

# Luftskipperen

*af: Leckhus Hansen*

## En Kærlighedshistorie fra Artisternes Verden

Smukt og interessant Virkeligheds-Drama,  
udført af fremragende Skuespillere

**2 Dele og et Forspil**

### Hovedpersonerne:

Fritz, Artist, Ballonfører  
Kaja, hans Forlovede - Maja, hendes Søster

**I Hovedrollen: Hr. Teaterdirektør**

## Adam Poulsen

Dagmarteatret i København

Blandt de øvrige Rollehavende kan nævnes:

**Frk. Nathalia Krause**

**Fru Tilly Gerner**

**Hr. Arnold Christensen**

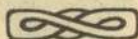
**Hr. Robert Schmidt**

964



## Afdelinger:

1. Søren Ringer og hans Børnebørn.
2. I Landsbykirkens Klokketaarn.
3. Circus kommer!
4. Kaja og Maja morer sig.
5. En Ven.
6. Farvell! — Paa Gensyn!
7. Circus Caspari drager bort.
8. Den gamle Ringers Død.
9. Venneløse — frændeløse . . .
10. Ud i den vide Verden.
11. Gensynet med Vennen Fritz.
12. I Circusgøglernes Lejr.
13. Et nyt Liv begynder.
14. Aarene ruller.
15. Fritz og Kaja.
16. Maja vækker Grev X's Interesse.
17. „Jeg har Hovedpine“.
18. Hun lader sig overtale.
19. Souper'en.
20. Et Skænderi.
21. En Kurre paa Traaden.
22. Ud i den friske Natteluft.
23. Døsigheden overmander Fritz.
24. I Soldebrødrenes Selskab.
25. Morgenstund har Guld i Mund.
26. Majas Hjemkomst.
27. En skæbnesvanger Forveksling.
28. Ved Theen, den næste Morgen.
29. Skurrende Mislyd.
30. Fritz er ulykkelig.
31. I Garderoben.
32. Maja vil aabenbare Sammenhængen.
33. Publikum venter!
34. Ballonens Fart.
35. Dødsspringet.



## Luftskipperen.

To smaa Piger, som har mistet deres Forældre, bor nu hos deres Bedstefader, der er Klokker ved en Landsbykirke; hans Navn er *Søren* med Tilnavnet *Ringer*. Han er en gammel Mand samme Søren Ringer, og det begynder snart at anstrenge ham svært at gaa den lange Vej op ad Trapperne i Taarnet. Smaapigerne, som elsker deres rare Bedstefader, ledsager ham



Den gamle Ringers Død.

altid op i Taarnet, og Børnene slaas om at ringe for ham, medens Søren staar og stirrer ud over Landet fra Taarnet. Ogsaa i Dag er de sammen deroppe. Søren gaar hen for at ringe Bedeslagene, da Børnene, kaldet af Musik nede fra, iler hen til Vinduet, — — det er en Landsbyecircus, der kommer kørende til Byen. Hurtigt styrter Børnene ned ad Taarnets Trapper og iler ned ad Gaden efter Circusvognen.

Paa Vognen sidder Klowner og Gøglere — ogsaa *Fritz*, en Dreng paa 15 Aar; han lægger straks Mærke til Børnene og tilkaster dem en Blomst. Imidlertid slaas Circus op paa en Mark, og Børnene faar Lov til at overvære Forestillingerne. Ved denne Lejlighed træffer Fritz sammen med Børnene, og da det er Aften, lister han bort fra Vognen, hen til Børnene,



som han fortæller Historier fra Circuslivet. Inden han atter drager bort, giver han Børnene et Brev med sin Adresse og skriver, at dersom de en Gang skulde komme i Trang, da kan de opsøge ham, og han skal da tage imod dem.

\* \* \*

Søren Ringer er nu død, og Børnene ringer ene over ham. De beslutter da at forlade det gamle Hjem og opsøge Fritz;



**Hos Greven.**

de tager Afsked med det gamle Hjem og dvæler en Stund ved Sørens Grav. Nede paa Landevejen bliver Børnene tagne op af en forbigående Vogn og naar omsider Cirkus. Her bliver de optagne paa Opfordring af Fritz; de faar Kustumer paa og drager nu med til den næste By.

### **Tolv Aar efter.**

Børnene er blevne voksne og optræder sammen med Fritz i et verdensberømt Ballon-Numer.

De to Søstre ligner hinanden umaadelig meget og gaar altid ens paaklædt.

Fritz er i Mellemtiden bleven forlovet med *Kaja*, og en Aften, efter deres Optræden i Etablissementet, begiver de sig paa Hjemvejen til deres Hotel.

*Grev X.*, som har lagt Mærke til *Majas* Skønhed, følger sammen med sine Venner efter og tager Plads Bord om Bord i Caféen. Man ser Greven kokettere med Maja, og denne erklærer da at have Hovedpine og vil gaa op paa sit Værelse.

Straks efter følger Greven og hans Venner, og medens Vennerne besøger et Automobil, overtaler Greven Maja til at tage med ham og soupere.



**Ved Billardet.**

Inde i Caféen morer de andre Venner sig over det forefaldne og begynder at kokettere med Fritz' Forlovede, *Kaja*.

Fritz bliver rasende, der opstaar et Skænderi, hvorpaa han fører *Kaja* gennem Vestibulen op paa Hotelgangen, ind i sit Værelse, stadig skændende.

De kommer ind i *Kajas* Værelse; hun hysser paa ham og gaar hen og lukker en Dør, idet hun siger: „Stille, *Maja* sover!“ Derefter beroliger hun ham paa bedste Maade og forlader ham.

Han er misfornøjet og utilfreds og gaar ind paa sit Værelse for at gaa til Ro. Imidlertid finder han ikke Hvile og beslutter at trække lidt frisk Luft. Tilsidst forlader han Ho-



tellet, gaar ned ad en ensom Vej, sætter sig fortvivlet paa en Bænk og falder i Søvn.

\* \* \*

Derefter vender vi tilbage til Grevens Hjem, hvor Maja og Greven souperer. Efter Souper'en fører han hende ind i sin elegante Salon. Han kysser hende, erklærer hende sin Kærlighed . . . Nattens Timer glider.

Imidlertid ligger Fritz endnu sovende paa Bænken. En Politibetjent rusker ham i Armen og anmoder ham om at forlade Bænken. Straks derefter falder han i Armene paa et Par Soldebrødre, som trækker ham paa Morgenbeværtning. Om-



To Søstre.

sider vender han hjem, og Hotelkarlen finder ham sovende uden for Hotellet. Han kommer op paa sit Værelse og begynder at klæde sig af. Uden for Hotellet ser man Maja komme hjem og skynde sig op paa sit Værelse. I det samme vil Fritz sætte sine Støvler uden for Døren, og da Søstrene er ens paaklædt, tror han, det er hans Forlovede. Grebet af Fortvivlelse sætter han sig paa sin Seng.

Idet Maja gaar igennem Kajas Værelse, vaagner denne, bebrejder hende, at hun har været borte, men lover ikke at sige noget til Fritz, da han ellers ikke vil arbejde sammen med hende, og de gaar begge til Ro.

Næste Morgen kommer begge Damerne ned til The. Fritz

ser meget alvorlig og bekymret ud. Pludselig retter han Spørgsmaalet: „Hvor har du været henne i Nat?“ til Maja. Skrækslagne ser begge Søstrene paa ham, og han gaar rasende bort, idet han siger, at de lyver begge.

### I Etablissementet.

Ballonen bliver gjort klar til Opstigning til Forestillingen om Aftenen. Kaja forsøger at berolige Fritz, men denne vil intet som helst høre.



Ballon-Trio'en.

Inden Forestillingen finder Sted, samles de alle tre i Garderoben, klædt i deres Balletuniformer. Kaja har overtalt Maja til at sige Fritz Sandheden.

Ligesom hun skal til at sige dette, kommer Gasmesteren og melder, at Publikum venter — Ballonen er klar til Forestillingen. Fritz forlader da Garderoben uden at have faaet nogen som helst Forklaring.

Søstrene forstaar, at Fritz er fortvivlet; de vil derfor for-



hindre Opstigningen, da de ikke er sikre paa, hvad han kan finde paa.

Nede ved Ballonen ser man Fritz bestige samme, og ligesom han skal til at stige op, ser man Grev X. og hans Venner nærme sig, Fritz opdager Greven, farer i et Nu ind paa ham, medens de to Søstre skrækslagne ser til.

Folk lægger sig imellem, og Fritz stiger op. Da Maja er den sidste, veksler hun et Par Ord med Greven.

Fritz raaber: „Stig op!“, og Ballonen stiger til Vejrs.

Da den er kommet op i Luften, stiger de ud over Rælingen for at udføre deres Tricks i Luften. Fritz tager en rask Be-



### Dødens Fred.

slutning: Han styrter ned, og idet Ballonen bliver saa meget lettere, stiger den hastigt til Vejrs med de to Søstre.

Nede paa Jorden ligger han død, Folk iler forfærdede til, og Ballonen fortsætter sin Flugt — derop, oven over Skyerne, hvor Himlen altid er blaa.





## C I R K U S   K O M M E R.

I de store saavel som de smaa Byer er det altid en Begivenhed, naar Cirkus kommer til Byen. Med spændt Interesse følger baade Smaa og Store Udladningen af de mange Heste og de Hundreder af forskelligartede Rekvisiter, og ikke mindre interesseret følger Tilskueren Rejsningen af det kæmpemæssige Cirkustelt, og det siger sig selv, at naar som her selve den gamle Grev Zeppelin , Luftens Behersker, er saa elskværdig at aflægge en Visit gennem Luften, øges Interessen yderligere. Men hvad der fængsler de allermindste Tilskuere mest, er dog de vældige Elefanter og Kameler, der bringer Bud fra Lande, som de Smaa endnu kun kender fra Geografien. Ja, en saadan Cirkus kan give én noget at tænke paa.

--- o o o o o ---





A/s NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



C I R K U S K O M M E R.



### Der Zirkus kommt.

Sowohl in den grossen als in den kleinen Städten ist es immer eine Begebenheit, wenn der Zirkus in die Stadt kommt. Mit gespannter Interesse folgen sowohl die Kleinen als die Grossen der Entladung der vielen Pferde und der Hunderten von verschiedenen Requisiten, und nicht weniger interessiert folgt die Zuschauerschar dem Richten des riesengrossen Zirkuszeltens, und noch interessanter ist es, wenn - wie es hier der Zufall ist - der alte Graf Zeppelin selbst, der Beherrscher der Luft, so liebenswürdig ist, eine Visite durch die Luft abzulegen. Das aber, was die allerkleinsten Zuschauer am meisten fesselt, sind die grossen Elefante und Kamele, die von den, für die Kleinen noch nur von der Geographie bekannten Länder, Botschaft bringen. Ja, ein solcher Zirkus kann einem etwas zu denken geben.

- - - - o o 0 0 o o - - - -



A/s **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr. „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.





## LE CIRQUE ARRIVE.

Dans les grandes villes comme dans les petites, L'arrivée du cirque fait toujours sensation. Les grandes personnes comme les enfants regardent avec curiosité le débarquement des nombreux chevaux et de tout l'attirail du cirque. On ne s'intéresse pas moins à voir dresser la gigantesque tente, et il va sans dire que cet intérêt est encore augmenté par une circonstance telle que celle qui se produit ici: l'arrivée du comte Zeppelin, le vainqueur de l'air, qui daigne faire une visite au cirque à travers les airs. Mais ce qui captive surtout l'attention des tout petits, c'est le défilé des grands éléphants et chameaux qui leur font penser aux pays lointains qu'ils ne connaissent que par la géographie. Certes, la vue de toutes ces choses intéressantes a de quoi exciter l'imagination.

- - - - o o o o o o - - - -



# A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



que cet intérêt est encore augmenté par une circonstance telle  
moins à voir dresser la gigantesque tente, et il va sans dire  
chevaux et de tout l'attirail du cirque. On ne s'intéresse pas  
les enfants regardent avec curiosité le défilé des nombreux  
des du cirque fait toujours sensation. Les Grandes personnes comme  
Dans les Grandes villes comme dans les petites, l'attri-

LE CIRQUE ARRIVE.