

1914



SUSANNE I BÅDET



FILMSFÆRCE I 2 AKTER 40 AFD.

AF

NORDISK FILMS COMP.

I HOVEDROLLEN:
OSCAR STRIBOLT

DE N, der har Sans for en Farces
løsslupne Komik og kaade Spøg,
vil ikke forgæves søge Morskab
ved Overværelsen af „Susanne i
Badet“ thi sjældent er Udførelsen af en
vittig Idé betroet bedre Kræfter end her.
OSCAR STRIBOLTS Navn alene væk-
ker Minder om fornøjelige Teaterbesøg
og garanterer en god og morsom Un-
derholdning, og STELLA KJERULF
har jo forlængst erobret en fremragen-
de Plads blandt vore yndede
Farceskuespillerinder.



Lau Lauritzen 12.15

Personerne:

Jens Holm, Maler Herr Søren Fjelstrup
Lotte, hans Model Frk. Helene Gammeltoft
„Basse“, Arbejdsløs Herr Oscar Stribolt
„Musse“, en livlig Pige . Stella Kjerulf



AIS «FOTORAMA»
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst
o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
krav gjort gældende mod Vedkommende.

28/3 15.

Afdelingerne:

1. I Atelieret.
2. Kunstmaleren og hans Model Lotte.
3. Kunstnerens Lod er Fattigdom!
4. Et Brev.
5. »Susanne i Badet« antaget til 1ste Ophængning.
6. Paa Udstillingen.
7. »Kendte du de to Drengene?«
8. Naar Elskende mundhugges.
9. Lotte gaar sin Vej!
10. Proprietær Frandsens Brev.
11. Husleje og andre Gældsposter.
12. Jens tager paa Landet.
13. »Model søges.«
14. »Basse« finder Lejligheden helt god.
15. En Cigar gør godt!
16. »Model søges.«
17. »Musse« præsenterer sig.
18. Hurtigt gode Venner.
19. Galleriet køber Billedet for 5000 Kroner kontant!
20. Paa Landet hos Proprietær Frandsen.
21. »Basse« køber ind.
22. Lotte vil gøre det godt igen.
23. »Jeg er selvfølgelig Malerens Kæreste!!«
24. Store Indkøb.

25. Journalisterne tropper op.
26. Interview med Billede!
27. Da Avisen naaede ud paa Landet.
28. Jens rejser hjem.
29. Bølgerne gaar højere og højere i Atelieret.
30. En Deputation.
31. Lovlig flot med Cigarerne!
32. Jens vender hjem.
33. Tableau!
34. »Jeg er den rigtige Kunstmaler!«
35. »Basse« vil stikke af.
36. Visitationen.
37. De kære 5000 Kroner.
38. Lotte fortryder igen.
39. En Cigar — og Mindet!
40. Naar Enden er god — — —

XXXXX
 XXX
 X



I Angst og Spænding venter den unge Kunstmaler Jens Holm paa Svaret fra Akademiet. Er hans store Billede »Susanne i Badet«, der skal gøre hans Navn berømt, antaget eller refuseret? Lotte, hans lille Model og Veninde, tror bestemt paa hans Held, og det viser sig, at hun faar Ret. En skønne Morgen modtager han Meddelelse fra Akademiets Sekretær om, at hans Billede er antaget til 1ste Ophængning.

Jens Hjerter svulmer af Stolthed og Skaberglæde, den Dag han staar paa Udstillingen sammen med Lotte og ser den smigrende Opmærksomhed, hans Arbejde vækker. Men hans Glæde forsvinder, da et Par unge Fløse begynder at drage Sammenligning mellem den dydige Susanne og den kære





Lotte; hans Jalousi er vakt, hvilket er ensbetydende med Strid og Splid og Kævl og Spektakel, og inden Aften er det naaet saa vidt mellem ham og hende, at Lotte tager sit gode Tøj og gaar. Da samtidigt Kreditorerne (hvilken ung, lovende Kunstner har ikke Kreditorer?) begynder at blive lovlig nærgaaende, finder Jens det klogt at efterkomme en Indbydelse, han har faaet fra en Ven, Proprietær Frandsen, om at tage ud paa Landet og tilbringe en Uges Tid derude hos Proprietæren og hans Familie.

Saa stort Hastværk har Jens, at han glemmer at laase sin Dør af, og dette benytter »Basse«, en jovial Landstryger, sig af. Han tager Atelieret i Besiddelse og giver Partiet som Kunst-



maler Jens Holm, og han kommer navnlig ovenpaa, da han en Dag modtager et Brev med 5000 Kr. som Betaling for »Susanne i Badet«, som Galleriet har købt. »Basse« stryger Pengene og opfører sig som Verdens rigeste Mand, og da en Dag en lille livlig Pige ved Navn »Musse« søger Plads som Model, tager han hende til sig som sin egen. »Basse« og »Musse« fører et sandt Herreliv paa Kvisten, og de synes begge, det er noget Snak, at Kunstens Vej er trang og tornefuld. De har i hvert Fald fuldt op af Mad og Drikke. Men »Basse« er dog først paa Lykkens højeste Tinde, da et Par Journalister kommer op til ham og interviewer og fotograferer ham. At komme i Avisen med Billede, det havde han aldrig drømt om!





Der er dog et andet Sted, hvor Artiklen ogsaa vækker en vis Opmærksomhed, nemlig ude paa Landet hos Proprietær Frandsen! Da Jens ser, at hans Billede er købt af Galleriet og den Anden har hævet Gevinsten, skynder han sig hjem til Hovedstaden og kommer tidsnok til at overraske »Basse«, netop som han er ved at modtage en Deputation fra Akademiet. »Basse« maa nu tilstaa sin Brøde og aflevere Resten af Pengene, hvorefter han og »Musse« skyndsomst tager Flugten, hvorimod Jens med aabne Arme modtager Lotte, der er kommen for at gøre det godt igen.

Og naar Enden er god, er alting jo godt.

Optaget af
Nordisk Films Co.

Nr 153



Suzanne in the Bath.

AN "ARTISTIC" COMEDY.

Length - - 1400 feet.



THE NORDISK FILMS CO., LTD.,

EXCLUSIVE DEPARTMENT,

25 CECIL COURT, LONDON, W.C.

Telephone—Gerrard 6172.

Telegrams—Norfilcom, Ox London.

Suzanne in the Bath.

AN "ARTISTIC" COMEDY.

JACK and his model had a tiff after his great picture "Suzanne in the Bath" was finished, and in a fit of temper she left him. So there was nothing for it but to stick up a notice on the front door, "Model wanted." Nobody turned up for a time, and to add to his other worries, Jack received a pressing visit from his landlord. So as he had got an invitation to visit his old pal, Robert, he packed a bag and gave the landlord the slip. Then the fun commenced.

Fat Tom came lounging by, saw the notice, and thought it would be a good chance for him. But finding the studio empty, he decided that he might just as well be the artist as the model, and donning Jack's overall, he started to "swank." He was in luck, for the first post brought a letter to say that Jack's picture, "Suzanne in the Bath," had been bought for £500, and that the money was "herewith." Then Nancy turned up. She wanted to be a model, and soon she and Tom were on the best of terms. Huge provisions and unlimited whisky were laid in, and

later the reporters of a local paper called for an interview and a photograph of the famous artist. But unluckily for Tom, Jack saw the picture in the paper, and returned to town in a fury. Accompanied by the editor of the paper, he arrived at his old studio, just in time to find Tom and Nancy regaling the solemn committee of the Academy with drinks and cigars. The impostor was soon unmasked, the money (or what was left of it) disgorged, and Jack re-instated with his favourite Lotti, who had by now repented of her ill-humour. But Tom had had a good time as an artist, and, though bundled out, bore nobody any grudge.





Bookings can be arranged through :—

WEISKER BROS., Kinema House, London Road, LIVERPOOL.	}	For	LANCASHIRE
Also at Manchester : 2 Long Millgate. Belfast : 13 Pottinger's Entry. Dublin : 205 Gt. Brunswick St.			CHESHIRE NORTH WALES IRELAND
NEW CENTURY FILM SERVICE, 42 Park Place, Leeds.	}	For	YORKSHIRE
NEW CENTURY FILM SERVICE, 71 Norfolk St., Sheffield.			NOTTINGHAMSHIRE DERBY
THE NORTH EASTERN FILM SERVICE, 7 Collingwood Street, Newcastle-on-Tyne.	}	For	NORTHUMBERLAND CUMBERLAND DURHAM WESTMORELAND
GREEN'S FILM SERVICE, 833 Gallowgate, Glasgow.			For
THE EMPIRE CINE SUPPLIES, 18 High Street, Cardiff.	}	For	SOUTH WALES.
The Nordisk Film Co. Limited, 25 Cecil Court, London, W.C.			For

"Suzanne i Badet".

Personerne:

Jens Holm, Maler.....Herr Søren Fjelstrup
Lotte, hans Model.....Frk. Helene Gammeltoft
"Basse", Arbejdsløs.....Herr Oscar Stribolt
"Musse", en livlig Pige.....Fru Stella Kjerulf

I Angst og Spænding venter den unge Kunstmaler Jens Holm paa Svaret fra Akademiet. Er hans store Billede "Suzanne i Badet", der skal gøre hans Navn berømt, antaget eller refuseret? Lotte, hans lille Model og Veninde tror bestemt paa hans Held, og det viser sig, hun faar Ret. En skønne Morgen faar han Meddelelse fra Akademiets Sekretær om, at hans Billede er antaget til 1ste Ophængning.

Jens Højerte svulmer af Stolthed og Skaberglæde den Dag han staar paa Udstillingen sammen med Lotte og ser den smigrende Opmærksomhed, hans Arbejde vækker. Men Jens Glæde forsvinder, da et Par unge Fløse begynder at drage Sammenligning mellem den dydige Suzanne og Lotte; hans Jalousi er vakt, og inden Aften er det naaet saa vidt mellem ham og Lotte, at han tager sit gode Tøj og gaar. Da samtidigt Rykkerne begynder at blive lovlig nærgaaende, beslutter Jens sig til at efterkomme en Indbydelse han har faaet fra en Ven, Proprietær Frandsen, om at komme ud paa Landet og tilbringe en Uges Tid hos ham og hans Familie.

Saa stort Hastværk har Jens, at han glemmer at laase sin Dør af, og dette benytter "Basse", en jovial Landstryger, sig af. Han tager Atelieret i Besiddelse og giver Partiet som Kunstmaler Jens Holm, og han kommer navnlig ovenpaa, da han en Dag modtager et Brev med 5000 Kr. som Betaling for "Suzanne i Badet", som Galleriet har købt. "Basse stryger Pengene og opfører sig som Verdens rigeste Mand, og da en Dag en lille livlig Pige ved Navn "Musse" søger Plads som Model, tager han hende til sig som sin egen. "Basse" og "Musse" iqrer et sandt Herreliv paa Kvisten, og de synes begge, det er noget

Snak, at Kunstens Vej er trang og tornefuld. De har ihvertfald fuldt op af Mad og Drikke. Men "Basse" er dog først paa Lykkens Tinde, da et Par Journalister kommer og til ham og interviewer og fotograferer ham. At komme i Avisen med Billede,-det havde han aldrig drømt om. Men der er et andet Sted, hvor Artiklen ogsaa vækker en vis Opmærksomhed, og det er ude paa Landet hos Proprietær Frandsen. Da Jens ser, at hans Billede er købt af Galleriet og en Anden har høvet Gevinsten, skynder han sig hjem til Hovedstaden og kommer tidsnok til at overraske "Basse", netop som han er ved at modtage en Deputation fra Akademiet, "Basse" maa nu tilstaa sin Brøde og aflevere Resten af Pengene, hvorefter han og "Musse" skyndsomst tager Flugten, hvorimod Jens med aabne Arme modtager Løtte, der er kommen for at gøre det godt igen. Og naar Enden er god, er alting jo godt.

oooooooooooooOoooooooooooo●

A/S **NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



"Susanne im Bade".

Personen:

Jens Holm, Maler	Herr Sören Fjelstrup
Lotte, sein Modellmädchen ..	Frl. Helene Gammeltoft
Peter, Arbeitslos	Herr Oscar Stribolt
Fifi, ein flottes Mädchen ..	Frau Stella Kjerulf

Mit Angst und Spannung erwartet der junge Maler Jens Holm die Antwort der Akademie. Ist sein grosses Bild "Susanne im Bade", das seinen Namen berühmt machen soll, aufgenommen oder abgelehnt worden? Lotte, sein Modell, und seine Freundin glaubt bestimmt an sein Glück, und es zeigt sich auch, dass sie recht hat. Eines schönen Morgens erhält er von dem Sekretär der Akademie eine Mitteilung, dass sein Bild zum ersten Aushang angenommen worden ist.

Voll Stolz und Schöpferfreude beglückt es ihn, als er mit Lotte in der Ausstellung steht und die schmeichelhafte Aufmerksamkeit sieht, die seine Arbeit erweckt. Aber Jensens Freude schwindet, als einige junge Leute anfangen, Vergleiche zwischen der augenhaf-ten Susanne und Lotte zu machen. Seine Eifersucht ist erweckt und bis zum Abend ist es zwischen ihm und Lotte so weit gekommen, dass sie ihre Sachen nimmt und fortgeht. Da ihm gleichzeitig seine Gläubiger ziemlich zudringlich werden, beschliesst er einer Einladung Folge zu leisten, die er von einem Freunde, dem Gutsbesitzer Karl Franzen, erhielt.

Jens ist in so grosser Eile, dass er ganz vergisst, seine Thür abzuschliessen. "Peter", ein Landstreicher, greift sofort Besitz von dem Atelier Holms und gibt sich für den Maler aus. Peter gerät noch mehr aus dem Häuschen, als er eines Tages einen Brief mit Mk. 5000 als Zahlung für das Bild "Susanne im Bade" erhält, welches die Gallerie angekauft hat. Peter streicht das Geld ein und fühlt sich als der reichste Mann der Welt. Als eines Tages ein kleines munteres Mädchen, namens "Fifi", als Modell Stellung sucht, nimmt er sich ihrer an.

(Susanne im Bade)

-2-

"Peter" und "Fifi" führen ein wahres Götterleben, und sie finden beide, dass es lauter Geschwätz ist, dass der Weg ~~na~~ zur Kunst schmal und dornenvoll ist. Sie haben jedenfalls Essen und Trinken in Hülle und Fülle. "Peter" aber steht erst dann auf dem Gipfel des Glücks, als einige Journalisten zu ihm kommen, um ihn zu interviewen und zu photographieren. In einer Zeitung mit Photographie erwähnt zu werden, davon hatte er niemals geträumt. An einer anderen Stelle erregt aber der Artikel auch eine gewisse Aufmerksamkeit, und das ist draussen auf dem Lande bei Gutsbesitzer Franzen. Da Jens sieht, dass sein Bild von der Gallerie angekauft worden ist, und ein Anderer den Verdienst geerntet hat, eilt er nach der Stadt und kommt gerade noch rechtzeitig genug, um Peter gerade in dem Moment zu überraschen, als er im Begriff steht, eine Deputation von der Akademie zu empfangen. "Peter" muss jetzt seine Schuld eingestehen und den Rest des Geldes abliefern, worauf er und "Fifi" schleunigst die Flucht ergreifen. Lotte, die gekommen ist, um alles wieder gut zu machen, wird von Jens mit offenen Armen empfangen. "Und Ende gut alles gut!"



SUZANNA AU BAIN.

Le jeune artiste peintre Jean Bonheur attend avec anxiété la réponse de l'Académie. Son grand tableau représentant Suzanne au bain, et qui doit rendre son nom célèbre est-il ou non accepté?

Sa petite amie et modèle Lolotte croit fermement à son succès, et en effet elle a raison. Un beau matin Jean Bonheur reçoit du secrétaire de l'Académie une communication l'informant que son tableau est accepté.

Jean Bonheur est fier de son oeuvre le jour où avec Lolotte il se trouve au salon et voit l'attention flatteuse que son tableau éveille, mais la joie de Jean disparaît lorsqu'un couple de jeunes impertinents commencent à faire une comparaison entre "La chaste Suzanne et Lolotte. Sa jalousie est éveillée, et avant le soir le désaccord est si grand entre lui et Lolotte qu'elle le quitte.

Quand ses créanciers commencent à le menacer de trop près Jean se décide à accepter l'invitation d'un ami le propriétaire Lefranc à partir à la campagne pour passer une semaine chez celui-ci et sa famille.

Dans sa hâte Jean oublie de fermer sa porte à clef, et un jovial vagabond Boule en profite. Il prend possession de l'atelier en qualité du peintre Jean Bonheur et spécialement lorsqu'un jour il reçoit une somme de 5000 francs comme paiement pour "Suzanne" que le musée a achetée, Boule s'empare de l'argent et se conduit comme l'homme le plus riche du monde, et lorsqu'une petite fille aimable nommée Musette cherche une place comme modèle il la prend.

Boule et Musette mènent une vie de propriétaires dans la mansarde, et il leur semble à tous deux qu'on a tort de dire que la carrière artistique est difficile et dure. En tout cas ils ont le boire et le manger à foison. Mais Boule arrive seulement au

Suzanne i Badet - Fransk - 2 -

sommet du bonheur quand une couple de journalistes viennent pour l'interviewer et le photographe. Il n'avait jamais rêvé de voir son portrait dans un journal, i

Mais l'article éveille aussi ailleurs une certaine attention, savoir chez le propriétaire Lefranc. Quand Jean voit que son tableau a été acquis par le musée, et qu'un autre a touché l'argent, il rentre chez lui au galop, et arrive à temps pour surprendre Boule au moment où il va recevoir une députation de l'Académie.

Boule est maintenant obligé d'avouer et de remettre le reste de l'argent, après quoi il se hâte de prendre la fuite avec Musette.

Jean reçoit Lolotte les bras ouverts, et tout est bien qui finit bien.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

