

En Død i Skønhed

Skuespil
i 3 Akter
45 Afdel.

I Hovedrollen:
RITA SACCHETTO



Optaget af
Nordisk Films Comp.

En Død
i Skam



A/S »FOTORAMA»
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst
o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
krav gjort gældende mod Vedkommende.

PERSONERNE:

Beate	Frk. Rita Sacchetto
Professor Benno	Herr Olaf Fønss
Ricard } Sylva }	Børn af første Ægteskab { Herr Nicolai Johannsen Frk. Helene Gammeltoft



AFDELINGERNE:

1. Hos Mesteren Benno.
2. »En Død i Skønhed«.
3. En Avisartikel.
4. Et Brev fra en gammel Veninde.
5. Beate introduceres hos Professor Benno.
6. En lærenem Elev.
7. Faglig Interesse og menneskelig Skrøbelighed!
8. Forelsket.
9. »Vil De blive min Hustru?«
10. Broderens Brev.
11. »Far har giftet sig igen!«
12. Ricard beslutter ikke at vende tilbage til sit Hjem mere.
13. 6 Aar senere.
14. Ricards Hjemkomst.
15. En Overraskelse til Faderen.
16. Professor Bennos Fødselsdag.
17. »Madame Lebrun«.
18. »Hertugen og Hertuginde af Devonshire!«
19. Et straalende Gensyn.
20. Et Telegram kalder Professoren bort.
21. En Ridetur.
22. Ulykken!

23. Reconvalescent.
24. Ungdommens Ret.
25. Børnene skal i Seng.
26. I Aftenskumringen.
27. Professor Benno rejser tidligere hjem end beregnet.
28. Kysset!
29. Overrasket.
30. Opgøret.
31. Vist bort.
32. Børnene søger at trøste Faderen.
33. Rokoko!
34. Hos Beate og Ricard.
35. Fantasiens Skræmmebilleder!
36. Moderhjerterets Krav.
37. Beate sniger sig ind til Børnene.
38. Gennem Atelieret.
39. Professor Benno alene.
40. »En Død i Skønhed!«
41. Beate skjuler sig bag Billedet.
42. Tvivlraadig!
43. Minderne overvælder Benno.
44. Kniven!
45. En Død i Skønhed!





Pragtfuld og gribende

— det er vel nok de rette Ord om denne Film, thi der er en egen Skønhed og Vemod over den, som betager og bedaarer Tilskueren. Fortællingen om den purunge Pige, der af Beundring for Mesterens Geni ægter ham trods Aldersforskellen, men sidenhen drages mod den unge Søn, rummer saa megen Sandhed og skildres med saa fin og forstaaende Kunst, at man følger inter-
esseret med fra først til sidst.



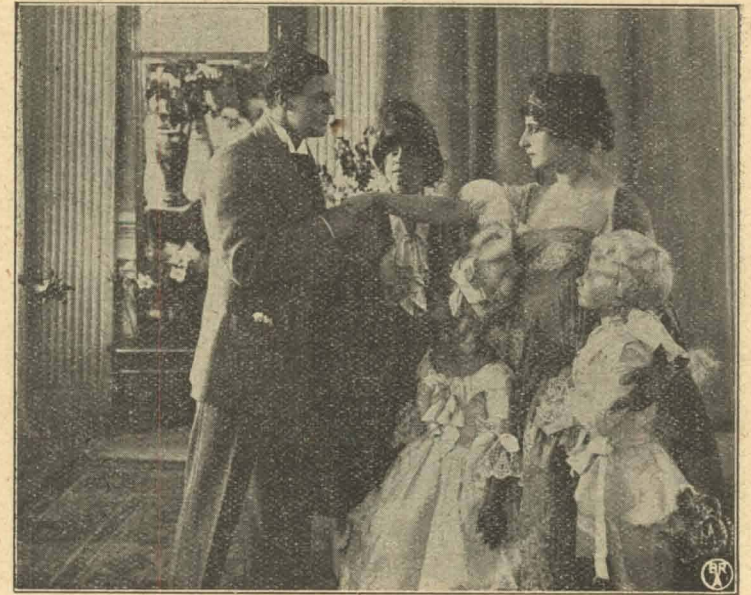


Rita Sacchetto



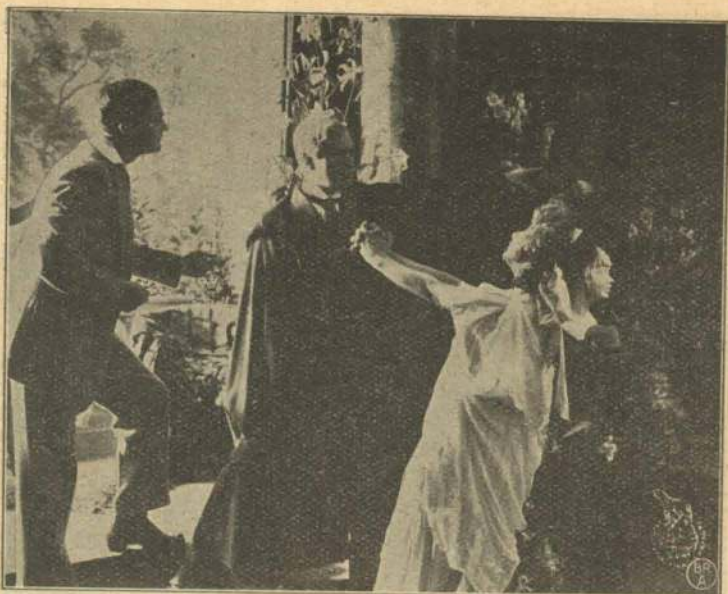
Den berømte Maler, Professor Benno har nylig mistet sin Hustru. Begivenheden har gjort stort Indtryk paa hans følsomme Natur, og han paabegynder et stort Billede, som han paa Førhaand giver Titlen »En Død i Skønhed«, Men efterhaanden som Arbejdet skrider frem, og Erindringen om Hustruen svinder hen, taber han Interessen for Opgaven. Han savner en Model, der kan inspirere ham.

En Dag sender Tilfældet ham Beate. Hun kommer til ham for at bede ham hjælpe hende lidt til Rette. Hun har stor Lyst til at lære at male og vil gerne uddanne sig under hans Vejledning. Han tager hende som sin Elev, men den Interesse, han

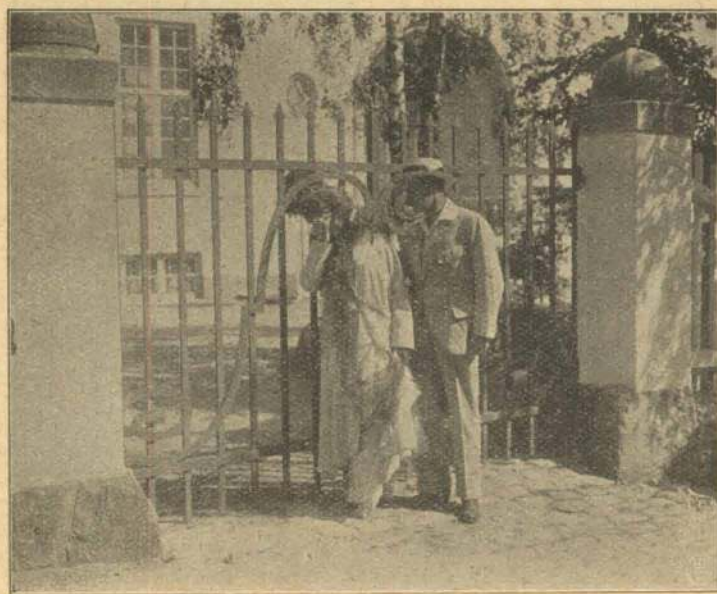


nærer for hende, skifter hurtigt Karakter. Han beder hende staa Model for ham, og med fornyet Iver genoptager han det afbrudte Arbejde. En skønne Dag staar Billedet færdigt som et nyt Vidnesbyrd om Mesterens Geni. Samme Dag beder Professor Benno Beate blive hans Hustru. Under det daglige Samvær er Beate efterhaanden gledet ind og har indtaget den Plads i hans Tanker, der før optoges af hans nu afdøde Hustru.

Professor Benno har to voksne Børn, Datteren Sylva og Sønnen Ricard, der begge bliver meget bedrøvede, da de erfarer, at Faderen saa kort efter Moders Død atter vil gifte sig. Paa Ricard, der har en Stilling som Legationssekretær i Paris,



gør Efterretningen saa dybt Indtryk, at han skriver til sin Søster, at han næppe vender hjem i de første Aar. Derimod søger Sylva som en føjelig Datter at indordne sig under de nye Forhold. Hendes Mistanke til Faderens ny Hustru bortvejes hurtigt og giver Plads for lutter gode Følelser. Mellem de to omtrent jævnaldrende Kvinder udvikler der sig efterhaanden et varmt og inderligt Venskab. I sine Breve til Broderen bliver Sylva aldrig træt af at fortælle om alle Beates smukke og menneskelige Egenskaber, saaledes at Ricards Syn paa denne Kvinde, som han hidtil har betragtet som ham uvedkommende, langsomt forandres. Og da han efter 6 Aars



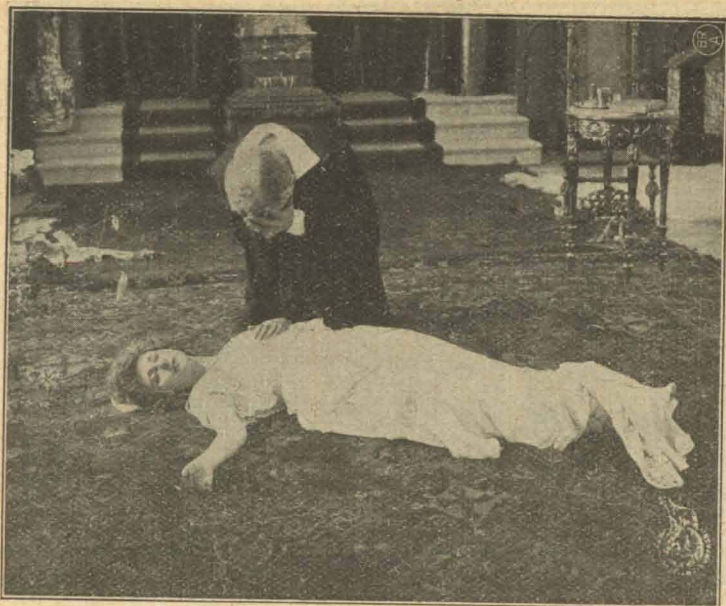
Forløb endelig bestemmer sig til at rejse hjem paa Besøg, tænker han paa hende med Velvilje.

Ricard kommer hjem. Glad og lykkelig tager Faderen imod ham, glad og lykkelig, fordi han forstaar, at Sønnen om sider har forsonet sig med Beate. I sin Glæde giver han dem Lov til at farte alene omkring, ja opfordrer dem endog til det. Han aner jo ikke, at Beate i sin Tid kun giftede sig med ham af Beundring for hans Geni, af Taknemmelighed og Stolthed over, at Mesteren vilde vise hende den Ære. Han ved jo ikke, at hun stadig inderst i sit Hjerte har baaret paa en hemmelig Længsel efter at træffe den Mand, Skæbnen har bestemt for



hende. Han straffes da ogsaa for sin Letsindighed. En Dag overrasker han Beate og Sønnen. Brutalt kaster han dem begge paa Porten.

Beate og Ricard flytter sammen. Men Beate finder ingen Ro og ingen Glæde i Forholdet til Ricard. Hun længes saa usigeligt efter sine Smaabørn, som hun har maattet lade blive tilbage i Hjemmet, og en Nat lister hun sig tilbage for dog at faa et Glimt af dem at se. Hun maa gennem Atelier'et, hvor Billedet »En Død i Skønhed« endnu staar paa sin gamle Plads. Pludselig hører hun nogen komme fra den modsatte Side. Det er hendes Mand. Tanken om Beate, der har bedraget ham



med hans egen Søn, skænker ham ingen Fred. Fuld af tungsindige Grublerier vandrer han hvileløs gennem Stuerne. Med et faar han Øje paa Billedet, hans Mesterværk. Han mindes de lykkelige Øjeblikke, han tilbragte her ved Staffellet. Erindringer om hvert Ord, hun har talt, smerter ham i Hjertet, og grebet af et ubændigt Raseri tilføjer han med den første, den bedste Kniv, Lærredet Flænge paa Flænge

Da hører han et halvkvalt Skrig, og bag Rammen, hvor Beate har søgt Skjul, finder han hendes sammensunkne Lege.

Hun har sonet sin Brøde.



DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

DØD I SKØNHED, EN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

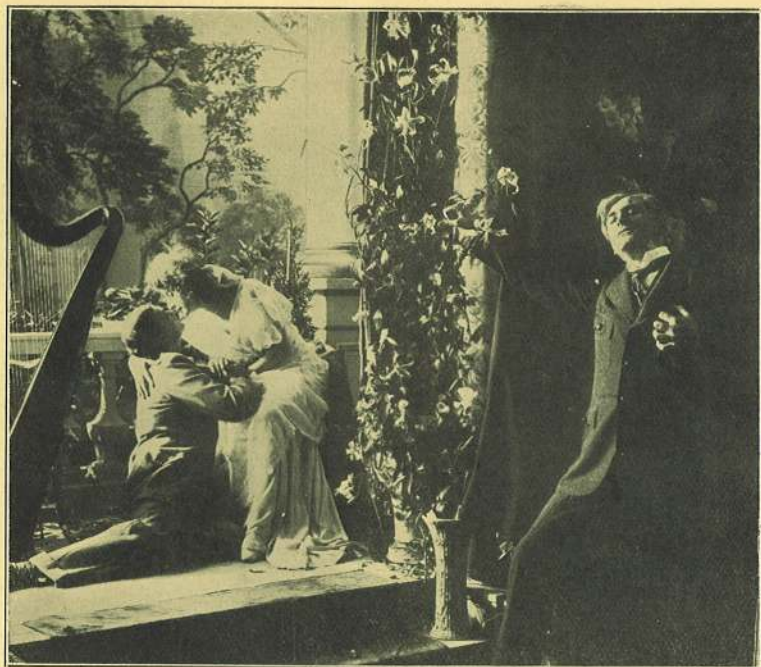
Beatrice.



"NORDISK"
DRAMA.
written & enacted by
MISS RITA
SACCHETTO.

.. BEATRIX ..

DRAMA. . . IN THREE PARTS.



PRODUCED AND EXCLUSIVELY CONTROLLED BY

THE NORDISK FILMS CO., LTD.,

(EXCLUSIVE DEPARTMENT)

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone—Gerrard 6172.

Telegrams—Norfilcom, Ox London.

BEATRIX.

DRAMA.

Written by MISS RITA SACCHETTO.
The Title Role being enacted by Herself.

Characters :

BEATRIX
GEORGE BENNOR			An Artist
RICHARD and SYLVIA						His Son and Daughter

THIS SPLENDID DRAMA of artistic life is in one sense unique, it being the work of Miss Rita Sacchetto, one of the leading ladies of the Nordisk Company, who herself fills the title role.

George Bennor, an artist, had come to an impasse with his latest picture, and badly needed a model who would give him fresh inspiration. Beatrix, a young and

beautiful aspirant, yearned on her part for a master to influence and direct her own work with the brush. Through the mediation of Beatrix' grandmother, who knew Bennor when he was a boy, the painter and the pupil were brought together, and when Beatrix showed him some of her own drawings, Bennor felt that he had found a woman at last of whom he could make a sympathetic study.

The artist had been left a widower some time before, and his two children, Richard and Sylvia, were his only care. Richard was studying in Paris when Beatrix arrived, but the two young women soon became fast friends. Bennor's interest in his model also deepened as time went on. She gave him just the inspiration he required, and he painted a beautiful picture with Beatrix as the subject.

Sympathy grew into love between the pair, and finally Bennor asked his pupil to become his wife. Sylvia wrote to her brother Richard of the approaching marriage, but the young man was more surprised than glad at the quickness with which Bennor had got over their mother's death.

Six years later Sylvia received news that Richard intended to pay a surprise visit to his father on his birthday. For this function, Rita arranged to appear in some



costume tableaux with her two children and Sylvia. Richard arrived in time to take part also in these stage scenes (which are beautifully tinted, and form an attractive feature of this drama). In the final tableau Beatrix and Richard appear as the "Duke and Duchess of Devon." Up to this moment the son had not announced his arrival to his father, but Bennor pierced the disguise, and the birthday festivities ended in a pleasant scene of re-union.

Some days later, Richard and his father's young wife went for a drive and it was soon apparent that each had been smitten by the other's charms. They returned home to learn that Bennor had been summoned away by telegram, and a few hours later all the family accompanied him to the station. While coming back, Beatrix' horse bolted and threw her off, leaving her unconscious in the road. Richard helped her into the dogcart and drove her home, and was her constant attendant during her subsequent illness. Passionate love was the outcome of their seeing so much of each other, and in the end Beatrix yielded to Richard's embraces. His tenderness and romantic appearance crowded her elderly husband out of her mind. It was "all for love and the world well lost"—when one day Bennor unexpectedly returned.

The lovers were embracing in an alcove when the

husband surprised them. "Go! Leave my house!" he cried, and Richard and Beatrix departed like the guilty pair out of the Garden of Eden. From that moment Bennor was as a man distraught. The world offered no solace for his great disillusion, and even his young children failed to comfort him. But one night Beatrix, who fancied she saw her babes in danger, crept back to her husband's home and entered the studio. Bennor was there, conning her photographs and struggling with his fate. She stood behind the easel containing her picture, watching him. He went over to it and gazed at the lovely face, wistfully and tragically. Then in a moment of surging passion, he picked up a knife and slashed at the image of her who had wrought him so much wrong. But in piercing the canvas he stabbed the face of the living woman behind, who fell at his feet a corpse. A final kiss and the artist's tragedy is completed.





Bookings can be arranged through : —

WEISKER BROS.,

Kinema House, London Road,
LIVERPOOL.

Also at

Manchester : 2 Long Millgate.
Belfast : 13 Pottinger's Entry.
Dublin : 205 Gt. Brunswick St.

} For

LANCASHIRE
CHESHIRE
NORTH WALES
IRELAND

NEW CENTURY FILM
SERVICE,

42 Park Place, Leeds

} For

YORKSHIRE

NEW CENTURY FILM
SERVICE,

71 Norfolk St., Sheffield.

} For

NOTTINGHAMSHIRE
DERBY

THE NORTH EASTERN
FILM SERVICE,

7 Collingwood Street,
Newcastle-on-Tyne.

} For

NORTHUMBERLAND
CUMBERLAND
DURHAM
WESTMORELAND

GREEN'S
FILM SERVICE,
853 Gallowgate, Glasgow.

} For

SCOTLAND

EMPIRE CINE
SUPPLIES,

18 High Street, Cardiff.

} For

SOUTH WALES

The Nordisk Film Co.

Limited,

25 Cecil Court, London, W.C.

} For

LONDON
MIDLANDS and
all remaining territory

**Das
verlorene Paradies**

DRAMA IN DREI AKTEN

Verfasst von

RITA SACCHETTO



NORDISCHE FILMS CO. G. M. B. H.

PERSONEN:

Professor Benno Alliberti	Herr Olaf Fönss
Camillo, sein Sohn aus erster Ehe . .	Herr Nicolai Johannsen
Margitli, seine Tochter aus erster Ehe	Frll. Helene Gammeltopf
Beate	Frll. RITA SACCHETTO
Leo }	Leonore Sacchetto
Carmen }	Carmen Sacchetto



Das verlorene Paradies

DRAMA IN DREI AKTEN

Verfasst von Rita Sacchetto

Professor Alliberti, ein genialer Portraitmaler, der auf der Höhe seines Ruhmes und seines Könnens steht, hat vor Jahresfrist seine Gattin verloren, deren seelenvolle Schönheit fast sein einziges Vorbild war, und die mit ihrem innigen Verständnis für seine Kunst sein Schaffen befruchtete, adelte und verklärte. Kurz vor dem Tode seiner Frau hat Alliberti ein Gemälde begonnen, das für das Rathaus der Stadt bestimmt ist und zu einem nahen Termin fertig gestellt werden muß. Aber er vermag das Bild nicht zu vollenden. Es ist, als habe der Verlust jede Erinnerung an das, was er mit diesem Werke der Menschheit geben wollte, aus seinem Gedächtnis gelöscht. Vergebens sucht Margitli, Allibertis erwachsene Tochter, ein passendes Modell für den Vater. Ein Blick in die hübschen, aber flachen Züge der Bewerberinnen genügt, um ihn mit Widerwillen und Unlust zu erfüllen. Voll steigender Sorge sieht er Stunden und Tage ungenutzt verrinnen.

In dieser Zeit des Zweifels und der Unruhe betritt Beate zum ersten Male das Haus des vergötterten Künstlers. Sie ist eine Waise. Bei der alten Großmutter in einer stillen, weltfernen Häuslichkeit aufgewachsen, bildete ihr Talent, ihre Freude am Malen, ihre einzige Zerstreuung. Daß sie nun unter den Augen des Meisters, der ein treuer Freund ihres Vaters gewesen, lernen und schaffen darf, ist für sie ein unbeschreibliches Glück. Wie ein Wildling, der aus schattigem Walde mitten hinein in die Sonne und die Pracht eines gepflegten

Parks verpflanzt wird, entfaltet sie sich zu wundersamer Blüte. Aus dem scheuen Mädchen wird eine reife Künstlerin, deren Schönheitsempfinden sich in Haltung und Bewegung, in jeder Falte ihres fließenden Gewandes ausspricht. Alliberti ist nicht blind. Er sieht die Verwandlung mit entzückten Augen. Immer inniger, zarter, leiser führt er sie ihrer Vollendung entgegen. Da überrascht er sie eines Tages, wie sie schimmernde Lilien im Arm, umhüllt von einem duftigen Gewebe, Geste und Ausdruck der noch immer unvollendeten Gestalt seines großen Gemäldes nachahmt. Wie eine Offenbarung wirkt dieser Anblick auf ihn. Beate ist fortan sein wiedergefundenes Modell und während er sich in ihre Züge vertieft, formen sich die Farben unter seinen Händen zu einem herrlichen Bild.

Margitli hat sich an Beate wie an eine Schwester angeschlossen, aber in ihre zärtliche Neigung mischt sich ein leises Bangen, ein geheimer Schmerz. Denn sie fühlt wohl, daß Beate sie bei dem Vater verdrängt. Camillo, ihr Bruder, dem sie sich anvertrauen könnte, ist fern. Im Auslande vollendet er seinen großen historischen Roman, und seitdem sie ihm von Beate schrieb, hat er in schnell erwachtem Mißtrauen nur Worte des Grolls für diese.

Alliberti und Beate wissen nichts von den Sorgen der Geschwister. Wie in einem seligen Traume gehen sie einander entgegen, und als sie sich endlich finden, als ihre Lippen sich zum ersten Mal berühren, schwingt eine Liebe so rein und groß in ihren Herzen, daß alles andere in ihnen versinkt. Als Margitli unvermutet das Atelier betritt, lösen sie sich mit einer solchen Hoheit aus ihrer Umarmung, daß das junge Mädchen tief erschüttert die Freundin innig an sich schließt. Dann aber wird sie sich der eingetretenen Aenderung alles dessen bewußt, was ihr bisher lieb und teuer war, und gesenkten Kopfes eilt sie aus dem Raume.

Eine lange Stunde steht sie vor dem Bilde der geliebten, toten Mutter, und manch bitterer Gedanke steigt auch in ihr empor, aber in ihrer rührenden Selbstlosigkeit kämpft sie alles nieder und freut sich des Glückes ihres Vaters. Camillo jedoch, der Bruder, vermag so mild den Schritt des Vaters nicht zu beurteilen. In seiner heißen Liebe und Verehrung zur Mutter kann er diesen schnellen Schritt des Vaters nicht ertragen, und tief gekränkt bricht er alle Beziehungen zu demselben ab, und nur noch der Schwester schenkt er sein Vertrauen.

Das ist der einzige Schatten, der auf Beates Ehe fällt. Sonst wird ihr das Glück in unermesslicher Fülle zuteil. In einem Heim, dessen kostbare Schönheit ihr Dasein wie mit einem goldenen Rahmen

umgibt, an der Seite eines Gatten, dem sie das süßeste, wundersamste Erlebnis ist, als Mutter kluger, reizender Kinder lebt sie in einem Frieden und in einer Harmonie, die unwandelbar scheinen. Und nach sechs Jahren geduldigen Wartens erfüllt sich auch ihr sehnlichster Wunsch. Camillo kündigt seiner Schwester an, daß er den Vater an seinem fünfzigsten Geburtstag mit seinem Kommen überraschen wolle. Beate will dieses Wiedersehen besonders feiern und die Freude ihres Gatten noch erhöhen. An dem Festabend sollen lebende Bilder gestellt werden, und aus einem dieser Bilder der Sohn als Herzog von Devonshire nach dem Gemälde von Gainsborough an ihrer Seite auf den Vater herabschauen, damit er weiß, die Versöhnung zwischen seiner Gattin und Camillo hat endlich auch den letzten Schatten von seinem Glück genommen. In eifrigen Kostümpfen vergehen die Tage. Eine Bühne wird errichtet, die Kinder in zierlichen Rokokotänzen unterwiesen. Endlich naht der Festtag. Die Kinder an sich gepreßt, empfängt Beate den Sohn ihres Gatten, und Camillo, der fest entschlossen war, nur der Höflichkeit zu genügen, nimmt ein zweites Mal ihre feine schlanke Hand und drückt in tiefer Bewegung seine Lippen darauf. Von Beates Erscheinung geht es wie ein Rausch über



ihn. Er sieht sie als Madame Recamier in lässiger Grazie, als Madame le Brun in lieblicher Mütterlichkeit, sieht ihre Kinder zierliche Gruppenbilder führen und in jeder Plastik bewundert er mehr und mehr die Anmut ihres Geistes und lernt den Vater begreifen. Als nun der große Moment gekommen, da er als Herzog von Devonshire an Beates Schulter gelehnt, vom Vater erkannt, jubelnd in dessen Arme sinkt, da ist's ihm, als ob er unendlich viel versäumt hätte und erst heut zu leben beginne.

Nun beginnt eine Zeit für Camillo, da er zwischen Träumen und Wachen nur dem Familienglücke lebt und täglich steigert sich die Anbetung zu seines Vaters Gattin. Er reitet an Beates Seite durch die kühlen herrlichen Wälder seiner Heimat und ihm ist, als habe er bisher geschlafen. Er grübelt nicht, er fragt nicht. Als der Vater ihm mitteilt, daß er auf längere Zeit verreisen müsse, um Deckenmalereien auszuführen, die nicht länger verschoben werden können, nimmt er wie befreit Abschied von ihm. Alliberti mahnt Beate, ja gut für seinen großen Jungen zu sorgen. Zu Pferde begleitet man den Vater zur Bahn. Als der Zug bereits längst entschwunden ist, scheut Beates Hengst vor einem herabfallenden Ast und wirft die Reiterin ab. Nur mit Mühe und unter großen Schmerzen vermag sich Beate zu erheben. Der Arzt stellt eine Verrenkung fest und verordnet völlige Ruhe. In den Wochen, da sie ohne Bewegung tagaus, tagein in ihrem Zimmer liegen muß, ist sie fast ganz auf die liebevolle Pflege und Gesellschaft Camillos angewiesen, während Margitli sich den Kindern und dem Haushalt widmet. Dem Gatten hat man den Unfall verschwiegen, und so wie ihren fernen Mann, so beeinflusst sie nun auch den Sohn in seinem künstlerischen Schaffen durch ihren poetischen Sinn und ist stolz darauf und lächelt nur, wenn er sich mit Lenau, sie mit Sophie Löwenthal in Vergleich bringt.

Endlich darf sie sich wieder erheben, und nun sie wieder in schwebendem Gang vor ihm herschreitet, schwingt in Camillos Bewunderung immer wilder, heißer, lauter eine neue Saite, die Leidenschaft mit. Und Beate, die als halbes Kind Weiß geworden ist und nur die zarte behutsame Liebe des reifen Mannes kennt, sieht in dem Schwärmen des Jünglings und in dem Jubel, den es in ihr erweckt, noch immer ein künstlerisches Erleben und hält ihre feinen Hände sorglos in die auflodernde Flamme. Sie ersinnt wundersame Abende, um Camillos Genie zu höchster Begeisterung zu entfachen. Sie umgibt sich mit ihren Lieblingsblumen, den Lilien und in einem weißen schimmernden Gewande, das Haupt gegen die duftenden Kelche hingebogen, greift sie in die Harfe, während der Mondschein durchs

offene Fenster flutet und Camillo zu ihren Füßen trunkene Verse dichtet. Und plötzlich ist es geschehen. — —

Durch die berauschte Schönheit der Stunde allen Bedenken entrückt, in unbeschreiblicher Freude an ihrer heißen Jugend, umschlingen sie sich in fordernder und gewährender Leidenschaft, stammeln trunkene Worte der Liebe. Aber der Augenblick



höchsten Glückes wandelt sich iäh in brennende Reue. Dunkel drohend, stumm in seinem namenlosen Schmerz, steht der unerwartet heimgekehrte Gatte und Vater vor den Treulosen, und seine Hand weist sie für immer von sich.

Die Leidenschaft, die Beate in phantastischem Taumel zu Camillo riß, zerbrach, als die Pforte ihres wundervollen Heims sich hinter ihr schloß. Ihre Gedanken weilen unablässig bei dem unglücklichen Gatten, den verwaisten Kindern. Ihr Herzblut würde sie hingeben, wenn sie ungeschehen machen könnte, was mit unvermindertem Druck auf ihrer Seele lastet. Zu der quälenden Gewissenspein und Seh-

sucht nach den Ihren gesellen sich Zustände der Angst, sie sieht ihre Kleinen beständig in Gefahren. Eines Abends sieht sie ihren Sohn im leichtsinnigen Spiel ins Wasser stürzen. Ihre zerrütteten Nerven sind in diesem Augenblick höchster Aufregung nicht imstande, Halluzination von Wirklichkeit zu unterscheiden. Um ihr Kind zu retten, eilt sie in das geliebte Haus, zu welchem sie den Schlüssel noch besitzt. Gott sei gedankt, es war nur eine Sinnestäuschung! Sie kann noch einmal ihre Kinder umarmen! Glücklich schlingen diese ihre Aermchen um die langentbehrte Mutter. Sie erzählen ihr, wie alles im Hause so traurig geworden, besonders Papa, daß er sogar geweint, als sie ihm Modell stehen wollten. Da vermag Beate dieses Leben nicht mehr zu ertragen, mit dem festen Entschlusse des Gatten Verzeihung zu erflehen oder zu sterben, überschreitet sie die Schwelle des Ateliers. Alliberti stöbert eben in alten Erinnerungsblättern und betrachtet Beates Bilder mit unendlichem Schmerze, doch plötzlich wandelt sich sein Ausdruck in furchtbare Erbitterung, und er vernichtet alles, was ihn an sein Weib erinnert. Da flüchtet Beate mit Entsetzen hinter das große Gemälde, ihr Bild, und nun ist es, als ob gerade dieses Bild Alliberti in seinen Bann zöge. Diese reinen Züge, die er einst mit so viel Andacht gemalt, sprechen all seinem Erleben Hohn. In wilder Pein zerfetzt er sein Werk und in dem Moment, als er das Messer in die Leinwand stößt, tötet er zugleich das Weib, das sein Alles gewesen ist.

Beate stirbt versöhnt mit dem Gatten, der sie verzweifelt in seinen Armen hält und in ihren brechenden Augen liest, daß über alle Irrungen und Qualen hinaus ihre Seele ihm allein gehörte und dem verlorenen Paradiese.



NORDISCHE FILMS Co.

G. M. B. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 225

Telephon: Lützow 3143, 3144 Tel.-Adr.: Nordfilm

DÜSSELDORF, Graf Adolf-Str. 20

Telephon: 4446

Tel.-Adr.: Nordfilm



Beate.

Personerne:

Beate.....Frk. Rita Sacchetto.
Professor Benno.....Herr Olaf Fønss.
Ricard) Børn af.....Herr Nicolai Jøhannsen.
Sylva) første Ægteskab.....Frk. Helene Gammeltoft.

Den berømte Maler, Professor Benno har nylig mistet sin Hustru. Begivenheden har gjort stort Indtryk paa hans følsomme Natur, og han paabegynder et stort Billede, som han paa Forhaand giver Titlen "En Død i Skønhed". Men efterhaanden som Arbejdet skrider frem, og Erindringen om Hustruen svinder hen, taber han Interessen for Opgaven. Han savner en Model, der kan inspirere ham.

En Dag sender Tilfældet ham Beate. Hun kommer til ham for at bede ham hjælpe hende lidt til Rette. Hun har stor Lyst til at lære at male og vil gerne uddane sig under hans Vejledning. Han tager hende som sin Elev, men den Interesse, han nærer for hende, skifter hurtigt Karakter. Han beder hende staa Medel for sig, og med fornyet Iver genoptager han det afbrudte Arbejde. En skønne Dag staar Billedet færdigt som et nyt Vidnesbyrd om Mesterens Geni. Samme Dag beder Professor Benno Beate blive hans Hustru. Under det daglige Samvær er Beate efterhaanden gledet ind og har indtaget den Plads i hans Tanker, der før optoges af hans nu afdøde Hustru.

Professor Benno har to voksne Børn, Datteren Sylva og Sønnen Ricard, der begge bliver meget bedrøvede, da de erfarer, at Faderen saa kort efter Moders Død atter vil gifte sig. Paa Ricard, der har en Stilling som Legationssekretær i Paris, gør Efterretningen saa dybt Indtryk, at han skriver til sin Søster, at han næppe vender hjem i de første Aar. Derimod søger Sylva som en føjelig Datter at indordne sig under de nye Forhold. Hendes Mistanke til Faderens ny Hustru bortvejres hurtigt og giver Plads for lutter gode Følelser, Mellem de to omtrent jævnaldrende Kvinder udvikler der sig efterhaanden et varmt og inderlig Venskab. I sine Breve til Broderen bliver Sylva aldrig træt af at fortælle om alle Beates smukke og

menneskelige Egenskaber,, saaledes at Ricards Syn paa denne Kvinde, som han hidtil har betragtet som sig u vedkommende, langsomt forendres. Og da han efter 6 Aars Forløb endelig bestemmer sig til at rejse hjem paa Besøg, tænker han paa hende med Velvilje.

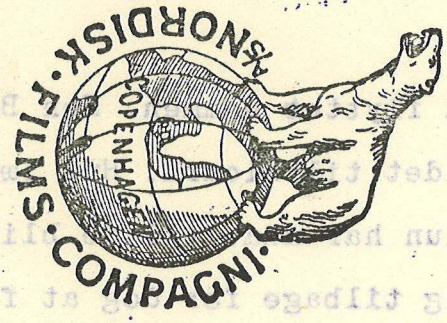
Ricard kommer hjem. Glad og lykkelig tager Faderen imod ham, glad og lykkelig, fordi han forstaar, at Sønnen omsider har forsett sig med Beate. I sin Glæde giver han dem Lov til at farte alene omkring, ja opfordrer dem endog til det. Han er jo ikke, at Beate i sin Tid kun giftede sig med ham af Beundring for hans Geni, af Taknemmelighed og Stolthed over, at Mesteren ville vise hende den Ære. Han ved jo ikke at hun stadig inderst i sit Hjerte har baaret paa en hemmelig Længsel efter at træffe den Mand, Skæbnen har bestemt for hende. Han straffes da ogsaa for sin Letsindighed. En Dag overrasker han Beate og Sønnen. Brutalt kaster ^{hans} dem begge paa Porten.

Beate og Ricard flyttede sammen. Men Beate finder ingen Rø og ingen Glæde i Forholdet til Ricard. Hun længes saa usigeligt efter sine Smabørn, som hun har maattet lade blive tilbage i Hjemmet, og en Nat lister hun sig tilbage for dog at faa et Glimt af dem at se. Hun maa gennem Atelier'et, hvor Billedet "En Død i Skønhed" endnu staar paa sin gamle Plads. Pludselig hører hun nogen komme fra den modsatte Side. Det er hendes Mand. Tanken om Beate, der har dedraget ham med hans egen Son,, skænker ham ingen Fred. Fæld af tungsindige Grublerier vandrer han hvileløs gennem de tomme Stuer. Med et faar han Øje paa Billedet, hans Mesterværk. Han mindes de lykkelige Øjeblikke, han tilbragte her ved Staffeliets. Erindringen om hvert Ord, hun har talt, smerter ham i Hjertet, og grebet af et ubændigt Raseri tilføjer han, med den nærmeste Kniv, han kan finde, Lærredet Flønge paa Flønge.....

Da hører han et halvkvalt Skrig, og bag Rammen, hvor Beate har søgt Skjul, finder han hendes sammensunnne Legeme.

Hun har sonet sin Brøde. --

mennekelige Egenskaber, saaledes at Riards Syn paa denne Kvinde, som han hidtil har betragtet som sig u vedkommende, langsomt for- andres. Og da han efter 6 Aars Forlob endelig bestemmer sig til at rejse hjem paa Besog, takker han paa hendes med Veilje. Riard kommer hjem. Glad og lykkelig tager Riarden imod ham, glad og lykkelig, fordi han forstaaer, at Riarden endelig har for- set sig med Beste. I sin Glæde giver han dem Lov til at faare alle de oplysninger, som endog til det. Han er jo ikke, at Beste i sin Tid kun gittede sig med ham til Boudoir for hans Gæst af Taknemmelighed og Stolthed over, at Riarden vilde vise hende den Aere. Han ved jo ikke at hun stadig indret i sit Hjerter har været paa en hemmelig Maade efter at træffe den Mand, Riarden har bestemt for hende. Han stræffer sig ogsaa for sin Betændighed. Nu dag overrasker han Beste og Riarden. Præcis kaster dem begge paa Porten.



Beste og Riard i Forholdet til hinanden er ingen Glæde i Forholdet til hinanden, som hun har sine Smaabørn, som hun har et lille Hjem, og en Nat lister hun sig tilbage til det gamle at se. Hun maer gennem Atelier'et, hvor Billedet "En Død i Skandale" endnu atter paa sin gamle Plads. Pindselig harer hun nogen komme fra den modsatte Side. Det er hendes Mand. Tanken om Beste, der har betrag- et ham med hans egen Son, skæner han ingen Færd. Fald af tung- stindige Gmælder vander han hvileles gennem de samme Stier. Med et Lær han gje paa Billedet, hans Mesterverk. Han minder de lykke- lige Sjællike, han tilbragte her ved Stillefald. Erindringer om hvert Ord, han har talt, smærter ham i Hjerter, og grebet af et u- pændigt Raseri tilføjer han, med den nærmeste Kniv, han kan finde, lænretet Fingre paa Fingre..... De hører han et halvkvælt Skrik, og paa Rammen, hvor Beste har sæt sig, finder han hendes sammensvundne Legeme. Han har søgt sin Brude...

Béatrice.

dra pas chez son père, du moins dans les premières années. Par contre, Yvonne, en fille docile, cherche à s'accommoder des nouvelles circonstances. Sa méfiance vis-à-vis de la nouvelle épouse de son père disparaît vite et fait place à de purs et bons sentiments, et bientôt une bonne et chaude amitié se développe entre les deux jeunes femmes qui sont à peu près du même âge. Dans ses lettres à son frère, Yvonne ne tarit pas d'éloges sur la beauté et les qualités de Béatrice, de sorte que les idées de Richard qui jusqu'ici a considéré la jeune femme comme une intruse, se modifient lentement; et, après six années écoulées, lorsqu'il se décide enfin à venir voir son père, il pense à Béatrice avec bienveillance.

Richard arrive. Son père le reçoit avec joie, car il comprend que son fils s'est réconcilié avec Béatrice. Il leur donne la permission, il leur ordonne même de faire des excursions ensemble. Il ne se doute pas, en effet, que lorsque Béatrice l'a épousé, c'était uniquement par admiration pour son génie et par reconnaissance et fièreté pour l'honneur que le maître daignait lui faire. Il ignore, qu'au fond de son coeur, elle a toujours attendu de rencontrer l'homme désigné pour elle par le destin. Un jour Benno surprend Béatrice et son fils dans les bras l'un de l'autre. Il les chasse brutalement.

Béatrice et Richard fuient ensemble. Mais Béatrice ne trouve aucun repos ni aucune joie dans ses rapports avec Richard. Elle n'a qu'une pensée: voir ses jeunes enfants qu'elle a dû laisser à son mari; et une nuit elle se glisse dans la maison pour satisfaire son désir. Il lui faut traverser l'atelier où se trouve le tableau "Une mort en beauté" qui est resté à son ancienne place. Tout à coup elle entend venir quelqu'un. C'est son mari. La pen-

Béatrice.

sée de Béatrice, qui l'a trompé avec son propre fils, le tourmente sans cesse. Plongé dans une lourde rêverie, il erre dans les pièces désertes. Soudain ses yeux tombent sur le tableau, son chef-d'oeuvre. Il se rapelle les moments heureux qu'il a passé là, à son chevalet. Le souvenir de chaque mot qu'il a échangé avec Béatrice lui torture le coeur, et, pris d'une rage irrésistible, il saisit un couteau qui se trouve sous sa main et met la toile en lambeaux

Il entend alors un cri étouffé, et derrière le cadre où Béatrice s'est caché il la trouve inanimée.

Elle a expié sa fauté.

NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

LONDRES NEW YORK PARIS

BUDAPEST MOSCOW

BARCELONE SOFIA



Béatrice.

née de Béatrice, qui l'a trompé avec son propre fils, le tourmente sans cesse. Plongé dans une lourde rêverie, il erre dans les pièces désertes. Soudain ses yeux tombent sur le tableau, son chef-d'œuvre. Il se rappelle les moments heureux qu'il a passés à son chevalet. Le souvenir de chaque mot qu'il a échangé avec Béatrice lui torture le cœur, et, pris d'une rage irrésistible, il saisit un couteau qui se trouve sous sa main et met la

toile en lambeaux.....

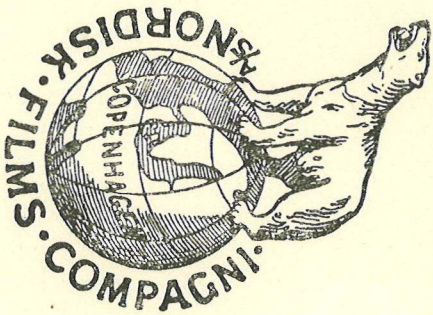
A/s **NORDISK FILMS CO.**

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.



Das verlorene Paradies.

Drama in drei Akten.

Verfasst von Rita Sacchetto.

Personen:

Professor Benno Alliberti.....Herr Olaf Fönns.
Canillo, sein Sohn aus erster Ehe...Herr Nicolai Johannsen.
Margitli, seine Tochter aus erster Ehe.Frl. Helene Gammeltoft.
Beate.....Frl. Rita Sacchetto.
Leo).....Leonore Sacchetto.
Carmen).....Carmen Sacchetto.

Professor Alliberti, ein genialer Portraitmaler, der auf der Höhe seines Ruhmes und seines Könnens steht, hat vor Jahresfrist seine Gattin verloren, deren seelenvolle Schönheit fast sein einziges Vorbild war, und die mit ihrem innigen Verständnis für seine Kunst sein Schaffen befruchtete, adelte und verklärte, Kurz vor dem Tode seiner Frau hat Alliberti ein Gemälde begonnen, das für das Rathaus der Stadt bestimmt ist und zu einem nahen Termin fertig gestellt werden muss. Aber er vermag das Bild nicht zu vollenden. Es ist, als habe der Verlust jede Erinnerung an das, was er mit diesem Werke der Menschheit geben wollte, aus seinem Gedächtnis gelöscht. Vergebens sucht Margitli, Allibertis erwachsene Tochter, ein passendes Modell für den Vater. Ein Blick in die hübschen, aber flachen Züge der Bewerberinnen genügt, um ihn mit Widerwillen und Unlust zu erfüllen. Voll steigender Sorge sieht er Stunden und Tage ungenutzt verrinnen.

In dieser Zeit des Zweifels und der Unruhe betritt Beate zum ersten Mal das Haus des vergötterten Künstlers. Sie ist eine Waise. Bei der alten Grossmutter in einer stillen, weltfernen Hauslichkeit aufgewachsen, bildete ihr Talent, ihre Freude am Malen, ihre einzige Zerstreuung. Dass sie nun unter den Augen des Meisters, der ein treuer Freund ihres Vaters gewesen, lernen und schaffen darf, ist für sie ein unbeschreibliches Glück: Wie ein Wildling, der aus schattigem Walde mitten hinein in die Sonne und die Pracht eines

(Das verlorene Paradies)

gepflegten Parks verpflanzt wird, entfaltet sie sich zu wunderschöner Blüte. Aus dem scheuen Mädchen wird eine reife Künstlerin, deren Schönheitsempfinden sich in Haltung und Bewegung, in jeder Falte ihres fließenden Gewandes ausspricht. Alliberti ist nicht blind. Er sieht die Verwandlung mit entzückten Augen. Immer inniger, zarter, leider führt er sie ihrer Vollendung entgegen. Da überrascht er sie eines Tages, wie sie schimmernde Lilien im Arm, umhüllt von einem duftigen Gewebe, Geste und Ausdruck der noch immer unvollendeten Gestalt seines grossen Gemäldes nachahmt. Wie eine Offenbarung wirkt dieser Anblick auf ihn. Beate ist fortan sein wiedergefundenes Modell und während er sich in ihre Züge vertieft, formen sich die Farben unter seinen Händen zu einem herrlichen Bild.

Margitli hat sich an Beate wie an eine Schwester angeschlossen aber in ihre zärtliche Neigung mischt sich ein leises Bangen, ein geheimer Schmerz. Denn sie fühlt wohl, dass Beate sie bei dem Vater verdrängt. Camillo, ihr Bruder, dem sie sich anvertrauen könnte, ist fern. Im Auslande vollendet er seinen grossen historischen Roman, und seitdem sie ihn von Beate schrieb, hat er in schnell erwachtem Misstrauen nur Worte des Grolls für diese.

Alliberti und Beate wissen nichts von den Sorgen der Geschwister. Wie in einem seligen Traume gehen sie einander entgegen, und als sie sich endlich finden, als ihre Lippen sich zum ersten Mal berühren, schwingt eine Liebe so rein und gross in ihren Herzen, dass alles andere in ihnen versinkt. Als Margitli unvermutet das Atelier betritt, lösen sie sich mit einer solchen Hoheit aus ihrer Umarmung, dass das junge Mädchen tief erschüttert die Freundin an sich schliesst. Dann aber wird sie sich der Aenderung alles dessen bewusst, was ihr bisher lieb und teuer war und gesenken ^{Kampf} eilt sie aus dem Raume.

Eine lange Stunde steht sie vor dem Bilde der geliebten, toten

(Das verlorene Paradies)

Mutter, und mancher bittere Gedanke steigt auch in ihr empor, aber in ihrer rührenden Selbstlosigkeit kämpft sie alles nieder und freut sich des Glückes ihres Vaters. Camillo jedoch, der Bruder, vermag so mild den Schritt des Vaters nicht zu beurteilen. In seiner heissen Liebe und Verehrung zur Mutter, kann er diesen schnellen Schritt des Vaters nicht ertragen und tief gedrückt bricht er alle Beziehungen zu demselben ab, und nur noch der Schwester schenkt er sein Vertrauen.

Das ist der einzige Schatten, der auf Beates Ehe fällt. Sonst wird ihr das Glück in unermesslicher Fülle zuteil. In einem Heim, dessen kostbare Schönheit ihr Dasein wie mit einem goldenen Rahmen umgibt, an der Seite eines Gatten, dem sie das süsseste, wunderbarste Erlebnis ist, als Mutter, kluger reizender Kinder lebt sie in einem Frieden und in einer Harmonie, die unwandelbar scheinen. Und nach sechs Jahren geduldigen Wartens erfüllt sich auch ihr sehnlichster Wunsch. Camillo kündigt seiner Schwester an, dass er mit dem Vater an seinem fünfzigsten Geburtstag mit seinem Kommen überraschen wolle. Beate will dieses Wiedersehen besonders feiern und die Freude ihres Gatten noch erhöhen. An dem Festabend sollen lebende Bilder gestellt werden, und aus einem dieser Bilder der Sohn als Herzog von Devonshire nach dem Gemälde von Gainsborough an ihrer Seite auf den Vater herabschauen, damit er weiss, die Versöhnung zwischen seiner Gattin und Camillo hat endlich auch den letzten Schatten von seinem Glück genommen. In eifrigen Kostümproben vergehen die Tage. Eine Bühne wird errichtet, die Kinder in zierlichen Rokokotänzen unterwiesen. Endlich naht der Festtag. Die Kinder an sich gegessert, empfängt Beate den Sohn ihres Gatten und Camillo, der fest fest entschlossen war, nur der Höflichkeit zu genügen, nimmt ein zweites Mal ihre feine schlanke Hand und drückt in tiefer Bewegung seine Lippen darauf. Von Beates Erscheinung geht es wie ein

(Das verlorene Paradies)

Rausch über ihn. Er sieht sie in als Madame Recamier in lässiger Grazie, als Madame de Brun in lieblicher Mütterlichkeit, sieht ihre Kinder zierliche Gruppenbilder führen und in jeder Plastik bewundert er mehr den Anmut ihres Geistes und lernt den Vater begreifen! Als nun der grosse Moment gekommen, da er als Herzog von Devonshire an Beates Schulter gelohnt, vom Vater erkannt, jubelnd in dessen Arme gedrückt wird, da ist's ihm, als ob er unendlich viel versäumt, erst heute zu leben begänne.

Nun beginnt eine Zeit für Camillo, da er zwischen Träumen und Wachen nur dem Familienglücke lebt und täglich steigert sich die Anbetung zu seines Vaters Gattin. Er reitet an Beates Seite durch die kühlen herrlichen Wälder seiner Heimat und ihm ist, als habe er bisher geschlafen. Er grübelt nicht, er fragt nicht. Als der Vater ihm mitteilt, dass er auf längere Zeit verreisen müsse, um Deckenmalereien auszuführen, die nicht länger verschoben werden können, nimmt er wie befreit Abschied von ihm. Alliberti mahnt Beate, ja gut für seinen grossen Jungen zu sorgen. Zu Pferde begleitet man den Vater zur Bahn. Als der Zug bereits längst entschwunden ist, scheut Beates Hengst vor einem herabfallenden Ast und wirft die Reiterin ab. Nur mit Mühe und unter grossen Schmerzen vermag sich Beate zu erheben. Der Arzt stellt eine Verrenkung fest und verordnet völlige Ruhe. In den Wochen, da sie ohne Bewegung tagaus, tagein in ihrem Zimmer liegen muss, ist sie fast ganz auf die liebevolle Pflege und Gesellschaft Camillos angewiesen, während Margitli sich den Kindern und Haushalt widmet. Dem Gatten hatte man den Unfall verschwiegen, und so wie ihren fernem Mann, so beeinflusst sie nun auch den Sohn in seinem künstlerischen Schaffen durch ihren poetischen Sinn und ist stolz darauf und lächelt nur, wenn er sich mit Lonau, sie mit Margarete von Löwenthal vergleicht. Endlich darf sie sich wieder erheben und

(Das verlorene Paradies)

nun sie wieder in schwebendem Gang vor ihm herschreitet, schwingt in Camillos Bewunderung immer wilder, heisser, lauter eine neue Saite, die Leidenschaft, mit. Und Beate, die als halbes Kind Weib geworden ist und nur die zarte behutsame Liebe des reifen Mannes kennt, sieht in dem Schwärmen des Jünglings und in dem Jubel, den es in ihr erweckt, noch immer ein künstlerisches Erleben und hält ihre feinen Hände sorglos in die aufglohernde Flamme. Sie ersinnt wundersame Abende, um Camillos Genie zu höchster Begeisterung zu entfachen. Sie umgibt sich mit ihren Lieblingsblumen, den Lilien und in einem weissen schimmernden Gewande, das Haupt gegen die duftende Kelche hingebogen, greift sie in die Harfe, während der Mondenschein durchs offene Fenster flutet, und Camillo zu ihren Füssen trunkene Verse dichtet. Und plötzlich ist es geschehen--Durch die Schönheit der Stunde allen Bedenken entrückt, in unbeschreiblicher Freude an ihrer heissen Jugend, umschlingen sie sich in fordernder und gewährender Leidenschaft, stammeln trunkene Worte der Liebe. Aber der Augenblick höchsten Glückes wandelt sich jäh in brennende Reue. Dunkel drohend, stumm in seinem namenlose Schmerz, steht der unerwartete heimgeworfene Gatte und Vater vor den Treulosen, und seine Hand weist sie für immer von sich.

Die Leidenschaft, die Beate in phantastischen Trümel zu Camillo riss, zerbrach, als die Pforte ihres wundervollen Heims sich hinter ihr schloss. Ihre Gedanken weilen unablässig bei dem unglücklichen Gatten, den verwaisten Kindern. Ihr Herzblut würde sie hingeben, wenn sie ungesehen ^{he} machen könnte, was mit unvermindertem Druck auf ihrer Seele lastet. Zu der quälenden Gewissensbisse und Sehnsucht nach den Ihren gesellen sich Zustände der Angst; sie sieht ihre Kleinen beständig in Gefahren. Eines Abends sieht sie ihren Sohn im leichtsinnigen Spiel ins Wasser stürzen. Ihre zerrütteten Nerven sind in diesem Augenblick höchster Aufregung nicht im Stande,

(Das verlorene Paradies)

Hallunkeination von Wirklichkeit zu unterscheiden. Sie eilt um zu retten in das geliebte Haus, zu welchem sie den Schlüssel noch besitzt. Gott sei gedankt, es war nur eine Sinnestäuschung! nur einmal noch ihre Kinder umarmen! Glückliche schlingen dieselben ihre Aermchen um die langentbehrte Mutter. Sie erzählen ihr, wie alles im Hause so traurig geworden, besonders Papa, dass er sogar geweint als sie ihm Modell stehen wollten. Da vermag Beate dieses Leben nicht mehr zu ertragen; mit dem festen Entschlusse, des Gatten Verzeihung zu erflehen oder zu sterben, überschreitet sie die Schwelle des Ateliers. Alliberti stöbert eben in alten Erinnerungsblättern und betrachtet Beates Bilde mit unendlichem Schmerze; doch plötzlich wandelt sich sein Ausdruck in furchtbare Erbitterung und er vernichtet alles, was ihn an sein Weib erinnert. Da ist Beate mit Entsetzn hinter das grosse Gemälde geflüchtet, ihr Bild, und nun ist es, als ob gerade dieses Bild Alliberti in sein Bann zöge. Diese reinen Züge, die er einst mit so viel Andacht gemalt, sprechen all seinem Erleben Hohn. In wilder Pein zerfetzt er sein Werk und in dem Momente, als er das Messer in die Leinwand stösst, trifft er zugleich tödtlich das Wesen, das sein Alles gewesen.

Beate stirbt versöhnt mit dem Gatten, der sie verzweifelt in seinen Armen hält und in Ihren brechenden Augen liest er, dass über alle Irrungen und Qualen hinaus ihre Seele ihm allein gehörte und dem verlorenen Paradiese.

oOoOoOoOoOoOoOoOo

000000000000000000000000

und dem verlorenen Paradiese.

Der alle Irrungen und Sünden hinweg ihre Seele im Leben

seinen Armen hilft und in ihren prohebenden Augen liebt er, dass G-
bete selbst verneht mit dem Gatten, der sie verweilt in
er zugleich tötlich das Leben, das alle Alles gewesen.

und in dem Momente, als er das Messer in die Leinwand stößt, tritt
en all seinem Erleben Hohn. In wilder Pein zerteilt er sein Werk

Diese reinen Tügel, die er ernst Ansdacht Gemalt, sprech-
nun ist es, als ob Geroge

mit Entsetzen hinter das

er vernichtet alles, was

hiölich wandelt sich sein Anden

form und betrachtet Besten Bilde mit unendlichem Schmerze; doch

Je das Atollers. Alliberli stößt eben in alten Erinnerungsbild-

Vorstellung zu erlischen oder zu sterben, überschreitet sie die Schwel-

nicht mehr zu ertragen; mit dem festen Entschlusse, des Gatten

als sie ihm Modell stehen wollten. Da vermag Beste dieses Leben

im Hause so traumig geworden; besonders Papa, dass er sogar Gewalt

Vermeiden um die Langenbörste Mutter. Sie erzählen ihr, wie alles

und noch ihre Kinder unarmen! Glückliche schlingen dieselben ihre

stirzt. Gott sei Gedankt, es war nur eine Sinnestäuschung! nur ein-

reften in das Geliebte Haus, zu welchem sie den Schlüssel noch po-

Heiligkeit von Wirklichkeit zu überschreiten. Sie eilt um zu

(Das verlorene Paradies)

