sig ned hos ham. De drikker Champagne og spøger muntert. Hun bliver opmærksom paa Medaillonen paa hans Arm og vil tage den; men han river den fra hende. Lidt efter bryder man op. Selchau kører Damen hjem og Eckmann, der er lidt beruset vil ikke med.

Agathe er staaet op, det er lyst. Da ser hun et Automobil rulle forbi, i det sidder hendes Fritzemand og en fremmed udfordrende Dame. Rædslen griber hende. At han kan nænne det. Hun styrter ind i Dagligstuen for at vente. Saa drejes



Haandtaget paa Døren. Det er ham. Hun skjuler sig bag Portiøren. Han kommer ind. Det er naturligvis ikke pænt, men for Pokker, et Mandfolk har Lov til at more sig en Gang imellem i al Anstændighed.

Han ser hende i Spejlet, deres Øjne mødes. En lille Scene kan ikke undgaas. Han har imidlertid Overtaget. Vil Du skænde, saa gaar jeg. Han gaar til Døren. Nu opdager hun, at Armbaandet er borte.

Det har Du givet Pigebarnet, Du kørte hjem med. Agathe bliver næsten hysterisk.

Saa trækker han Armbaandet op af Lommen, og vil kaste det bort, hun smelter helt hen i Taarer, forstenes saa og gaar ind i Sovekamret.

Han trækker paa Skuldrene, lænker Kæden om Haandledet. Lad hende sove paa det.

Saa lægger han sig paa Sofaen og slumrer ind. I Kasernen. — Mandskabet strigler Heste og faar at føle, at deres Herr Løjtnant er morgengnaven. Indtil Eckmann kommer, munter og morgenfrisk — han er vant til Turen. De to Officerer ler.



Agathe ved Morgenkaffen, træt og uoplagt. Der kommer et Brev til Fritz. Fra en Dame — et Brev, der lugter af Patcholi! Det er fra hende, Damen i Automobilen. Og Agathe bryder for første Gang i sit Liv en andens Brev, læser:

Fritzemand!

Du kommer, som Du lovede, ikke? Iaften i Varietéen til mit store Nummer Kl. 9. Nar mig ikke, Dit søde Bæst.

Stella.

Agathe knækker fortvivlet sammen, saa beslutter hun selv at gaa i Varietéen.

Efter Middag sidder Ægteparret Selchau ved Kaffen. De er ikke helt gode Venner. Hun er beklemt, han spiller overlegen. — Eckmann kommer, der er han, Fristeren, Slangen i deres Paradis. — Aa, bare hun turde — men hun tør ikke. Hun er kølig mod Husherren, og de to gaar. De skal blot lidt ud at ride.

Men ikke saasnt er de borte, før hun tager Hat og Slør, stiger ind i en Vogn og følger efter. De naar Badevarietéen, binder Hestene udenfor og



gaar ind. Hun kommer og ser Hestene, der er altsaa ingen Tvivl mere.

Varietéen er fuld af Gæster. I Logen tager Eckmann Plads, mens Fritz gør en lille Visit hos Danserinden i hendes Paaklædningsværelse, hun surmuler lidt, men finder ham sød, og de bliver enige om at souper sammen. Han gaar tilbage til Logen — i Lokalet stryger han forbi den tilslørede Agathe, han kender hende ikke. De tager Plads og Flammedansen begynder. Mellem vældige Flammer snor Stella sit smidige Legeme. Der gaar Ild i hendes Slør, alle rejser sig og Agathe ser, hvor Fritz forfærdet vil styrte Danserinden til Hjælp. Men Stella rejser sig smilende under øredøvende Klapsalver. Agathe sniger sig ud, og der ser hun

sin Mand ventende paa Danserinden. Fortvivlet vander hun til sin Vogn. — Tøver lidt endnu.

I Kaféen gaar det muntert til. Fritz og Eckmann drikker Champagne med Stella og Damerne. Fritz tænker paa Agathe og er ikke i Humør. De andre opliver ham, og han giver sig hen i Festglæden. Da ser han pludselig imod Ruden sin Hustrus blege og sorgfulde Ansigt. Der maa være sket en Ulykke. — Det er et Varsel, et overnaturligt Syn. Han bryder ud af Kredsen til sin Hest, bestiger den og jager ud i Natten alt hvad Hesten kan strække.

Agathe kommer hjem. Hun gaar og venter og venter, han kommer ikke. Hun gaar ud paa Verandaen — hun staar og stirrer. Da ruller en Automobil forbi, det er Danserinden alene. Hvor er han da — hvor er han? Og en grænseløs Angst griber hende.

Som jaget af Furier pisker Fritz sin Hest frem over Stok og Sten, gennem Krat og over Skrænter. Han rider fejl af Vejen fra Badebyen til Hovedstaden. — Vildt jager han op over øde Bakker, Hesten tager Magten fra ham, han naaer Klippen over Havet og pludselig med et Plask, som et Blink ud over Klippen og begravet i Havet.

Det smilende, maanebeskinnede Hav lukker sig over Rytter og Hest.

Fiskerne fra Lejet er ude for at sætte og bjerge Garn. Pludselig føles der noget tungt i Garnet, de drager til og ind i Baaden drager de Liget af en ung Mand i Rideklæder. Om hans Arm er en gylden Kæde, der bærer en Medaillon med et Billede og Inskription „for evigt“.

De kender det Billede. — Det er den unge Løjtnants Frue. De tager Medaillonon og bærer den op til Huset, hvor hun staar paa Verandaen. Hun aner, hvad der er sket, I Forværelset tager hun imod dem og med et Skrig styrter hun ned mod Havet ned til Molen.

Paa Molen ligger Fritz v. Selchaus Lig. Agathe kaster sig ned over det, stirrer paa de kære, nu stivnede Træk, kalder, som i Drømme hans Navn og synker sammen over Liget.

Fiskerne folder Hænderne, beder for den Døde, hvis Øjne er lukkede, hvis Læber er kolde og stumme — „for evigt“.



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN "DANMARK"

GL. TORV 10-12.

KOPENHAGEN

FÜR EWIG!

PERSONEN:

Fritz v. Selchau, Husarenleutnant. . . Herr E. Gregers
Agathe, dessen Frau Fräulein Gudrun Houlberg
Eckmann, Rittmeister. Herr Vald. Møller
Stella, Serpentinertänzerin. Fräulein Emilie Sannom
Elvira, Sangerin. Frau Karen Sandberg





Fräulein Gudrun Houlberg,

Schauspielerin am Königlichen Theater in Kopenhagen.

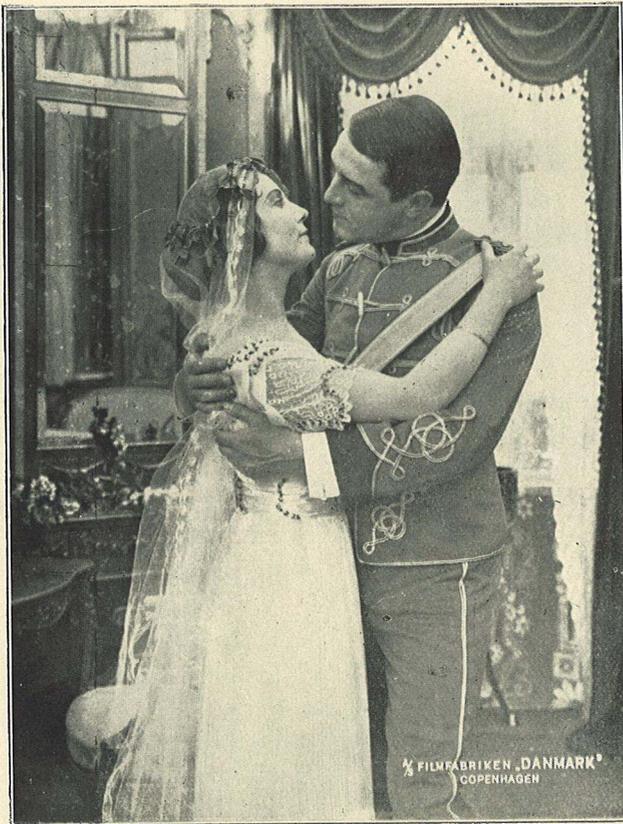
VOR dem Altar hat die sanfte und schöne Agathe Agger ihre Hand in die des Leutnant Fritz v. Selchau gelegt, und sie haben einander ewige Treue geschworen. Jetzt wird das Hochzeitsmal in dem reichen Heim ihres Vaters gefeiert, und während die Jugend fröhlich tanzt und die Alten freundlich ihnen zulächeln, steht der treue Freund und Regimentskamerad von Fritz v. Selchau, der unverbesserliche Junggesell Rittmeister Eckmann mit einem wehmütigen Lächeln und leert sein Glas mit dem schäumenden Wein. „Wieder ein Abtrünniger!“ — Der Brautwagen kommt, und die weissen Pferde führen das junge Paar fort zu dem kleinen Nest seiner Zukunft.

Die zwei sind allein. Sein Herz klopft heftig, indem er die junge errötende Braut in seine Arme schlieszt. Sie sieht ihn an und ihre ganze Seele liegt in dem liebevollen treuen Blick; hier, wo nur die Sterne der Nacht sie sehen, legt sie um sein Handgelenk die goldene Fessel, ein Armband mit einem Medaillon, worin ihr Bild sich befindet, und das die Inschrift „Für ewig“ trägt.

Der Bräutigam betrachtet eine Sekunde lang das Medaillon. „Für ewig“, ja für Zeit und Ewigkeit bin ich dein — dein allein!

Wie fröhliche Kinder spielen die zwei in der Morgensonne unter blühenden Kirchenbäumen, er hebt sich hoch, hebt sie aus dem Märchenland der Blumen in das Leben hinein, das Leben das Ihnen beiden gehören soll.

Der Dienst ruft. Die Ordonnanz kommt mit den gesattelten Pferden, und Fritz reitet zum Dienst. Während der Uebungen kommt die junge Frau des Reiteroffiziers von Rittmeister Eckmann begleitet an, und als Halt gemacht wird, versammeln die drei sich zu einem leichten kleinen Frühstück in dem nahen Wirtshaus. Während sie essen und vergnügt mit einander scherzen, rollt ein Auto vorbei, worin die Damen Stella und Elvira sitzen, die in dem grossen Varieté des Badeortes auftreten. Sie sind ausgefahren um die frische Waldluft einzuatmen, aber als sie die zwei jungen Offiziere erblicken, spähen sie nach Ihnen aus. Sie lächeln ein bisschen mitleidsvoll über die junge Frau, wäh-



rend Fritz macht, als ob er sie nicht kenne. Das Frühstück ist zu Ende, und das Kleeblatt erhebt sich und geht fort. „Er ist süß“, sagt Stella, „Viel zu süß für die kleine zimmerliche Person, aber er kann warten! Jetzt sind sie neu verheiratet.“

Die drei steigen wieder zu Pferde, und die Schwadron reitet auf einer Brücke über einen Kanal. Aus der Ferne sieht Agathe ihren Mand vorbeireiten, sie lächelt und winkt ihm zu, während ihr Reitpferd, welches neben

ihr auf der Brücke steht, zärtlich sein Maul über ihre Schulter gleiten lässt.

Ein Jahr später. — Im Nachtcafé. — Eine lustige Gesellschaft von Herren und „Damen“. v. Selchau und Eckmann treten ein in bester Laune nach einem guten Diner. Sie plaudern mit dem Zigeunerorchester und nehmen dann Platz.

Agathe liegt zu Hause und wartet: „Das ist doch gar nicht Fritzens Gewohnheit: ich hätte ihn nicht zu diesem Junggesellenmittag gehen lassen sollen. Jetzt ist die Uhr drei.“ Sie schaut auf die Uhr und erhebt sich mit beängstigten Gefühlen; sie fürchtet sich allein zu sein.

Stella tritt in das Restaurant ein, wo Fritz und Eckmann sitzen. Der hübsche Leutnant gefällt ihr, und sie setzt sich neben ihn, Sie trinken Champagner und scherzen vergnügt mit einander. Das Medaillon an seinem Arm erregt ihr Interesse, und sie will es nehmen, aber er reiszt es aus ihren Händen. Kurz danach bricht er auf. v. Selchau fährt die Dame nach Hause, während der etwas besoffene Eckmann seine Begleitung ausschlägt.

Agathe ist aufgestanden, es ist schon hell. Da sieht sie ein Auto vorbeifahren, worin ihr Fritz und eine fremde herausfordernde Dame sitzen. Entsetzt ergreift sie. Dass er das über sein Herz bringen kann. Sie stürzt in den Salon um dort zu warten. Dann bewegt sich der Handgriff der Tür. Er ist es. Sie verbirgt sich hinter der Portière. Er tritt ein. Natürlich ist es nicht nett, aber zum Henker, ein Mannsbild darf sich doch auch ab und zu in aller Ehrbarkeit amüsieren.

Er erblickt sie in dem Spiegel, und ihre Augen begegnen sich. Eine kleine Szene lässt sich nicht entgehen. Aber er hat die Oberhand. „Wenn Du schimpfen willst, dann gehe ich.“ Er geht zur Tür. Jetzt entdeckt sie, dass das Armband fort ist.

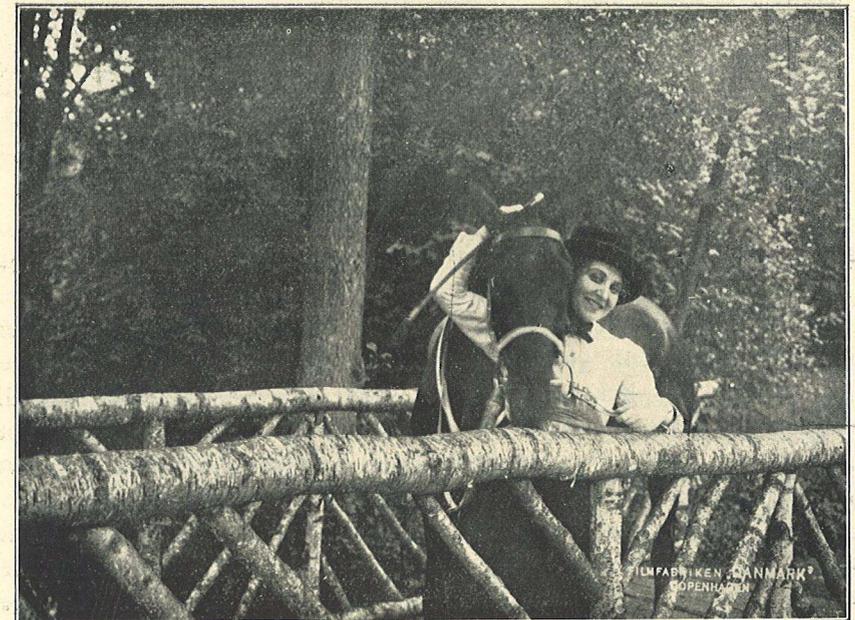
„Das hast Du dem Mädchen gegeben, mit welchem Du nach Hause gefahren bist!“ Agathe bekommt einen hysterischen Anfall.

Dann zieht er das Armband aus der Tasche und will es fortwerfen; sie vergeht beinahe in Thränen, wird dann wie versteinert und geht in ihr Schlafzimmer.

Er zuckt die Achseln und befestigt die Kette wieder um das Handgelenk. „Lass sie nur ausschlafen.“

Er wirft sich auf das Sofa und schläft ein.

In der Kaserne. — Die Mannschaft striegelt die Pferde, und es wird ihnen klar, dass ihr Herr Leutnant heute Morgen ungemein ver-



drieszlig ist. Bis Eckmann munter und morgenfrisch erscheint. Er ist daran gewohnt. Die zwei Offiziere lächeln.

Agathe sitzt beim Frühstückstisch müde und unaufgelegt. Ein Brief an Fritz wird gebracht. Von einer Dame — ein Brief, der von Patschouli duftet! Er ist von ihr, der Dame im Auto; und zum ersten Mal in ihrem Leben erbricht Agathe den Brief eines Anderen und liest: „Fritzschen, nicht wahr, Du kommst wie Du versprochen hast, heute Abend zu meiner grossen Nummer um 9 Uhr ins Varieté. Lass mich nun nicht sitzen, Du liebes kleines Ferkelchen. Stella.“ Agathe bricht



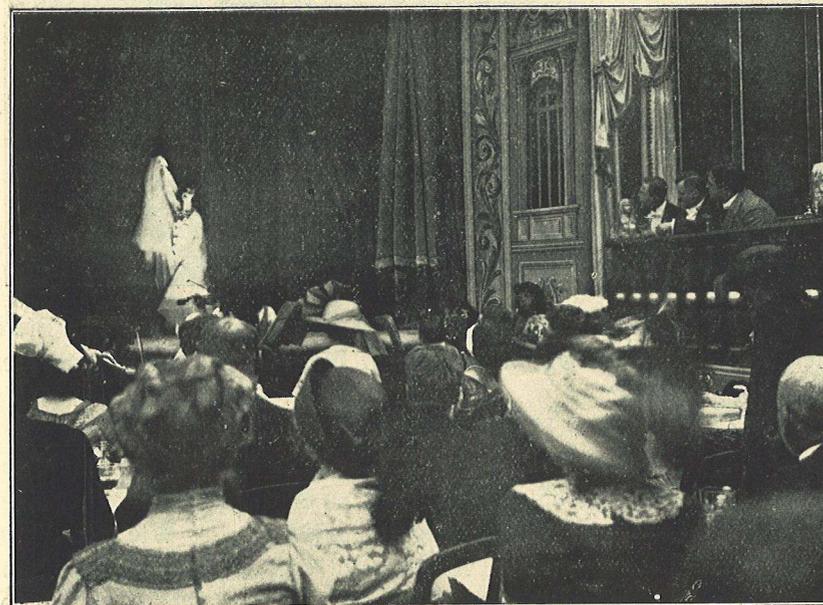
verzweifelt zusammen und fasst dann den Entschluss selbst in das Varieté zu gehen.

Das Ehepaar Selchau sitzt nach dem Diner beim Kaffee zusammen. Sie sind nicht ganz gute Freunde. Sie ist bedrückt. Er spielt den Ueberlegenen. — Eckmann kommt. Da ist er, der Versucher, die Schlange in ihrem Paradies. — Wenn sie nur wagen dürfte — aber sie wagt es nicht. Sie ist kühl ihrem Gemahl gegenüber; die zwei Herren gehen fort. Sie wollen nur einen kleinen Ritt machen.

Aber kaum sind sie verschwunden, als sie Hut und Schleier nimmt, in einen Wagen steigt und ihnen folgt. Die Reiter erreichen das Badevariété, binden die Pferde ausserhalb desselben an und treten

ein. Sie kommt, entdeckt die Pferde und weiss nun, dass kein Zweifel mehr vorhanden ist.

Das Variété ist gefüllt. In der Loge nimmt Eckmann Platz während Fritz der Tänzerin einen kleinen Besuch in ihrem Ankleidezimmer macht. Sie schmolzt ein bisschen, aber findet ihn süss, und sie verabreden zuletzt ein gemeinschaftliches Souper. Er geht nach seiner Loge zurück — in dem Lokal kommt er ganz nah an der verschleierte Agathe vorbei, aber erkennt sie nicht. Sie nehmen Platz, und der Flammentanz nimmt seinen Anfang. Zwischen gewaltigen Flammen



dreht Stella ihren geschmeidigen Körper. Ihr Schleier fängt Feuer, alle erheben sich, und Agathe muss zuschauen, wie Fritz erschrocken der Tänzerin zu Hülfe eilen will, aber Stella erhebt sich lächelnd unter betäubenden Beifall. Agathe schleicht sich schnell heraus und sieht, wie ihr Mann draussen auf die Tänzerin wartet. Verzweifelt schreitet sie nach ihrem Wagen aber zögert noch mit dem Einsteigen.

Im Café herrscht fröhliches Leben. Fritz und Eckmann trinken Champagner mit Stella und den übrigen Damen. Fritz denkt an Agathe und ist übler Laune. Die Anderen versuchen ihn zu erheitern, und er gibt sich dann auch der Freude hin. Da sieht er plötzlich gegen die Scheibe gepresst das blasse, sorgenvolle Gesicht seiner Frau. Ein Unglück muss geschehen sein. Es ist wie eine Warnung, ein über-



natürliches Erscheinen. Er eilt aus dem Kreise und zu seinem Pferde besteigt dasselbe und jagt in die Nacht hinaus, so schnell dass Pferd ihn nur tragen kann.

Agathe fährt nach Hause. Sie schreitet wartend auf und ab; er kommt nicht, sie geht auf den Balkon hinaus, steht dort stille und starrt hinaus. Da rollt ein Auto vorbei; es ist die Tänzerin, aber allein. Wo ist er? Eine namenslose Angst ergreift sie. — Wie von Furien gehetzt treibt Fritz sein Pferd vorwärts zu einem Ritt über Stock und Stein, durch Gebüsch und über Hügel. Er verfehlt den Weg von dem Badeort nach der Hauptstadt. Wild jagt er über wüste Anhöhen, das Pferd kann er nicht mehr halten, er erreicht die Felsen am Meere; plötzlich wie ein Blink über die Klippe hinaus, ein Plätschern, und das Meer begräbt ihn.

Das lächelnde Meer, von dem Mond beschienen, schlieszt sich über Reiter und Pferd. Die Fischer von dem Dorfe sind herausgefahren um Netze zu setzen, und zu bergen. Plötzlich fühlen sie etwas Schweres in ihrem Netze, sie ziehen die Netze hoch, und in dem Boot sehen sie die Leiche eines jungen Mannes in Reitkleidern. Am Arme trägt er eine goldene Kette mit einem Medaillon, worin sich ein Bild und die Inschrift „Für ewig“ befindet.

Sie erkennen das Bild; es ist die junge Frau des Leutnants. Sie nehmen das Medaillon und tragen es nach dem Hause, wo die junge

Frau auf dem Balkon steht. Sie ahnt was geschehen ist. Auf dem Vorplatz empfängt sie sie und mit einem Schrei stürzt sie hinaus und eilt nach dem Meere, hinunter zur Mole.

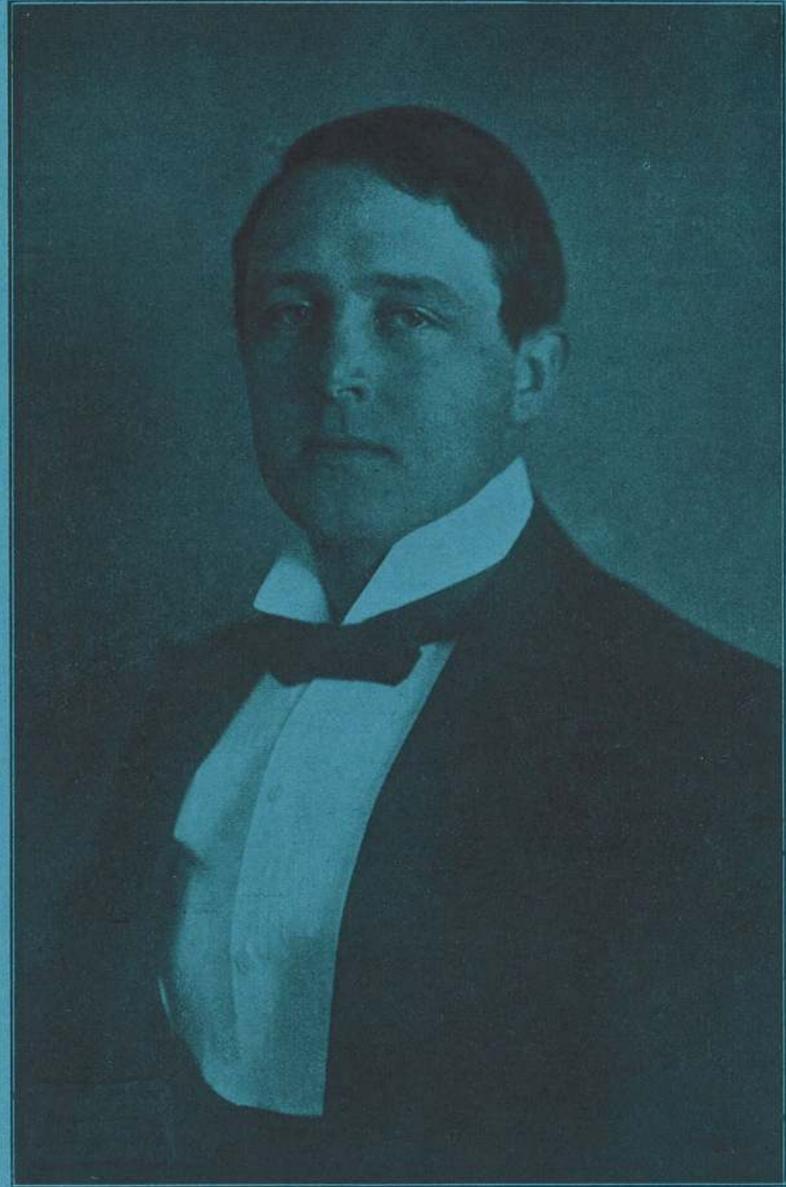
Auf der Mole liegt die Leiche Fritz v. Selchaus. Agathe wirft sich darüber, starrt die lieben jetzt erstarrten Zügen an, und ruft wie im Traume seinen Namen und sinkt zusammen über die Leiche.

Die Fischer falten die Hände, beten für den Todten, dessen Augen geschlossen und dessen Lippen kalt und stumm sind — für ewig!

DANMARK
SPH

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

STAMPAO



Emanuel Gregers.]

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI
NØRREGADE 30. KØBENHAVN K
