

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FABIAN PAA KÆRLIGHEDSSTIEN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

X FABIAN PÅ KÆRLIGHEDSSTEN

AMORSEN PAA FRIERFØDDER

Herr. Amorsen, der er en vældig Don Juan, møder en Dag en ung Dame, hvis Skønhed gør et mægtigt Indtryk paa ham. Da Amorsen, takket være sin urokkelige Tillid til sin egen Uimodstaaelighed, omsider bliver lidt for paagaaende i sin Beundring, maa Damen flygte op i en Droske, Kusken faar opgivet en Adresse, som Amorsen opsnapper - og nu er han rolig, nu undgaar hun ham ikke, men ak! Damen kører til sin Modehandlerinde og først for sent opdager Amorsen den skæbnesvangre Fejltagelse.

- - - - 0 0 0 0 - - - -

EN NORSK FJORDBY

Tysklands Stolthed og Kælebarn, Flaaden, holder nok af, at ogsaa andre Nationer faar Lejlighed til at se disse mægtige Kolosser, disse svømmende Smaabyer. Vore Billeder er taget fra et af Kejserens aarlige Besøg oppe ved Norges Kyster, vi faar her Lejlighed til at se nogle af de største Skibe, de sidste Resultater af Kapløbet mellem England og Tyskland og man synes, at nu maa Grænsen for, hvad der kan præsteres af Kampeskibe være naaet. For den lille norske Fjordby betyder Ankomsten af disse Skibe nyt Liv, det er Bud fra den store Verden, der ligger udenfor de høje skærmende Klipper og for en kort Stund er Verdens Øjne henvendte paa denne lille ellers saa ubemærkede By.

- - - - 0 0 0 0 - - - -

**NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



GERMAN CRUISER SQUADRON AT CHRISTIANSUND - NORWAY.

This film represents a typical Norwegian Fjord City. The German Emperor is just paying a visit to the town, and it gives a vivid impression of the entering of the water by the German Cruiser Squadron.

--- o o o o o ---

MR. FABIAN FLIRTING.

Mr. Fabian is always very fond of flirting with pretty girls. One day he is greatly impressed by the beauty of a girl, whom he passes in the street. He cannot resist to follow her, and as his attentions are rather troublesome to the lady, she calls a cab and drives away. She gives an address to the driver, which is heard by Mr. Fabian. He quickly goes to that address in order to meet the lady again, but when he gets to the address he finds it is only a milliner's shop, and now it is too late for Mr. Fabian to make good his mistake.

--- o o o o o ---

**NORDISK
FILMS-COMPAGNI
COPENHAGEN**

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

LONDON W. C.
18 Cecil Court. Charing Cross Road.
Tel. Ad.: „Norfilcom“.

NEW YORK, CITY.
7, E. 14th Str.
Tel. Ad.: „Northfilm“.
Telephone: 3745 Stuyvesant.



Heidepriem auf dem Liebespfad.

Heidepriem ist ein grosser Don Juan. Eines Tages sieht er auf der Strasse eine junge Dame, deren Schönheit einen gewaltigen Eindruck auf sein leicht entzündbares Herz macht.

Als Heidepriem, dank seiner Unwiderstehlichkeit zuletzt ein wenig zu aufdringlich in seiner Bewunderung wird, flieht die Dame in eine Droschke. Sie gibt dem Kutscher eine Adresse, die von Heidepriem aufgeschnappt wird, und jetzt ist er ruhig, jetzt kann sie ihm nicht entgehen; aber ach! Die Dame fährt zu ihrer Putzmacherin, und erst zu spät entdeckt Heidepriem den verhängnisvollen Irrtum.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$\$\$oooooooo-----

**NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK, MOSCOU.**

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.