

10/8 18

Grevinde Clara

Skolerytterskens romantiske Livsroman

3 Akter, 50 Afdelinger.

Forfattet af

Carl Muusmann



HOVEDPERSONERNE:

Grevinde Clara, Skolerytterske Fru Fritz-Petersen
Grev Albert Corsini, hendes Mand Hr. Gunnar Sommerfeldt
Charles Rose, Artist Hr. Gunnar Sommerfeldt
Grev C. C. Corsini, Grev Alberts Fader Hr. Philip Bech



Isenesat af **Hjalmar Davidsen**

Optaget af

Nordisk Films Compagni

10 August 1918

14/2 16

Artisten har sin egen Verden — en mystisk og broget, men fremfor alt en Verden, vidt forskellig fra andres. Carl Muusmann kender den; han har Evnen til at skildre den for os paa spændende og underholdende Maade, og derfor flokkes vi altid om de Romaner og Films, som han fortæller os!

AFDELINGERNE:

- | | |
|---|---|
| 1. Grev Albert Corsini. | 25. En Anmodning fra gamle Corsini. |
| 2. En Mesalliance. | 26. „Jeg har ikke de fornødne Penge.“ |
| 3. En Blomsterbuket. | 27. Anvisningen. |
| 4. Jaloux ud over al Grænse! | 28. Atter paa Cirkus-Kontoret. |
| 5. Uvenner paany. | 29. Et ejendommeligt Gensyn! |
| 6 I Cirkus-Stalden. | 30. De første Kærlighedsspirer! |
| 7. Der gøres Kur til den smukke Clara. | 31. Nogen Tid senere. |
| 8. Et aabenlyst Opgør. | 32. Som Mand og Kone. |
| 9. Faderens Brev. | 33. En gemen Slubbet. |
| 10. En alvorlig Beslutning. | 34. Ved Spillebordet. |
| 11. Grev Corsini drager bort med sin lille Søn. | 35. Den falske Check. |
| 12. „Jeg vil deltage i Krigen som Frivillig“. | 36. „Du maa skaffe 2000 Kr.“ |
| 13. En bedrøvelig Hjemkomst. | 37. Det kostbare Smykke. |
| 14. Nogen Tid senere. | 38. Falske Diamanter. |
| 15. Den lille Søn hos det gamle Grevepar. | 39. Anmeldelsen. |
| 16. Clara ankommer til sin Mands Fødeby. | 40. Politiet indfinder sig. |
| 17. Impressarien arbejder. | 41. „Han har ogsaa stjålet mine Diamanter!“ |
| 18. „En glimrende Reklame.“ | 42. Brudt ud af Fængslet. |
| 19. Et sørgeligt Telegram. | 43. Hævnen! |
| 20. Kontrakten i Orden. | 44. Arresteret paany. |
| 21. Den gamle Corsini ser Reklameplakaterne. | 45. Paa Hospitalet. |
| 22. Grevinde Clara læser om sin Mands Død. | 46. „De bad engang mig komme til Dem . . .“ |
| 23. „Jeg kan ikke optræde.“ | 47. Moder og Søn. |
| 24. Konventionalbøden. | 48. Reconvalescent. |
| | 49. Oprensning for uforskyldt Uret! |
| | 50. Ende. |

En Kvindes Roman — blot denne Betegnelse for en Fortælling, og vi længes efter at stifte nærmere Bekendtskab med de videre Enkeltheder! „Grevinde Clara“ vil ikke skuffe den Tilskuer, der kommer selv med de største Forventninger, thi Romanen er rørende og afvekslende, fængslende og interessant, og hver enkelt af dens Personer er her netop, som vi tænker os dem! Derfor bliver Filmen en af dem, der trækker Hus, en af dem, som det store, begejstrede Publikum er den bedste Reklame for!!



Fru Fritz-Petersen.



Grev Albert Corsini, har for en Del Aar siden giftet sig med den unge og smukke Skolerytterske, Frk. Clara Mitchell. Mesalliancen vakte en overordentlig Opsigt, hvortil ikke mindst bidrog, at Giftermaalet afstedkom et aabenlyst Brud mellem Grev Albert og hans fornemme Fader. Den unge Mand, der var aldeles fortabt i den berømte Skolerytterske, lod sig imidlertid ikke bevæge af Faderens Trusler, men giftede sig med Frk. Clara, der indenfor Artistverdenen fra nu af kun benævnedes Grevinde Clara. I nogle Aar rejste han med sin elegante Frue, der havde betinget sig stadig at maatte optræde, fra By til By. De fik en lille Søn, som de døbte Giovanni, og som de begge elskede højt. Alligevel syntes Lykken ikke at ville begunstige deres Forening. For Grev Albert var det evig omflakkende Liv en ulidelig Plage, og han havde ikke Evner til at omplante sin tidligere regelbundne Tilværelse saaledes, at han lærte Cirkusartisterne, deres Liv og deres Vaner at forstaa.

Hertil kommer, at han bestandig plages af Skinsyge, uden at hans Hustru i Virkeligheden giver ham Anledning til Bebrejdelser. Vel sker det undertiden, at hun modtager en Buket Blomster »fra en Beundrer«, eller at et Par lokale Honoratiores i en eller anden By i en Mellemagt gør Kur til den skønne og dristige Skolerytterske, men hun ofrer ikke disse Høflighedsbeviser anden Opmærksomhed end den, de rettelig fortjener. Saadant hører nu én Gang med til Cirkustilværelsen.



Grev Albert har ofte overvejet Tanken om Skilsmisse. En tilfældig Episode foranlediger, at han bringer Tanken til Udførelse. En Dag, da Greyinde Clara kommer hjem fra en Formiddagsprøve, er hendes Mand og hendes lille Søn forsvundne, men i et Brev, som Grev Albert har efterladt sig, meddeler han, at han er rejst bort med Giovanni for at anbringe ham hos Mennesker, der kan give ham en bedre Opdragelse end hans Forældre. Grev Albert tilføjer: »Selv gaar jeg med i Krigen som frivillig.«

Grevinde Clara gaar nu en trist Tid i Møde. Hun har ikke længere Interesse for det, som hun tidligere følte som sit Kald. Kun for at tjene til Brødet vedbliven hun at optræde, men hvert Minuts Ophold i Manegen er hende en Pine. Paa sine Rejser ankommer hun ogsaa til den By, hvor hendes Mands Forældre bor. Medens hun befinder sig her, indløber Efterretningen fra Kolonierne, at hendes Mand er falden efter en helt modig Kamp for Fædrelandet. Hun henvender sig øjeblikkelig til Cirkusdirektøren for at blive løst fra sit Engagement, men Direktøren afslaa hendes Anmodning. Kun paa den Betingelse, at hun vil betale Konventionalbøden paa 10,000 Kroner, vil han ophæve hendes Kontrakt. Saa mange Penge har Grevinde Clara ikke, og med uforrettet Sag maa hun forlade Direktørens Kontor. Umiddelbart derefter modtager hun imidlertid en Anmodning fra den gamle Grev Corsini om en Samtale, til hvilken hun ogsaa indfinder sig. Ved denne Lejlighed erfarer hun, at hendes



Barn i sin Tid er bleven anbragt hos hans Forældre, der nu appellerer til hendes Moderfølelse for at faa hende til at opgive sin Optræden. Bladene har allerede benyttet Telegrammet om Mandens Død som en kærkommen Anledning til sensationelle Artikler om det ulykkelige Forhold mellem Grev Albert og den berømte Skolerytterske. For Barnets Skyld maa en videre Udvikling af Skandalen undgaas.

Den gamle Grev Corsini, der i Clara havde ventet at træffe et stædigt og forhærdet Gemyt, bliver ikke lidt overrasket, da hun underretter ham om, at hun allerede har forsøgt at blive løst fra sit Engagement, men manglede Penge til at betale Konventionalbøden med. Grev Corsini overtaler hende nu til at modtage den hertil nødvendige Sum af ham. Til Gengæld giver han hende Lov til at tage en sidste Afsked med sit Barn.

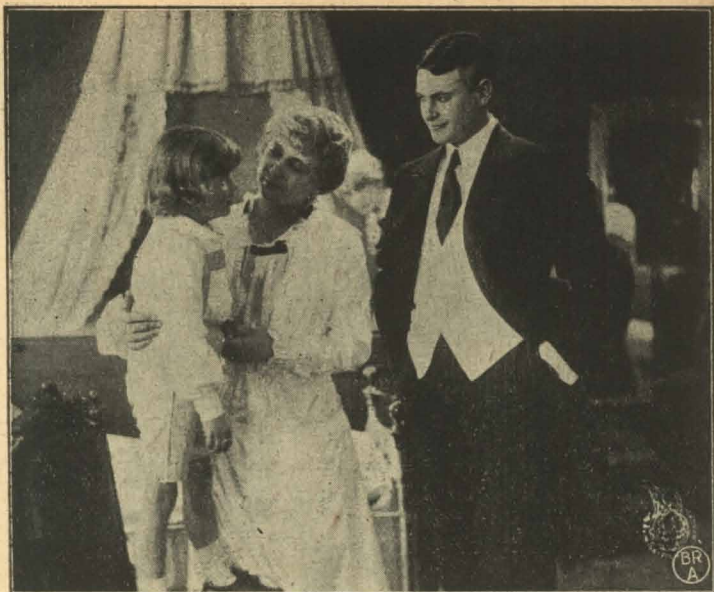
Da Clara atter indfinder sig paa Cirkuskontoret for at betale Bøden, møder hun for første Gang Artisten Charles Rose og bliver slaaet af dennes forbløffende Lighed med hendes afdøde Mand. Tilfældigt indledes Bekendtskabet, og Clara, der betragter dette Møde som et Vink af Skæbnen, gaar kort Tid efter ind paa at gifte sig med Rose.

I nogle Aar lever hun som denne Mands Hustru. Ved et vildt Liv bringer han dem begge i den dybeste Elendighed. Han er Stamgæst i de mest berygtede Spillebuler. En Dag taber han i Spil en meget betydelig Sum, som han ikke er i Stand til at betale. Uden at eje en Øre i nogen Bank udsteder



han en Check paa Beløbet og bliver som en Følge af dette Bedrageri arresteret. Clara er endelig befriet for sin Plageaand og tager nu Engagement ved en Teltcirkus. Men længe undes der hende ikke Ro. Charles Rose bryder ud af Fængslet og opsøger hende, og da hun nægter at have mere med





ham at gøre, forglemmer han sig selv i den Grad, at han til sine Forbrydelser føjer en ny, endnu frygteligere end de andre.

I bevidstløs Tilstand bringes Clara til Hospitalet, hvor hun henligger i nogen Tid, svævende imellem Liv og Død. Da hun et Øjeblik kommer til sig selv, beder hun om for sidste Gang at maatte se sit Barn. En Sygeplejerske paatager sig at bringe Bud til den gamle Grev Corsini, hvis Hjerter blødgøres ved Beretningen om de Lidelser, hun har udstaaet, og han enes med sin Hustru om at give den ulykkelige unge Kvinde den Oprejsning, hun fortjener, og da Clara ved Lykkens Gunst snart rejser sig fra sit Sygeleje, tilbyder Grev Corsini hende en Datters Plads i sit Hjem, der fra nu af ogsaa er hendes Hjem.



A/S „FOTORAMA“
 ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst o' a lign. Materiale, med absolut Eneret. Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatningskrav gjort gældende mod Vedkommende.