

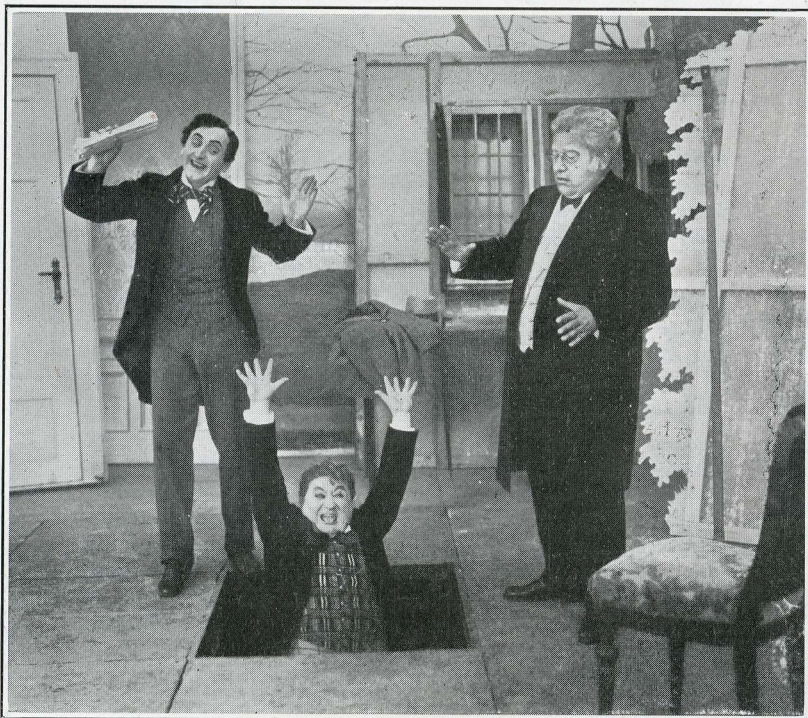


FRED AS A DEBUTANTE.

COMEDY.

LENGTH

1000 feet.



PRODUCED AND EXCLUSIVELY CONTROLLED BY

THE NORDISK FILMS Co., Ltd.,

Exclusive Department

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone: Gerrard 6172.

Telegrams: Norfilcom, Ox London,

FRED AS A DEBUTANTE.

A COMEDY OF THE BOARDS.

FAT FRED very much fancies himself as an actor, and every morning poses and grimaces in front of the glass. Overcome at last by his desire to get on the stage, Fred goes off to the manager of the Scala, where they are about to put on "Don Juan," and asks for an engagement. The manager, struck by the oddity of his appearance, suggests he shall "go on" at rehearsal and show what he can do.

Jack and Bob, two practical jokers, are engaged in the company, and when Fred comes on, plan a little game with him. Fred takes the centre of the stage (inadvertently standing on the trap door) and while he is giving vent to his feelings in a stirring recitation, Bob goes below and starts to lower the trap door. Disappearance of Fred in the middle of an impassioned speech! But in spite of this little fiasco, he is engaged for the play and gets ready for the night of his debut.

His "make-up" is tremendous. As fat as Falstaff, as gaily festooned as any Elizabethan courtier, Fred cuts a ludicrous figure, but nothing abashed, takes his cue and begins to harangue the crowd. Then the fun begins. First his boot comes off. After stopping his part to put that right, he leans up against a "cliff" scene at the back and begins again. This time Bob and Jack take a hand—their performance being to tie Fred up to the cliff from behind. When he essays to make his great tragic movement down the stage, it is tragic. The cliff comes away with him, and he causes immense amusement by wandering round with a huge lump of cardboard scenery on his back! "Never do that again," says the manager. "No," replies Fred, "I won't."

The next move of Jack and Bob is to "make up" Fred like a corpse and put him in a coffin wherein the queen thinks her lover has been laid. When she comes at dead of night to say a last farewell to the corpse of her dead swain, Fred pops up and frightens her out of her seven senses. For this escapade he is thrown out of the theatre, and has the greatest difficulty in persuading a coachman to drive him home. When he arrives there, the landlady nearly drops down dead at sight of the little fat "corpse" and when he looks in the glass he is not surprised. What he sees there cures him of any further desire to be an actor.



Bookings can be arranged through:—

WEISKER BROS.,
Kinema House, London Road,
LIVERPOOL.

Also at
Manchester : 2 Long Millgate.
Belfast : 13 Pottinger's Entry.
Dublin : 205 Gt. Brunswick St.

For LANCASHIRE
CHESHIRE
NORTH WALES
IRELAND

NEW CENTURY FILM
SERVICE,
42 Park Place, Leeds.

For YORKSHIRE

NEW CENTURY FILM
SERVICE,
71 Norfolk St., Sheffield.

For NOTTINGHAMSHIRE
DERBY

THE NORTH EASTERN
FILM SERVICE,
7 Collingwood Street,
Newcastle-on-Tyne.

For NORTHUMBERLAND
CUMBERLAND
DURHAM
WESTMORELAND

GREEN'S
FILM SERVICE,
833 Gallowgate, Glasgow.

For SCOTLAND

THE EMPIRE
CINE SUPPLIES,
18 High Street, Cardiff.

For SOUTH WALES.

The Nordisk Film Co.
Limited,
166, 168, 170 Wardour Street,
London, W.C.

For LONDON
MIDLANDS
and all remaining territory

~~X~~ Hr. Petersens Debut.

Personerne:

Hr. PetersenHerr Frederik Buch.
Nalle) Skue-Herr Torben Meyer.
Balle) spillerHerr Carl Schenstrøm.

Hr. Petersen vil til Scenen. Fra tidlig Morgen til sen Aften
øver han sig i at fremsige Replikker. Ganske alene spiller han store
Scener af Shakespeare'ske Dramaer, saa at Beboerne ovenover ham
og nedenunder ham kommer styrtende i den Tro, at der foregaar Mord.

En Dag læser Hr. Petersen, at Scala-Teatret afholder Elevprø-
ve. Han vil forsøge sin Lykke og melder sig til Prøven. Han tør
næppe tro paa sin egen Lykke, da han erfarer, at han har fundet
Naade for Direktørens Øjne.

Ved Prøven har han lært to af Teatrets Skuespillere at kende.
Et Par rigtige Gavtyve, der bare spekulerer paa hurtigst muligt at
faa ham til at dumme sig. Den Aften Hr. Petersen har sin Debut
lægger de i særlig Grad Hovederne i Blød. Hr. Petersen faar Anled-
ning til at forbande deres Opfindsomhed. Midt i Akten paa et Tids-
punkt, da han læner sig mod en Kulisse, syer de ham nemlig fast
til Kulissen, og da han vil gaa frem i Forgrunden, spadserer han
af Sted med hele Kulissen paa Ryggen.

Tæppet maa gaa ned. Direktøren raser.

Men værre bliver det i næste Akt. Da faar de to Spøgefugle
bildt den arme Hr. Petersen ind, at han skal være "Lig". I anden
Akt har Primadonnaen sin store Scene - Dødsscenen, der udspilles
i en Kirke. Paa Scenen staar en tom Kiste. Hr. Petersen, der er
bleven maskeret som Døden fra Lübeck, stoppes ned i denne Kiste,
og da det varer ham for længe, inden han igen bliver lukket ud,
linder han lidt paa Laaget. Uheldigvis gør han dette paa
et noget uheldigt Tidspunkt nemlig da Primadonnaen befinder sig
paa det mest tragiske Sted i sin Scene. Atter er Skuespillerne
ved at dø af Latter, hvad der jo er ret uheldigt, eftersom det er
en Tragedie, der opføres. Og selvfølgelig faar Hr. Petersen efter
dette sin Afsked paa brædt Papir

Personer:

Mr. Petersen Herr Frederik Buch.
Halle) Skuespiller Torben Meyer.
Halle) spiller Herr Carl Schenck.

Mr. Petersen vil til Seeren. Fra tidlig Morgen til sen Aften
over han sig i at fremstige Replikker. Ganske alene spiller han store
Scener af Shakespeareske Drammer, saa at Bedøerne overover ham
og undvander han kommer styrtende i den Tro, at der foregaar Mord.
En Dag læser Mr. Petersen, at Seer-Teatret afholder Elevprø-
ve. Han vil forsøge sin Lykke og melder sig til Prøven. Han tar
neppe Tro paa sin egen Lykke, da han erfarer, at han har fundet
Nads for Direktørens Øjne.

Ved Prøven har han lært to af Teatrets Skuespillere at kende.
Et Par vigtige Gæstgæster har ogsaa hurtigst muligt at
tes han til at gaa med sig. Petersen har sin Debut
ligger de i særlig Grad i Petersen læser Andet-
ning til at forbringe deres
punkt, da han læser sig med en Kiste, over de hem nemlig læst
til Kuffeten, og da han vil Gaa frem i Kuffeten, opdager han
at Sted med hele Kuffeten paa ryggen.
Tilfældet var med. Direktøren trækker.

Men værre bliver det i næste Akt. Da læser de to Gæstgæster
billed den gamle Mr. Petersen ind at han skal være "lig". I anden
Akt har Primadonnen sin store Scene - Bedscenen der udspilles
i en Kirke. Fra Seeren står en tom Kiste. Mr. Petersen, der er
bleven maskeret som Beden fra Lübeck, stopper ned i denne Kiste,
og da det varer ham for længe, inden han igen bliver lukket ud,
finder han
et noget uheldigt Tidspunkt nemlig da Primadonnen belinder sig
paa det mest tragiske Sted i sin Scene. Efter en Skuespillerne
ved at de af Latter, hvad der jo er ret uheldigt, efterkom det er
en Tragedie, der opføres. Og selvfølgelig læser Mr. Petersen efter
dette sin Alarmed paa mest Fælle



Die geruppte Nachtigall.

Personen:

Knoppchen.....Herr Frederik Buch.
Langerhans).....Herr Torben Meyer.
Rührmund).....Herr Carl Schenström.

In Knoppchens Kehle wohnen herrliche Töne, in seiner Seele jauchzt die Begeisterung für die edle Frau Musica, die seine Schwester ist. Aus all diesen Gründen strebt Knoppchen nach dem Posten eines Helden Tenors. Das Schicksal erweist sich ihm zunächst freundlich. Der Tenor des Stadttheaters ist erkrankt, und der Direktor befindet sich in einer so grossen Verlegenheit, dass sein Urteilsvermögen einigermassen abgestumpft ist. Knoppchen hat zwar kurze Beinchen und gleicht eher einer Knollenfrucht als einem Helden, aber er ist unleugbar ein Ritter des hohen C-- und das entscheidet. Den Busen von Stolz geschwellt, unterzeichnet Knoppchen den Vertrag. Sein Künstlername ist fortan "Nachtigall"....

Arme Nachtigall! Kaum hat sie im Rampenlicht die Flügelein zum ersten grossen Flug gebreitet, als sie auch schon unter böse Galgenvögel gerät. Die Statisten, die schon während der Probe mit Knoppchen ihren Scherz getrieben haben, binden ihn an ^{die} Kulisse fest, die er für seine grosse Arie im ersten Akt als Stützpunkt erwählt hat. Als er mit dem erlösenden "Haha--welch eine Tücke ohnegleichen" vorspringt, begleitet das Gebirge hinter ihm seinen Weg, sich aus der "Umgebung" verräterisch losreissend. Der Vorhang fällt, Heiterkeitserfolg beim Publikum. Die genickte Nachtigall wird in der Garberobe bereits von den bösen Buben, den Urhebern ihres Unglücks, empfangen. Langerhans und Rührmund empfinden kein Mitleid mit Knoppchen, sondern gehen gleich ans Werk, um ihren zweiten Streich in Szene zu setzen. Mittels Schminke und Kohlstift verwandeln sie ihn in eine schaurige Leiche, die in ein Laken eingewickelt, einen entsetzen erregenden Anblick bieten. Da man dem armen Knoppchen einen Spiegel vorenthält, geht er ahnungslos in die Falle, d.h. in diesem Fall in den Sarg, vor welchem die Primadonna im letzten Akt

(Die gerupfte Nachtigall)

ihrer Verzweiflung Raum gibt. Knoppchen erhebt bei seinen Stichwort den Sargdeckel. Aber anstatt in das blondbärtige Antlitz der verschiedenen Ritters, schaut die Sängerin in die blödgrinsende Fratze eines im übrigen gut genährten Totenkopf-Gespenstes. Ein hysterischer Aufschrei auf der Bühne--ein nicht enden wollendes Gelächter im Zuschauerraum. Knoppchen landet als gänzlich gerupfte kleine Nachtigall in seiner Junggesellenstube, wo ihn ein Bllek in den Spiegel lehrt, dass eine Nachtigall, die sich unter Galgenvögel begibt, am Ende immer die gerupfte ist.

00000000000000000000



(Die geruppte Nachtigall)

Ihrer Verweilung Raum gibt. Knopochen erhebt bei seinen
Stichwerk den Seigdeckel. Aber anstatt in das blühende Antlitz
der verschiedenen Ritters, schaut die Sängerin in die blühende
Frax eines im übrigen gut gekleideten Totenkopf-Gespenstes. Ein
historischer Aufbruch auf der Bühne--ein nicht enden wollendes
Geleitet im Aussehen. Knopochen landet als gänzlich gerupfte
kleine Nachtigall in seiner Junggesellenstube, wo ihn ein Blick in
den Spiegel lehrt, dass eine Nachtigall, die sich unter Geigen
begibt, am Ende immer die geruppte ist.

00000000000000000000



Le début de M. Tonnelet.

Personnages:

M. Tonnelet	M. Frederik Buch
Coco	M. Torben Meyer
Totor	comédiens .. M. Carl Schenström

M. Tonnelet veut monter sur les planches. Du matin au soir il s'exerce à des répliques. Tout seul il joue de grandes scènes des drames de Shakespeare, si bien que les locataires au-dessous et au-dessus de lui croient qu'il se commet un meurtre chez lui, et se précipitent dans son appartement.

Un jour, M. Tonnelet lit que le théâtre de la Scala donne une répétition d'élèves. Il veut essayer sa chance et s'inscrit pour la répétition. Il en croit à peine son bonheur lorsqu'il apprend qu'il a trouvé grâce aux yeux du directeur.

A la répétition il a fait la connaissance de deux acteurs du théâtre, une couple de vrais fripons qui ne pensent qu'à se jouer de lui. Le soir que M. Tonnelet a son début, ils se mettent martel en tête pour trouver une bonne plaisanterie à lui faire. Ou milieu de l'acte, au moment où M. Tonnelet s'appuie à une coulisse, ils l'attachent fermement à celle-ci, de sorte que lorsqu'il veut s'élancer à l'avant-scène, il s'avance avec toute la coulisse au dos.

Il faut baisser le rideau.

Mais c'est encore pire au deuxième acte. Les deux farceurs font croire à M. Tonnelet qu'il doit représenter un "cadavre". Dans cet acte, la primadonna a sa grande scène - la scène de la mort - qui est représentée dans une église. Sur la scène est un cercueil vide. M. Tonnelet qui est grisé comme la Mort de Lübeck, il est placé dans le cercueil, et comme cela dure trop longtemps

(Le début de M. Tonnelet).

avant qu'on l'en fasse sortir, il soulève légèrement le couvercle. Malheureusement cela se produit au moment précis où la prima-donna est dans sa scène la plus tragique. Les acteurs sont sur le point de mourir de rire, ce qui est rien moins qu'heureux dans une tragédie. Naturellement, après cela, M. Tonnelet reçoit son congé sans aucune formes.

Fin.

NORDISK FILMS CO

COPENHAGEN

BERLIN LONDRES NEW YORK PARIS

VIENNE BUDAPEST MOSCOW

BARCELONE SOFIA



sans aucune forme.

Gédie. Naturellement, après cela, M. Tonnelier reçoit son congé
de mourir de rire, ce qui est rien moins qu'hébreux dans une tra-
est dans sa scène la plus tragique. Les acteurs sont sur le point
Malheureusement cela se produit au moment précis où la prima-donna
avant qu'on l'en fasse sortir, il soulève légèrement le couvercle.
(Le début de M. Tonnelier).

A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

