

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FORVANDLEDE DON JUAN, DEN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Den forvandlede Don Juan.

Den unge Garibaldi Hansen, der er en varm Beundrer af det smukke Køn, gør paa en romantisk Maade den yndige Fru Ninas Bekendtskab Hans let fængelige Hjerte kommer straks i Brand, og han begynder øjeblikkelig at gøre Stormkur til den Skønne, - hvad hun ikke kan lade være at føle sig smigret over. Da hun kommer hjem til sin længselsfuldt ventende Egtefælle, den meget tyranniske Grøsserer Tusserup, anser hun det ikke for klogt at fortælle ham noget om sit nye Bekendtskab, - og denne Hemmeligholdelse er lige ved at faa højst ubehagelige Følger. Den forelskede Garibaldi har nemlig den Dristighed at ringe hende op i Telefonen, - og selv om det lykkes Nina saa nogenlunde at klare Situationen, faar den mistænsomme Tusserup en Anelse om, at der vist er Ugler i Mosen. Den energiske Ungersvend, hvis Telefonopringning ikke blev nogen Succes, taber imidlertid ikke Modet - men har den Frækhed at aflægge Nina et Besøg. Til alt Held er Grosserenen gaaet til Stævnemøde med nogle gamle Venner, - men hans Kone er bange for, at han snart skal komme tilbage ^{og hun} tigger og trygler derfor sin besværlige Tilbeder om at gaa. Det har Garibaldi dog ikke den mindste Lyst til, - og saa sker det forfærdelige, som Nina havde en Fornemmelse af, vilde ske:hendes Mand kommer hjem. Hun faar i en flyvende Fart skjult Gæsten i sit Paaklædningsværelse, - men forskellige Omstændigheder bevirker, at Gemalen faar Mistanke om, at hans Kone ikke har rent Brød i Posen, - og som en brølende Løve styrter han om i Lejligheden og giver sig til at undersøge Værelserne. Nina er ved at gaa til af Fortvivlelse, da Tusserup vil begive sig ind i Paaklædningsværelset, - men i det samme aabned Døren til dette, og en ung nydelig Dame træder ud og præsenterer sig som Fruens Veninde. Damen er selvfølgelig ingen anden end Garibaldi, der skyndsomst er trukket i

2). Den forvandlede Don Juan,

noget af den Tilbedtes Tøj. Den skinsyge Grosserer bliver henrykt da han opdager, at han har gjort sin Kone blodig Uret, - og det gaar nu saaledes, at Fru Nina ligefrem bliver tvungen til at være betydelig mere elskværdig mod Gæsten, end hun vilde have været, hvis hendes Mand ikke havde vist sig paa Skuepladsen.....Men hun lover dog alligevel sig selv, at hun for Fremtiden vil vogte sig for at gøre nye Bekendtskaber.





NUSSBAUM & CO.
KOMPAGNIET MED VEDLIGEHOLD
AV NORDISK FILM
VIL GÅ I KONTAKT MED DE MANGE
FOLKETRØDENE OG KOMMUNALE
STYRENE PÅ LANDSSTEDENE
OG BYENE, SOM ER
VILDE TIL Å KOMMUNE MED
DE NORDISKE FILM
VIL GÅ I KONTAKT MED DE MANGE
FOLKETRØDENE OG KOMMUNALE
STYRENE PÅ LANDSSTEDENE
OG BYENE, SOM ER
VILDE TIL Å KOMMUNE MED

Hugdietfuchs Brautfahrt.

Lustspiel.

Einleitung der Geschichte von des Königs Hugdietfuchs Brautfahrt.

Ein König hat ein Töchterlein,
Das war so hold, das war so fein,
Und weil es gar so lieblich war,
Sass es gefangen manches Jahr.

Hugdietfich wollt' das Mägdlein frei'n,
Allein der Vater sagte "Nein!"
Der Freier ging, besann sich - und
Ward bald die schönste Hildegund.

Arglos wie meist die Väter sind,
Sandt' sie der König seinem Kind
- - - - -
Und als nun wieder grünt' die Au,
Da waren beide Mann und Frau.

Alte Märchen finden oft im modernen Leben die beste Anwendung:

Hildegard, die schöne Tochter eines strengen Vaters, ergeht sich im Freien und lässt dabei auf einem lieblichen Wiesengrund ihre Handtasche liegen, die fünfte, die sie im Laufe eines Monats verloren hat.

Kurze Zeit darauf schlendert Hugdietfich durch den gleichen Wiesengrund und erspäht mit scharfem Blick das zierliche silberne Täschchen. Da er nicht nur ein glücklicher, sondern auch ein sehr ehrlicher Finder ist, übergibt er das zarte Kleinod einem Aufsichtsbeamten, der gerade in den Wegen des Parks lustwandelt. Während er darauf, im Grünen ausgestreckt, den weissen Lämmerwölkchen zuschaut, nähert sich ihm Hildegard, die inzwischen ihr Täschchen vermisst hat. In Begleitung des liebenswürdigen Hugdietfich irrt sie eine Minute später durch den Park, um den Aufsichtsbeamten zu suchen. Als dieser endlich gefunden und die Tasche wieder in ihre kleinen Händchen gelangt ist, entdeckt sie, dass ihr Ritter unzählige jener Eigenschaften besitzt, die einer Jungfrau Herz im Sturm erobern. Sehr bald sitzt sie auf seinem Schoss und tauscht die ersten Zärtlichkeiten mit ihm aus. Als sie endlich heimgeht, verabredet man

2) Hugdierichs Brautfahrt.

ein Wiedersehen. Allein Hugdierichs Sehnsucht ist so gross, dass er nicht mehr geduldig zu warten vermag. Vielmehr erstrebt er eine telephonische Verbindung mit der Herzallerliebsten; die aber unterbrochen werden muss, als Hildegards strenger Vater Verdacht fasst. Am selben Abend begibt sich Vater Knoppchen zu seinem Stammtisch, während Hugdierich, mit einem riesigen Strauss bewaffnet, in kühnster Verwegenheit die Höhle des Löwen betritt. Ein angenehmes Stündchen verrinnt in der Gesellschaft seiner Liebsten. Da kehrt Vater Knoppchen unerwartet zurück und Hugdierich, der Hildegard keine Unannehmlichkeiten bereiten will, sieht sich gezwungen, in ihren Garderobenschrank zu verschwinden, wo er die Zeit auf seine Weise nutzbringend verwertet. Inzwischen entdeckt Vater Knoppchen den Blumenstrauß und eilt durch alle Zimmer, um den Spender dieser unschämst roten Rosen am Schlafittchen zu fassen. Er reisst auch, Hildegards flehende Bitten missachtend, die Tür zu ihrem Schlafzimmer auf. Doch wie heisst es in dem schönen Märchen? Der Freier ging, besann sich - und - "Ich bin nämlich das Fräulein Hildegund", er tönt eine nur zu bekannte Stimme. Hugdierich hat sich nicht anders zu helfen gewusst. als die Kleider seiner Herzallerliebsten anzulegen und sich dem strengen Papa als deren neue Freundin zu präsentieren. Knoppchen ist nicht nur versöhnt, sondern sogar entzückt und fordert die nette Freundin zum Bleiben auf. Der Abend verläuft sehr gemütlich und erreicht seinen Höhepunkt, als Hildegund und Hildegard sich auf Verlangen des ahnungslosen Papas, einen herzhaften Kuss zum Abschied geben müssen. Knoppchen aber erklärt seiner Tochter, als die Tür sich hinter Hildegund geschlossen hat: "Ich gratuliere, Kind, Du hast wirklich eine herzige Freundin und an Deiner Tugend werde ich ganz gewiss nicht mehr zweifeln."



COPENHAGEN

NORWEGIAN

SWEDISH

FINNISH

DANISH

GERMAN

ITALIAN

SPANISH

PORTUGUESE

AFRICA

ASIA

AMERICA

ENGLISH

SCANDINAVIAN

GERMAN

ITALIAN

SPANISH

AFRICA

ASIA

AMERICA

Le Don Juan métamorphosé.

Le jeune Garibaldi Dupont, admirateur enthousiaste du beau sexe, fait, d'une manière romantique, la connaissance de la jolie Mme Ninon. Il est bientôt très épris d'elle et il commence immédiatement à faire la cour à la beauté qui, de son côté, ne peut s'empêcher d'être flattée. Quand elle rentre chez son mari, le très tyranique négociant Mouton, qui l'attend avec impatience, elle ne juge pas à propos de lui parler de sa nouvelle connaissance, - et ce silence est prêt d'entrainer des conséquences assez désagréables. L'amoureux Garibaldi est en effet assez hardi pour se mettre en communication téléphonique avec sa nouvelle "flamme" - et même si elle réussit à peu près à se tirer d'affaire le soupçonneux Mouton se doute vaguement qu'il se passe quelque chose d'insolite chez lui. Cependant le jeune homme énergique qui n'a pas bien réussi dans l'entreprise ne perd pas courage - au contraire, il n'hésite pas à rendre une visite à Ninon.

Heureusement le négociant est allé voir quelques vieux amis, mais sa femme qui craint toujours qu'il ne revienne bientôt imploré sans cesse le gênant adorateur de s'en aller. Garibaldi n'en a aucune envie cependant, et la chose terrible que craignait tant Ninon se produit: son mari rentre!

Elle réussit en moins de rien à cacher l'hôte dans sa garde-robe - mais par suite de certaines circonstances sa "moitié" se défie de la fidélité de sa femme et comme un lion rugissant il parcourt au galop les chambres pour les examiner. Désespérée Ninon se prépare à avouer tout au moment où Mouton entre dans le cabinet de toilette, mais au même moment la porte s'ouvre et une jeune dame jolie sort en se présentant comme une amie de Madame.

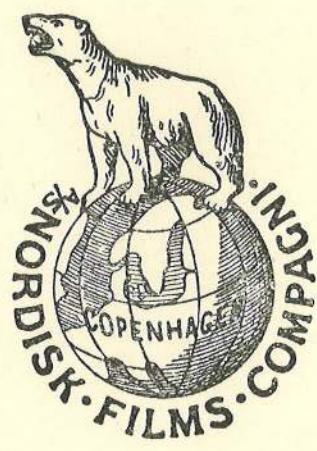
Naturellement la dame n'est autre que Garibaldi qui au plus

2) Le Don Juan métamorphosé.

vite s'est déguisé dans une des robes de sa flamme. Le jaloux négociant est ravi lorsqu'il découvre qu'il s'est trompé sur le compte de sa femme, - et maintenant les circonstances forcent Mme Ninon à être beaucoup plus aimable envers l'hôte qu'elle ne l'aurait été si son mari ne s'était pas montré sur la scène.

Quand même, elle se promet que, pour l'avenir, elle se gardera bien de faire de "nouvelles connaissances".





NORDISK FILM COMPAGNI
KOMPAGNISTRADE
COPENHAGEN

Program fra Lørdag d. 6. November.

= BIEN =

Interessante Billeder af en flittig og stræbsom Bis Livsværk: at flagre fra Blomst til Blomst og samle Honning og Voks, samtidig med at den bringer Stov fra den ene Blomst til den anden.

Vendelby paa Viften.

Komisk Scene spillet af PRINCE

Harrogate.

Smukke, kolorede Billeder fra Stenkulsøen.

Englands smukkeste Egne.

Den forvandlede

Don Juan.

Farce i 1 Akt

fra Nordisk Films Compagni.

I Hovedrollerne:

Frederik Buch og Fru Agnes Seemann.

Den unge Garibaldi Hansen, der er en varm Beundrer af dets mukke Køn, gør paa en romantisk Maade den unge Fru Ninas Bekendtskab. Hans let fængelige Hjerte kommer straks i Brand, og han begynder øjeblikkelig at gøre Stormkur til den Skønne, — hvad hun ikke kan lade være at føle sig smigret over. Da hun kommer hjem til sin længselsfuldt ventende Ægtefælle, den meget tyranniske Grosserer Tusserup, anser hun det ikke for klogt at fortælle ham noget om sit nye Bekendtskab, — og denne Hemmeligholdelse er lige ved at faa højst ubehagelige Følger. Den forelskede Garibaldi har nemlig den Dristighed at ringe hende op i Telefonen — og selv om det lykkes Nina saa ogenlunde at klare Situationen faar den mistænksomme Tusserup en Anelse om, at der vist er Ugler i Mosen. Den energiske Ungersvend, hvis Telefonopringning ikke blev nogen Sukces, taber ikke Modet — men har den Fræk hed at aflægge Nina et Besøg. Til alt Held er Grossereren gaaet til Stævnemøde med nogle gamle Venner, — men hans Kone er bange for, at han snart skal komme tilbage og hun tigger og trygler sin besværlige Tilbeder om at gaa. Det har Garibaldi dog ikke den mindste Lyst til, — og saa sker det forfærdelige, som Nina havde en Fornemmelse af, vilde ske: hendes Mand kommer hjem. Hun faar i en flyvende Fart skjult Gæsten i sit Paaklædningsværelse, — men forskellige Omstændigheder bevirker, at Gemalen faar Mistanke om, at hans Kone ikke har rent Brød i Posen, — og som en brølende Løve styrter han om i Lejligheden og giver sig til at undersøge Værelserne. Nina er ved at gaa til af Fortvivlelse, da Tusserup vil begive sig ind i Paaklædningsværelset, — men i det samme aabnes Døren til dette, og en ung, nydelig Dame træder ud og præsenterer sig som Fruens Veninde. Damen er selvfølgelig ingen anden end Garibaldi, der skyndsomt er trukket i noget af den filbedtes Tøj. Den skinsyge Grosserer bliver henrykt, da han opdager, at han har gjort sin Kone blodig Uret, — og det gaar nu saaledes, at Fru Nina ligefrem bliver tvungen til at være betydelig mere elskværdig mod Gæsten, end hun vilde have været, hvis hendes Mand ikke havde vist sig paa Skuepladsen . . . Men hun lover dog alligevel sig selv, at hun for Fremtiden vil vogte sig for at gøre nye Bekendtskaber.

Bemærk de forandrede Forestillingstider.

Lørdag Kl. 7, 8 og 9.

Søndag Kl. 4, 5, 6, 7, 8 og 9.

Mandag Kl. 8 og 9.

Husk Søndagsforestillingen Kl. 6.