

En Skilsmisse

En Ægteskabsroman, fortalt
af Nordisk Films Compagni
3 underholdende Akter (50 Afdel.)

Isccenesat af Prof. Martinus Nielsen

Smukt og stemningstuldt er
Historien om den unge Frue,
der lader sig blænde af
Ungdomsvennen og derved
ødelægger sin ægteskabe-
lige Lykke, fortalt. Der er
ikke lagt Vægt paa stærke
Virkemidler, men derimod
paa en stilfuld og kunst-
nerisk Fremstilling af de
Følelser, der rører sig i
enhver Moders Hjerter, naar
Længslen efter Barnet med
Aarene vokser sig stor, ja
uovervindelig!

PERSONERNE:

Professor Henry Hallén Herr Adolf Funder
 Claire, hans Hustru Fru Ebba Thomsen-Lund
 Else, deres Barn Frk. Ingeborg Spangsfeldt
 Adolph Meyer, Overlæge paa Halléns Klinik... Herr Robert Schmidt
 Dr. med. Bourgé Herr Anton de Verdier
 Viola, Barnepige hos Professoren Fru Amanda Lund
 Suzanne, Kammerpige samme Sted Frk. Else Schive

AFDELINGERNE:

- | | |
|--|--|
| 1. I Professor Halléns Hjem. | 26. „Er Professoren paa sit Værelse?“ |
| 2. Fru Claire og hendes lille Pige. | 27. Overlægen beretter om Stæv-mødet. |
| 3. „Ride, ride Ranke . . .“ | 28. Professorens Afrejse. |
| 4. „Professoren kommer!“ | 29. Udenfor Villaen. |
| 5. En lille Spøg. | 30. Dr. Bourgé indfinder sig |
| 6. „Husk Ballet, Claire, Klokken er mange!“ | 31. „Er det paa den Maade, De lønner mit Venskab.“ |
| 7. . . . du glemmer vist, at din Ungdomsven ogsaa kommer.“ | 32. Fru Claire venter i Længsel. |
| 8. Paaklædningen. | 33. „Bourgé, min Elskede . . .“ |
| 9. Allerede færdig! | 34. 12 Aar efter Skilsmissen. |
| 10. Festen, hvor Fru Claire genser Dr. Bourgé. | 35. Paa Hotellet hos Fru Claire. |
| 11. Den omstridte Frue. | 36. Avisanmeldelsen. |
| 12. „Du glemmer dine Pligter, min Hr. Ægteemand.“ | 37. „Jeg skal se min lille Pige!“ |
| 13. En galant Kavalier. | 38. Fader og Datter. |
| 14. To Tilbud paa en Gang. | 39. Fru Claire skriver til sin Mand. |
| 15. „Pladsen er allerede optaget, Hr. Overlæge!“ | 40. En Veninde af din Moder.“ |
| 16. De to Ungdomsvenner. | 41. Et rørende Gensyn. |
| 17. „Husk dit Løfte til mig om at møde mig i Vinterhaven.“ | 42. „En lille Ting, som Deres Moder bad mig give Dem.“ |
| 18. Mødet og Minderne. | 43. „Den Kæde gik Deres Moder altid med om Halsen.“ |
| 19. „Mo'r, Mo'r . . . hvor er Mo'r?“ | 44. Min Moder?? |
| 20. Overlægen opdager de to i en om tête à tête. | 45. En eneste Udvej. |
| 21. „Det burde have været os to.“ | 46. „Bring hende ind i Sove-kammeret.“ |
| 22. Aftalen om Mødet, naar Professoren er rejst. | 47. Nogle Dage senere. |
| 23. „Jeg møder mig vidunderligt!“ | 48. „Bring disse til Fru Scott.“ |
| 24. Den næste Dag. | 49. „Vil Du som jeg, saa lever vi atter sammen for lille Elses Skyld.“ |
| 25. Paa Professorens Klinik. | 50. I Lykkens Solskin. |



Professor Hallén og hans unge, smukke Hustru Claire lever for Verdens Øjne det lykkeligste Familieliv, begge opfyldt af Glæden over deres yndige lille Datter. Da hænder en Begivenhed, som kaster Skygge over deres Vej og fører de to Ægtefæller bort fra hinanden. De er inviteret ud til et Bal, hvor Fru Claire efter mange Aars Forløb genser Dr. Bourgé, en Ungdomsven, med hvem hun i sine Ungpige dage har været halvt forlovet. Ved Gensynet vækkes de gamle Følelser til Live. Claire lover hemmeligt at møde Vennen, og i Vinterhaven, under Palmernes Hæng, oprisker han og hun gamle Minder. Beruset af Erindringens Sødme glemmer Claire sig





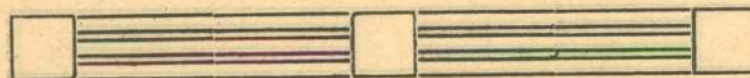
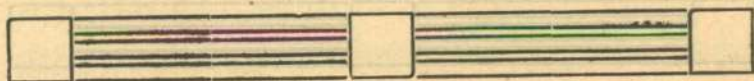
selv . . . sin Mand og sit Barn — og hun giver Dr. Bourgé Lov til at komme til hende næste Aften, da hendes Mand er rejst.

Dr. Bourgé har en Rival i den intrigante Dr. Meyer, som er Overlæge paa Prof. Halléns Klinik. Dr. Meyer er meget indtaget i Caire, og har gjort ivrig Kur til hende. Rasende er han Vidne til, at hun foretrækker Dr. Bourgé. Han følger efter dem, da de skjuler sig i Vinterhaven og belurer deres Samtale, og under Venskabsmaske indvier han næste Dag Professoren i sin Viden og overtaler ham til at lade, som om han rejser, men derefter uventet vender tilbage. Professor Hallén fatter til at



begynde med Mistro til Angiveren, men — tilskyndet af Skin-sygen — gaar han omsider ind paa at udspionere sin Hustru. Efter at han om Aftenen har taget Afsked med Hustruen og forladt sit Hjem, kommer han kort efter tilbage. Ved Indgangen til Villaen møder han virkelig Vennen, Dr. med. Bourgé, hvem han jager bort. Han begiver sig da til sin Hustrus Værelser, hvor han af Fru Claires egen Mund modtager Bekræftelsen paa, at hun ventede Dr. Bourgé.

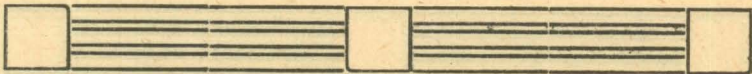
Begivenheden fører selvfølgelig til Skilsmisse mellem de to Ægtefæller. Fru Claire angrer nu sin Letsindighed — men for sent. Hun maa forlade Mand og Barn. Hun begiver sig ud





paa endeløse Rejser for i sin Omflakken at glemme Savnet af sit Barn. Først 12 Aar efter Skilsmissen skal Moder og Datter gense hinanden.

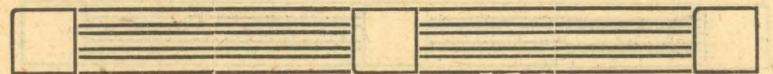
Professor Hallén og Datter gæster en fremmed By og tager ind paa Grand--Hotel. Paa det samme Hotel bor tilfældigvis Fru Claire, der siden Brudet med Manden har antaget Navnet Fru Scott. Da hun erfarer, at hendes Barn befinder sig i hendes umiddelbare Nærhed, overvældes hun af Længsel og skriver et Brev til Manden, hvori hun trygler ham om at maatte se Datteren nu, da Skæbnen dog har ført hende paa



hendes Vej. Fru Claire foreslaar selv, at hun jo kan udgive sig for at være en Veninde af Elses Moder.

Professor Hallén, der ofte selv har fortrudt sin Haardhed i sin Tid overfor Hustruen, giver nu sit Samtykke til Mødet. Fru Claire indfinder sig — lykkelig over at skulle gense sit Barn. Inden hun atter forlader Else, forærer hun hende en Halskæde med en Medaillon, hvori hendes eget Billede sidder. Da gaar det op for den unge Pige, at den fremmede Dame er hendes Moder, og Faderen, som iagttager den Glæde, denne Opdagelse bereder Datteren, beslutter at tilgive Moderen.

Paa Fru Claire har Gensynet med Mand og Barn imidler-



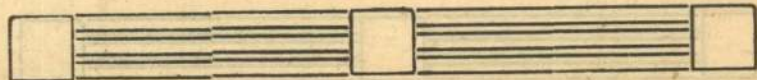


tid gjort saa stærkt Indtryk, at hun bliver ude af sig selv ved Tanken om ikke fremtidig at skulle leve sammen med disse to Mennesker, der er hende saa kære, og hun bestemmer sig til at søge Døden. Heldigvis lykkes hendes Fortsæt ikke. Professor Hallén strækker forsonende sine Hænder ud mod hende. Else har faaet sin Moder igen.

A/S „FOTORAMA“ ejer
Filmen, saavel som dens
Plakat- og Program-
tekst o a. lign. Materi-
ale, med absolut Eneret.



Ved Misbrug vil der bli-
ve nedlagt Forbud og
Erstatningskrav gjort
gældende mod Vedkom-
mende 1912/1913/1913



En Skilsmisse

En Ægteskabsroman

fortalt af

Nordisk Films Comp.

3 underholdende Akt. 50 Afd.

Iscenesat af Prof. Martinius Nielsen



Smukt og stemningsfuldt er Historien om den unge Frue, der lader sig blænde af Ungdomsyvnen og derved ødelægger sin ægteskabelige Lykke, fortalt. Der er ikke lagt Vægt paa stærke Virkemidler, men derimod paa en stilfuld og kunstnerisk Fremstilling af de Følelser, der rører sig i enhver Moders Hjerter, naar Længslen efter Barnet med Æarene vokser sig stor, ja uovervindelig!

A/S „FOTORAMA“ ejer
Filmen, saavel som dens
Plakat- og Program-
tekst o. a. lign. Materi-
ale, med absolut Ærevel.



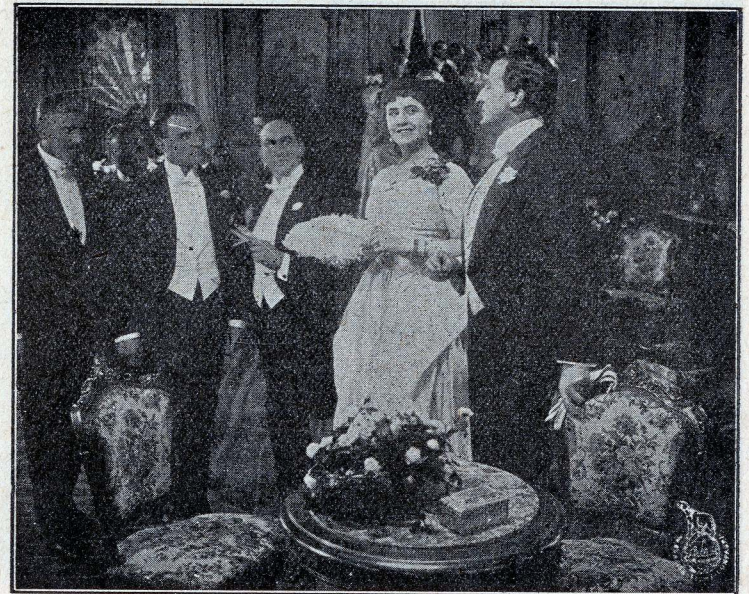
Ved Misbrug vil der bli-
ve nedlagt Forbud og
Erstatningskrav gjort
gældende mod Vedkom-
mende. 

PERSONERNE:

Professor Henry Hallén.....Herr Adolf Funder
 Claire, hans Hustru.....Fru Ebba Thomsen-Lund
 Else, deres Barn.....Frk. Ingeborg Spangsfeldt
 Adolph Meyer, Overlæge paa Halléns Klinik..Herr Robert Schmidt
 Dr. med. Bourgé.....Herr Anton de Verdier
 Viola, Barnepige hos Professoren.....Fru Amanda Lund
 Suzanne, Kammerpige samme Sted.....Frk. Else Schive

AFDELINGERNE:

- | | |
|--|--|
| 1. I Professor Halléns Hjem. | 26. „Er Professoren paa sit Værelse?“ |
| 2. Fru Claire og hendes lille Pige. | 27. Overlægen beretter om Stævnemødet. |
| 3. „Ride, ride Ranke . . .“ | 28. Professorens Afrejse. |
| 4. „Professoren kommer!“ | 29. Udenfor Villaen. |
| 5. En lille Spøg. | 30. Dr. Bourgé indfinder sig. |
| 6. „Husk Ballet, Claire, Klokken er mange!“ | 31. „Er det paa den Maade, De lønner mit Venskab.“ |
| 7. „ . . . du glemmer vist, at din Ungdomsven ogsaa kommer.“ | 32. Fru Claire venter i Længsel. |
| 8. Paaklædningen. | 33. „Bourgé, min Elskede . . .“ |
| 9. Allerede færdig! | 34. 12 Aar efter Skilsmissen. |
| 10. Festen, hvor Fru Claire genser Dr. Bourgé. | 35. Paa Hotellet hos Fru Claire. |
| 11. Den omstridte Frue. | 36. Avisanmeldelsen. |
| 12. „Du glemmer dine Pligter, min Hr. Ægteemand“. | 37. „Jeg skal se min lille Pige!“ |
| 13. En galant Kavalier. | 38. Fader og Datter. |
| 14. To Tilbud paa en Gang. | 39. Fru Claire skriver til sin Mand. |
| 15. „Pladsen er allerede optaget, Hr. Overlæge!“ | 40. „En Veninde af din Moder.“ |
| 16. De to Ungdomsvenner. | 41. Et rørende Gensyn. |
| 17. „Husk dit Løfte til mig om at møde mig i Vinterhaven.“ | 42. „En lille Ting, som Deres Moder bad mig give Dem.“ |
| 18. Mødet og Minderne. | 43. „Den Kæde gik Deres Moder altid med om Halsen“ |
| 19. „Mo'r, Mo'r . . . hvor er Mor?“ | 44. Min Moder?? |
| 20. Overlægen opdager de to i en øm tète à tète. | 45. Den eneste Udvej. |
| 21. „Det burde have været os to.“ | 46. „Bring hende ind i Sovekammeret.“ |
| 22. Aftalen om Mødet, naar Professoren er rejst. | 47. Nogle Dage senere. |
| 23. „Jeg møder mig vidunderligt!“ | 48. „Bring disse til Fru Scott.“ |
| 24. Den næste Dag. | 49. „Vil Du som jeg, saa lever vi atter sammen for lille Elses Skyld.“ |
| 25. Paa Professorens Klinik. | 50. I Lykkens Solskin. |



En Skilsmisse.

Professor Hallén og hans unge, smukke Hustru, Claire, lever for Verdens Øjne det lykkeligste Familieliv, begge opfyldt af Glæden over deres yndige, lille Datter. Da hændes en Begivenhed, som kaster Skygge over deres Vej og fører de to Ægtefæller bort fra hinanden. De er inviteret ud til et Bal, hvor Fru Claire efter mange Aars Forløb genser Dr. Bourgé, en Ungdomsven, med hvem hun i sine Ungpigedage har været halvt forlovet. Ved Gensynet



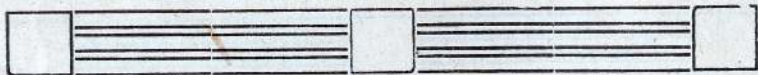
vækkes de gamle Følelser til Live. Claire lover hemmeligt at møde Vennen, og i Vinterhaven, under Palmernes Hæng, opfrisker han og hun gamle Minder. Beruset af Erindringens Sødme glemmer Claire sig selv . . . sin Mand og sit Barn — og hun giver Dr. Bourgé Lov til at komme til hende næste Aften, da hendes Mand er rejst.

Dr. Bourgé har en Rival i den intrigante Dr. Meyer, som er Overlæge paa Prof. Halléns Klinik. Dr. Meyer er meget indtaget i Claire, og har gjort ivrig Kur til hende. Rasende er han Vidne til, at hun foretrækker Dr. Bourgé. Han følger efter dem, da de skjuler sig i Vinterhaven, og belurer deres Samtale, og under Venskabsmaske indvier



han næste Dag Professoren i sin Viden og overtaler ham til at lade, som om han rejser, men derefter uventet vender tilbage. Professor Hallén fatter til at begynde med Mistro til Angiveren, men — tilskyndet af Skinsygen — gaar han omsider ind paa at udspionere sin Hustru. Efter at han om Aftenen har taget Afsked med Hustruen og forladt sit Hjem, kommer han kort efter tilbage. Ved Indgangen til Villaen møder han virkelig Vennen, Dr. med. Bourgé, hvem han jager bort. Han begiver sig da til sin Hustrus Værelser, hvor han af Fru Claires egen Mund modtager Bekræftelsen paa, at hun ventede Dr. Bourgé.

Begivenheden fører selvfølgelig til Skilsmisse mellem de





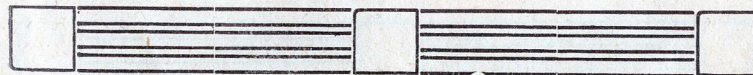
to Ægtefæller. Fru Claire angrer nu sin Letsindighed — men for sent. Hun maa forlade Mand og Barn. Hun begiver sig ud paa endeløse Rejser for i sin Omflakken at glemme Savnet af sit Barn. Først 12 Aar efter Skilsmissen skal Moder og Datter gense hinanden.

Professor Hallén og Datter gæster en fremmed By og tager ind paa Grand-Hotel. Paa det samme Hotel bor tilfældigvis Fru Claire, der siden Bruddet med Manden har antaget Navnet Fru Scott. Da hun erfarer, at hendes Barn befinder sig i hendes umiddelbare Nærhed, overvældes hun af Længsel og skriver et Brev til Manden, hvori hun trygler ham om at maatte se Datteren nu, da Skæbnen dog



har ført hende paa hendes Vej. Fru Claire foreslaar selv, at hun jo kan udgive sig for at være en Veninde af Elses Moder.

Professor Hallén, der ofte selv har fortrudt sin Haardhed i sin Tid overfor Hustruen, giver nu sit Samtykke til Mødet. Fru Claire indfinder sig — lykkelig over at skulle gense sit Barn. Inden hun atter forlader Else, forærer hun hende en Halskæde med en Medaillon, hvori hendes eget Billede sidder. Da gaar det op for den unge Pige, at den fremmede Dame er hendes Moder, og Faderen, som iagttaget den Glæde, denne Opdagelse bereder Datteren, beslutter at tilgive Moderen.





Paa Fru Claire har Gensynet med Mand og Barn imidlertid gjort saa stærkt Indtryk, at hun bliver ude af sig selv ved Tanken om ikke fremtidig at skulle leve sammen med disse to Mennesker, der er hende saa kære, og hun bestemmer sig til at søge Døden. Heldigvis lykkes hendes Forsæt ikke. Professor Hallén strækker forsonende sine Hænder ud mod hende. Else har faaet sin Moder igen.



Professoren og hans Datter.

Personerne:

Professor Henry Hallén.....Herr Adolf Funder
Claire, hans Hustru.....Frk. Ebba Thomsen
Else, deres Barn.....Frk. Ingeborg Spangsfeldt
Adolph Meyer, Overlæge paa
Halléns Klinik.....Herr Robert Schmidt
Dr. med. Bourgé.....Herr Anton de Verdier
Viola, Barnepige hos Professoren..Fru Amanda Lund
Suzanne, Kammerpige samme Sted....Frk. Else Schive.

Professor Henry Hallén og hans unge, smukke Hustru Claire lever for Verdens Øjne det lykkeligste Familieliv, begge opfyldt af Glæden over deres yndige lille Datter. Da hænder en Begivenhed, som kaster Skygge over deres Vej og fører de to Ægtefæller bort fra hinanden. De er inviteret ud til et Bal, hvor Fru Claire efter mange Aars Forløb genser Dr. Bourgé, en Ungdomsven, med hvem hun i sine Ungpige dage har været halvt forlovet. Ved Gensynet vækkes de gamle Følelser til Live. Claire lover hemmeligt at møde Vennen, og i Vinterhaven, under Palmernes Hæng, opfrisker han og hun gamle Minder. Beruset af Erindringens Sødme glemmer Claire sig selv... sin Mand og sit Barn - og hun giver Dr. Bourgé Lov til at komme til hende næste Aften, da hendes Mand er rejst.

Dr. Bourgé har en Rival i den intrigante Dr. Meyer, som er Overlæge paa Prof Halléns Klinik. Dr. Meyer er meget indtaget i Claire, og har gjort ivrig Kur til hende. Rasende er han Vidne til, at hun foretrækker Dr. Bourgé. Han følger efter dem, da de skjuler sig i Vinterhaven og belurer deres Samtale, og under Venskabsmaske indvier han næste Dag Professoren i sin Viden og overtaler ham til at lade som om han rejser, men derefter uventet vende tilbage. Professor Hallén fatter til at begynde med Mistro til Angiveren, men - tilskyndet af Skinsygen - gaar han omsider ind paa at udsplonere sin Hustru. Efter at han om Aftenen har taget Afsked med Hustruen og forladt sit Hjem kommer han kort efter tilbage. Ved Indgangen til Villaen møder han virkelig Vennen Dr. med. Bourgé, hvem han jager bort. Han begiver sig da til sin

2) Professorén og hans Datter.

Hustrus Værelser, hvor han af Fru Claires egen Mund modtager Bekræftelsen paa, at hun ventede Dr. Bourgé.

Begivenheden fører selvfølgelig til Skilsmisse mellem de to Ægtefæller. Fru Claire angrer nu sin Letsindighed - men for sent. Hun maa forlade Mand og Barn Hun begiver sig ud paa endeløse Rejser for i sin Omflakken at glemme Savnet af sit Barn. Først 12 Aar efter Skilsmissen skal Moder og Datter gense hinanden.

Professor Hallén og Datter gæster en fremmed By og tager ind paa Grand-Hotel. Paa det samme Hotel bor tilfældigvis Fru Claire, der siden Brudet med Manden har antaget Navnet Fru Scott. Da hun erfarer, at hendes Barn befinder sig i hendes umiddelbare Nærhed, overvældes hun af Længsel og skriver et Brev til Manden, hvori hun trygler ham om at maatte se Datteren nu da Skæbnen dog har ført hende paa hendes Vej. Fru Claire foreslaar selv, at hun jo kan udgive sig for at være en Veninde af Elses Moder.

Professor Hallén, der ofte selv har fortrudt sin Haardhed i sin Tid overfor Hustruen, giver nu sit Samtykke til Mødet. Fru Claire indfinder sig - lykkelig over at skulle gense sit Barn. Inden hun atter forlader Else, forærer hun hende en Halskæde med en Medaillon, hvori hendes eget Billede sidder. Da gaar det op for den unge Pige, at Den fremmede Dame er hendes Moder, og Faderen, som iagttager den Glæde, denne Opdagelse bereder Datteren, beslutter at tilgive Moderen.

Paa Fru Claire har Gensynet med Mand og Barn imidlertid gjort saa stærkt Indtryk, at hun bliver ude af sig selv ved Tanken om ikke fremtidig at skulle leve sammen med disse to Mennesker, der er hende saa kære, og hun bestemmer sig til at søge Døden. Heldigvis lykkes hendes Forsæt ikke. professor Hallén strækker forsonende sine Hænder ud mod hende. Else har faaet sin Moder igen.



FNORDISK K.F. FILMS. COMPANY LTD.
COPENHAGEN



Vor verschlossenen Toren

Die Tragödie einer verlorenen Liebe in 3 Akten

Personen:

Professor Olaf Hallén	Adolph Funder
Dagmar, seine Frau	Ebba Thomsen
Signe, beider Tochter	Ingeborg Spangsfeldt
Dr. Essingen	Robert Schmidt
Dr. Eyolf Norrland	Anton Verdier

Professor Hallén lebt mit seiner Gattin in überaus glücklicher Ehe. Ein reizendes kleines Töchterchen hat die Beziehungen zwischen ihm und Dagmar noch inniger gestaltet, und der Gedanke, nach den Sorgen und Mühen seines ärztlichen Berufes in sein schönes freundliches Heim zurückkehren zu können, hält ihn auch in schweren Stunden aufrecht und gibt ihm die Kraft, seinen Patienten die heilende Hilfe zu gewähren, die erst den wirklich großen Erfolg eines Arztes ausmacht.

Auch Dagmar verlangt nichts weiter als das Verständnis und die Zärtlichkeit ihres Gatten und die Neigung ihres Kindes. Die Gesellschaften und Bälle, die sie geben und an denen sie teilnehmen muß, erfüllen sie stets mit neuer Abneigung. Da trifft sie auf einem dieser Bälle ihren Jugendspieler Dr. Eyolf Norrland wieder, und in ihrer Erinnerung tauchen die Bilder ihrer frühen Jugend auf, die alle in einen Glanz von Sonne und Frühling getaucht sind. Der berauschte Duft, der eine solche Jugendliebe immer umspielt, verwirren ihren sonst so heiteren und pflichtgetreuen Sinn. Von ihrem Gatten kennt sie nur die starke treue Liebe eines besitzbewußten Mannes, Dr. Norrland lehrt sie die verlangende, rücksichtslos hinstürmende Leidenschaft kennen. Darüber verliert Dagmar ihren Halt. Sie vergißt ihr Töchterchen, sie vergißt ihren Gatten und erwidert die Liebkosungen, mit denen Eyolf sie überschüttet. Aber ihre Pflichtvergessenheit ist nicht unbeobachtet geblieben. Dr. Essingen, einer der Assistenten ihres Mannes, hat sie belauscht und warnt den Professor, als dieser am anderen Tage eine längere berufliche Reise antreten will. Professor Hallén ist zunächst nur über die Verdächtigung seiner Frau außer sich, aber schließlich weiß ihn doch Dr. Essingen zu überreden, eine Probe aufs Exempel zu machen. Hallén reist scheinbar ab, um in der Nacht heimlich zurückzukehren und den Eingang vor seinem Hause zu überwachen. Was er nimmer für möglich gehalten hätte, was er tief verletzt zurückgewiesen hat, das geschieht. Kurz vor Mitternacht ertönen Schritte auf dem Kiesweg, und Dr. Norrland steigt die Treppe empor, um durch die heimlich offengelassene Flurtür das Innere des Hauses zu betreten. Hier aber stürzt sich ihm der Professor entgegen. Einen Augenblick stehen die Männer Auge in Auge. Hallén mit geballten Fäusten, Norrland mit trotzig zurückgeworfenem Kopf. Dann schleicht dieser zurück und verschwindet in der Nacht.

Hallén betritt das Zimmer seiner Frau, die sich ihm mit dem Ruf »Eyolf« entgegenstürzt. Als dann das elektrische Licht aufflammt, sieht sie zu ihrer größten Bestürzung den Irrtum. Eine furchtbare Szene zwischen den beiden Gatten folgt. Dagmar wirft sich dem Professor, um Verzeihung flehend, vor die Füße, aber Olaf schleudert sie erbarmungslos zurück. Noch in derselben Nacht nimmt er der Mutter das Kind, die in seinen Augen das Recht verloren hat, einen jungen Menschen zu erziehen und zu leiten.

Zwölf Jahre sind verflossen. Der Professor hat die Scheidung von seiner Frau rücksichtslos

durchgeführt, und obschon Dagmar ihr geliebtes Kind niemals vergessen konnte, steht sie noch immer vor den verschlossenen Toren ihres Glückes. Ruhelos wandert sie durch die großen Städte Europas, überall Frieden suchend und ihn nirgends findend. Da erfährt sie aus der Zeitung, daß Professor Hallén an einem Chirurgenkongreß teilnimmt und sich in demselben Hotel aufhält, das bereits seit Monaten ihre Zufluchtsstätte geworden ist. Eine heiße Sehnsucht, ihr Kind wiederzusehen und es in ihre Arme zu schließen, wallt in ihr empor. Keine Demütigung ist ihr zu groß, ihr Ziel zu erreichen, und sie wendet sich mit einem flehenden Brief an Signes Vater. »Erzähle ihr, daß ich eine gute Freundin ihrer Mutter sei« schreibt sie, »beschränke die Zeit unseres Wiedersehens, soviel Du willst, nur sei nicht grausam und schlage mir meine Bitte nicht ab«.

Als Professor Hallén diesen Brief erhält, da wird in ihm eine Wunde aufgerissen, die noch immer nicht geheilt ist. Allein er sieht ein, daß er diesen Wunsch einer leidenden Mutter erfüllen muß, und er bereitet seine Tochter auf den Besuch vor. Was in Signe lange geschlummert hat, das bricht nun mit elementarer Gewalt hervor, ihre Liebe zu der verlorenen, aber nie vergessenen Mutter. Und der Professor kann die brennenden Fragen seines Kindes nicht beantworten. Er kann ihr nicht sagen, warum sie mutterlos aufwuchs. Sein Leid muß er verschweigen und das Weh, das sein Herz zerschneidet, sorgsam verbergen. Aber obschon durch die Zeilen Dagmars die Vergangenheit wieder vor ihm auferstanden ist, so gewinnt sie doch ein noch schmerzlicheres Leben, als die einst so innig Geliebte gebrochen vor ihn hintritt und mit flehend ausgestreckten Händen ihr Kind begrüßt. Dagmar ist so tief erregt, daß sie die Worte, die sie spricht, nicht mehr abwägt. Sie nimmt eine Perlenkette von ihrem Halse und reicht sie ihrem Kinde. »Diese Kette«, sagt sie mit zitternder Stimme, »schenkte Ihr Herr Vater Ihrer Mutter, als sie im Brautschleier vor ihm stand. Ach, das war eine Stunde des Glücks, keine Stunde ist seitdem wieder so schön gewesen!« Ihre flehenden Augen hängen dabei nicht an ihrem Kinde, sondern an Olaf, der mit zusammengepreßten Lippen vor sich hinstarrt und — — schweigt.

Aber an der Kette befindet sich ein Medaillon, und in diesem Medaillon lächelt Signe das Bild ihrer Mutter entgegen. Der heitere Ausdruck ihres Gesichts verändert sich unverwandt und mit auf-dämmernder Erkenntnis schaut Signe die gebeugte Frau an, die eine Fremde sein sollte und ihr plötzlich doch so lieb vertraut erscheint. Während Signe, alles begreifend, weinend am Halse ihres Vaters liegt, schleicht Dagmar sich zum Zimmer hinaus, eine Ausgeschlossene, die kein milder Blick und kein gutes Wort aus ihrer Einsamkeit zurückruft.

Dagmar sieht ihr ganzes Leben zertrümmert. Was nun noch kommt, sind graue Jahre des Leidens und des Verzichtens. Ihre Kraft reicht nicht mehr aus, um diese Last zu tragen. Sie versucht sich zu vergiften. Allein der Versuch mißlingt und sie wird gerettet. Als sie sich von einem langen Krankenlager erhebt, da kniet ihre Tochter vor ihr, entschlossen, die Mutter nie mehr zu verlassen. Dagmar ist es, als habe sich plötzlich aus einer düsteren Wolke ein Strom von Licht über sie ergossen, aber erst dann wird ihr ganzes Leben eine einzige Sonne, als Olaf, von den Bitten seiner Tochter gerührt, ihr seine ganze Verzeihung entgegenbringt.

Dagmar! schreibt er:

»In all diesen Jahren habe ich mein Herz gegen Dich verhärtet, aber die Tränen unseres Kindes sind stärker als alle Bitterkeit und als aller Groll. Tief in meinem Innern brennt noch immer die große Wunde. Nur Du allein kannst sie heilen. Ich vergesse, was war und lenke meine Gedanken zu der Stunde zurück, an die Du mich zur rechten Zeit erinnert hast, an die Stunde unserer Vermählung. Wie damals lege ich auch heute mein Geschick in Deine trotz allem heißgeliebten Hände.«
Olaf.

Als Dagmar diesen schönen, innigen Brief gelesen hat, spielt ein seliges Lächeln um ihre Lippen, und das Lächeln bleibt, als Olaf ihr Zimmer betritt, und tief erschüttert vor ihr niedersinkt. Ja, sie hat ihn wieder, sie hat ihr Kind. Die einst verschlossenen Tore ihres Glückes haben sich weit aufgetan.



NORDISCHE **FILM Co.**
G. M. B. H.

BERLIN : BRESLAU : DÜSSELDORF : HAMBURG : LEIPZIG
MÜNCHEN : AMSTERDAM : ZÜRICH

V o r v e r s c h l o s s e n e n T o r e n .

Die Tragödie einer verlorenen Liebe.
In drei Akten.

Personen:

Professor Olaf Hallén.....	Adolph Funder
Dagmar, seine Frau.....	Ebba Thomsen Lund
Signe, beider Tochter.....	Ingeborg Spangsfeldt
Dr. Essingen.....	Robert Schmidt
Dr. Eyolf Norrland.....	Anton Verdier.

Professor Hallén lebt mit seiner Gattin in überaus glücklicher Ehe. Ein reizendes kleines Töchterchen hat die Beziehungen zwischen ihm und Dagmar noch inniger gestaltet und der Gedanke, nach den Sorgen und Mühen seines ärztlichen Berufes in sein schönes freundliches Heim zurückkehren zu können, hält ihn auch in schweren Stunden aufrecht und gibt ihm die Kraft, seinen Patienten die heilende Hilfe zu gewähren, die erst den wirklich grossen Erfolg eines Arztes ausmacht.

Auch Dagmar verlangt nichts weiter als das Verständnis und die Zärtlichkeit ihres Gatten und die Neigung ihres Kindes. Die Gesellschaften und Bälle, die sie geben und an denen sie teilnehmen muss, erfüllen sie stets mit neuer Abneigung. Da trifft sie auf einem dieser Bälle ihren Jugendgespielen Dr. Eyolf Norrland wieder, und in ihrer Erinnerung tauchen die Bilder ihrer frühen Jugend auf, die alle in einen Glanz von Sonne und Frühling getaucht sind. Der berauschte Duft, der eine solche Jugendliebe immer umspielt, verwirren ihren sonst so heiteren und pflichtgetreuen Sinn. Von ihrem Gatten kennt sie nur die starke treue Liebe eines besitzbewussten Mannes, Dr. Norrland lehrt sie die verlangende, rücksichtslos hinstürmende Leidenschaft kennen. Darüber verliert Dagmar ihren Halt. Sie vergisst ihr Töchterchen, sie vergisst ihren Gatten und erwidert die Liebkosungen, mit denen Eyolf sie überschüttet. Aber ihre Pflichtvergessenheit ist nicht unbeobachtet geblieben. Dr. Essingen, einer der Assistenten ihres Mannes hat sie belauscht und warnt

2) Vor verschlossenen Toren.

den Professor, als dieser am anderen Tage eine längere berufliche Reise antreten will. Professor Hallén ist zunächst nur über die Verdächtigung seiner Frau ausser sich, aber schliesslich weiss ihn doch Dr. Essingen zu überreden, eine Probe aufs Exempel zu machen. Hallén reist scheinbar ab, um in der Nacht heimlich zurückzukehren und den Eingang vor seinem Hause zu überwachen. Was er nimmer für möglich gehalten hätte, was er tief verletzt zurückgewiesen hat, das geschieht. Kurz vor Mitternacht ertönen Schritte auf dem Kiesweg, und Dr. Norrland steigt die Treppe empor, um durch die heimlich offengelassene Flurtür das Innere des Hauses zu betreten. Hier aber stürzt sich ihm der Professor entgegen. Einen Augenblick stehen die Männer Auge in Auge. Hallén mit geballten Fäusten, Norrland mit trotzig zurückgeworfenem Kopf. Dann schleicht dieser zurück und verschwindet in der Nacht.

Hallén betritt das Zimmer seiner Frau, die sich ihm mit dem Ruf "Eyolf" entgegenstürzt. Als dann das elektrische Licht aufflammt, sieht sie zu ihrer grössten Bestürzung den Irrtum ein. Eine furchtbare Szene zwischen den beiden Gatten folgt. Dagmar stürzt sich dem Professor, um Verzeihung flehend, vor die Füsse, aber Olaf schleudert sie erbarmungslos zurück. Noch in derselben Nacht nimmt er der Mutter das Kind, die in seinen Augen das Recht verloren hat, einen jungen Menschen zu erziehen und zu leiten.

Zwölf Jahre sind verflossen. Der Professor hat die Scheidung von seiner Frau rücksichtslos durchgeführt, und obschon Dagmar ihr geliebtes Kind niemals vergessen konnte, steht sie noch immer vor den verschlossenen Toren ihres Glückes. Ruhelos wandert sie durch die grossen Städte Europas, überall Frieden suchend und ihn nirgends findend. Da erfährt sie aus der Zeitung, dass Professor Hallén an einem Chirurgenkongress teilnimmt und sich in demselben Ho-

3) Vor verschlossenen Toren.

tel aufhält, das bereits seit Monaten ihre Zufluchtsstätte geworden ist. Eine heisse Sehnsucht, ihr Kind wiederzusehen und es in ihre Arme zu schliessen, wallt in ihr empor. Keine Demütigung ist ihr zu gross, ihr Ziel zu erreichen, und sie wendet sich mit einem flehenden Brief an Signes Vater. "Erzähle ihr, dass ich eine gute Freundin ihrer Mutter sei" schreibt sie, "beschränke die Zeit unseres Wiedersehens soviel Du willst, nur sei nicht grausam und schlage mir meine Bitte nicht ab."

Als Professor Hallén diesen Brief erhält, da wird in ihm eine Wunde aufgerissen, die noch immer nicht geheilt ist. Allein er sieht ein, dass er diesen Wunsch einer leidenden Mutter erfüllen muss, und er bereitet seine Tochter auf den Besuch vor. Was in Signe lange geschlummert hat, das bricht nun mit elementarer Gewalt hervor, ihre Liebe zu der verlorenen, aber nie vergessenen Mutter. Und der Professor kann die brennenden Fragen seines Kindes nicht beantworten. Er kann ihr nicht sagen, warum sie mutterlos aufwuchs. Sein Leid muss er verschweigen und das Weh, das sein Herz zerschneidet, sorgsam verbergen. Aber obschon durch die Zeilen Dagmars die Vergangenheit wieder vor ihm auferstanden ist, so gewinnt sie doch ein noch schmerzlicheres Leben, als die einst so innig Geliebte gebrochen vor ihm hintritt und mit flehend ausgestreckten Händen ihr Kind begrüsst. Dagmar ist so tief erregt, dass sie die Worte, die sie spricht, nicht mehr abwägt. Sie nimmt eine Perlenkette von ihrem Halse und reicht sie ihrem Kinde. "Diese Kette", sagt sie mit zitternder Stimme, "schenkte Ihr Herr Vater Ihrer Mutter, als sie im Brautschleier vor ihm stand. Ach, das war eine Stunde des Glücks und keine Stunde ist seitdem wieder so schön gewesen!" Ihre flehenden Augen hängen dabei nicht an ihrem Kinde, sondern an Olaf, der mit zusammengepressten Lippen vor sich hinstarrt und - - - schweigt.

Vor verschlossenen Toren.

Aber an der Kette befindet sich ein Medaillon, und in diesem Medaillon lächelt Signe das Bild ihrer Mutter entgegen. Der heitere Ausdruck ihres Gesichts verändert sich, unverwandt und mit aufdämmernder Erkenntnis schaut Signe die gebeugte Frau an, die eine Fremde sein sollte und ihr plötzlich doch so lieb vertraut erscheint. Während Signe, alles begreifend, weinend am Halse ihres Vaters liegt, schleicht Dagmar sich zum Zimmer hinaus, eine Ausgeschlossene, die kein milder Blick und kein gutes Wort aus ihrer Einsamkeit zurückruft.

Dagmar sieht ihr ganzes Leben zertrümmert. Was nun noch kommt, sind graue Jahre des Leidens und des Verzichtens. Ihre Kraft reicht nicht mehr aus, um diese Last zu tragen. Sie versucht sich zu vergiften. Allein der Versuch misslingt, und sie wird gerettet. Als sie sich von einem langen Krankenlager erhebt, da kniet ihre Tochter vor ihr, entschlossen, die Mutter nie mehr zu verlassen. Dagmar ist es, als habe sich plötzlich aus einer düsteren Wolke ein Strom von Licht über sie ergossen, aber erst dann wird ihr ganzes Leben eine einzige Sonne, als Olaf, von den Bitten seiner Tochter gerührt, ihr seine ganze Verzeihung entgegenbringt. Er schreibt,

Dagmar!

In all diesen Jahren habe ich mein Herz gegen Dich verhärtet, aber die Tränen unseres Kindes sind stärker als alle Bitterkeit und als aller Groll. Tief in meinem Innern brennt noch immer die grosse Wunde. Nur Du allein kannst sie heilen. Ich vergesse, was war und lenke meine Gedanken zu der Stunde zurück, an die Du mich zur rechten Zeit erinnerst hast, an die Stunde unserer Vermählung. Wie damals lege ich auch heute mein Geschick in Deine trotz allem heissgeliebten Hände. *Olaf*

Als Dagmar diesen schönen, innigen Brief gelesen hat, spielt ein seliges Lächeln um ihre Lippen, und das Lächeln bleibt, als Olaf ihr Zimmer betritt und tief erschüttert vor ihr niedersinkt. Ja, sie hat ihn wieder, sie hat ihr Kind! Die einst verschlossenen Tore ihres Glücks haben sich weit aufgetan.

"The DOCTOR'S DAUGHTER."



Nordisk Four-Part Drama.



THE NORDISK FILM HIRE SERVICE,

The Nordisk Films Co., Ltd.,

166-170 Wardour Street, London, W.

Telephone—
Gerrard 6172.

Telegrams—
Norfilcom, Ox London.



"The Doctor's Daughter"

NORDISK DRAMA IN FOUR STRONG REELS



AT THE DANCE, Claire wife of Doctor Hall, meets Dr. Murray, house surgeon at her husband's nursing home, and Dr. Bourne, an old admirer. Between the doctors there is keen competition for dances with her, and Murray's jealousy is aroused because Bourne seems to be more favoured than he is. After one of his dances with Claire, Bourne takes her out into the conservatory, and there old memories are revived. "It should have been you and I ; not you and Hall" says Bourne, and, fascinated by the subtle flattery Claire admits that she would have preferred it so. Before they part, an appointment is made, and Bourne promises to call at her home next night while her husband is away at the nursing home.

But their conversation has been overheard by Murray in his self imposed role of spy, and at the nursing home next day he imparts his information to Dr. Hall, who at first refuses to believe that his wife is deceiving him, but eventually agrees to watch proceedings for himself. Therefore, accompanied by Murray, he keeps watch outside his house that night, instead of going to the nursing home as usual. The pair do not have to wait long, for, true to his promise, Bourne arrives punctually at the appointed time and makes his way straight to Claire's room by way of an open window.



To follow the intruder is Hall's first thought, and straight to his wife's room he goes, followed by Murray. "Is this how you repay my friendship?" Then he loses his temper, and Bourne is flung unceremoniously from the room and out of the house, while Murray, satisfied that his object is accomplished, vanishes away. As for Claire, Hall is so incensed against her that he orders her to leave his house and never to return, merely permitting her to see her child for a few brief moments before departing.

It is twelve years before husband and wife meet again. Claire has tried to forget her sorrow at being separated from her child by travel, but without success. Then one day she reads that her husband, now a famous physician, is coming to town with his daughter and has taken rooms at the hotel



where she is staying. When he arrives, she loses no time in making her presence known, and in pleading with him for a short interview with her daughter, promising to pose as a Mrs. Scott, who was once a friend of the girl's mother.

Claire's first action is to present her daughter with a string of pearls, saying "Your mother always wore them." Then she goes away again so depressed by the interview that she determines to end her life, and takes poison. But help comes in time to save her, and she is recognised by her daughter through a locket she is wearing and when, some days later, she becomes convalescent, it is through her daughter's intervention that she is forgiven for her mistake of the past, and reconciled with her husband.

Code : Daughter.

Posters : 6 and 12 sheets.

Le médecin et sa fille.

Personnages:

Le Dr. Henri Oblin.....M. Adolf Funder.
Claire, sa femme.....Mlle. Ebba Thomsen.
Jeanne, leur fille.....Mlle. I. Spangsfeldt.
Adolphe Defrannes, chef de clinique à la
maison de santé du Dr. Oblin.....M. Robert Schmidt.
Le Dr. Bourget.....M. A. de Verdier.
Violette, bonne chez le Dr. Oblin.....Mme. Amanda Lund.
Suzanne, femme de chambre de Mme. Oblin....Mlle. Else Schive.

Le Dr. Henri Oblin et sa jolie jeune femme, Claire, vivent ensemble dans l'apogée du bonheur tout occupés de se réjouir de leur jolie petite fille.

Cependant, il arrive, un beau jour, un événement qui jette un nuage sur leur bonheur et éloigne les deux époux l'un de l'autre.

Ils sont invités à un bal, où Mme. Oblin, rencontre un ami de jeunesse le Dr. Bourget, avec qui elle a été à peu près fiancée étant jeune fille, et qu'elle n'a pas revu depuis beaucoup d'années. A cette rencontre les vieilles sympathies revivent. Claire promet à son ami de le rencontrer clandestinement, et dans le jardin d'hiver sous les ombrages des palmiers, les deux amants reveillent leur vieux souvenirs. Tout éniérée par la douceur de ses souvenirs, Claire oublie tout....elle-même, son mari et son enfant...et elle permet à son ami de la visiter le lendemain soir lorsque son mari sera absent.

Le Dr. Bourget a un rival dans l'intrigant Dr. Adolphe Defrannes, chef de clinique à la Maison de santé du Dr. Oblin. Le Dr. Defrannes est très épris de Mme. Oblin et lui a fait une cour pressante. Tout furieux il est témoin de la préférence, de celle-ci pour le Dr. Bourget. Il les suit quand ils se cachent au jardin d'hiver et guette leur entretien. Sous le masque de l'amitié il fait part le lendemain

2) Le médecin et sa fille.

au Dr. Oblin de ce qu'il a vu et le persuade de faire sembler de partir en voyage pour revenir inopinément. Au commencement le Dr. Oblin se défie du délateur mais enfin - poussé par la jalousie - il consent à espionner sa femme. Le soir après avoir pris congé de sa femme et quitté la maison il revient peu^a près. A l'entrée de la villa il rencontre en effet l'ami de sa femme le Dr. Bourget qu'il chasse de sa propriété. Puis il entre chez sa femme, où Madame Claire elle-même lui avoue qu'elle attendait le Dr. Bourget.

Naturellement l'affaire se termine par un divorce. Maintenant Mme. Claire se repent de sa légèreté - mais trop tard. Elle doit quitter son mari et leur enfant. Puis elle commence de longs voyages pour oublier, de cette manière, le regret de son enfant. Douze ans s'écoulaient avant que le hasard permette à la mère et à la fille de se revoir.

Le Dr. Oblin et sa fille visitent une ville à l'Etranger et descendent au Grand-Hôtel.

Le sort veut que Mme. Claire qui après la séparation porte le nom de Madame Scott habite au même hôtel. Lorsque elle apprend que son enfant se trouve si près d'elle, elle est prise d'impatience de la revoir. Elle écrit à son mari une lettre où elle l'implore de lui permettre de revoir sa fille maintenant que le hasard, a provoqué leur rencontre. Mme. Claire propose elle-même de se faire passer pour une amie de la mère de Jeanne.

Le Dr. Oblin, qui a souvent regretté sa cruauté d'autrefois envers sa femme, y consent. Mme. Claire se présente - si heureuse de revoir son enfant. Avant de quitter Jeanne elle lui donne un collier avec un médaillon, où est placée sa propre image. Alors la jeune fille comprend que la dame étrangère est sa mère et le père, qui contemplant la joie que cette découverte cause à sa fille, se décide à pardonner à la mère.

3) Le médecin et sa fille.

Cependant la joie de revoir son mari et son enfant a tellement impressionné Mⁿe. Claire, qu'elle est désespérée à la pensée de ne pouvoir vivre à jamais ensemble avec son mari et sa chère fille et qu'elle se décide à se suicider. Heureusement sa décision n'a pas de suite. Le Dr. Oblin lui tend les mains en signe de réconciliation. Jeanne a retrouvé sa mère!



FNORDISK K.F. FILMS. COMPANY LTD.
COPENHAGEN