DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FÆDRENES SYND

# PROGRAMMER CREDITS MM.

R 1052

# Fædrenes Synd

Et Løfte ved Dødslejet.

## Et fængslende Nutids-Drama

om

Livets Ubarmhjertighed.

**Dansk Kunstfilm**

fra

**Nordisk Films Co.**

Hovedpersonen Franz Müllers tragiske Skæbne vil interessere og gribe enhver Tilskuer. Man spørger sig selv: Hvorfor skal Livet være saa svært — saa grusomt — saa ubønhørligt? Og man føler den dybeste Sympati med denne Fader, hvis Kærlighed til Børnene lønnes med Utak og Had..."

**Faderens** Rolle (Sagfører, senere Bankier **Franz Müller**) udføres af

**Hr. Carl Lauritzen.**

**Børnene** (Datteren **Elsa** og Sønnen **Victor**) spilles af

**Fru Ragnhild Lykke** og
**Hr. Nicolai Johannsen.**

---

**De øvrige Personer:**

Emma, Franz Müllers Hustru Fru Marie Dinesen.
Hedvig v. Colwitz . . . . . Frk. Gyda Aller.
Dr. Levin, Astronom . . . . Hr. Thorkild Roose.
Simon Abel, Aagerkarl.

# Fædrenes Synd.

Sagfører Franz Müller lever med sin Kone og sine to smaa Børn i meget beskedne Kaar.

En Dag faar han et Tilbud fra en Aagerkarl, Simon Abel,

I smaa Kaar.

der tilbyder ham at gaa i Kompagni med sig. Aagerkarlen trænger til ny Kapital. For at tilvejebringe denne, vil han aabne en fin Bank, der gennem sine Indlaan kan skaffe ham de Penge, han har Brug for. Til Chef for denne Afdeling maa han fremfor alt have en Mand med et hæderligt Navn, og hans Valg er falden paa Sagfører Müller. Men Müller betakker sig.

Da sker det, at hans Hustru bliver meget syg. Paa Dødslejet forestiller hun sig i Feberfantasier Børnenes Fremtid: Pigebarnet Elsa som fattig Sypige og Drengen Victor som Tyv og Morder. Hun beder som sin sidste Bøn, at Manden vil gøre

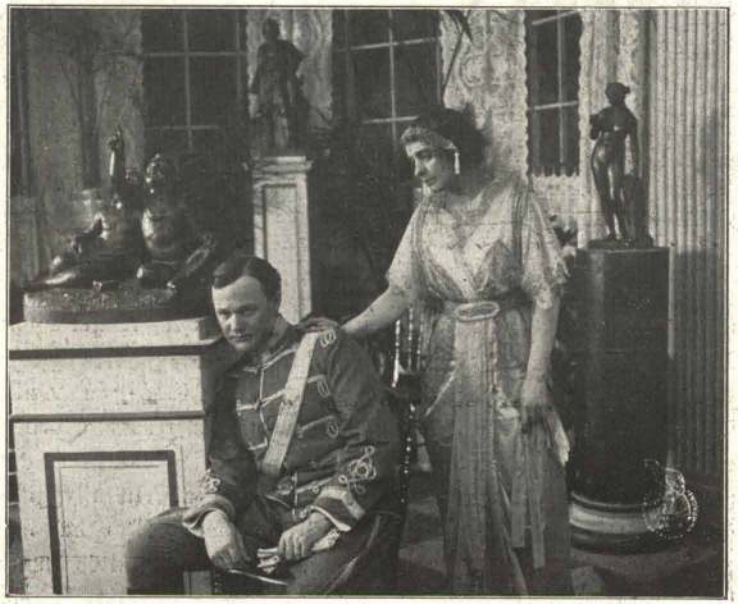
Et fristende Tilbud.

alt, hvad der staar i hans Magt, for at holde Fattigdommen fra Børnene. Da Moderen er død, gaar Franz Müller til Aager-

I Astronomens Arbejdsværelse.

Den Brud, han har valgt sig.

karlen Simon Abel, hvem han forklarer, at han for sine Børns Skyld gaar ind paa Forslaget om at blive Bankens Direktør



Bror og Søster.

— men kun paa den Betingelse, at Aagerkarlen forpligter sig til ikke at røbe den hemmelige Forbindelse mellem de to Mænd.

— — —

15 Aar er gaaet. Franz Müller er nu Bankier og har erhvervet sig et anset Navn. Datteren Elsa er bleven gift med den kendte Astronom, Dr. Levin, der netop nu har modtaget Udnævnelse til Professor. Elsa lykønsker ham, men han svarer tilbage:

„Lad os ikke glemme, at din Fader, som har foræret mig

Et pinligt Optrin.

min dyre Observationskikkert, har sin væsentlige Andel i min Udnævnelse!"

De to unge sender den gamle Franz Müller en venlig Tanke. Han har hjulpet dem paa mange Maader i Ægteskabets første Aar. Al Svigerfaderens Godhed har dog ikke hos den unge Professor kunnet udslette Indtrykket af en uhyggelig Familiebegivenhed, der bestandig nager ham. Elsa har ofte søgt at udfritte ham, men han har ikke villet indvie hende deri. Først den Dag, da Professorudnævnelsen er en Kendsgerning, fortæller han hende alt — fortæller hende om, at hans Fader for mange Aar siden har begaaet Selvmord, og at han er bleven jaget i Døden af en gemen Aagerkarl ved Navn — Simon Abel!

Elsa forfærdes ved denne frygtelige Beretning, og dog aner hun ikke, at Simon Abel er hendes Faders hemmelige Kompagnon. Men hun erfarer snart alt.

Franz Müllers Søn, Victor, der har valgt at gaa Officersvejen og staar i Begreb med at gifte sig ind i en gammel og fornem Militærslægt, kommer tilfældigt ind paa Faderens Kontor,

Afsked for Livet.

netop som Franz Müller har fjernet sig et Øjeblik fra Værelset. Paa Faderens Arbejdsbord finder Victor et paabegyndt Brev, der lyder saaledes:

„Kære Simon Abel! Der er under din Fraværelse ikke sket andet, end at den Mand, du omtaler i dit Brev, er bleven erklæret fallit. Jeg har nu givet Ordre til, at der sker Henvendelse til Familien, og hjælper det ikke, skal baade han og Familien offentlig skandaliseres . . . .".

Victor, der af dette Brev meget rigtigt slutter, at der bestaar et hemmeligt Kompagniskab mellem Faderen og den berygtede

Aagerkarl, er fortvivlet. Han betror sig til Søsteren. Da hun hører Simon Abels Navn, er hun en Besvimelse nær. De Velgerninger, Franz Müller har overøst hende med, har hendes Mands Fader altsaa maattet betale med sit Liv.

Det kommer til et Opgør mellem Faderen og Børnene, som bebrejder ham hans Dobbeltspil. Faa Dage senere rejser de bort fra Landet, flygter for den fædrene Synd, som maaske, hvis de ikke i Tide unddrager sig den, let kan komme til at hvile tungt paa deres Skuldre.

Stakkels, gamle Franz Müller! For 15 Aar siden gik han modstræbende og udelukkende for sine Børns Skyld paa Akkord med Hæderligheden, og nu maa han af disse samme Børns Mund høre Bebrejdelser. Det taaler han ikke. Hans Livstraad brister, og han følges i Døden af Børnenes Forbandelser.

Reklametrykkeriet (Busch & Petersen), Aarhus.

# F æ d r e n e s  S y n d.

Personerne:

Franz Müller, Sagfører senere Bankier. Herr Carl Lauritzen.
Emma, hans Hustru. . . . . Fru Marie Dinesen.
Elsa ) . . . . . " Ragnhild Lykke.
Victor) hans Børn . . . . . .Herr Nicolai Johannsen.
Hedvig v. Colwitz . . . . . .Frk Gyda Aller.
Dr. Levin, Astronom, Elsas Mand. . . . Herr Thorkild Roose.

Sagfører Franz Müller lever med sin Kone og sine to smaa Børn i meget beskedne Kaar.

En Dag faar han et Tilbud fra en Aagerkarl, Simon Abel, der tilbyder ham at gaa i Kompagni med sig. Aagerkarlen trænger til ny Kapital. For at tilvejebringe denne, vil han aabne en fin Bank, der gennem sine Indlaan kan skaffe ham de Penge, han har Brug for. Til Chef for denne Afdeling maa han fremfor alt have en Mand med et hæderligt Navn, og hans Valg er falden paa Sagfører Müller. Men Müller betakker sig.

Da sker det, at hans Hustru bliver meget syg. Paa Dødslejet forestiller hun sig i Feberfantasier Børnenes Fremtid : Pigebarnet Else som fattig Sypige og Drengen Victor som Tyv og Morder. Hun beder som sin sidste Bøn, at Manden vil gøre alt, hvad der staar i hans Magt for at holde Fattigdommen fra Børnene. Da Moderen er død, gaar Franz Müller til Aagerkarlen Simon Abel, hvem han forklarer, at han for sine Børns Skyld gaar ind paa Forslaget om at blive Bankens Direktør - men kun paa den Betingelse, at Aagerkarlen forpligter sig til ikke at røbe den hemmelige Forbindelse mellem de to Mænd.

- - -

15 Aar er gaaet. Franz Müller er nu Bankier og har erhvervet sig et anset Navn. Datteren Elsa er bleven gift med den kendte Astronom Dr. Levin, der netop nu har modtaget Udnævnelse til Professor. Elsa lykønsker ham, men han svarer tilbage:

- Lad os ikke glemme, at din Fader, som har foræret mig min dyre Observations kikkert, har sin væsentlige Andel i min Udnævnel-

se!

De to unge sender den gamle Franz Müller en venlig Tanke. Han har hjulpet dem paa mange Maader i Ægteskabets første Aar. Al Svigerfaderens Godhed har dog ikke hos den unge Professor kunnet udslette Indtrykket af en uhyggelig Familiebegivenhed, der bestandig nager ham. Elsa har ofte søgt at udfritte ham, men han har ikke villet indvie hende deri. Den Dag Professorudnævnelsen er en Kendsgerning fortæller han hende først alt, fortæller hende om, at hans Fader for mange Aar siden har begaaet Selvmord, og at han er bleven jaget i Døden af en gemen Aagerkarl, Simon Abel.

Elsa forfærdes ved denne frygtelige Beretning, og dog aner hun ikke, at Simon Abel er hendes Faders hemmelige Kompagnon. Men hun erfarer snart alt.

Franz Müllers Søn, Victor, der har valgt at gaa Officersvejen og staar i Begreb med at gifte sig ind i en gammel og fornem Militærslægt, kommer tilfældigt ind paa Faderens Kontor netop som Franz Müller har fjernet sig et Øjeblik fra Værelset. Paa Faderens Arbejdsbord finder Victor et paabegyndt Brev, der lyder saaledes:

"Kære Simon Abel! Der er under din Fraværelse ikke sket andet, end at den Mand, du omtaler i dit Brev, er bleven erklæret fallit. Jeg har nu givet Ordre til, at der sker Henvendelse til Familien, og hjælper det ikke, skal baade han og Familien offentlig skandaliseres....."

Victor, der af dette Brev meget rigtigt slutter, at der bestaar et hemmeligt Kompagniskab mellem Faderen og den berygtede Aagerkarl, er fortvivlet. Han betror sig til Søsteren. Da hun hører Simon Abels Navn, er hun en Besvimelse nær. De Velgerninger, Franz Müller, har overøst hende med, har hendes Mands Fader altsaa maattet betale med sit Liv.

Det kommer til et Opgør mellem Faderen og Børnene, som bebrejder ham hans Dobbeltspil. Faa Dage senere rejser de bort fra Landet, flygter for den fædrene Synd, som maaske, hvis de ikke i Tide unddrager sig den, let kan komme til at hvile tungt paa deres Skuldre.

Stakkels gamle Franz Müller! For 15 Aar siden gik han modstræbende og udelukkende for sine Børns Skyld paa Akkord med Hæderligheden, og nu maa han af disse samme Børns Mund høre Bebrejdelser. Det taaler han ikke. Hans Livstraad brister, og han følges i Døden af Børnenes Forbandelser.

o o o o o o o o o o o

# A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

## COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

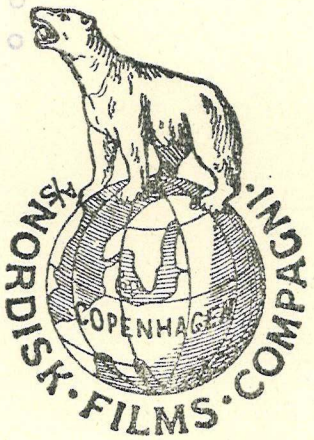
---

**BERLIN S. W. 48.**

**FRIEDRICHSTRASSE 13.**

Telegram-Adr.: „Nordfilm". Teleph.: Amt Mpl. 10191.

---



Personen:

| | |
|---|---|
| Franz Müller, Rechtsanwalt später Bankier ..... | Herr Carl Lauritzen |
| Emma, seine Frau ..... | Frau Marie Dinesen |
| Elsa } seine Kinder .... | Frau Lykke |
| Victor } | Herr Nic.Johannsen |
| Hedvig v. Colwitz ..... | Frl. Gyda Aller |
| Dr. Levin, Astronom, der Gatte Elsas ..... | Herr Roose. |

# Die Sünden der Väter.

Der Rechtsanwalt Franz Müller lebt mit seiner Frau und seinen beiden Kindern in sehr bescheidenen Verhältnissen.

Eines Tages erhält er von einem Wucherer, Simon Abel ein Angebot, welches ihm grosse Vorteile bietet. Franz Müller soll sein Associé werden. Er will eine Bank eröffnen, die ihm das für seine Transaktionen notwendige Geld verschaffen soll.

Als Chef dieser Abteilung braucht er einen Mann von einom angesehenen Namen und seine Wahl trifft Franz Müller, der jedoch zuerst ablehnt, da Simon Abels Geschäfte ihm zu liechtscheu sind.

Nun geschieht es, dass Franz Mullers Frau erkrankt. Ih ihren Fieberphantasien sieht sie vor sich die Zukunft ihrer Kinder. Else, das kleine Mädchen sieht sie als arme Näherin, und Victor, dem kleinen Sohn als Dieb und Mörder. Im Sterben bittet sie ihren Mann, alles zu tun, um die Armut von den Kindern zu halten.

Die Mutter stirbt, und Franz Müller geht zu Simon Abel und sagt, dass er in dessen Vorschlag einwilligt, aber nur unter der Bedingung, dass kein Mensch etwas davon erfährt.

15 Jahre sind verlaufen. Franz Müller ist jetzt ein angesehener Bankier. Die Tochter Else hat den bekannten Astronomen Dr. Levin geheiratet, der soeben zum Professor ernannt worden ist. Elsa gratuliert ihrem Manne dazu, und er antwortet: -Wir müssen nur nicht vergessen, dass Dein Vater einen grossen Anteil an meiner Ernennung hat, indem er mir das grosse Telescop schenkt. Und dio beiden jungen Leute halten den alten Franz Müller in freundlicher Erinnerung. Auf jede mögliche Weise hat er ihnen durch das erste Jahr geholfen. Seine grosse Güte hat bei dem jungen Professor den Eindruck einer unheimlichen Familienbegebenheit doch nicht tilgen können. Die Erinnerung dieses Unglück peinigt ihn immer.

Elsa hat ihn schon oft über den Charakter dieses Familienereignis ausgefragt, er hat aber nichts erzählen wollen. Am Tage, wo er die Professur erhalten hat, wird er mitteilsam. Er erzählt, dass sein Vater sich seinerzeit das Leben nahm, und dass ein gemeiner Wucherer, Simon Abel, daran Schuld war.

Elsa wird über diese Nachricht sehr betrübt, und doch ahnt sie nicht, dass der berüchtigte Wucherer Simon Abel der Associéihres Vaters ist. Es dauert aber nicht lange, bis sie alles erfährt.

Franz Müllers Sohn Viktor ist Offizier geworden und steht im Begriffe eine junge Dame aus einer sehr feinen, alten Offiziersfamilie zu heiraten. Eines Tages kommt er zufällig in das Bureau seines Vaters. Franz Müller ist augenblicklich nicht da, und Viktor findet auf dem Tisch einen soeben angefangenen Brief:

Lieber Simon Abel!

Während Deiner Abwesenheit ist nichts besonders passiert. Der Mann, den Du in Deinem Briefe erwähnt, ist bankerott. Ich habe Auftrag gegeben, die Familie zu benachrichtigen. Hilft diese Massregel nicht, muss die ganze Familie offentlich skandalisiert werden .....

Viktor schliesst sofort aus diesem Briefe, dass zwischen dem Vater und dem berüchtigten Wucherer Simon Abel ein Bündnis besteht. Er ist verzweifelt und vertraut sich seiner Schwester an. Als sie den Namen Simon Abel erfährt, fällt sie in Ohnmacht. Der Vater ihres Mannes hat also die Wohltaten, mit welchen ihnen Franz Müller überhäuft hat, mit seinem Leben bezahlen müssen.

Es kommt zu einer Auseinandersetzung zwischen Vater und Kindern, die ihm sein Doppelspiel vorwerfen.

Einige Tage später verlassen sie das Land. Sie fliehen

vor der Sünde des Vaters, die sonst zu schwer ihre Schultern drücken sollten. Armer, alter Franz Müller. Vor 15 Jahren ist er seiner Kinder willen, schweren Herzens, zu Simon Abel gegangen und hat sich mit seinem Gewissen abgefunden. Jetzt muss er von diesen Kindern Vorwürfe hören. Das ist ihm zu viel. Das Leben hat keinen Wert mehr für ihn. In den Tod noch folgten ihm die Verwünschungen seiner Kinder.

# A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

## COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

---

**BERLIN S. W. 48.**

**FRIEDRICHSTRASSE 13.**

Telegram-Adr.: „Nordfilm". Teleph.: Amt Mpl. 10191.

---

# L'INIQUITÉ DES PÈRES.

Personnages:

François Muller, notaire, plus tard banquier
M. Carl Lauritzen

Emma, sa femme.....Mme Marie Dinesen

Elisa et Victor, leurs enfants M. Nicolai Johannsen

Mme Lykke

Hélène de Contadès .....Mlle Gyda Aller

Max Langlois, Dr. ès sciences, astronome, le mari d'Elisa
M. Thorkild Roose.

Le notaire François Muller vit avec sa femme et ses deux petits enfants dans des circonstances très modestes. Un jour il reçoit d'un usurier Abel Simon une offre de devenir son associé. L'usurier a besoin de nouveaux capitaux. Pour se les procurer il veut ouvrir une banque, qui par ses prêts lui donnera l'argent dont il a besoin. Pour diriger cette banque il faut avant tout un homme honnêtement connu, et son choix est tombé sur l'avocat Franz Muller. Mais Muller décline cette honneur. Il arrive alors que sa femme tombe grandement malade. Sur son lit de mort elle se représente dans son délire l'avenir de ses enfants, sa fille Elisa comme une pauvre couturière, et le garçon Victor comme voleur et meurtrier. Elle prie son mari, comme son suprême désire de faire tout ce qui sera en son pouvoir pour éloigner la misère de ses enfants. Quand la mère est morte Franz Muller va trouver l'usurier Abel Simon, et lui dit qu'à cause de ses enfants il accepte la proposition de devenir directeur de la banque, mais à la condition que l'usurier s'engagera à ne pas dévoiler le rapport secret existant entre eux.

Quinze ans sont écoulés. Franz Muller est maintenant banquier, et est devenu un homme considéré. Sa fille Elisa est mariée avec l'astronome connu, le docteur Max Langlois, qui vient justement d'être nommé professeur. Elisa le félicite, mais il

répond: N'oublions pas que ton père qui m'a donné ma précieuse lunette d'observation, a une part essentielle dans ma nomination.

Les deux jeunes gens envoient au vieux Franz Muller une pensée amicale. Il les a en effet aidés de beaucoup de manières durant les premières années de leur mariage. Toutes les bontés du beau-père n'ont cependant pu effacer l'impression du jeune professeur qu'un événement de famille désagréable le tourmente. Le jour où le professeur reçoit sa nomination, il raconte à sa femme que son père depuis longtemps s'est suicidé, poussé à cette extrémité par un infâme usurier Abel Simon.

Elisa est emue de cette communication, et cependant elle ne se doute pas que Abel Simon est l'associé de son père. Mais bientôt elle apprend tout. Le fils de Franz Muller Victor qui a choisi le métier des armes et sur le point de s'allier à une vieille et distinguée famille de militaires, arrive par hasard dans le bureau de son père, juste comme Franz Muller vient s'en absenter un moment. Sur le bureau de son père Victor voit une lettre commencée disant:

> Cher Abel Simon.
> Rien d'extraordinaire pendant ton absence sinon que la personne en question a été déclarée en faillite. Je viens de donner des ordres pour qu'on s'adresse à sa famille. Si cette démarche se montre infructueuse, je ferai de lui et de sa famille un objet de scandale....

Par cette lettre Victor voit qu'il existe un accord secret entre son père et le célèbre usurier, il en est désespéré. Il se confie à sa soeur qui, lorsqu'elle entend prononcer le nom d'Abel Simon, est prête de s'évanouir. Les bienfaits que Franz Muller leurs a prodigués ont donc dû être payé par la vie du père de son mari.

Il éclate une scène entre le père et les enfants qui

lui reprochent son double jeu. peu de jours après ils quittent le pays pour éviter que l'iniquité du père retombe sur eux.

Pauvre Franz Muller. Il s'est sacrifié pour ses enfants qui aujourd'hui le lui reprochent. Il ne peut le supporter. Il en meurt de chagrin, poursuivi dans la tombe par la malédiction de ses enfants.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

# A/s NORDISK FILMS CO.

## COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.

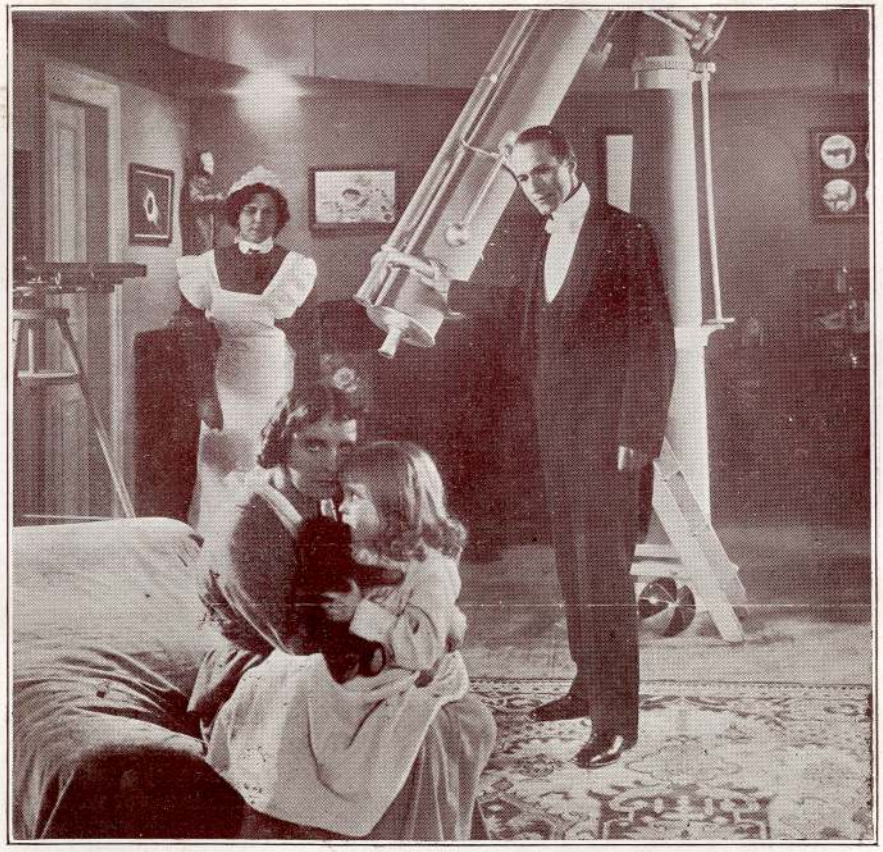
# NORDISK FILMS Co., LTD.

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

Telephone—City 172. Telegrams—Norfilcom, Westrand London.

# AS YOU SOW -

## The Consequences of Usury.



**RELEASED JULY 13th.** **LENGTH 2312 FT.**

**Code Word: SOW.**

# AS YOU SOW.

THE CONSEQUENCES OF USURY.

USURY is the issue of avarice and perverted moral principles, and how great is the contempt entertained for those who practice it—when it means wrecking the homes and happiness of hundreds—is shown in this production. Doting children turn from their father in shame and scorn when their eyes are opened to his true vocation, for they realise that they have been nurtured in the lap of luxury on the very life blood of those who have come to their father for succour. It is a dramatic story, singularly well told, and carrying firm conviction.

Franz Miller is an able solicitor, but his practice is small, and as a consequence he finds it difficult to keep above the direst poverty. His children are the butt of others at school in consequence of their threadbare clothes, and this so affects his wife when they inform her, that she extracts a pledge from her husband that he will do everything in his power, no matter what it should

be, to keep the two children from poverty. Miller's wife, who has long been ill, shortly afterwards succumbs, and Miller decides to fulfil the promise he gave her to the letter. He had a month before refused to accept an appointment to organise and conduct a money-lending business for a pair of shady rascals, but aware that this would mean an end to his anxiety as to the welfare of his children, he accepts the offer the day following the funeral of his wife, on the understanding that his association with the others is not disclosed, and that his name is never used in connection with it.

A period of fifteen years passes uneventfully, except that Franz Miller has established a big, lucrative business, and that his children are provided with everything they can want. Elsa has married a rising young astronomer and is supremely happy with him and her child ; while Victor is a popular officer of a crack regiment. Through the influence of Miller, a very coveted

distinction is conferred upon his son-in-law, who is given to occasional spells of introspection. This mood perplexes his wife, but at length he reveals the cause of it ; his father died by his own hand because he was ruined by a usurer named Simon Adler—neither of them are aware that this is the name of the principal of the firm managed by Elsa's father. But they are soon to learn.

Victor has become engaged to the daughter of the colonel of the regiment, and when it is announced, his father tells him he has made a generous financial arrangement for his future. Victor exuberantly thanks him, but his father takes his dead wife's portrait from his desk and tells his son that everything he has, or will have, he owes to his mother. Victor is under the impression that his father is a prosperous banker, and it is not till several days later that he realises the truth. He visits his father's business headquarters, and while waiting the latter's return casually reads a letter which reveals his father in his true colours—as a mercenary harpy, the letter showing the lengths to which he will go in order to get his " pound of flesh."

Victor leaves the offices in chagrin and rage, and loses no time in acquainting his sister of his discovery, but as they are present at a party given in honour of Elsa's husband on his preferment, explanations are prevented. Victor treats his father with disdain, and in his own shame cannot dissemble as an honourable man before his fiancee, so that he gives her also her conge. Elsa, too, keeps in the background . . . . . till the health of her father is proposed by her husband ; knowing what she does, realising the tragic wrong of the situation, she rushes forward and interposes, and then turns to pass the incident off as an accident.

After the guests have departed, Franz Miller questions his son and daughter as to the reason for their strange behaviour during the evening. Victor hands him the letter which he had found in his father's office, and when the latter peruses it, he realises that the double life he had been leading has been exposed. He recoils under their contemptuous remarks and scornful looks, and then brokenly urges in extenuation that all he has done has been in accordance with the pledge he gave their dying mother. They cannot, however, forgive, nor even condone it, for iron is in their hearts with the knowledge that hundreds have been ruined, have been starved, have suffered untold miseries, and some had even ended their lives, owing to the relentless persecution and unconscionable harshness of the firm of Simon Adler.

Elsa confesses everything to her husband on her return home, and at first he moves from her in horror, but realising the iniquity of visiting the sins of the father upon his innocent children, he relents. He insists, however, that everything they have which has come to them through Franz Miller, must be confiscated, while they go far away to begin life afresh, where they will not be constantly reminded of the fact that his father paid with his life for what her father had given them.

Elsa visits her father at his office and bids him a tearful adieu, after informing him of her husband's purpose. A little later he receives a letter from his son, to inform him that he has sent in his resignation, intending to leave the country. His father will never see him again. This news, coming on top of his daughter's, re-acts upon a weakened heart, and Franz Miller falls back in his chair, his fingers tightly clasping the letter of his son.

RELEASED JULY 13th. LENGTH 2312 Ft.

CODE WORD, " SOW."

NORDISK FILMS COMPAGNI COPENHAGEN

# The Surprise Packet.

AN ERRING HUSBAND IS TAUGHT A LESSON.

MR. KING, part manager with his strong-willed wife of a big emporium, kicks over the traces. He is somewhat inebriated when he meets Sonja, an actress, at a Bohemian dance, and forgets to tell her he is a married man. They part outside his emporium after the dance, and King indulges in many subterfuges not to betray his condition to his wife. He does not wake her—but in the morning she wakes him. Evidence is afforded on every hand of his over-night condition, and he has to submit to a severe castigation by both tongue and fist. A photograph of Sonja is found in his clothes, and his wife's suspicions are only partly allayed by the statement that she is a client. Peculiarly enough, the "client" calls at the Emporium the

next day, and while King is arranging with her to take a little trip by boat to his pretty summer villa, Mrs. King, unnoticed, conceals herself in her husband's trunk, thinking she will find out what his little game is. This trunk is forthwith despatched to King's country residence, with orders to the servants to open it on arrival. These servants are making the best of things during their employers' absence when the trunk is opened—and there is a wild rush, for the "missus" is in her "tantrums." She enlivens everybody for a time, and then gradually quietens, till a letter is received by her. It is from her husband to say that he is feeling a little run down and so is taking a few days' holiday. She loses no time in making a search for him, and by means of a telescope observes him on board a passing steamer. Chartering a motor boat, she sets out in pursuit and eventually gets aboard the steamer. King is enjoying himself hugely in the company of Sonja when his wife, with sleeves rolled up, showing brawny arms, and with eyes flashing, appears on the scene. . . . . We draw a veil over the subsequent happenings.

LENGTH 1750 Ft. Code Word: PACKET. RELEASED JULY 20th.