

Lykkedømme

Skuespil i 3 Akter,
50 Afdelinger.



Optaget af

Nordisk Films Compagni.



A/S «FOTORAMA»
 ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst
 o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.
 Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
 krav gjort gældende mod Vedkommende.

I smukke stemningsfulde Billeder er her fortalt om
 en ung Kunstners Skæbne — om den Lykkedrøm,
 som brast for ham, fordi han i sin Higen efter
 Berømmelse forglemte sig selv og svigtede den
 Kvinde, som ene af alle kunde gøre hans Drøm
 til Virkelighed.



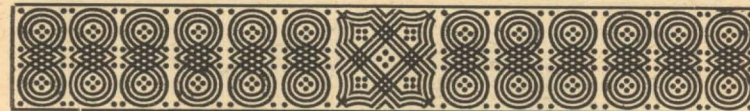
HOVEDPERSONERNE:

Norbert.....Hr. Gunnar Sommerfeldt.
Magda Ring, en ung Enke.....Fru Fritz-Petersen.
Professor Richard W. Hochmeister Hr. Fr. Jacobsen.
Helene Sterner, Operasangerinde ..Frk. Gyda Aller.

AFDELINGERNE:

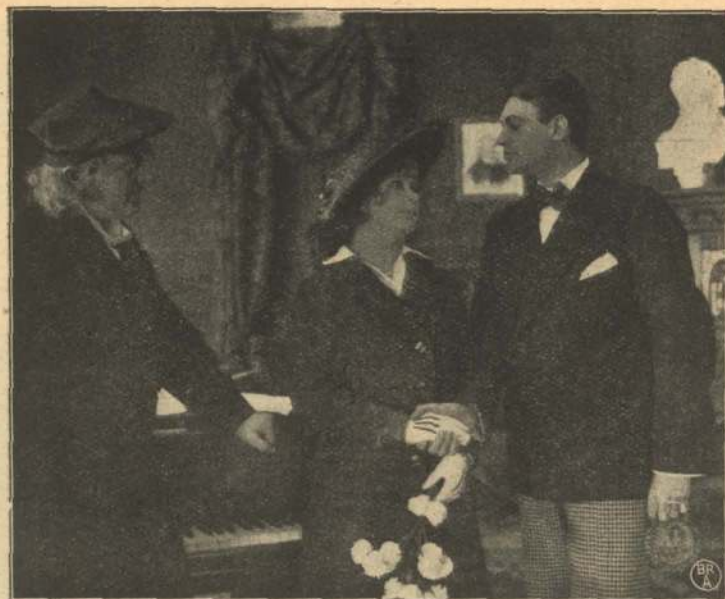
1. Fem-Te hos den rige Enke.
2. Træt af sin ensformige Tilværelse.
3. „Spænd for Vognen“.
4. En Køretur gennem Skoven.
5. Hesten taber sin Sko.
6. „Der er en Smedie i Nærheden“.
7. Smedene.
8. „Syng en Sang for os, Norbert“.
9. Selv „Mester“ lytter betaget til.
10. Ogsaa Fru Magda betages af den smukke Stemme.
11. Mens Hestene skoes.
12. „Besøg mig i Morgen, saa skal jeg bekoste Deres Uddannelse“.
13. Hos Professor W. Hochmeister.
14. „Jeg har opdaget en ny Caruso“.
15. Næste Formiddag.
16. Norberts Lykke er gjort.
17. Efter et Aars ihærdigt Studium.
18. Norbert skal debutere.
19. Han er bleven forelsket i sin Velgørerinde.
20. Lykkedrømme.
21. „Hvis Deres Førsteoptræden bliver en Sukces, skal De faa mit Ja“.
22. Debutaftenen.
23. Blomster og Virak.
24. Lykkedrømmen er bleven til Virkelighed.

25. Tre Aar senere.
26. Magda og Norbert er gifte, men lever ikke lykkeligt sammen.
27. „Deres Barn er syg“.
28. Den fejrede Sanger.
29. Operasangerinde Helene Sterner.
30. Berømmelsens Forbandelse.
31. „Alt Haab er forbi“.
32. Magda kører til Teatret for at hente Norbert.
33. Overrasket.
34. „Dit Barn er døende“.
35. Den kokette Kvindes Sejr.
36. Magdas Fortvivlelse.
37. Tæppet gaar op for anden Akt.
38. Et Skud.
39. Ramt i Struben.
40. I Fængsel.
41. Paa Hospitalet — Rekonvalescens.
42. „Jeg rejser bort, til Skandalen har lagt sig“.
43. Frikendt.
44. Uden Eksistensmidler.
45. Norbert opsøger Helene.
46. Den Anden.
47. Hans Hjerter finder tilbage til Magda.
48. Under Togets Hjul.
49. Paa Hospitalet.
50. Kærligheden tilgiver.



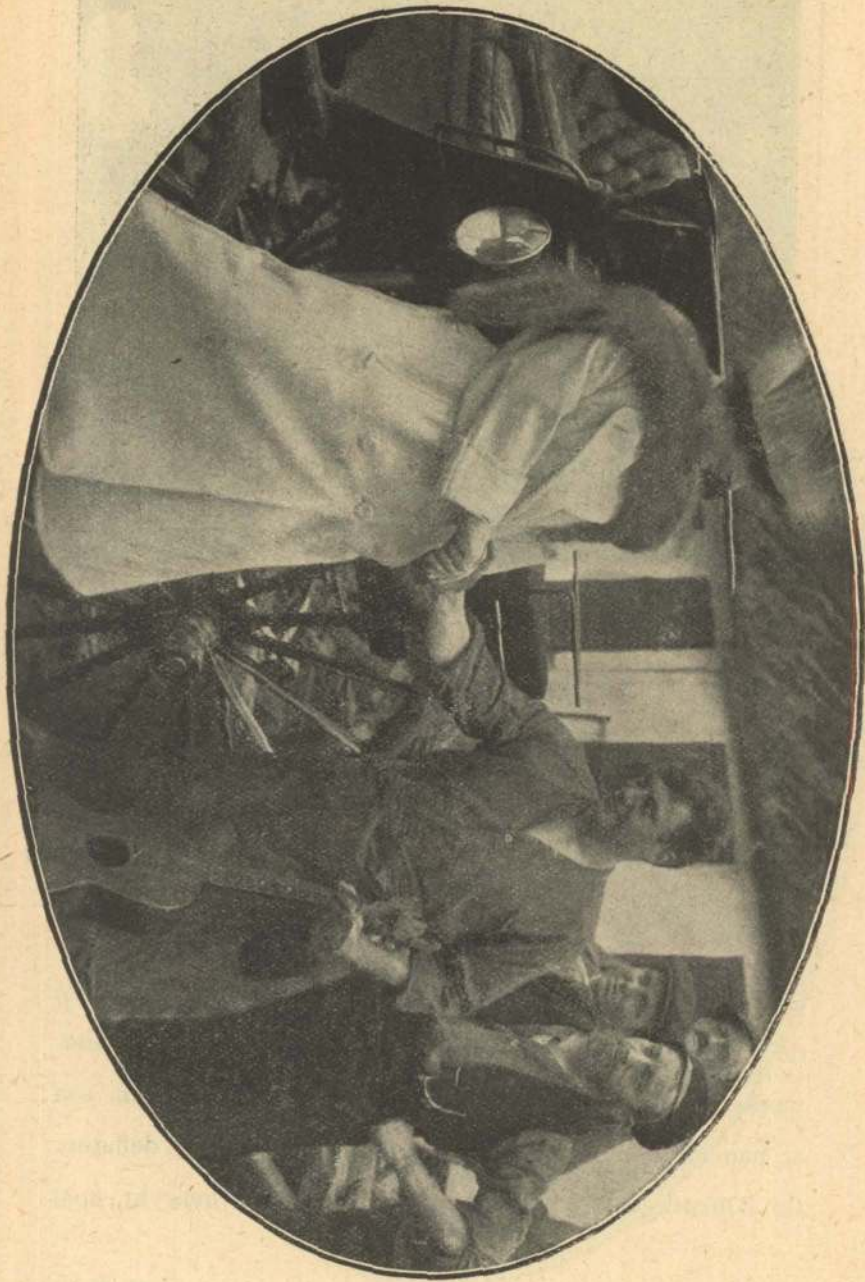
For den velhavende unge Enke, Fru Magda Ring, former den ene Dag sig nøjagtig som den anden. Hendes Liv er en Vandring fra det ene Selskab til det andet, og de samme kedelige, indholdsløse Ansigter møder hende overalt. Hun ved sig bestandig omgiven af en Sværm Tilbedere, der beundrer hende for hendes Penges Skyld. Den smukke unge Frue føler sig led og ked ved denne ørkesløse Tilværelse og ønsker af Hjertet, at hun maatte opleve et eller andet Eventyr, der kunde bringe Afveksling i det ensformige, idéforladte Liv, hun fører. Fru Magda Ring faar sit Ønske opfyldt, før hun venter det. Paa en Køretur kommer hun en Dag til en Landsbysmedje, hvor en af Smedesvendene, en køn, ung Fyr, overrasker hende ved at vise sig i Besiddelse af en pragtfuld Tenorstemme. En Idé slaar ned i hende: her tilbyder der sig jo en praktisk Opgave, som hun kan magte. Hun vil lade denne unge Mand uddanne. Maaske faar han engang et Navn, og da er det hende, der har Æren af at have opdaget ham.





Fruen. altaler med den unge Mand — Norbert er hans Navn — at han skal komme hjem til hende næste Dag og beder samtidig en af sine Venner, den bekendte Sanglærer, Professor Richard W. Hochmeister, at komme og høre paa ham. Det viser sig, at Fru Ring har bedømt Norberts Stemme rigtigt. Professor Hochmeister er meget begejstret for de Prøver, Norbert aflægger paa sin Dygtighed, og erklærer selv at ville lede hans Undervisning. Allerede den næste Dag tager Norbert Afsked med Smedehaandværket og kaster sig med Iver og Lyst over Sangen, saa at han efter kun et Aars grundig Uddannelse tør debutere for Offentligheden. Norbert er selvfølgelig henrykt, men



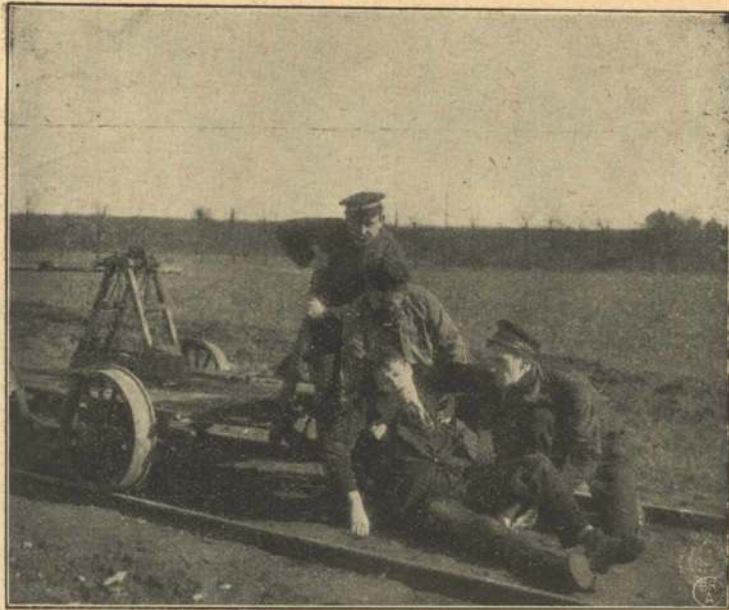


Fru Magda Ring er ikke mindre glad over, at dette Maa! er naaet i saa forholdsvis kort Tid.

Den Opgave, disse to Mennesker med lige stor Flid har arbejdet paa i al den Tid, har efterhaanden fort deres Hjerter naermere til hinanden, og da nu Norbert staar ved det forelobige Maa! -- Debut -- beder han den lille uegenyttige Fru Magda om at blive hans Hustru. Debuten former sig som en straalende Sukces. Norbert har nu en glimrende Fremtid foran sig, og Fru Magda, der saaledes har Sikkerhed for, at han ikke frier til hende for hendes Penges Skyld, gaar derfor ind paa at blive hans Hustru.

Ægteskabet bliver ikke lykkeligt. Norberts hurtige





Karriere er gaaet ham til Hovedet, og han glemmer hurtigt den Taknemlighedsgæld, han staar i til sin Hustru. Teaterluften har heller ikke været sund for ham, der som den feterede Sanger har let ved at gøre Erobringer. Han er bleven charmeret i Primadonnaen ved Teatret, hvor han selv har Engagement, en Frøken Helene Sterner, der efterhaanden holder ham i sit Garn, saa at han tilsidst glemmer baade Hustru og Barn. End ikke da hans Barn ligger for Døden, formaar han at løsrive sig fra sin Elskerinde. Alene maa Fru Magda kæmpe med Døden om sit Barn, og da hun giver fortabt, er der ingen ved hendes Side, med hvem hun kan dele Sorgen. Oprørt over hans



Troløshed begiver hun sig om Aftenen i Operaen. Hun vil hævne sig selv og sit Barn . . .

Midt under Forestillingen ser Norbert pludselig fra en Logerne en Revolvermunding rettet mod sig. Et Skud knalder, og den fejrede Tenor falder om som død. Forestillingen maa afbrydes. Medens Politiet tager sig af Fru Magda underkaster Teaterlægen Norbert en foreløbig Undersøgelse og konstaterer, at Sangeren er bleven ramt i Struben. Såret er ikke dødbringende, men Norbert vil miste Sangstemmen. Det gaar som Lægen har spaaet. Norbert kommer sig ret hurtigt efter sit Saar, men han kan ikke synge mere. Denne Kendsgerning nedbryder





ganske hans Humør. Han synes, at han slet ikke duer til noget, og han savner baade Energi og Initiativ til at tage fat forfra paa en anden Bov. Denne Mand, der hidtil er bleven drevet frem af en fremmed Vilje, føler nu for Alvor Savnet af én, hos hvem han kunde hente Mod og Trøst. Helene Sterner, der burde være nærmest, behandler ham nu, da hans Karrière som Operasanger er spoleret, som en paatrængende Tigger og tilføjer ham endog den Ydmygelse at tilbyde ham en Pengehjælp.

Det gaar nu op for ham, hvor meget Fru Magda egentlig betød for ham, og han bestemmer sig til at opsøge



hende. Hvis hun ikke vil vide af ham, maa han dø. Han kan ikke fortsætte Livet uden ved hendes Side.

Han henvender sig til Politimyndighederne, der kun kan oplyse ham om, at Juryen i sin Tid har frikendt hans Hustru, og at hun derefter vistnok har ka-tet sig over Sygeplejegerningen. Hvor hun er eller hvor hun bor har man derimod ikke Rede paa.

Norbert vil ikke fravige sin én Gang tagne Beslutning. Efter for sidste Gang at have dvælet ved sit Barns Grav søger han Døden under et frembrusende Tog. Men et højere Forsyn synes at have taget anden Bestemmelse med Hensyn til hans Skæbne. Som ved et Mirakel undgaar



han Døden. Han bringes til den nærmeste Klinik, hvor hans tidligere Hustru netop udøver sin barmhjertige Gerning. Forgæves har hun forsøgt i den Tid, der er gaaet, at dræbe sin Kærlighed, at glemme den. Det har ikke villet lykkes for hende. Og nu da hun genser ham som et ulykkeligt Vrag, vaagner hendes gamle Følelser for ham med fornyet Kraft. Hun forstaar, at det er Længslen efter hende, der har drevet ham i Døden. Og hun forstaar tillige, at hvis hun endnu en Gang vil føje sin Skæbne til hans, vil hun faa Lov til at beholde ham. Hun beslutter derfor at række ham sin Haand, for at de sammen kan vandre gennem Livet.

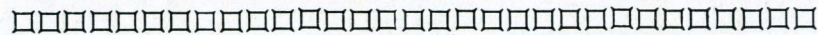
Fru Magda faar rigelig Løn for sin Beslutning, da hun for første Gang slaar Øjnene op, thi hun læser i hans Blik en Taknemlighed saa stor, at den langt opvejer de Lidelser, hun har udstaaet for hans Skyld.



Barino's wound, however, was not fatal, though he lost his voice completely. But his wife was arrested and sentenced to prison for attempted murder and soon after, Helen Dalroy left Barino to go on an American tour.

When she returned her lover had recovered and called on her at her flat. But Helen was fickle and had bestowed her affections elsewhere, and showed Barino clearly enough that she had no intention of renewing his acquaintance.

Then Barino, bereft of his wife and his profession alike, sought out the police superintendent to know how Magda was faring. He learned that she had been released some time before and had taken up nursing. Barino wandered forth then to look at his child's grave. The melancholy of his existence was fast becoming too much for him, and in a moment of despair he threw himself in front of a passing train. Badly maimed, but not killed, he was taken to a nursing home, where who should come to attend to his injuries but Magda, his wife. Helen, who had heard of the attempted suicide, came next day to the home, but on approaching the bed was sternly ordered from the room by Magda, who, in the joy of seeing her husband, forgave him his past cruelty and neglect.



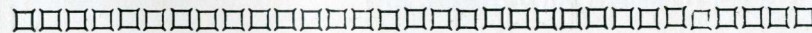
ATTRACTIVE FOUR COLOUR POSTERS
FOR THIS SUBJECT.



12 SHEET



6 SHEET



Nyt Program fra Lørdag den 18. Novbr.



Lykkedrømme.

Skuespil i 50 Afdelinger, optaget af Nordisk Films Compagni.

HOVEDPERSONERNE

Norbert Mr. Gunnar Sommerfeldt.
Magda Ring, en ung Enke Fru Pritz-Petersen.
Professor Richard W. Hochmester Mr. Frederik Jacobsen
Helene Sterner, Operasangerinde Frk. Gyda Aller.

I smukke stemningsfulde Billeder er her fortalt om en ung Kunstners Skæbne, om den Lykkedrøm, som brast for ham, fordi han i sin Higen efter Berømmelse forglemte sig selv og svigtede den Kvinde, som ene af alle kunde gøre hans Drøm til Virkelighed.

Afdelingerne.

Fem-Te hos den rige Enke.
Træt af sin ensformige Tilværelse.
„Spænd for Vognen“.
En Køretur gennem Skoven.
Hesten taber sin Sko.
„Der er en Smedie i Nærheden.“
Smedene.
„Syng en Sang for os, Norbert.“
Selv „Mester“ lytter betaget til.
Ogsaa Fru Magda betages af den smukke Stemme.
Mens Hestene skoos.
„Besøg mig i Morgen, saa skal jeg bekoste Deres Uddannelse.“
Hos Professor W. Hochmeister.
„Jeg har opdaget en ny Caruso.“
Næste Formiddag.
Norberts Lykke er gjort.
Efter et Aars ihærdigt Studium.
Norbert skal debutere.
Han er bleven forelsket i sin Velgørerinde.
Lykkedrømme.
„Hvis Deres Førsteoptræde nbliver en Succes, skal De faa mit Ja.“
Debutaftenen.
Blomster og Virak.
Lykkedrømmen er bleven til Virkelighed.
Tre Aar senere.

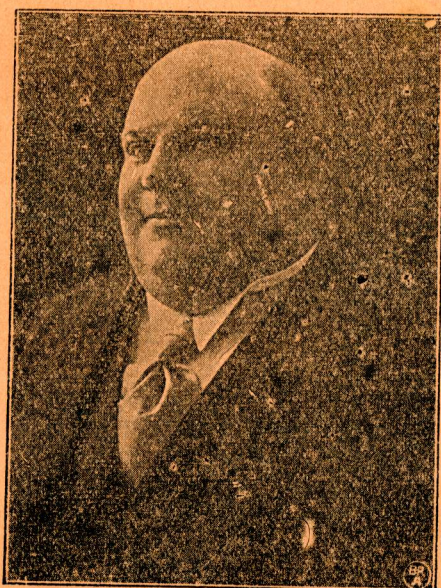
Magda og Norbert er gifte, men lever ikke lykkeligt sammen.
„Deres Barn er syg.“
Den fejrede Sanger.
Operasangerinde Helene Sterner.
Berømmelsens Forbandelse.
„Alt Haab er forbi.“
Magda kører til Teatret for at hente Norbert.
Overrasket.
„Mit Barn er døende.“
Den kokette Kvindes Sejr.
Magdas Fortvivlelse.
Tæppet gaar op for anden Akt.
Et Skud.
Ramt i Struben.
I Fængslet.
Paa Hospitalet — Rekonvalescens.
„Jeg rejser bort, til Skandalen har lagt sig.“
Frikendt.
Uden Eksistensmidler.
Norbert opsøger Helene.
Den Anden.
Hans Hjerter finder tilbage til Magda.
Under Togets Hjul.
Paa Hospitalet.
Kærligheden tilgiver.

„Hjertefejlen“.

En god Raadgiver. - - Nordisk Lystspil.

PERSONERNE

Rentier Holm Christian Schrøder
Fru Holm Gerda Christophersen
Eva, deres Datter Nina Sommerfeldt.
Dr. Rahr, hendes Gudfader. Oscar Stribolt.
Jens Bülow Hugo Bruhn.



Oscar Stribolt.

Eva Holm og Jens Bülow maa ikke faa hinanden. Evas Fader beslutter derfor at sende hende over til sin Broder til Lillekøbing for at hun kan komme til Fornuft igen. Eva er Fortvivlelsen nær over at skulle over hos den gnavne Onkel og søger Raad hos sin Gudfader, den elskværdige Doktor Rahr, som ogsaa lover at hjælpe hende. Da Doktoren næste Dag aflægger Besøg i hendes Hjem, besvimer Eva efter forud truffet Aftale, og efter en kort Undersøgelse meddeler Doktoren de ulykkelige Forældre, at det er Hjertet, det er galt med. Eva bliver straks kørt til hans Klinik, hvor Ondet dog hurtigt fortaber sig, da Jens Bülow indfinder sig. Det vækker dog lidt Førstyrrelse, da Forældrene kommer anstigende for at se til „Patienten“. Doktoren fortæller dem, at Evas Hjerter er mere angrebet, end han troede, og raader dem til at berede hende en eller anden stor uventet Glæde, der maaske vil kunne redde hende. Forældrene følger Raadet og gør svimlende Indkøb af alle mulige herlige Sager — men desværre viser deres Møje sig forgæves. Saa spørger Doktoren, om han maa give Eva noget, som hun synes om, og da han faar Lov dertil, bestaar hans Gave i Jens Bülow, som Eva hurtig falder om Halsen, og Forældrene maa bøje sig — men lader sig dog formilde, da det unge Par er udsete til at være Doktorens Universalarvinger.

Søndag Kl. 4, 5, 7, 8, 9 og 10.
Søgnedage Kl. 8 og 9.

**FROM FORCE
TO FOOTLIGHTS**

NORDISK DRAMA



. FROM FORGE . TO FOOTLIGHTS



PRODUCED AND EXCLUSIVELY CONTROLLED BY

THE NORDISK FILMS Co., Ltd.,

Exclusive Department.

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone : Gerrard 6172

Telegrams : Norfilcom, Ox London.

From Forge to Footlights.

WHILE driving out one day in her carriage, Magda Ray, a beautiful society lady, noticed that one of the horses was lame and ordered her coachman to get down and find out the cause. He discovered that the horse had cast a shoe, and soon the whole equipage was on its way to a farrier's.

One of the workmen here, named Barino, was a talented natural musician and singer, and just as the carriage drove into the yard, he was delighting his mates with a song. Magda heard his beautiful voice and exclaimed, "Why, he is a second Caruso," and on her departure, she gave Barino her card and asked him to call on her the following day. when she would arrange to have his voice tested by a professor of music, and if satisfactory, would pay the expenses of his training for grand opera. The next day at Magda's house, Richard Duwensky, the famous Professor, heard Barino sing and was entranced. It was agreed that the young forger should take lessons and be prepared for the operatic stage.

A year later Barino had attained great excellence in his profession, and everybody was awaiting the advent of the "new star." He had also made wonderful progress in the affections of his benefactress, who, to his urgent proposal that she should become his wife, replied that she would say "Yes" if he succeeded. At his debut at the opera his success was never in doubt, and he received a splendid ovation. That night he and Magda met at the Grand Hotel and she consented to marry him.

Their married life had proceeded for two years, at the end of which time it was apparent that they did not live happily together. Their child was ill, but Barino, who had been drawn by a new attraction, went off callously to rehearsal. Here he met Helen Dalroy, a fascinating actress, who had seduced him from his wife. When Magda came to the theatre to tell him their child was dying, she found him in Helen's arms, and in spite of the pathos of Magda's news, repulsed her from him.

This treatment hardened Magda and she determined to be revenged. One night she took a pistol down to the theatre under her cloak, and from an unseen corner of the wings, she shot her brutal-hearted husband in the middle of one of his most famous scenes.





Bookings can be arranged through:—

WEISKER BROS., Ltd.,

Kinema House, London Road,
LIVERPOOL.

Also at

Manchester : 2 Long Millgate,
Belfast : 15 Pottinger's Entry,
Dublin : 205 Gt. Brunswick St.

For LANCASHIRE
CHESHIRE
NORTH WALES
IRELAND

**NEW CENTURY FILM
SERVICE,**

42 Park Place, **LEEDS.**

For YORKSHIRE

**NEW CENTURY FILM
SERVICE,**

71 Norfolk St., **SHEFFIELD.**

For NOTTINGHAMSHIRE
DERBYSHIRE

**THE NORTH EASTERN
EXCLUSIVE CO.**

7 Collingwood Street,
NEWCASTLE-ON-TYNE.

For NORTHUMBERLAND
CUMBERLAND
DURHAM
WESTMORELAND

GREEN'S FILM SERVICE,

182 Trongate, **GLASGOW.**

For SCOTLAND

**THE KINEMATOGRAPH
TRADING CO.,**

82 Hill Street, **BIRMINGHAM.**

For BIRMINGHAM
and MIDLAND
COUNTIES

EMPIRE CINE SUPPLIES,

18 High Street, **GARDIFF.**

For SOUTH WALES

G. W. ALLEN,

15 Victoria Park, Fishponds, **BRISTOL.**

For GLOUCESTER and
SOMERSET

THE NORDISK FILM CO.,

Limited,

166, 168, 170 Wardour St., **LONDON, W.**

For LONDON
and
all remaining territory

A

H j e r t e r e r T r u m f .

Personerne:

Ujævn dramme

Norbert
Madga Ring, en ung Enke
Professor Richard W. Hochmeister
Helene Sterner, Operasangerinde

For den velhavende unge Enke, Fru Magda Ring, former den ene Dag sig nøjagtigt som den anden. Hendes Liv er en Vandring fra det ene Selskab til det andet, og de samme kedelige, indholdsløse Ansigter møder hende overalt. Hun ved sig bestandig omgivet af en Sværm Tilbedere, der beundrer hende for hendes Penges Skyld. Den smukke unge Frue føler sig led og ked ved denne ørkesløse Tilværelse og ønsker af Hjertet, at hun maatte opleve et eller andet Eventyr, der kunde bringe Afveksling i det ensformige, idéforladte Liv, hun fører. Fru Magda Ring faar sit Ønske opfyldt, før hun venter det. Paa en Køretur en Dag kommer hun til en Landsbysmedje, hvor en af Smedesvendene, en køn, ung Fyr, overrasker hende ved at vise sig i Besiddelse af en pragtfuld Tenorstemme. En Idé slaar ned i hende: her tilbyder der sig jo en praktisk Opgave, som hun kan magte. Hun vil lade denne unge Mand uddanne. Maaske faar han engang et Navn, og da er det hende, der har Æren af at have opdaget ham.

Fruen aftaler med den unge Mand - Norbert er hans Navn - at han skal komme hjem til hende næste Dag og beder samtidig en af sine Venner, den bekendte Sanglærer, Professor Richard W. Hochmeister, om at komme og høre paa ham. Det viser sig, at Fru Ring har bedømt Norberts Stemme rigtigt. Professor Hochmeister er meget begejstret for de Prøver, Norbert aflægger paa sin Dygtighed, og erklærer selv at ville lede hans Undervisning. Allerede næste Dag tager Norbert Afsked med Smedehaandværket og kaster sig med Iver og Lyst over Sangen, saa at han efter kun et Aars grundig Uddannelse tør debutere for Offentligheden. Norbert er selvfølgelig henrykt, men Fru Magda Ring er ikke mindre glad over, at dette Maal er naaet i saa forholdsvis kort Tid.

Den Opgave, disse to Mennesker med lige stor Flid har arbejdet paa i al den Tid, har efterhaanden ført deres Hjertor nærmere til hinanden, og da nu Norbert staar ved det foreløbige Maal - Debuten - beder han den lille uegennyttige Fru Magda om at blive hans Hustru. Debuten former sig som en straalende Sukces. Norbert har nu en glimrende Fremtid liggende foran sig, og Fru Magda, der saaledes har sikkerhed for, at han ikke frier til hende for hendes Penges Skyld, gaar derfor ind paa at blive hans Hustru.

Egteskabet bliver ikke lykkeligt. Norberts hurtige Karrière er gaaet ham til Hovedet, og han glemmer hurtigt den Taknemligheds-gæld, han staar i til sin Hustru. Teaterluften har heller ikke været sund for ham, der som den feterede Sanger har let ved at gøre Erøbtinger. Han er bleven charmeret i Primadonnaen ved Teatret, hvor han selv har Engagement, en Frøken Helene Sterner, der efterhaanden hilder ham i sit Garn, saa at han tilsidst glemmer baade Hustru og Barn. End ikke da hans Barn ligger for Døden, formaar han at løsrive sig fra sin elskerinde. Alene maa Fru Magda kæmpe med Døden om sit Barn, og da hun giver fortabt, er der ingen ved hendes Side, med hvem hun kan dele Sorgen. Oprørt over hans Troløshed begiver hun sig om Aftenen i Operaen. Hun vil hævne sig selv og sit Barn

Midt under Forestillingen ser Norbert pludselig fra en af Logerne en Revolvermunding rettet mod sig. Et Skud knalder, og den fejrede Tenor falder om som død. Forestillingen maa afbrydes. Medens Politiet tager sig af Fru Magda underkaster Teaterlægen Norbert en foreløbig Undersøgelse og konstaterer, at sangeren er bleven ramt i Struben. Saaret er ikke dødbringende, men Norbert vil miste sangstemmen. Det gaar som Lægen har spaaet. Norbert kommer sig regt hurtigt efter sit Saar, men han kan ikke synge mere. Denne Kendsgerning nedbryder ganske hans Humør. Han synes, at han slet ikke

duer til noget, og han savner baade Energi og Initiativ til at tage fat forfra paa en anden Bøve. Denne Mand, der hidtil er bleven drevet frem af en fremmed Vilje, føler nu for Alvor Savnet af én, hos hvem han kunde hente Mod og Trøst. Helene Sterner, der burde være nærmest, behandler ham nu, da hans Karrière som Operasanger er spoleret, som en paastrængende Tigger og tilføjer ham endog den Ydmygelse at tilbyde ham en Pengehjælp.

Det gaar nu op for ham, hvor meget Fru Magda egentlig betød for ham, og han bestemmer sig til at opsøge hende. Hvis hun ikke vil vide af ham, maa han dø. Han kan ikke fortsætte Livet uden ved hendes Side.

Han henvender sig til Politimyndighederne, der kun kan oplyse ham om, at Juryen i sin Tid har frikendt hans Hustru, og at hun derefter vistnok har kasted sig over Sygeplejegerningen. Hvor hun er eller hvor hun bor har man derimod ikke Rede paa.

Norbert vil ikke fravige sin én Gang tagne Beslutning. Efter for sidste Gang at have dvælet ved sit Barns Grav søger han Døden under et frembrusende Tog. Men et højere Forsyn synes at have taget anden Bestemmelse med Hensyn til hans Skæbne. Som ved et Mirakel undgaar han Døden. Han bringes til den nærmeste Klinik, hvor hans tidligere Hustru netop udøver sin barmhjertige Gerning. Forgæves har hun forsøgt i den Tid, der er gaaet, at dræbe sin Kærlighed, at glemme den. Det har ikke villet lykkes for hende. Og nu da hun genser ham som et ulykkeligt Vrag, vaagner hendes gamle Følelser for ham med fornyet Kraft. Hun forstaar, at det er Længslen efter hende, der har drevet ham i døden. Og hun forstaar tillige, at hvis hun endnu en Gang vil føje sin skæbne til hans, vil hun faa Lov til at beholde ham. Hun beslutter derfor at række ham sin Haand, for at de sammen kan vandre gennem Livet.

Fru Magda faar rigelig Løn for sin Beslutning, da han for

(Hjerter er trumf)

-4-

første Gang slaar Øjnene op, thi hun læser i hans Blik en Taknem-
lighed saa stor, at den langt opvejer de Lidelser, hun har udstaaet
for hans skyld.

oooooooooooooooo





^{5/8}NORDISK FILMS COMPANY

I R R L I X C H T.
- - - - -

Drama in drei Akten.

Personen:

Hermann Volker
Magda Ring
Professor Richard Hochmeister.
Lore Schäfer, Opernsängerin

Auf einer Ausfahrt in ihrem eleganten Zweispänner macht die junge Witwe Magda Ring die Bekanntschaft des Schmiedes Hermann Volker, dessen helle, wundervolle Männerstimme sie so entzückt, dass sie sich seiner Zukunft annimmt. In ihrem Heim vermittelt sie eine Gesangprobe vor dem berühmten Musikprofessor Richard Hochmeister, der sehr bald ihr Urteil und ihre Bewunderung teilt und dem jungen, von seinem unerwarteten Glück noch ganz benommenen Handwerker eine unentgeltliche Ausbildung verspricht.

Nach einem Jahr fleissigen Studiums ist Hermann Volker schauspielerisch und gesanglich so trefflich ausgebildet, dass er sein Erstauftreten vorbereiten kann. Längst sind die Bande der Dankbarkeit, die ihn an seine Wohltäterin fesseln, Ketten der Liebe geworden, und noch bevor seine Kunst die Feuerprobe bestanden hat, bittet er um Magdas Hand. Die junge Frau schiebt ihre Antwort bis nach dem Bühnabend auf, als aber dieser dem jungen Sänger brausenden Beifalle und eine Fülle lockender Angebote bringt, reicht sie dem Sieger mit verklärtem Lächeln die Hand. Auch sie hat ihn geliebt, von dem Tage an, da sie seine milde, herrliche Stimme zum ersten Male gehört.

Aber die Ehe, unter so glückverheissenden Zeichen begonnen, teilt das Schicksal so vieler menschlicher Beziehungen. Sie versandet und geht zu Grunde an Hermanns allzu heisser Lebensbegierde, die sich mit einem Herzen und einer treuen Liebe nicht begnügt. An der Wiege ihres Kindes verlebt Magda Stunden namenloser Bitterkeit und unbeschreiblicher Wehmut. Da wird der kleine Knabe schwer krank.

Während das Fieber seinen zarten Körper verzehrt, hat sein Vater kaum einen sorgenden Blick für ihn und kein tröstendes Wort für die arme Mutter. Endlich fällt der Arzt das grausame Urteil, dass seine Kunst hier vergebens und nichts mehr zu hoffen wäre. In ihrer Verzweiflung bangt Magda nach dem Beistand, der Hilfe des Gatten. Sie sucht ihn im Theater auf und findet ihn in seiner Garderobe in Gesellschaft der Opernsängerin Lore Schäfer. Obschon die beiden bei ihrem Eintreten eine harmlose Haltung einzunehmen sich bemühen, hat Lore doch genug gesehen, um das Schlimmste für wahr zu halten. In dieser Umgebung wirken ihre Worte, in Qual und Zorn hervorgestossen "Dein Kind liegt im Sterben" -- wie eine warnende Lohe aus einer anderen, ernsteren Welt. Aber an Hermanns oberflächlichen Sinn gleiten sie dennoch ab.

An dem gleichen Abend und nach einem bitteren Ringen mit dem Tode, stirbt das Kind in Magdas Armen. Als sie noch tränenlos in ihrem Jammer in Hermanns Zimmer eilt, findet sie statt seiner einen Brief Lore Schäfers, der ihn zu einem fröhlichen Zusammensein im Hotel Kronprinz einlädt, in jenem selben Hotel, in dem sie einst ihre Verlobung gefeiert hat.

Diesen Schlag vermag Magda nicht mehr zu überwinden. Nur noch Zorn und Hass haben in diesen Augenblicken in ihrem Herzen Platz. Als Hermann Volker in seiner Glanzrolle eine herrliche Arie singt, bricht seine Stimme mit jähem Ausschrei ab, den scharfen kurzen Knall fast übertönend. Dann sinkt er besinnungslos zusammen -- und der Vorhang rauscht unheil kündend hernieder.

Magda hat die Pistole auf den Treulosen gerichtet, und sie hat gut getroffen. Zwar sein Leben ist nicht gefährdet, aber die Stimme wird er verlieren. Nie wieder wird er auf den Brettern, die seine Welt beducteten, den Rausch des Erfolges verleben. Das alles ist für immer vorbei.

(Hjertter er Trumf.)

Auch Magda hat sich den Rückweg verschlossen. Aber in der langen Untersuchungshaft beginnt sie, milder die Verfehlungen zu beurteilen, durch die Volker sie in diese Finsternis herabgestossen hat. Sie wird dann zu einer geringen Strafe verurteilt, die man ihr im Gnadenwege erlässt. Sie wird Krankenpflegerin und geht in ihrem schönen Beruf mit treuer Hingabe auf.

Inzwischen hat Lore Schäfer, um den Gerüchten, die sie zu Volker in Beziehung bringen, die Spitze abubrechen, eine lange Gastspielreise antreten, von der sie erst zurückkehrt, als Hermann bereits völlig genesen ist.

Während seines traurigen Krankenzagers, hat der Gedanke an sie und an ihre Wiedervereinigung mit ihm Volker aufrechtgehalten, jetzt muss er erfahren, dass sein Platz in ihrem Leben längst durch einen Anderen ersetzt ist, dass sie einen Vermögendoren dem Schiffbrüchigen vorgezogen hat. Als er sie ausser sich zur Rechenschaft ziehen will, drückt sie ihm mit höhnischer Geberde den Revolver in die Hand.

Brennende Scham im Herzen verlässt Volker das Haus. Das also ist die Frau, der er Kind und Weib, Namen und Ehre geopfert hat. Und eine Sehnsucht, die schon lange heimlich in ihm gezittert hat, fordert nun ihr Recht. Es treibt ihn, Magda wiederzusehen. Als er aber auf dem Polizeibüro hört, dass sie als Krankenpflegerin tätig ist, erkennt er, dass auch in ihrem Leben kein Platz mehr für ihn ist. Auf dem Kirchhof, am Grabe seines Kindes, reift dann in ihm der Entschluss: aus diesem Dasein zu scheiden, dessen edelste Werte er sich so freventlich verscherzt hat.

Er stürzt sich auf die Eisenbahnschienen herab. Doch der heranbrausende Zug verletzt ihn nur, ohne ihn ernstlich zu gefährden. Er wird von Bahnarbeitern gefunden und ins Krankenhaus gebracht. Dort erkennt ihn seine Frau und nimmt sich liebevoll seiner an.

Diesem Unglücklichen gegenüber ist auch ihr letzter Groll entschwunden, und nur weiche, mütterliche Güte besselet sie. Trotz aller Schmerzen Welch ein frohes, gesegnetes Erwachen für den Aernsten, Welch ein inniges Wiederfinden in diesem ernsten Raume, der von Leid aber auch von hoffnungsstarkem Genesen spricht.

Auch Lore Schäfer findet nun endlich den Weg zu Volker, nachdem sie durch die Zeitung von seinem Selbstmordversuch unterrichtet worden ist. Aber sie erlebt seitens der wiedervereinigten Gatten eine Zurückweisung, welche es ihr unauslöschlich in die Seele brennen wird, dass man nicht ungestraft mit Menschenherzen spielt.

- - - - - o o - - - - -





La victoire du coeur.

Personnages;

Norbert
Madeleine Rameau, jeune veuve
Richard W. Lemaître, professeur de chant
Hélène Kostka, cantatrice.

Pour la jeune veuve Madame Madeleine Rameau les jours passent d'une manière uniforme. Sa vie consiste en fêtes consécutives, où elle rencontre toujours les mêmes figures ennuyeuses. Elle est toujours entourée d'une foule d'adorateurs qui l'admirent à cause de son argent. La jeune femme est dégoûtée de cette existence monotone et désire de tout son coeur avoir une aventure quelconque qui puisse porter un peu de changement dans sa vie vide et stérile. Son désir s'accomplit plus vite qu'elle ne l'espérait. Un jour qu'elle fait une promenade voiture elle passe devant une forge d'un village où elle est surprise d'entendre la voix de ténor splendide d'un forgeron, un jeune et beau garçon. Une idée lui vient : il s'offre là pour elle une tâche pratique, qu'elle peut réaliser. Elle fera éduquer ce jeune homme. Peut-être aura-t-il un jour un nom, et alors, c'est elle qui l'aura découvert.

Madame Rameau convient avec le jeune homme, nommé Norbert, qu'il viendra chez elle le lendemain, et en même temps elle invite un de ses amis le célèbre professeur de chant M. Richard W. Lemaître, à venir l'entendre. Il se montre que Madame Rameau ne s'est pas trompée dans son appréciation de la voix de Norbert. Le professeur Lemaître est tout à fait enthousiasmé des démonstrations que lui fait Norbert, et déclare vouloir lui-même s'occuper de son éducation. Déjà le lendemain Norbert quitte la forge et se plonge avec zèle dans ses études, de telle sorte qu'il peut déjà

une année après débiter devant le public. Naturellement Norbert est ravi , et Madame Rameau ne l'est pas moins, d'avoir atteint le but en si peu de temps.

La tâche, à laquelle ces deux personnes ont travaillé ensemble avec le même zèle a peu à peu rapproché leurs coeurs et à présent où Norbert touche au but, - le début - il demande à la petite Madeleine, si charitable, de devenir sa femme. Le début se montre comme un succès complet. Norbert a maintenant un avenir brillant devant lui, de sorte que Madame Rameau est sûre qu'il ne la demande pas en mariage pour l'argent, et alors elle consent à devenir sa femme.

Le ménage n'est pas heureux. La carrière splendide et rapide de Norbert l'a rendu orgueilleux , et il oublie très vite sa dette de reconnaissance envers sa femme. L'air du théâtre a aussi été malsain pour lui, le chanteur fêté, par sa trop grande facilité à faire des conquêtes. Il est devenu charmé de la prima donna du théâtre où il est engagé, et peu à peu Mademoiselle Hélène Kostka le prend dans ses filets de sorte qu'enfin il oublie sa femme et son enfant. Même quand l'enfant est au seuil de la mort il ne peut quitter sa maîtresse. Seule Madame Rameau doit lutter contre la mort pour son enfant et quand il lui faut céder, il n'y a personne à son côté avec qui elle peut partager sa douleur. Furieuse de l'infidélité de son mari elle se rend le soir à l'Opéra. Elle veut les venger son enfant et elle-même.---

Au milieu de la représentation Norbert voit tout à coup d'une des loges, un revolver dirigé vers lui. Le coup part , et le chanteur fêté tombe à terre inanimé. La représentation est interrompue. Pendant que la police s'occupe de Madame Rameau, le médecin du théâtre constate que le chanteur a été blessé à la gorge. La blessure n'est pas mortelle, mais Norbert perdra la voix.

Tout arrive comme le médecin l'a prédit. Norbert guérit assez vite de sa blessure, mais il ne peut plus chanter. Ce fait détruit tout à fait son humeur. Il lui semble qu'il n'est plus bon à rien, il n'a point d'énergie ni d'initiative pour recommencer un autre métier. Cet homme, qui jusqu'alors a tout le temps été poussé en avant par une autre volonté, sent terriblement le manque de quelqu'un chez qui il puisse chercher courage et consolation. Hélène Kostka, qui devrait être son recours, le traite à présent comme un mendiant et lui fait même l'humiliation de lui offrir de l'argent, puisque sa carrière de chanteur est détruite.

Enfin il comprend ce que Madame Rameau a été pour lui, et il se décide à l'aller trouver. Si elle ne veut plus rien avoir à faire avec lui, alors il faut qu'il meure. Il ne peut continuer la vie qu'à côté d'elle.

Il s'adresse aux autorités judiciaires qui ne peuvent que lui dire que le jury l'a absoute et qu'elle a dû se renfermer ^{dans} des oeuvres charitables, comme gardemalade, mais on ignore où elle est et où elle demeure.

Norbert ne veut pas changer sa décision une fois prise. Après avoir été une dernière fois sur la tombe de son enfant il cherche la mort sous un train en marche. Mais la haute Providence a pris une autre décision sur son sort. Par un miracle il évite la mort. Il est porté à la clinique la plus proche où sa femme accomplit son oeuvre charitable. Depuis ce temps elle a en vain cherché à oublier son amour. Mais elle n'a pas réussi. Et à présent qu'elle le retrouve comme une malheureuse épave, ses vieux sentiments se réveillent avec de nouvelles forces. Elle comprend que c'est la privation d'elle qui l'a fait chercher la mort. Et elle comprend aussi que si elle renouait encore une fois son sort au sien, cette fois elle le garderait. Elle se décide par conséquent

(La victoire du coeur) -4-

à lui tendre la main, pour qu'ils puissent vivre ensemble jusqu'à ce que la mort les sépare.

Madame Rameau aura aussi la récompense de sa décision, car quand pour la première fois il ouvre les yeux, elle y lit une reconnaissance d'une telle grandeur que cela paye au-delà les souffrances endurées à cause de lui.



