

1109 Program.

1. Italiensk Flaademanøvre

Dette Billede giver os en Idé om Italiens Flaade og om de for nylig afholdte Flaademanøvrer, de hurtig sejlede Torpedobaade og Jagere, de store Kampskibe, Torpedoskydning, Kanonskydning, Udkig fra Drager, Affyring af de store og smaa Kanoner, Skuddenes Virkning, Landgangs-Artilleriet, alt i alt den moderne Søkrig, i herlige og smukke Billeder.

Levende, syngende og talende Billeder:

2. La petite Tonkinoise

Danset og sunget af *Liane d'Eve*.

2. Kobbersmedens Vise

Sunget af Skuespiller *Oscar Stribolt*.

4. Dorian Gray

Regia Kunstfilm.

Hovedpersonerne:

Kgl. Skuespillere d'Hrr. *Adam Poulsen*, *Psilander* og *Henrik Malberg* samt Skuespillerinde Fru *Clara With*.

„*Dorian Grays Billede*“ fortæller om en ung Mand, udrustet med al Tidens Kultur og i Besiddelse af et ungt, fint og skønt Ydre af højeste Charme. Denne unge Mand er Dorian Gray. Hos en Ven, en berømt Maler, der maler Dorians Billede, gør han Bekendtskab med Lord Henry, som i Kraft af sin høje Intelligens og sit besnærende Væsen hurtig tvinger Dorian ind under sin fordærvelige Indflydelse. Ved deres første Møde hos Maleren, taler Lorden til Dorian om hans Skønhed, mens han beundrende betragter hans Billede. Han udtaler sin Beklagelse over, at saa megen Skønhed en Gang skal visne. Dorian næste Dag betragter sit Billede, ser han, at det har faaet tillige fortvivlet ved Tanken om at den skal forgaa, og han udtaler, at hvis han selv bestandig kunde være ung og skøn, saa maatte Billedet gerne forvandles og blive grimt og gammelt. Lord Henry fatter nu den

djævelske Plan at udvikle og fremelske alt det grimme i det skønne Legeme. Først fører han Dorian sammen med en Skuespillerinde, i hvem Dorian bliver forelsket, men da han ser hende paa Scenen, forhaaner af Publikum for hendes slette Spil, saares hans Forfængelighed og han bryder med hende, hvorefter hun tager sig af Dage. Da

Dorian næste Dag betragter sit Billede, ser han, at det har faaet et ondt Udtryk og lader Billedet bringe bort. Fra nu af faar Lord Henry mere og mere Tag i Dorian og snart raler hele London om hans Udskejelser. Hans Ven, Maleren, forsøger nu at tale til hans Samvittighed, men Dorian afviser ham haanligt. Vennen spørger om han da ingen Samvittighed har, og pludselig følede sig ramt griber han Vennens Haand og fører ham op foran Billedet, og viser ham det forvrængede Ansigt, der som hans onde Samvittighed stirrer ham imøde. I pludseligt Had til Billedets Ophav dræber han sin Ven.

Efter 18 Aars Forløb træffer vi Dorian igen, og der er nu ingen Last, der er ham fremmed. Han tilbringer sine Aftener og Nætter i det værste Selskab af Londons Bærme i Spillebuler og Opiumbuler i Byens mørkeste Afkroge. Her træffer han en Matros, Broderen til den Skuespillerinde, hvis Død han foraarsagede; han genkendes, og Matrosen forfølger ham for at hævne sin Søster. Men da han indhenter Dorian, vender denne smilende sit Ansigt, der trods alt har bevaret sin Ungdom og Skønhed, imod ham, og Matrosen indsår at for 18 Aar siden kan denne Mand ikke have været hans Søsters Elsker. Dorian undslipper til sit Hjem, hvor han af en ubetvingelig Magt drages op til Pulterkammeret. Han staar atter foran sit Billede, og ser med Forfærdelse alle sit Livs Laster stirre sig imøde fra det. I vanvittig Rædsel griber han en Kniv og vil flænge Billedet, men han rammer sig selv og styrter død om. Da Dorian dør, bliver han gammel og hæslig, medens Billedet, hans Samvittighed, staar i Ungdom og Skønhed.

5. Stormmaskinen

Karls Moder har købt en kraftig Blæsebælg, og med Forbauselse ser Karl, hvorledes det ny Apparat virker. Han beslutter paa egen Haand at operere med Opfindelsen og opdager skjulte Kræfter, hvis Tilstedeværelse han ikke anede. Imidlertid — som det altid gaar, naar smaa Dreng faar Fingre i det, de ikke maa pille ved — det gaar galt, og Karl indrømmer for sent, at han burde holde sig fra det mærkelige Instrument.



DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

DORIAN GRAYS PORTRÆT

PROGRAMMER CREDITS MM.

1109 Program.

1. Italiensk Flaademanøvre

Dette Billede giver os en Idé om Italiens Flaade og om de for nylig afholdte Flaademanøvrer, de hurtig sejlene Torpedobaade og Jagere, de store Kampskibe, Torpedoskydning, Kanonskydning, Udkig fra Drager, Affyring af de store og smaa Kanoner, Skuddenes Virkning, Landgangs-Artilleriet, alt i alt den moderne Søkrig, i herlige og smukke Billeder.

Levende, syngende og talende Billeder:

2. La petite Tonkinoise

Danset og sunget af *Liane d'Eve*.

2. Kobbersmedens Vise

Sunget af Skuespiller *Oscar Stribolt*.

4. Dorian Gray

Regia Kunstfilm.

Hovedpersonerne:

Kgl. Skuespillere d'Hrr. *Adam Poulsen*, *Psilander* og *Henrik Malberg* samt Skuespillerinde Fru *Clara With*.

„Dorian Grays Billede“ fortæller om en ung Mand, udrustet med al Tidens Kultur og i Besiddelse af et ungt, fint og skønt Ydre af højeste Charme. Denne unge Mand er Dorian Gray. Hos en Ven, en berømt Maler, der maler Dorian's Billede, gør han Bekendtskab med Lord Henry, som i Kraft af sin høje Intelligens og sit besnærende Væsen hurtigt tvinger Dorian ind under sin fordærvelige Indflydelse. Ved deres første Møde hos Maleren, taler Lorden til Dorian om hans Skønhed, mens han beundrende betragter hans Billede. Han udtaler sin Beklagelse over, at saa megen Skønhed en Gang skal visne. Dorian næste Dag betragter sit Billede, ser han, at det har faaet tillige fortvivlet ved Tanken om at den skal forgaa, og han udtaler, at hvis han selv bestandig kunde være ung og skøn, saa maatte Billedet

djævelske Plan at udvikle og fremelske alt det grimme i det menneskelige Legeme. Først fører han Dorian sammen med en Skuespillerinde, hvorefter hvem Dorian bliver forelsket, men da han ser hende paa Scenen, bliver han haanet af Publikum for hendes slette Spil, saares hans Forfængelighed og han bryder med hende, hvorefter hun tager sig af Dage.

Dorian næste Dag betragter sit Billede, ser han, at det har faaet et ondt Udtryk og lader Billedet bringe bort. Fra nu af faar Lord Henry mere og mere Tag i Dorian og snart taler hele London om hans Udskejelser. Hans Ven, Maleren, forsøger nu at tale til Dorian's Samvittighed, men Dorian afviser ham haanligt. Vennen spørger, om han da ingen Samvittighed har, og pludselig følede sig ramt af hans Vennens Haand og fører ham op foran Billedet, og viser ham det forvrængede Ansigt, der som hans onde Samvittighed stirrer imøde. I pludseligt Had til Billedets Ophav dræber han sin Ven.

Efter 18 Aars Forløb træffer vi Dorian igen, og der er nu en Last, der er ham fremmed. Han tilbringer sine Aftener og Nætter i det værste Selskab af Londons Bærme i Spillebuler og Opium, i Byens mørkeste Afkroge. Her træffer han en Matros, Broder til den Skuespillerinde, hvis Død han foraarsagede; han genkender og Matrosen forfølger ham for at hævne sin Søster. Men da han indhenter Dorian, vender denne smilende sit Ansigt, der trods alt har bevaret sin Ungdom og Skønhed, imod ham, og Matrosen indseer, at for 18 Aar siden kan denne Mand ikke have været hans Søsters Elskede. Dorian undslipper til sit Hiem, hvor han af en ubetvingelig Magt kommer op til Pulterkammeret. Han staar atter foran sit Billede, og ser med Forfærdelse alle sit Livs Laster stirre sig imøde fra det. I vanvittig Rædsel griber han en Kniv og vil flænge Billedet, men han rammer sig selv og styrter død om. Da Dorian dør, bliver han gammel og hæslig, medens Billedet, hans Samvittighed, staar i Ungdom og Skønhed.

5. Stormmaskinen

Karl's Moder har købt en kraftig Blæsebælg, og med Forfærdelse ser Karl, hvorledes det nye Apparat virker. Han beslutter sig for egen Haand at operere med Opfindelsen og opdager skjulte Kræfter, hvis Tilstedeværelse han ikke anede. Imidlertid — som det kommer gear, naar smaa Drengene faar Fingre i det, de ikke maa pille ved — gaar galt, og Karl indrømmer for sent, at han burde holde sig fra det mærkelige Insirument.

