

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FISKERLEJETS DATTER

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Fiskerlejets

Datter

ET SKUESPIL

:: :: OM :: ::
KÆRLIGHED

Iscenesættelsen ved
Direktør Hjalmar Davidsen

Hovedrollerne spilles af
Agnete von Prangen
og
Gunnar Sommerfeldt.

3 Akter.

3 Akter

Romanen om Kunstmaleren og hans Forelskelse i Fiskerpigen er rig paa effektfulde Optrin, der prenter sig dybt i Tilskuernes Erindring — ikke mindst fordi Udførelsen af denne Films Roller er fremragende god.

Personerne:

Poul Gerner, ung Kunstmaler	Herr Gunnar Sommerfeldt.
Søren Kruse, Lods og Fisker	Herr Peter Nielsen.
Hans Hustru	Fru Betzy Kofoed.
Grethe, deres Datter	Fru Agnete von Prangen.
Jacob, en ung Fisker	Hr. Kaj Lind.
Kunstmaler Martens, Poul Gerners Ven ...	Herr Aage Hertel.
Pastor Pagh	Herr Peter Jørgensen.

Af Afdelingerne fremhæves:

Den unge Kunstmaler Poul Gerner kommer cyklende til det lille Fiskerleje.	Den Dommer, der staar over os alle!
Fra Kirke.	„Nu er din Elsker i Guds Vold“.
Næste Morgen.	„Pak dig ud af mit Hus og kom aldrig tilbage!“
Poul Gerner beder Grethe staa Model for sig.	Paa Langfart for at glemme Grethe! Et Aar senere.
„Jeg tør ikke uden mine Forældres Samtykke“.	Grethe har slaet sig ned i den store By og klarer Udkommet for sig og sit Barn ved Syning.
„Hvorfor kommer Grethe ikke hjem?“	„Vi har ikke mere Arbejde for det første!“
I Grethes Hjem.	Jacob er vendt tilbage.
„Model? Nej Tak — min Datter er for god til den Slags...?“	Ogsaa Poul Gerner er kommen hjem efter et helt Aars Omflakken.
„Saa ses vi imorgen!“	„Skæbnen har nok villet, at vi to skulde mødes igen. Vi har et Regnskab at opgøre“.
„Hvis De vil besøge mig iaften, skal jeg vise Dem mine Skitsebøger!“	„Her har jeg fundet noget for Dem!“
Samme Aften.	Ung Pige søges til Model.
„Hvor skal du hen saa sent?“	Et Gensyn.
„Jeg vil tale med hendes Fader derom. Hun maa føres tilbage til den rette Vej!“	Paa Sømandshospitalet.
Poul Gerner faar Dagen efter Besøg af sin Ven, Kunstmaleren Martens.	„Saaret er ikke livsfarligt. Han kommer nok over det!“
„Du har da vel ikke i Sinde at gifte dig med hende!“	Den første Modeltime.
„Lad os bede en Bøn for den forvildede!“	Grethes Barn er blevet sygt.
„Gaa op paa dit Værelse!“	For sent!
„Jeg skal ud at sætte Garn. Har De ikke Lyst til at følge med?“	Poul Gerner er fuldt helbredet.
„Kan du tilgive mig, Grethe? Jeg vilde dig ikke noget ondt!“	Poul vil søge at gøre godt, hvad han har forbrudt mod Grethe.
„Jeg forlanger, at De skal ægte min Datter“.	„Hendes Barn døde for en 14-Dages Tid siden og blev begravet paa Kirkegaarden tæt ved“.
	Ved Barnets Grav.

Nordisk Films Co.

har her paany frembragt et Værk, som det store Publikum vil have Glæde af at stifte Bekendtskab med.



Fiskerlejets Datter.

Den unge Kunstmaler Poul Gerner har for nogen Tid slaaet sig ned i det lille idylliske Fiskerleje, hvor Skæbnen fører ham sammen med Fisker Kruses Datter Grethe. Bekendtskabet indledes ved Stranden, og Poul Gerner, hvis Malerøje glædes ved Synet af den smukke unge Pige, der med sin særegne Skønhed passer saa godt i Klitlandskabets Omgivelser, beder hende om at staa Model for sig. Grethe synes godt om den unge Maler, der ligesom fører et Pust af Hovedstaden med sig, men hun tør ikke indvillige i hans Anmodning,





før hendes Fader har givet sit Samtykke. Maleren indfinder sig i Hjemmet for personlig at udvirke, at Tilladelsen bliver givet. Fisker Kruse, der er en meget streng Mand, stiller sig til at begynde med afvisende, men tilsidst giver han dog efter for Datterens og Poul Gerners forenede Overtalelser.

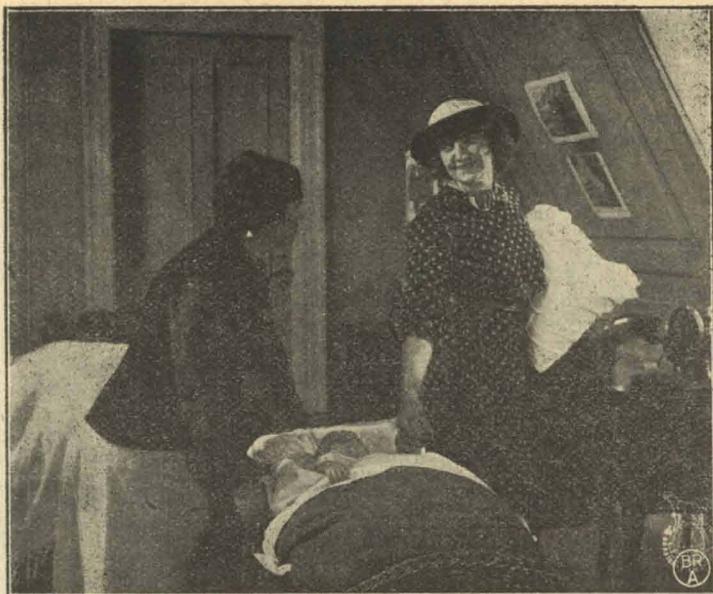
I Løbet af de følgende Modeltimer gør Maleren saa stærkt Indtryk paa den unge, ubefæstede Pige, at hun en Aften lover at besøge ham. Efter at Forældrene er gaaet til Ro, sniger hun sig hjemme fra, men en ung Fiskerknøs Jacob, der er forelsket i Grethe og allerede saa godt som har opnaaet hendes Forældres Samtykke, ser hende forlade Hjemmet. Da hans Mistanke er vakt, følger han efter hende, opdager, hvor hun



gaar hen, og betror sig til Fiskerlejets Præst, Pastor Pagh. Denne beslutter i sin Nidkærhed at ville tale med hendes Fader, der oprørt over Datterens Forvildelse jager hende bort fra Hjemmet. Herved lader den harmfulde Fader det dog ikke blive. Han opsøger Poul Gerner, og under Venskabs Maske inviterer han ham med ud paa en Sejl tur. Da de befinder sig i rum Sø, tvinger han Maleren til at gaa ned i en Baad, der derefter bliver overladt til sin egen Skæbne.

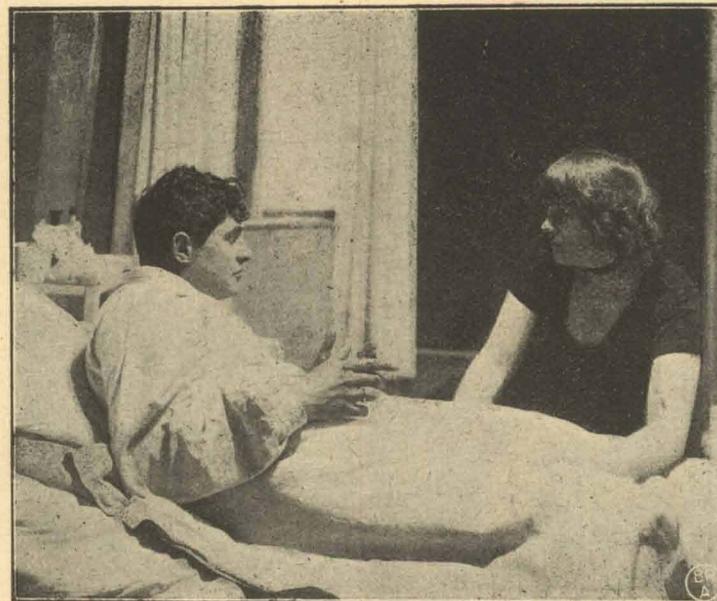
Grethe har imidlertid fundet Vej til Hovedstaden, hvor vi genser hende efter et Aars Forløb. Hun klarer Udkommet for sig og sit Barn ved Syning for et stort Firma. Men en Dag holder Arbejdet op, og Grethe maa for at skaffe Føden





til sit Barn tage Beskæftigelse som Model hos en Kunstmaler Martens.

Paa samme Tid fører Forsynet baade Jacob og Poul Gerner til Hovedstaden. Den sidste, hvem vi forlod drivende afsted for Vind og Vove, er bleven taget op af et forbisejlende Skib og har derefter flakket om paa Havene. Efter Hjemkomsten til Fædrelandet træffer han i en Havnekippe Jacob, hvis Blod ved Synet af den Mand, der har ødelagt Grethes Liv, paany kommer i Kog. Nu er Regnskabets Time kommen. Jacob styrter sig over Poul Gerner i den Hensigt at dræbe ham, og alene ved andres Mellekomst forhindres han i at udføre sit Forsæt. Men Poul Gerner er bleven ilde



tilredt og maa bringes til Sømandshospitalet, hvor han nogen Tid henligger svævende mellem Liv og Død.

For Grethe er en frygtelig Tid oprunden. Hun har ikke længere nogen Indtægt, da Modeltimerne er ophørt. Hertil kommer nu, at hendes Barn bliver sygt. Med sine sidste Klædningsstykker begiver hun sig til et Laanekontor, men Pantelaaneren afviser hovedrystende de gamle, hullede Klæder. Da lader Grethe sig friste af en Pengeseddel, der ligger fremme. For sit Barns Skyld bliver hun Tyv. — Men da hun kommer tilbage til Hjemmet, er Barnet død. For sent —

Da Poul Gerner er fuldt helbredet og bliver udskrevet, har han bestemt sig til at ville gøre godt, hvad han en Gang





har forbrudt med Grethe. Gennem Kunstmaler Martens erfarer han hendes Adresse. Her søger han hende, men træffer kun en Værtinde, der intet kender til hendes nuværende Opholdssted, men fortæller ham om Barnets Død. Skyldbetyngt vandrer han ud til Kirkegaarden for at dvæle ved Barnets Grav, og her mødes han atter med den Kvinde, han gennem Angeren er kommen til at elske, og ved Mindet om det døde Barn sværger han hende Troskab for Livet.



I Skæbnens Vold.

Personerne:

Poul Gerner, ung Kunstmalers.....Herr Gunnar Sommerfeldt
Søren Kruse, Løds og Fisker.....Herr Peter Nielsen
Hans Hustru.....Fru Betzy Kofoed
Grethe, deres Datter.....Fru Agnete von Prangen
Jacob, en ung Fisker.....Herr Kaj Lind
Kunstmaler Martins, Poul Gerners Ven...Herr Aage Hertel
Pastor Pagh.....Herr Peter Jørgensen

Den unge Kunstmalers Poul Gerner har for nogen Tid slaaet sig ned i det lille idylliske Fiskerleje, hvor Skæbne fører ham sammen med Fisker Kruses Datter Grethe. Bekendtskabet indledes ved Stranden, og Poul Gerner, hvis Malerøje glædes ved Synet af den smukke unge Pige, der med sin særegne Skønhed passer saa godt i Klitlandskabets Omgivelser, beder hende om at staa Model for sig. Grethe synes godt om den unge Maler, der ligesom fører et Pust af Hovedstaden med sig, men hun tør ikke indvillige i hans Anmodning, før hendes Fader har givet sit Samtykke. Maleren indfinder sig i Hjemmet for personlig at udvirke, at Tilladelsen bliver givet. Fisker Kruse, der er en meget streng Mand, stiller sig til at begynde med afvæsende, men tilsidst giver han dog efter for Datterens og Poul Gerners forenede Overtalelser.

I Løbet af de følgende Modeltimer gør Maleren saa stærkt Indtryk paa den unge, ubefæstede Pige, at hun en Aften lover at besøge ham. Efter at Forældrene er gaaet til Ro sniger hun sig hjemmefra, men en ung Fiskerknøs Jacob, der er forelsket i Grethe og allerede saa godt som har opnaaet hendes Forældres Samtykke, ser hende forlade Hjemmet. Da hans Mistanke er vakt, følger han efter hende, opdager, hvor hun gaar hen, og betror sig til Fiskerlejets Præst, Pastor Pagh. Denne beslutter i sin Nidkærhed at ville tale med hendes Fader, der oprørt over Datterens Forvildelse jager hende bort fra Hjemmet. Herved lader den harmfulde Fader det dog ikke blive. Han opsøger Poul Gerner, og under Venskabs Maske invi-

terer han ham med ud paa en Sejl tur. Da de befinder sig i rum Sø, tvinger han Maleren til at gaa ned i en Baad, der derefter bliver overladt til sin egen Skæbne.

Grethe har imidlertid fundet Vej til Hovedstaden, hvor vi gænger hende efter et Aars Forløb. Hun klarer Udkommet for sig og sit Barn ved Syning for et stort Firma. Men en Dag holder Arbejdet op, og Grethe maa for at skaffe Føden til sit Barn tage Beskæftigelse som Model hos en Kunstmaler Martens

Paa samme Tid fører Forsynet baade Jacob og Poul Gerner til Hovedstaden. Den sidste, hvem vi forlod drivende afsted for Vind og Vove, er bleven taget op af et forbi sejrende Skib og har derefter flakket om paa Havene. Efter Hjemkomsten til Fædrelandet træffer han i en Havnekippe Jacob, hvis Blod ved Synet af den Mand, der har ødelagt Grethes Liv, paany kommer i Kog. Nu er Regnskabets Time kommen. Jacob styrter sig over Poul Gerner i den Hensigt at dræbe ham, og alene ved andres Mellekomst forhindres han i at udføre sit Forsæt. Men Poul Gerner er bleven uhyggelig lemlæstet og maa bringes til Sømandshospitalet, hvor han nogen Tid henligger svævende mellem Liv og Død.

For Grethe er en frygtelig Tid oprunden. Hun har ikke længere nogen Indtægt, da Modeltimerne er ophørt. Hertil kommer nu, at hendes Barn bliver sygt. Med sine sidste Klæd^{ning} stykker begiver hun sig til et Laanekontor, men Pantelaaneren afviser hovedrystende de gamle, hullede Klæder. Da lader Grethe sig friste af en Pengeseddel, der ligger fremme. For sit Barns Skyld bliver hun Tyv. - Men da hun kommer tilbage til Hjemmet, er Barnet død! For sent -

Da Poul Gerner er fuldt helbredet og bliver udskrevet, har han bestemt sig til at ville gøre godt, hvad han en Gang har forbrudt mod Grethe. Gennem Kunstmaler Martens erfarer han hendes Adresse. Her søger han hende, men træffer kun en Værtinde, der intet

(I Skæbnens Vold)

-3-

kender til hendes nuværende Opholdssted, men fortæller ham om Barnets Død. Skyldbetyngt vandrer han ud til Kirkegaarden for at bøvle ved Barnets Grav, og her mødes han atter med den Kvinde, han gennem Angeren er kommen til at elske, og ved Mindet om det døde Barn sværger han hende Troskab for Livet.

.....



F a t a l e r e n c o n t r e .

Personnages:

Paul Gérard, jeune artiste peintre. M. Gunnar Sommerfeldt
Jean Dupont, pilote et pêcheur. M. Peter Nielsen
Sa femme.....Mme Betzy Kofoed
Marguerite, leur fille.....Mme Agnete de prangen
Jacques, jeune pêcheur.....M. Kai Lind
Martin, artiste peintre, ami
de Paul Gérard.....M. Aage Hertel
Le pasteur Page.....M. Peter Jørgensen

Le jeune artiste peintre Paul Gérard s'est installé dans le petit village de pêcheurs pittoresque, où il rencontre pour la première fois Marguerite, la fille du pêcheur Jean Dupont. Paul lie connaissance avec la jeune fille sur la plage et/son oeil ^{comme} d'artiste se plaît de la belle fille, dont la beauté caractéristique va si bien au paysage, il la prie de poser devant lui. Marguerite qui est très intéressée dans le jeune peintre, venant de la grande ville, ne demande pas mieux, mais elle n'ose pas le faire sans le consentement de ses parents.

Le même soir le peintre se présente chez les parents de Marguerite pour les prier de permettre à Marguerite de poser devant lui. Dupont qui est très sévère, refuse d'abord, mais finit par se laisser persuader.

Pendant les jours suivants Paul fait une si grande impression sur la jeune fille naïve, qu'elle lui promet de venir chez lui un soir. Aussitôt que ses parents se sont couchés, Marguerite se glisse hors de la maison, mais le jeune pêcheur Jacques, qui l'aime et qui a obtenu le consentement de ses parents, la voit sortir de la maison, et ses soupçons étant excités il la suit et la voit entrer dans la maison où demeure Paul Gérard. Hors de lui de jalousie il court chez le pasteur Page et se confie à lui. Le prêtre zélé décide d'en parler au père de la jeune fille, et Dupont devient si furieux, qu'il chasse sa fille de la maison. Puis il va trouver Paul Gérard et sous le masque de

2) Fatale rencontre.

l'amitié il lui demande s'il n'a pas envie de l'accompagner à une excursion à voile. Paul y consentit avec plaisir mais aussitôt qu'ils sont au large il force le peintre à descendre dans un bateau, et puis il l'abandonne à son sort.

Un an plus tard nous retrouvons Marguerite à la grande ville où elle s'est établie. Pour gagner sa vie et celle de son enfant elle coud pour un magasin, mais un jour on lui dit qu'on n'a plus de travail à lui donner et il ne lui reste plus que de faire le métier de modèle. A présent elle pose devant le peintre Martin.--

Presque en même temps Paul Gérard et Jacques arrivent à la capitale. Paul que nous avons laissé dans le petit bateau allant au gré du vent et des flots a été ramassé par un vaisseau, où il a passé toute une année à courir le monde. Dans une guinguette de marine les deux hommes se rencontrent et en voyant l'homme qui a été cause de la perte de Marguerite le sang de Jacques commence à bouillir. Enfin il peut régler leur compte! Se jetant sur Paul il a failli le tuer. Dans un état dangereux Paul Gérard est transporté à l'hôpital de la Marine, où il est longtemps entre la vie et la mort.

Entretiens Marguerite a mené une vie très dure. Comme elle ne pose plus pour Martin, elle ne gagne pas d'argent et pour comble de malheur son enfant tombe malade. Elle porte ses habits pauvres au mont de piété et les présente

au prêteur sur gages, mais il les trouve trop vieux et usés. Le cœur lourd elle va retourner à son enfant malade, mais en sortant de la boutique elle s'aperçoit d'un billet de banque. La tentation est trop grande. Pour sauver la vie de son enfant elle se fait voleuse. De retour à la maison son enfant est mort-- c'était trop tard!

3) Fatale rencontre.

Quand Paul Gérard est tout à fait rétabli, il décide d'aller trouver son ami, le peintre Martin, dans l'espoir que celui-ci aura rencontré Marguerite et connaîtra son adresse. Martin lui donne l'adresse de Marguerite et il s'y rend de suite. Mais en arrivant il apprend de la propriétaire que Marguerite n'y est plus. La propriétaire ne sait pas où elle demeure, mais elle lui raconte que son enfant est mort il y a quinze jours et a été enterré au cimetière tout près. Paul qui voudra réparer ses torts envers Marguerite s'en va désolé.

Il dirige ses pas vers le cimetière et au tombeau de son enfant il rencontre la femme que le repentir l'a fait aimer.

Et en souvenir de leur enfant mort ils se jurent un amour éternel.

THE DAY OF RECKONING



Nordisk Three-Part Drama.



THE NORDISK FILM HIRE SERVICE,

The Nordisk Films Co., Ltd.,

166-170 Wardour Street, London, W.

Telephone—
Gerrard 6172.

Telegrams—
Norfilecom, Ox London.





“The Day of Reckoning”

NORDISK THREE-PART DRAMA.



UT IN the little fishing village where he has gone to sketch, Paul Gerner, the artist, makes the acquaintance of Eunice, the daughter of old Soren Kruse, the fisherman, and his growing intimacy with the girl quickly arouses the jealousy of her fisherman lover, Jacob, who sets a watch on their doings. Jacob it is who is responsible for all the trouble, for one day he reports what he has seen to

the parson, who in turn reports to Soren Kruse, with the result that the old man flies into a passion and determines to revenge himself on the artist.

That night he invites Gerner to go sailing with him, and the invitation is accepted. But when once well out to sea, the fisherman sets Gerner adrift in an open boat, and righteously believing himself to have done the right thing, returns to shore, leaving the artist to perish on the waters. But as it happens, the little cockleshell of a boat in which Gerner is drifting is sighted by a passing ship while he still breathes, and he is rescued and brought back to life. The rescuing ship, however, is on a long voyage, and Gerner cannot choose but to accompany her, and his return is delayed for many months.

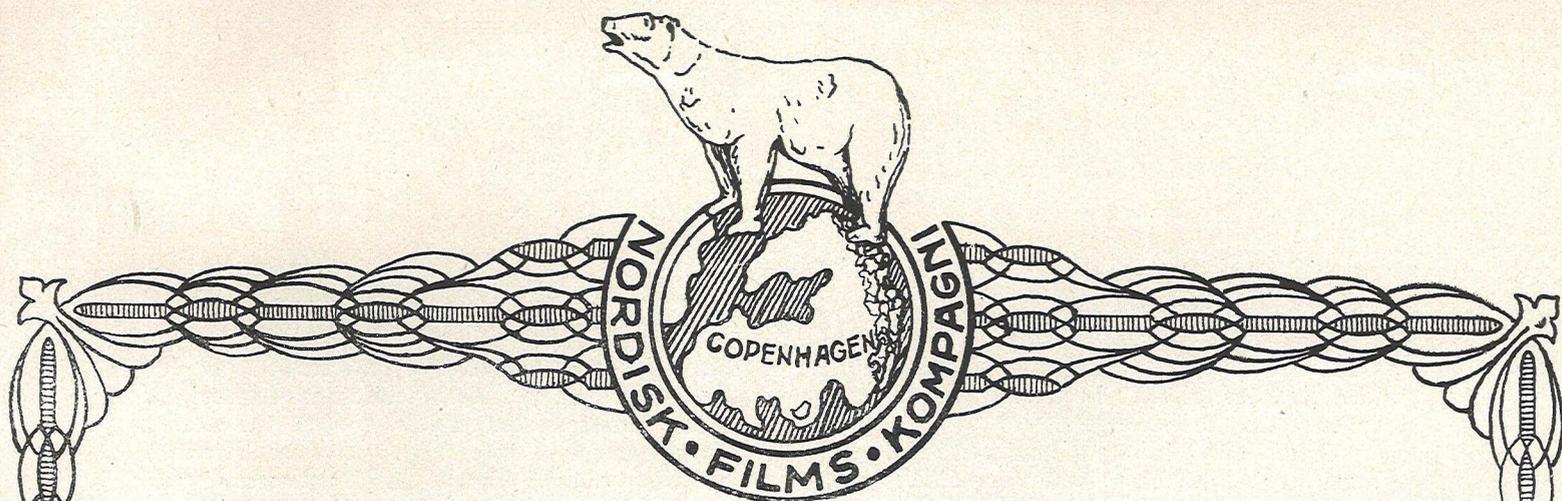
Whilst Gerner is away, Eunice, believing him to have deserted her altogether, leaves her home and goes to the city, where she earns a living with her needle. But this work ceases, and in order to keep herself and her child, she is forced to accept the only work which is offered her, and becomes a model for an artist friend of Gerner's. About this time Gerner's ship returns and he comes ashore, going straight to an inn once again, where he meets Jacob, who accuses him of having caused Eunice to be driven from her home. Then there is a fight, in which the artist is wounded by the fisherman, who stabs him.

Gerner is taken off to the sailors' hospital, where he lies very ill for some time. In his delirium he dreams of Eunice, and on his recovery, immediately sets out to find her. Hoping to obtain news of her whereabouts, he calls on his artist friend, who gives him her address, but when he arrives at the house where she had rooms, it is only to learn that her child



died a fortnight before, and that she immediately went away, leaving no address. So straight to his child's grave he goes in despair, only to see Eunice bending over it. Happiness and sorrow is blended in their meeting, but for the future all seems bright.

Code : Reckoning. Posters : 6 and 12-sheets.



Das Gottesurteil

Das Drama eines Fischermädchens
In drei Akten

Personen:

Sigurd Wagner, Maler	Gunnar Sommerfeldt
Jan Uhlig, Lotse	Peter Nielsen
Wiebke, seine Tochter	Agnete von Prangen
Henning, ein junger Fischer	Kai Lind
Martens, Maler	Aage Hertel.

Der junge Kunstmaler Sigurd Wagner lernt in einem kleinen, malerisch an der Ostsee gelegenen Fischerdörfchen die Tochter des Lotsen Jan Uhlig kennen, deren natürlicher Liebreiz ihn sofort bestrickt. Auch Wiebke sieht den hübschen jungen Künstler nicht ungern in ihrer Nähe, obschon sie heimlich mit dem Fischer Henning versprochen ist. Als er sie bittet, ihm zu einem großen Gemälde Modell zu stehen, fühlt sie sich nur zu sehr durch seinen Wunsch geschmeichelt. Aber sie ist in einem frommen Hause aufgewachsen und wagt nichts gegen den Willen ihrer Eltern zu tun. Sigurd sucht daher den Lotsen auf, um seine Erlaubnis für Wiebke zu erwirken. Jan Uhlig sieht zunächst in seinem frommen und einfältigen Sinn etwas Gottloses und Unehrlbares in der Bitte des Malers. Da Wiebke aber den Künstler unterstützt, gibt er endlich — sehr zum Aerger Hennings — nach.

Der Fischer beobachtet mit brennender Eifersucht die Verlobte und Sigurd, welche die Vormittagsstunden heiter plaudernd am Strande verbringen, während Sigurds Bild immer größere Fortschritte macht. Allmählich zeigt Wiebke ein immer kälteres Benehmen Henning gegenüber, sie gibt sich gar nicht mehr Mühe, ihre kindliche Schwärmerei für

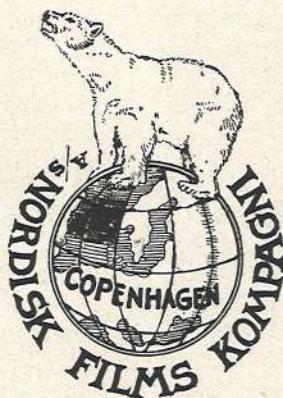
den Künstler zu verbergen. Aus der Schwärmerei wird Liebe, aus der Liebe Leidenschaft. Als Sigurd sie bittet, ihn des Abends aufzusuchen, um ganz ungestört zu sein, willigt sie ein. Henning bemerkt ihr spätes Fortgehen und folgt ihr heimlich. Er sieht, in welchem Haus sie verschwindet, und ein wilder Schmerz nimmt von ihm Besitz. Ueber Wiebke braust das Schicksal hinweg. Sie kann dem Maler nichts mehr versagen und vergißt ihre Erziehung, die sie genossen, und die Strenge des Vaters, die sie zu fürchten hat. Aber das Erwachen aus dem Liebestraum folgt nur zu bald. Henning hat sich dem Pastor anvertraut und dieser, empört über die leichtfertige Gesinnung seiner ehemaligen Konfirmandin, teilt ihren Eltern das Geschehene mit. Wiebke erfährt den furchtbaren Zorn ihres Vaters und verliert die Heimat, als sie gesehen muß, daß unter ihrem Herzen bereits ein zweites Leben keimt. Aber nicht nur die Tochter trifft die Strafe des Lotsen, auch ihr Geliebter lernt den harten, rechtlichen Sinn des Fischers kennen. Als er ihn auf eine Segelfahrt begleitet, stellt der Fischer, seine Maske plötzlich abwerfend, den Maler vor die Wahl, entweder seine Schuld zu sühnen oder sich dem Urteile Gottes anzuvertrauen. Als Sigurd sich in seinem Stolze weigert, unter

dem Drucke des Zwanges zu handeln, überläßt ihn der Fischer in einem kleinen ruderlosen Kahn den Wogen.

Allein Gott ist barmherzig. Nachdem Sigurd zwei Tage dem Tode ausgeliefert gewesen ist, entdeckt ein vorbeisegelnder Zweimaster den Ohnmächtigen und nimmt ihn mit an Bord.

Ein Jahr ist verflossen. Wiebke hat den Mut nicht sinken lassen. Sie ernährt sich und ihr kleines Kind durch Näharbeiten und gönnt sich niemals eine Erholung. Da zieht eine industrielle Krise herauf, die alle Arbeit vorübergehend stocken läßt. Auch Wiebke findet keinen Verdienst mehr und lernt die bitterste Not kennen. Unter diesen Umständen begrüßt sie es mit Freuden, als sie Beschäftigung im Atelier eines Malers erhält, dem sie Modell stehen soll. Der Künstler ist ein Freund Sigurds, hat aber von ihm schon lange nichts mehr gehört. Dennoch erfüllt es Wiebke mit unsagbarem Glück, wenigstens von den schönen verflossenen Zeiten plaudern zu können. Da greift ein neues Unglück in ihr Leben ein.

Ihr Kind erkrankt schwer und stirbt trotz der liebevollen Pflege, die Wiebke ihm angedeihen läßt. Während die arme Mutter am Leben verzweifelt und ihre Tage auf dem Friedhof verbringt, sucht Sigurd die Verlorene. Nach einer langen Seereise heimgekehrt, trifft er in einer Fischerkneipe der Vorstadt seinen einstigen Rivalen Henning, der ihm in bitteren Worten das traurige Schicksal Wiebkes vorwirft. Schließlich artet der Wortwechsel in Handgreiflichkeiten aus. Der durch die lange Seefahrt schon ohnehin geschwächte Sigurd erliegt einem nervösem Zusammenbruch und wird tief erschöpft in das Krankenhaus getragen. Als er endlich genesen ist, sucht er seinen Freund auf, um vielleicht durch ihn Näheres über Wiebke zu erfahren. Er erhält ihre Adresse und hört von ihrer Wirtin, welcher tiefer Schmerz sie getroffen hat. Er eilt auf den Friedhof und findet sie am Grabe des Kindes, das er niemals gesehen hat. Innig schließt er sie in seine Arme und verspricht ihr, daß von nun ab alles Leid von ihr genommen sein soll.



Nordische Film Co. G.m.b.H.

Berlin - Breslau - Düsseldorf - Hamburg - Leipzig - München - Amsterdam - Zürich

D a s G o t t e s u r t e i l .

Das Drama eines Fischermädchens.
In drei Akten.

Personen:

Sigurd Wagner, Maler.....	Gunnar Sommerfeldt
Jan Uhlig, Lotse.....	Peter Nielsen
Wiebke, seine Tochter.....	Agnete von Prangen
Henning, ein junger Fischer.....	Kai Lind
Martens, Maler.....	Aage Hertel.

Der junge Kunstmaler Sigurd Wagner lernt in einem kleinen, malerisch an der Ostsee gelegenen Fischerdörfchen die Tochter des Lotsen Jan Uhlig kennen, deren natürlicher Liebreiz ihn sofort bestrickt. Auch Wiebke sieht den hübschen jungen Künstler nicht ungerne in ihrer Nähe, obschon sie heimlich mit dem Fischer Henning versprochen ist. Als er sie bittet, ihm zu einem grossen Gemälde Modell zu stehen, fühlt sie sich nur zu sehr durch seinen Wunsch geschmeichelt. Aber sie ist in einem frommen Hause aufgewachsen und wagt nichts gegen den Willen ihrer Eltern zu tun. Sigurd sucht daher den Lotsen auf, um seine Erlaubnis für Wiebke zu erwirken. Jan Uhlig sieht zunächst in seinem frommen und einfältigen Sinn etwas Gottloses und Unehrbares in der Bitte des Malers. Da Wiebke aber den Künstler unterstützt, gibt er endlich - sehr zum Aerger Hennings - nach.

Der Fischer beobachtet mit brennender Eifersucht die Verlobte und Sigurd, welche die Vormittagsstunden heiter plaudernd am Strande verbringen, während Sigurds Bild immer grössere Fortschritte macht. Allmählich zeigt Wiebke ein immer kälteres Benehmen Henning gegenüber, sie gibt sich gar nicht mehr Mühe, ihre kindliche Schwärmerei für den Künstler zu verbergen. Aus der Schwärmerei wird Liebe, aus der Liebe Leidenschaft. Als Sigurd sie bittet ihn des Abends aufzusuchen, um ganz ungestört zu sein, willigt sie ein. Henning bemerkt ihr spätes Fortgehen und folgt ihr heimlich. Er sieht, in welchem Haus sie verschwindet, und ein wilder Schmerz

2) Das Gottesurteil.

nimmt von ihm Besitz. Ueber Wiebke braust das Schicksal hinweg, sie kann dem Maler nichts mehr versagen und vergisst ihre Erziehung, die sie genossen, und die Strenge des Vaters, die sie zu fürchten hat. Aber das Erwachen aus dem Liebestraum folgt nur zu bald. Henning hat sich dem Pastor anvertraut und dieser, empört über die leichtfertige Gesinnung seiner ehemaligen Konfirmandin, teilt ihren Eltern das Geschehene mit. Wiebke erfährt den furchtbaren Zorn ihres Vaters und verliert die Heimat, als sie gestehen muss, dass unter ihrem Herzen bereits ein zweites Leben keimt. Aber nicht nur die Tochter trifft die Strafe des Lotsen, auch ihr Geliebter lernt den harten, rechtlichen Sinn des Fischers kennen. Als er ihn auf einer Segelfahrt begleitet, stellt der Fischer, seine Maske plötzlich abwerfend, den Maler vor die Wahl, entweder seine Schuld zu sühnen oder sich dem Urteile Gottes anzuvertrauen. Als Sigurd sich in seinem Stolze weigert, unter dem Drucke des Zwanges zu handeln, überlässt ihn der Fischer in einem kleinen ruderlosen Kahn den Wogen.

Allein Gott ist barmherzig. Nachdem Sigurd zwei Tage dem Tode ausgeliefert gewesen ist, entdeckt ein vorbeisegelnder Zweimaster den Ohnmächtigen und nimmt ihn mit an Bord.

Ein Jahr ist verflossen. Wiebke hat den Mut nicht sinken lassen. Sie ernährt sich und ihr kleines Kind durch Näharbeit und gönnt sich niemals eine Erholung. Da zieht eine industrielle Krise herauf, die alle Arbeit vorübergehend stocken lässt. Auch Wiebke findet keinen Verdienst mehr und lernt die bitterste Not kennen. Unter diesen Umständen begrüsst sie es mit Freuden, als sie Beschäftigung im Atelier eines Malers erhält, dem sie Modell stehen soll. Der Künstler ist ein Freund Sigurds, hat aber von ihm schon lange nichts mehr gehört. Dennoch erfüllt es Wiebke mit unsagbarem Glück,

3) Das Gottesurteil.

wenigstens von den schönen verflossenen Zeiten plaudern zu können. Da greift ein neues Unglück in ihr Leben ein. Ihr Kind erkrankt schwer und stirbt trotz der liebevollen Pflege, die Wiebke ihm angedeihen lässt. Während die arme Mutter am Leben verzweifelt und ihre Tage auf dem Friedhof verbringt, sucht Sigurd die Verlorene. Nach einer langen Seereise heimgekehrt, trifft er in einer Fischerkneipe der Vorstadt seinen einstigen Rivalen Henning, der ihm in bitteren Worten das traurige Schicksal Wiebkes vorwirft. Schliesslich artet der Wortwechsel in Handgreiflichkeiten aus. Der durch die lange Seefahrt schon ohnehin geschwächte Sigurd erliegt einem nervösen Zusammenbruch und wird tief erschöpft in das Krankenhaus getragen. Als er endlich genesen ist, sucht er seinen Freund auf, um vielleicht durch ihn Näheres über Wiebke zu erfahren. Er erhält ihre Adresse und hört von ihrer Wirtin, welch tiefer Schmerz sie getroffen hat. Er eilt auf den Friedhof und findet sie am Grabe des Kindes, das er niemals gesehen hat. Innig schliesst er sie in seine Arme und verspricht ihr, dass von nun ab alles Leid von ihr genommen *sein* soll.

