



PROGRAM



Barfodsdanserindens Offer

Kinematografisk Skuespil i 3 Akter



Forevises med Eneret

Constantin Philipsen - København



Barfodsdanserindens Offer.

Kinematografisk Skuespil i 3 Akter.

Personerne:

Enkefru Holm.	William Braun, Alfreds Ven.
Alfred, hendes Søn.	Lona Morenos, Barfodsdanserinde.
Advokat Venberg, Alfreds Onkel.	En Pantelaaner.
Grethe, Alfreds Kusine.	En Tjener hos Fru Holm.
Baron von Hagen.	En Sygeplejerske.

Falcks Redningskorps.



Iste Karakter.

Det er overhovedet Ufuldkommenheden ved alt menneskeligt, at først gennem Modsætning ejer man det attraaede.

Saaledes ogsaa med den unge Mand, der er Hovedpersonen i denne Samfundsskildring, der viser, hvorledes det unge, hede Blod i sin Udlængsel efter det nye farer vild og atter føres hjem

til den Lykke og Glæde, der for Menneskesjælen først fuldkom
mengøres gennem Sorg og Modgang.



Det første Møde.



Du maa ikke rejse fra mig!

For den unge Alfred Holm ligger Livet tilsyneladende lyst og aabent. Han har lige bestaaet sin Studentereksamen og mod-

tages nu med al den Glæde og Stolthed, som en Moder kan føle for sit Barn. Ved Middagen udbringer Onklen Skaalen for den



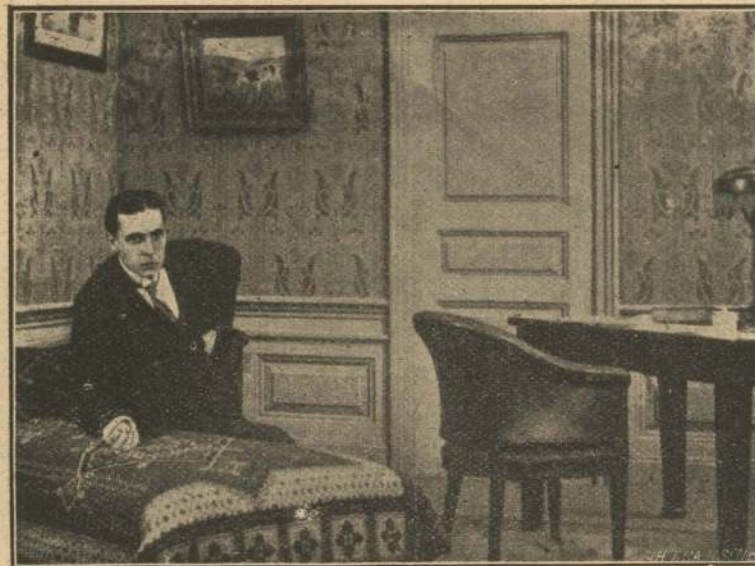
I Lona's Garderobe.



Optræden af Lona Morenos.

unge Mand samtidig med, at han, ved at engagere Alfred i sin store og omfattende Forretning, aabner ham Udsigt til en glimrende

Løbebane. Alfred er straalende glad, og Lykken synes for ham fuldkommen, da han vinder sin lille Kusines Kærlighed. Paa



Alfred fortivilet.



Ved Badestedet.

Onklens Kontor slutter Alfred Venskab med William Braun, der en skønne Dag inviterer ham ud til et Stævnemøde med den

berømte Varietéstjerne, Barfodsdanserinden Lona Morenos. Alfred er endnu for stærkt opfyldt af sin Kærlighed til, at han kan føle Glæde ved et saadant Bekendskab, men Lona er en erfaren og varmblodig Kvinde, der ikke saa let vil slippe Alfred, i hvem hun fra første Øjeblik er blevet indtaget.

Alfred, som er ukendt med al den Fortryllelse, der kan udstraale fra en saa besnærende og forførende Kvinde som Lona, bliver snart saa betaget af hende, at Moderen ikke kan undgaa at lægge Mærke til hans forandrede Væsen.



Et Offer for Spillelidenskab.

Alfred overværer en Aften Lonas Optræden i Varietéen, og i det paafølgende Møde i hendes Garderobe bekræfter Lona sin Kærlighed til ham ved et lidenskabeligt Kys. Stor bliver imidlertid Alfreds Fortvivlelse, da han kort Tid efter erfarer, at Lona skal tiltræde et nyt Engagement i Udlandet. For enhver Pris maa han følge hende, men hvorledes? Lona rejser, og Livet synes ham trist og uudholdeligt. Han sniger sig saa en Aften ind i Moderens Værelse og tager hendes Sparekassebog, paa hvilken han hæver 5000 Kroner. Hurtig rejser han afsted efter først at have sendt Moderen Bogen tilligemed en Forklaring, og stor er Lonas Overraskelse, da hun pludselig ser Alfred træde ind til sig. Dobbelt glad bliver hun, da hun ser hans velfyldte Tegnebog, og nu begynder et Liv i Sus og Dus. Pengene ruller, uden at Alfred har Tanke derfor. Ved det store, moderne Badested ser vi Lona tumle sig af Hjertens Lyst. Den middelaldrende

Baron von Hagen, der i lang Tid har fulgt Lona og kun ventet paa en Chance til at erobre hende, iagttager fra Hotellets Balkon



Guldets Magt.



Længslen drager, men Modet svigter.

de muntre Badescener. Lejligheden skal ikke lade vente længe paa sig.

Paa Væddeløbsbanen taber Lona Alfreds sidste Penge i Spil, og Lona synes nu ikke Livet sammen med Alfred har nogen Interesse for hende. Medens han er henne at pantsætte sit Ur for at skaffe Penge, kommer Baron von Hagen hjem til Lona, der nu udøver alle sine Forførelseskunster for ham. De bliver snart enige. Med nogle faa Ord meddeler Lona Alfred, at hun rejser for at undgaa en pinlig Afsked, og han staar saa alene i den store By. Det gaar nu ned ad Bakke for ham, og en Aften sniger han sig ombord i en Damper, for som blind Passager atter at naa



Træt af Livet.

hjem. Det lykkes ham at komme uset i Land, og hurtigt sætter han Kursen mod Hjemmet. I sidste Øjeblik svigter dog Modet ham. Saa megen Æreslølse har han endnu tilbage, at han ikke vil fremstille sig for sin Moder i en saa sørgelig Forfatning. Saa hellere dø. Ved Havnen styrter han sig i Vandet for at drukne sig, men bliver i sidste Øjeblik reddet og ført til Hospitalet.

Hans unge, kraftige Natur bringer ham snart udover enhver Fare, og Moderen og Onklen, der er blevet underrettet om Sønnens Ulykke og Frelse, aflægger ham en Dag et Besøg. Skamfuld, men lykkelig kaster Alfred sig til Moderens Bryst, og da tillige hans Kusine Grethe synes at glemme al den Sorg, han har bragt hende, aabner der sig for hans Øjne paany Udsigt til en Fremtid fuld af Lykke, men mere varig, thi Sorgen og Modgangen har lutret hans Sjæl og derigennem dygtiggjort ham til bedre at værne om den sande Menneskelykke.