

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

BORTFØRTE BRUD, DEN

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

Florys Bryllup.

# Den bortførte Brud.

Lystspil i 1 Akt.

I Hovedrollerne: Alma Hinding, Lauritz Lauritzen, Ivan Christy.

Flory præsenteres en Dag for Kammerjunker Kaj Crone, som hendes Forældre har valgt til Svigersøn; de vil skaane hende for Vanskelighederne ved at vælge og har derfor valgt for hende.

Om Valget tilfredsstiller Flory, spørger de ikke.

Flory finder absolut ikke Forældrenes Valg heldigt. Hun holder en god Portion mere af Kunstmaler Jørgen Kruse, med hvem hun er hemmelig forlovet, men desværre er Udsigterne for, at hun kan slippe for Kammerjunkeren, ikke særlig lyse, Bryllupsdatoen er allerede fastsat.

Jørgen trøster hende dog. Han skal nok klare den Historie.

Og han holder sit Løfte.

Da Brudefølget med den stivnakkede Kammerjunker og den hvidklædte Flory i Spidsen holder sit Indtog i Spisesalen, møder Florys første Blik — Jørgen. Han præsenterer sig i Tjenerliberi og forklarer overfor Florys Morder sin Tilstedeværelse saaledes:

Jeg er den ny Havekarl. Jeg skulde hjælpe til ved Bordet.

Flory førstaar Vinket og lader, som om hun besvimer. Jørgen, der tilfældigt befinder sig bag hendes Stol, griber hende og bærer hende ind i et Sideværelse.

I et ubevogtet Øjeblik ser de to Elskende deres Snit til at slippe bort til et ventende Automobil, der fører dem til den nærmestbrende Præst. Her indhentes de af Brudens Forældre, som, da de erfarer, at den grumme Forfører ikke er Havekarl men Kunstmaler, giver deres Velsignelse til Forbindelsen.

### Florys Bryllup.

Flory præsenteres en Dag for Kammerjunker Kaj Crone, som hendes Forældre har valgt til Svigersøn. De har vællet skaane hende for Vanskelighederne ved at vælge og har derfor selv valgt. Om Valget tilfredsstiller Flory spørger de ikke.

Flory finder absolut ikke Forældrenes Valg heldigt. Hun holder en god Portion mere af Kunstmaler Jørgen Kruse, med hvem hun er hemmeligt forlovet, men desværre er Udsigterne for, at hun kan slippe for Kammerjunkeren, ikke særlig lyse. Bryllupsdatoen er allerede fastsat.

Jørgen trøster hende dog. Han skal nok klare den Historie.

Og han holder sit Løfte. Da Brudefølget med den stivnakkede Kammerjunker og den hvidklædte Flory i Spidsen holder sit Indtog i Spisesalen, møder Florys første Blik - Jørgen. Han præsenterer sig i Tjenerliberi og forklarer overfor Florys Moder sin Tilstedsvarelse saaledes:

-Jeg er den ny Havekarl. Jeg skulle hjælpe til ved Bordet.

Flory forstaar Vinket og lader, som om hun besvimer. Jørgen, der tilfældigt befinder sig bag hendes Stol, griber hende og bærer hende ind i et Sideværelse.

I et ubevogtet Øjeblik ser de to Elskende deres Snit til at slippe bort til et ventende Automobil, der fører dem til den nærmestboende Præst. Her indhentes de af Brudens Forældre, som, da de erfarer, at den grumme Forfører ikke er Havekarl men Kunstmaler, giver deres Velsignelse til Forbindelsen.

oooooooooooo

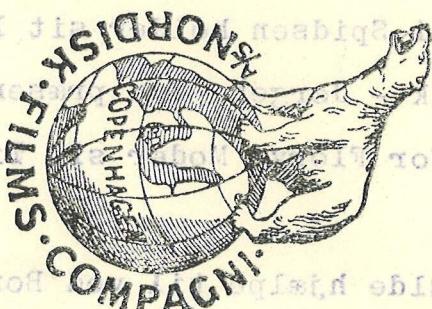
# A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.

BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.  
FRIEDRICHSTRASSE 13.  
Teleph.: Amt Mpl. 10191.





**T**HIS is a new and refreshing version of the old truism that "love laughs at locksmiths." Florrie is the young daughter of aristocratic parents who have sought for her a suitor for whom Florrie has a strong aversion. She is openly rebellious, but her military suitor seems impervious to all the studied affronts to which he is subjected by her. Her parents persist in the course they have deemed to be best for her, and recognising the inevitable Florrie confesses her position to a young artist to whom she has secretly become engaged. Before he has time to realise the significance of her recital she leaves him suddenly in tears. She returns home disconsolate, where she learns that an early day has been fixed for her marriage. She contrives to communicate the news to the artist and he writes a reply reassuring her that everything would be all right. The day of the wedding arrives, Florrie, having submitted to the preparations for the nuptials with an enthusiasm which came as a surprise to her parents. When the company is seated at the wedding breakfast (prior to the ceremony), Florrie suddenly reels in her chair, and is lifted up and carried by a man-

servant into an adjoining room, her mother following with some alarm. As soon as the mother proceeds to get a glass of water, Florrie jumps up, locks the door leading to the breakfast room, and escapes by a side door in company with the manservant—he is the artist who has bribed the steward to let him act for the day as an addition to the domestic staff. A motor car is in waiting near the house, and Florrie and her companion instantly betake themselves at full speed to an adjacent vicarage, where they inveigle the resident minister to unite them without further ado in matrimony. As soon as the short ceremony is over they proceed back to Florrie's home where her parents and the wedding guests are waiting in suspense at her comparatively long absence from among them. Her announcement of the marriage causes consternation, but Florrie's father soon recognises that what has been done cannot be undone and gives the pair his blessing, the rest of the company, with the best grace they can command, following suit—with the exception of the rejected suitor, who is too intent in his conversation with another eligible to openly heed what has transpired.

RELEASED JAN. 15th.

LENGTH 991 ft.

## A PRETTY SCENIC.

This artistically toned film shows a short tour on one of the Bavarian railways. The track lies in deep gorges and skirts the mountain sides, passing through picturesque districts and providing some deep perspectives and rugged country.

RELEASED JAN. 15th.

LENGTH 331 ft.



### Florys Hochzeit.

Flory soll mit dem Kammerjunker Karl Croner verheiratet werden, gegen den sie aber eine heftige Antipathie hegt. Nichtsdestoweniger wird die Verlobung beschlossen, und die Hochzeit soll in allernächster Zeit stattfinden. Infolge ihres höchst ungehörigen Benehmens dem künftigen Ehemahl gegenüber erhält Flory Stubenarrest. Verzweifelt schreibt sie einen herzzerreissenden Brief an ihren geliebten Jürgen einen Kunstmaler, der weniger durch seine Bilder als durch seine tollen Streiche berühmt ist. Der wackere Jean, der in solchen Fällen noch nie versagt hat, spielt den Liebesgott und bringt binnen einer Stunde die kurze, aber trostreiche Antwort, dass Jürgen auf jeden Fall eine Ehe zwischen Karl und Flory zu verhindern wissen werde. Der Hochzeitsmorgen kommt heran; die schwermütige Frau ist für den Kirchgang fertig; von Jürgen ist kein Spur zu finden. Schon betritt sie zum Frühstück am Arme ihre Bräutigams den Speisesaal, als sie unter den Dienern den Geliebten gewahrt, der es versteht, ihr schnell einige Worte zuzuflüstern, die sie mit dankendem, verstehenden Blick bestätigt. Kaum hat sie den Wein an die Lippen gesetzt, so fällt sie in Ohnmacht. Jürgen, der wie zufällig hinter ihr steht, fängt sie auf und trägt sie in ein Nebenzimmer. Der Bräutigam wird fortgeschickt, um einen Arzt, die Mutter, um ein Glas Wasser zu holen. Kaum haben so alle die Kranke gelassen, so riegelt Jürgen die Tür ab, hängt eine bereitgehaltene Strickleiter zum Fenster hinaus, steigt mit seiner Braut herunter, das beste Ilte Auto nimmt sie auf, sie fahren zum Geistlichen, der ihnen keine Schwierigkeiten macht, da sie ihre Papiere bei sich haben. In einer halben Stunde steht das junge Ehepaar strahlend vor der verwirrten Hochzeitsgesellschaft, die nun gute Miene zum bösen Spiel macht und sie beglückwünscht.

# FILMS-KOMPAGNI A/S NORDISK

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOW. BARCELONA. SOFIA.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr. „Nordfilm“

BERLINS. W. 48.

Teleph.: Amt Mpl. 1091.



### Le mariage de Flory.

Flory est présentée un jour au baron Guy d'aubray que les parents de celle-ci ont choisi pour gendre. Ils ont voulu lui éviter les difficultés de choisir elle-même, et ils ne s'inquiètent pas si ce choix satisfait Flory.

Flory ne trouve pas le choix de ses parents à son goût. Elle préfère de beaucoup l'artiste peintre Jean, avec lequel elle est secrètement fiancée, mais malheureusement la perspective d'échapper au baron n'est pas bien grande. La date du mariage est déjà fixée.

Jean la console. Il trouvera bien le moyen d'arranger cette affaire. Il tient sa promesse. Quand le cortège nuptial avec le raide baron et Flory, vêtue de blanc, fait son entrée dans la salle à manger, Flory aperçoit Jean. Il est vêtu d'une livrée, et explique ainsi sa présence à la mère de Flory: Je suis le nouveau jardinier, je dois aider à servir à table.

Flory comprend la ruse, et fait semblant de s'évanouir. Jean qui par hasard se trouve derrière sa chaise, la saisit et la porte dans une chambre voisine.

Pendant un moment où ils ne sont pas surveillés, les deux amants profitent de l'occasion pour s'échapper au moyen d'une automobile qui les attend et les conduit chez un prêtre voisin. Là ils sont rejoints par les parents de la fiancée qui, apprenant alors que le séducteur n'est pas un jardinier mais un artiste peintre, donnent leur bénédiction à cette union.

- - - - o • 0 0 o o - - -

**A/S NORDISK FILMS CO.**

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK.  
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA. PARIS.

