DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FRA MØRKE TIL LYS

PROGRAMMER CREDITS MM.

FRA MØRKE TIL LYS

Et moderne Drama fra Adelens Verden

Smuk og interessant Kunstfilm, optaget af Nordisk Films Co.

40 Afdelinger

Handlingen foregaar dels paa Slottet Rönningen, dels i Hovedstaden.

I Hovedrollerne:

Fru Ellen Aggerholm og Hr. V. Psilander.

Iscenesættelsen ved Hr. Hjalmar Davidsen.

Personerne:

Stamhusbesidder, Grev Joachim til Rönningen
Grev Friedrich, hans Fætter
Anton, Jæger hos Grev Joachim
Anna, Stuepige, Antons Kæreste
Præsten
Ruth, hans Datter

I en pragtfuld Kæde af fængslende Optrin fra Livet paa et rigt Herresæde fortæller dette kinematografiske Drama Historien om Misundelse og forbryderisk Rænkespil i Kamp mod Bravhed og Uskyld.

1083

1. „Skal vi snart giftes?“
2. Uenige Kærestefolk.
3. De to Grever.
4. Den skinsyge Fætter.
5. Spionen hverves.
6. „Jeg skal betale godt!“
7. Et Vaadeskud.
8. Præstens Datter.
9. Den barmhjærtige Samaritan.
10. Spionens List.
11. Nogle Uger efter.
12. En kærlig Plejerske.
13. Greven kommer sig.
14. Et Hjærtesaar.
15. Frieriet.
16. Lykkens Indtog.
17. I Hvedebrødsdagene.
18. En dristig Plan.
19. „Saa kan vi gifte os!“
20. Brevene fabrikeres.
21. „Deres Hustru bedrager Dem!“
22. Mistanken.
23. Hemmeligt Besøg.
24. En Skurkestreg.
25. „Vi maa skilles!“
26. Et haardt Slag.
27. Et halvt Aar efter.
28. Samvittighedens Røst.
29. Nemesis.
30. Den lille Greve.
31. En ny Skurkestreg.
32. Det er Antons Søn.
33. „Vi ses i Aften!“
34. Greven vil drukne sin Sorg.
35. Gamle Minder.
36. Himlens Tilskikkelse.
37. Anna tilstaar.
38. Den frygtelige Sandhed.
39. Angeren!
40. Forsoningen!

Stamhusbesidderen, Grev Joachim til Rønningen og hans Fætter, Grev Friedrich rider ud paa Jagt.

Grev Friedrich er opfyldt af Skinsyge mod den velhavende Fætter, hvem Lykken og Heldet bestandig søger uopfordret, medens han — Grev Friedrich — sidder i Gæld til op over begge Øren. Han pønser stadig paa Udveje til at faa Fætteren af Vejen. I Tillid til den gamle Regel, at fire Øjne ser mere end to, køber han med Løfte om rigelig Belønning Grev Joachims Jæger Anton til at gaa sig tilhaande. Anton er saa meget lettere at købe, som Anna Stuepige, hans Kæreste, netop i Dag har bebrejdet ham, at han ikke kan skaffe Penge til Udstyr, saa at de kan blive gift.

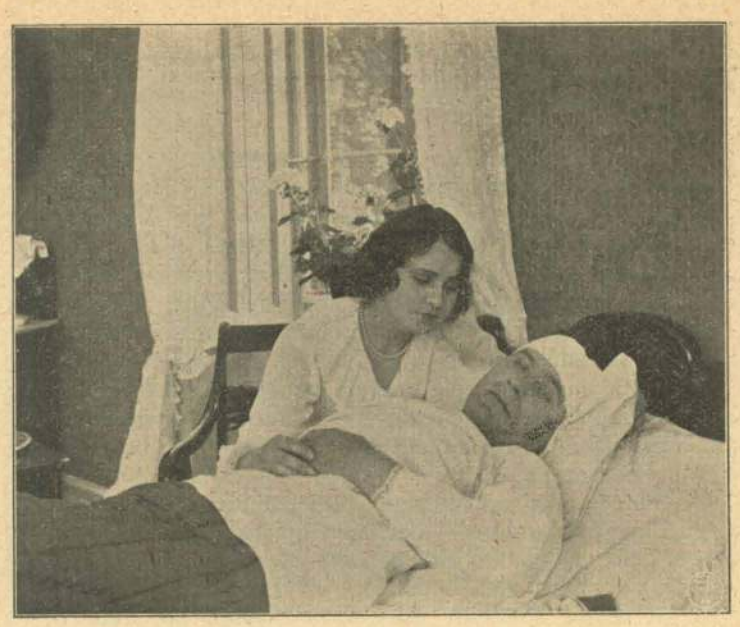
Paa Jagten rammes Grev Joachim af et Vaadeskud og bringes ind i den nærliggende Præstegaard, hvor de to gamle Præstefolk saavel som Datteren Ruth yder ham den bedste Pleje. Lægen giver Ordre til, at Grev Joachim ikke maa flyttes, før han er helt rask. De taknemlige Følelser, som han paa sit Sygeleje uvilkaarligt maa nære for den omhyggelige og dygtige Plejerske, antager hurtigt Karakteren af Kærlighed. Faa Dage efter at han første Gang er oven Senge præsenterer de to unge sig for den gamle Præst som Forlovede. Og et halvt Aar senere staar Bryllupet.

Den Lykke, som Grev Joachim øjensynlig finder i sit Ægteskab med Ruth, opildner imidlertid yderligere Grev Friedrich i hans onde Forsætter. En Dag modtager Anton følgende Brev:

„Kan du overbevise min Fætter om, at Grevinden er ham utro, afholder jeg alle Udgifter ved dit Bryllup.

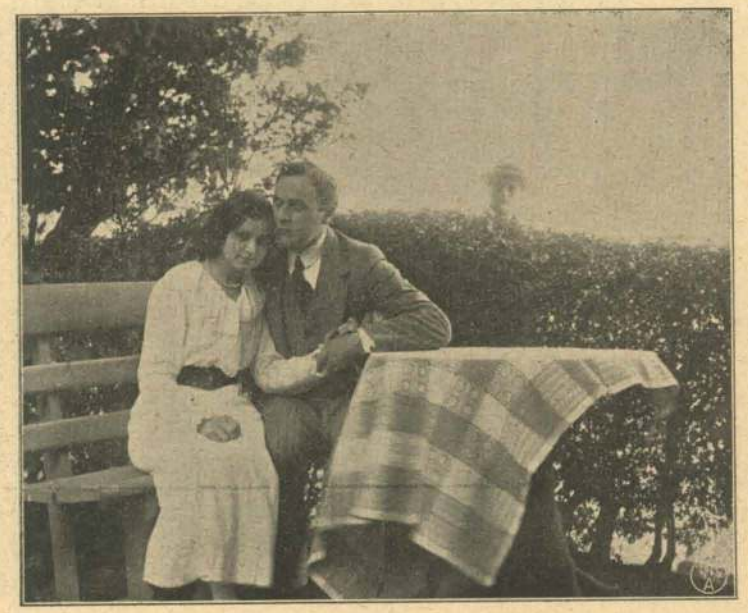
Friedrich.“

Anton indvier Anna i den dristige Plan, og da hun først ved Udsigten til snart at blive gift er bleven overtalt, gaar de straks igang med dens Realisation. Anton sætter sig til med fordrejet Haandskrift at skrive et Brev, bestemt til Grev Joachim, og hvori „en Ven“ underretter ham om, at hans Hustru bedrager ham. Medens Anna faar til Opgave at bringe Greven dette Brev, fabrikerer Anton en Samling kompromitterende Breve, der skal forestille at være Korrespondance mellem Grevinden og en Elsker.

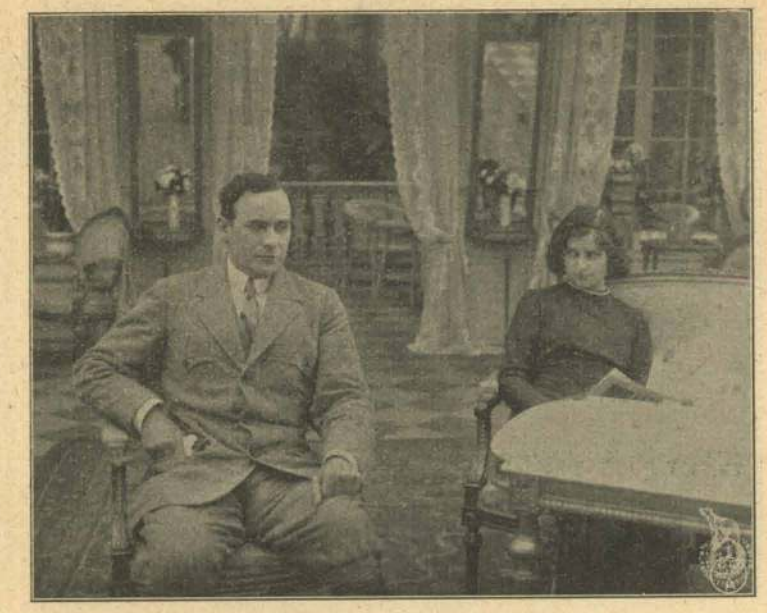


Hans Plejerske.

Brevet til Grev Joachim har gjort sin Virkning. Hans Sjæl, som før ikke kunde give Ly for Mis-



Unge Hjærter.



Mistanke.

tanke, er nu opfyldt af Mistillid til Hustruen. Hun mærker hans tiltagende Kølighed og trækker sig for-

Kammerpigens List.

Under Sovedrikkens Virkning.

stemt tilbage. Med forstilt Deltagelse spørger Anna, om hun ikke maa bringe Grevinden en Forfriskning,

Spot og Skade —

Fortiden.

idet hun ser sit Snit til at blande et Sovepulver i Drikken. Da Drikken har begyndt at virke, lukker

I Drukkenboltens Hjem.

Anna sin Kæreste ind i Værelset til Grevinden. Han knæler ved Divanen, hvor hun ligger i en dødlignende Søvn, og imedens kalder Anna paa Grev Joachim.

— Grevinden har hemmeligt Besøg af Jægeren! raaber hun.

— Saa var det dog sandt, hvad der stod i Brevet! tænker Grev Joachim og styrter op til Hustruens Værelser. Han kommer tidsnok til at se Anton flygte og til at finde de kompromitterende Breve.

Uden Forklaring skilles de to Ægtefæller. Ruth rejser hjem til Præstegaarden. Grev Joachim lejer sig ind paa et Hotel i Hovedstaden. Her faar han — et halvt Aar senere — Meddelelse om, at hans Hustru har bragt en Søn til Verden. Hvad skal han vel tro? Er det mon hans Søn? Grev Friedrich, som er kommen for at hente ham med til et Sold, haaner ham for hans Lettroenhed: Han er da vel ikke saa dum at lade sig udlægge som Fader til Jægerens Søn!

Grev Joachim vil forsøge at drukne sin Sorg i Udskejelser, og han ledsager Fætteren paa et natligt Togt gennem Byens Natrestauranter. Men Forsøget mislykkes. Sorgerne og Minderne truer med helt at tilintetgøre ham. Hvileløs vandrer han gennem Storbyens Labyrint af Smaagader. Da vækker et Skrig ham af hans Grublerier.

Grev Joachim er standset ud for det Hus, hvor Anton og Anna efter Ægteskabet har slaaet sig ned. Grev Friedrichs smudsige Penge har ikke bragt Velsignelse. Anton har udviklet sig til en brutal og hensynsløs Fyr, der ikke gider bestille noget og Aften efter Aften vender drukken hjem. Da han i Aften dingler ind i det lille Hjem, hvor Anna sidder alene og syer, er han i ondt Lune. Han truer hende med Prygl, og i sin Angst løber hun ud paa Gaden — og lige i Armene paa Grev Joachim! Han gaar med hende op. Længe har den onde Samvittighed naget hende — nu er hendes Tunge løst, og hun skildrer indtil de mindste Enkeltheder den nederdrægtige Plan, som er Skyld i, at to lykkelige Væsener skiltes som Fjender. Stum af Sorg og Smerte hører Grev Joachim til.

Men ikke mange Timer efter dette Optrin er den gamle Præstegaardshave Vidne til Gensynet mellem de to Ægtefæller, hvis Lykke nu besegles af et fælles Pant.

REKLAMETRYKKERIET BUSCH & PETERSEN
Optaget af
Nordisk Films Co.
№77

Frode Mass Lith. Imagertorv 10.

Emil Kristensen, København.

Fra Mørke til Lys.

Skuespil i 3 Akter.

I Hovedrollerne:

Fru Ellen Aggerholm og **Hr. V. Psilander.**

Iscenesættelsen ved Hr. Hjalmar Davidsen.

Stamhusbesidderen Grev Joachim til Rønningen og hans Fætter Grev Friederich rider ud paa Jagt.

Grev Friedrich er opfyldt af Skinsyge mod den velhavende Fætter, hvem Lykken og Heldet bestandig søger uopfordret, medens han — Grev Friedrich — sidder i Gæld til op over begge Øren. Han pønser stadig paa Udveje til at faa Fætteren af Vejen. I Tillid til den gamle Regel, at fire Øjne ser mere end to, køber han, med Løfte om rigelig Belønning, Grev Joachims Jæger Anton til at gaa sig til Haande. Anton er saa meget lettere at købe, som Anna Stuepige, hans Kæreste, netop i Dag har bebrejdet ham, at han ikke kan skaffe Penge til Udstyr, saa at de kan blive gift.

Paa Jagten rammes Grev Joachim af et Vaadeskud og bringes ind i den nærliggende Præstegaard, hvor de to gamle Præstefolk saavel som Datteren Ruth yder ham den bedste Pleje. Lægen giver Ordre til, at Grev Joachim ikke maa flyttes, før han er helt rask. De taknemlige Følelser, som han paa sit Sygeleje uvilkaarligt maa nære for den omhyggelige og dygtige Plejerske, antager hurtigt Karakteren af Kærlighed. Faa Dage efter at han første Gang er oven Senge, præsenterer de to Unge sig for den gamle Præst som Forlovede. Og et halvt Aar senere staar Brylluppet.

Den Lykke, som Grev Joachim øjensynlig finder i sit Ægteskab med Ruth, opildner imidlertid yderligere Grev Friedrich i hans onde Forsætter. En Dag modtager Anton følgende Brev:

„Kan du overbevise min Fætter om, at Grevinden er ham utro, afholder jeg alle Udgifter ved dit Bryllup.

Friedrich."

Anton indvier Anna i den onde Plan, og da hun først ved Udsigten til snart at blive gift er bleven overtalt, gaar de straks igang med dens Realisation. Anton sætter sig til med fordrejet Haandskrift at skrive et Brev, bestemt til Grev Joachim, og hvori „en Ven" underretter ham om, at hans Hustru bedrager ham. Medens Anna faar til Opgave at bringe Greven dette Brev, fabrikerer Anton en Samling kompromitterende Breve, der skal forestille at være Korrespondance mellem Grevinden og en Elsker.

Brevet til Grev Joachim har gjort sin Virkning. Hans Sjæl, som før ikke kunde give Ly for Mistanke, er nu opfyldt af Mistillid til Hustruen. Hun mærker hans tiltagende Kølighed og trækker sig forstemt tilbage. Med forstilt Deltagelse spørger Anna, om hun ikke maa bringe Grevinden en Forfriskning, idet hun ser sit Snit til at blande et Sovepulver i Drikken. Da Drikken har begyndt at virke, lukker Anna sin Kæreste ind i Værelset til Grevinden. Han knæler ved Divanen, hvor hun ligger i en dødlignende Søvn, og imedens kalder Anna paa Grev Joachim.

„Grevinden har hemmeligt Besøg af Jægeren", raaber hun.

Saa var det dog sandt, hvad der stod i Brevet, tænker Grev Joachim og styrter op til Hustruens Værelser. Han kommer tidsnok til at se Anton flygte og til at finde de kompromitterende Breve.

Uden Forklaring skilles de to Ægtefæller. Ruth rejser hjem til Præstegaarden. Grev Joachim lejer sig ind paa et Hotel i Hovedstaden. Her faar han — et halvt Aar senere — Meddelelse om, at hans Hustru har bragt en Søn til Verden. Hvad skal han vel tro? Er det mon hans Søn? Grev Friedrich, som er kommen for at hente ham med til et Sold, haaner ham for hans Lettroenhed: Han er da vel ikke saa dum at lade sig udlægge som Fader til Jægerens Søn!

Grev Joachim vil forsøge at drukne sin Sorg i Udskejelser, og han ledsager Fætteren paa et natligt Togt gennem Byens Natrestauranter. Men Forsøget mislykkes. Sorgerne og Minderne truer med helt at tilintetgøre ham. Hvileløs vandrer han gennem Storbyens Labyrint af Smaagader. Da vækker et Skrig ham af hans Grublerier.

Grev Joachim er standset ud for det Hus, hvor Anton og Anna efter Ægteskabet har slaaet sig ned. Grev Friedrichs smudsige Penge har ikke bragt Velsignelse. Anton har udviklet sig til en brutal og hensynsløs Fyr, der ikke gider bestille noget og Aften efter Aften vender drukken hjem. Da han i Aften dingler ind i det lille Hjem, hvor Anna sidder alene og syer, er han i ondt Lune. Han truer hende med Prygl, og i sin Angst løber hun ud paa Gaden — og lige i Armene paa Grev Joachim! Han gaar med hende op. Længe har den onde Samvittighed naget hende — nu er hendes Tunge løst, og hun skildrer indtil de mindste Enkeltheder den nederdrægtige Plan, som er Skyld i, at to lykkelige Væsener skiltes som Fjender. Stum af Sorg og Smerte hører Grev Joachim til.

Men ikke mange Timer efter dette Optrin er den gamle Præstegaardshave Vidne til Gensynet mellem de to Ægtefæller, hvis Lykke nu besegles af et fælles Pant.

Fra Mørke til Lys.

Stamhusbesidderen, Grev Joachim til Rønningen og hans Fætter, Grev Friedrich rider ud paa Jagt.

Grev Friedrich er opfyldt af Skinsyge med den velhavende Fætter, hvem Lykken og Heldet bestandig søger uopfordret, medens han- Grev Friedrich - sidder i Gæld til op over begge Øren. Han pønser stadig paa Udveje til at faa Fætteren af Vejen. I Tillid til den gamle Regel, at fire Øjne ser mere end to, køber han med Løfte om rigelig Belønning Grev Joachims Jæger Anton til at gaa sig tilhaande. Anton er saa meget lettere at købe, som Anna Stuepige, hans Kæreste netop i Dag har bebrejdet ham, at han ikke kan skaffe Penge til Udstyr, saa at de kan blive gift.

Paa Jagten rammes Grev Joachim af et Vaadeskud og bringes ind i den nærliggende Præstegaard, hvor de to gamle Præstefolk saavel som Datteren Ruth yder ham den bedste Pleje. Lægen giver Ordre til, at Grev Joachim ikke maa flyttes, før han er helt rask. De taknemlige Følelser, som han paa sit Sygeleje uvilkaarligt maa nære for den omhyggelige og dygtige Plejerske, antager hurtigt Karakteren af Kærlighed. Faa Dage efter at han første Gang er oven Senge præsenterer de to unge sig for den gamle Præst som Forlovede. Og et halvt Aar senere staar Bryllupet.

Den Lykke, som Grev Joachim øjensynlig finder i sit Ægteskab med Ruth, opildner imidlertid yderligere Grev Friedrich i hans onde Forsætter. En Dag modtager Anton følgende Brev:

"Kan du overbevise min Fætter om, at Grevinden er ham utro, afholder jeg alle Udgifter ved dit Bryllup.

Friedrich"

Anton indvier Anna i den dristige Plan, og da hun først ved Udsigten til snart at blive gift er bleven overtalt, gaar de straks igang med dens Realisation. Anton sætter sig til med fordrejet

Haandskrift at skrive et Brev, bestemt til Grev Joachim, og hvori "en Ven" underretter ham om, at hans Hustru bedrager ham. Medens Anna faar til Opgave at bringe Greven dette Brev, fabrikerer Anton en Samling kompromitterende Breve, der skal forestille at være Korrespondance mellem Grevinden og en Elsker.

Brevet til Grev Joachim har gjort sin Virkning. Hans Sjæl, som før ikke kunde give Ly for Mistanke, er nu opfyldt af Mistillid til Hustruen. Hun mærker hans tiltagende Kølighed og trækker sig forstemt tilbage. Med forstilt Deltagelse spørger Anna, om hun ikke maa bringe Grevinden en Forfriskning, idet hun ser sit Snit til at blande et Sovepulver i Drikken. Da Drikken har begyndt at virke, lukker Anna sin Kæreste ind i Værelset til Grevinden. Han knæler ved Divanen, hvor hun ligger i en dødlignende Søvn, og imedens kalder Anna paa Grev Joachim.

- Grevinden har hemmeligt Besøg af Jægeren! raaber hun.

- Saa var det dog sandt, hvad der stod i Brevet! tænker Grev Joachim og styrter op til Hustruens Værelser. Han kommer tidsnok til at se Anton flygte og til at finde de kompromitterende Breve.

Uden Forklaring skilles de to Ægtefæller. Ruth rejser hjem til Præstegaarden. Grev Joachim lejer sig ind paa et Hotel i Hovedstaden. Her naaer - et halvt Aar senere - Meddelelsen om, at hans Hustru har bragt en Søn til Verden, ham. Hvad skal han vel tro? Er det mon hans Søn? Grev Friedrich, som er kommen for at hente ham med til et Sold, haaner ham for hans Lettroenhed. Han er da vel ikke saa dum at lade sig udlægge som Fader til Jægerens Søn!

Grev Joachim vil forsøge at drukne sin Sorg i Udskejelser, og han ledsager Fætteren paa et natligt Togt gennem Byens Natrestaurranter. Men Forsøget mislykkes. Sorgerne og Minderne truer med

helt at tilintetgøre ham. Hvileløs vandrer han gennem Storbyens Labyrint og Smaagader. Da vækkes han af sine Grublerier af et Skrig.

Grev Joachim er standset udfor det Hus, hvor Anton og Anna efter Ægteskabet har slaaet sig ned. Grev Friedrichs smudsige Penge har ikke bragt Velsignelse. Anton har udviklet sig til en brutal og hensynsløs Fyr, der ikke gider bestille noget og Aften efter Aften vender drukken hjem. Da han iaften dingler ind i det lille Hjem, hvor Anna sidder alene og syer, er han i ondt Lune. Han truer hende med Prygl, og i sin Angst løber hun ud paa Gaden - og i Armene paa Grev Joachim. Han gaar med hende op. Længe har den onde Samvittighed naget hende. Nu er hendes Tunge løst, og hun skildrer indtil de mindste Enkeltheder den nederdrægtige Plan, som er Skyld i, at to lykkelige Væsener skiltes som Fjender. Stum af Sorg og Smerte hører Grev Joachim til.

Men ikke mange Timer efter dette Optrin er den gamle Præstegaardshave Vidne til Gensynet mellem de to Ægtefæller, hvis Lykke nu beseglos af et fælles Pant.

o o o o O O O O o o o o

A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

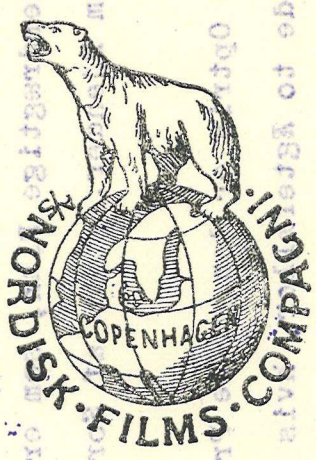
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm". Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Tout se révèle.

Le comte Joachim châtelain de R. et son cousin le comte Fré déric sont à la chasse.

Le comte Frédéric est jaloux de son riche cousin que la chance et le bonheur poursuivent, tandis que lui, Frédéric a des dettes par dessus la tête. Il cherche continuellement un moyen de le faire disparaître. Confiant en cette vieille règle que quatre jeux voient mieux que deux, par la promesse d'une riche récompense, il s'assure l'assistance d'Antione l'écuxier du comte Joachim. Antoine est d'autant plus facile à corrompre que la femme de chambre, Anna, sa fiancée lui a justement reproché aujourd'hui de n'être pas capable de se procurer l'argent nécessaire à leur installation, ce qui fait qu'ils ne peuvent pas se marier.

Pendant la chasse le comte Joachim est frappé d'un coup de feu et transporté au presbytère voisin où la famille du pasteur, y compris la fille de la maison, Ruth, lui prodiguent les meilleurs soins.

Le médecin déclare que le comte ne doit pas être transporté avant d'être complètement rétabli. Les sentiments de reconnaissance qui se développent en lui sur son lit de douleur pour les soins dont il est entouré et pour sa garde-malade, prennent vite le caractère de l'amour. Peu de jours après qu'il est sur pieds les deux jeunes gens se présentent au vieux prêtre comme fiancés et six mois plus tard le mariage a lieu. Le bonheur que le comte Joachim trouve visiblement dans son union avec Ruth excite encore la jalousie de Frédéric. Un jour Antoine reçoit la lettre suivante:

Si tu peux convaincre mon cousin que la comtesse lui est infidèle, je veux prendre sur moi tous les frais de ton mariage.

Frédéric.

Antoine fait part à Anna de ce plan hardi et avec la perspective de se marier bientôt ils commencent de suite la réalisation de ce plan. En transformant son écriture Antoine écrit au comte Joachim une lettre, dans laquelle "un ami" l'informe que sa femme le trompe. Pendant qu'Anna doit remettre cette lettre au comte Antoine en fabrique une collection d'autres, très compromettantes, destinées à démontrer une liaison entre la comtesse et un amant

La lettre au comte Joachim a produit son effet. Son âme, qui ne pouvait autrefois abriter le soupçon, est maintenant remplie de soupçons envers sa femme. Elle remarque sa froideur et se retire attristée. Avec une fausse compassion Anna demande à la comtesse, si elle ne désire pas un rafraîchissement, et elle mêle un narcotique à la boisson. Quand cette boisson commence à agir Anna introduit son amant dans la chambre de la comtesse. Il s'agenouille près du divan, où celle-ci dort, et pendant ce temps Anna appelle le comte.

- La comtesse reçoit secrètement l'écuyer! dit-elle. Ainsi, ce que diesent les lettres était vr.i pense le comte en se précipitant dans la chambre de sa femme. Il arrive juste à temps pour voir fuir Antoine et trouver la lettre compromettante. Les deux époux se séparent sans explications.

Ruth retourne au presbytère. Le comte va habiter un hôtel à la ville. Six mois plus tard il est informé que sa femme lui a donné un fils. Que doit il croire? Est-ce son fils? Le comte

Frédéric qui vient le chercher pour faire une partie fine, se moque de lui pour sa confiance: il n'est donc pas assez sot pour se laisser passer pour le père du fils de l'écuyer.

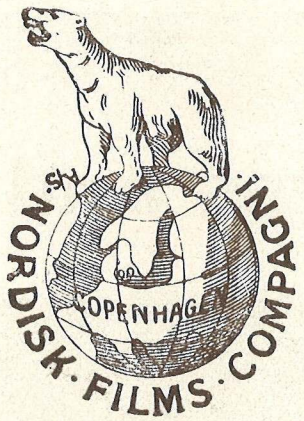
Le comte Joachim veut essayer de noyer son chagrin dans les plaisirs, et il accompagne son cousin dans les divers restaurants de nuit de la ville Mais c'est en vain. Le chagrin et les souvenirs menacent de l'anéantir. Il déambule comme une âme en peine parmi le labyrinte des petites rues de la ville. Il est tiré de son état d'âme par un cri. Le comte Joachim s'est arrêté devant la maison où Antoine et Anna se sont retirés après leur mariage. L'argent mal acquis du comte Frédéric ne leur a pas porté bonheur. Antoine est devenu un individu brutal qui ne fait plus rien et rentre ivre chaque soir. En rentrant ce soir dans le petit logement où Anna est là cousant, il est de mauvaise humeur. Il menace de la battre et elle, dans sa crainte s'enfuit dans la rue où elle tombe dans les bras du comte Joachim. Il rentre avec elle. Longtemps les remords l'ont tourmentée. Maintenant elle parle, et elle raconte jusqu'aux moindres détails du plan infâme qui a été la cause que deux êtres heureux se sont séparés ennemis. Le comte Joachim écoute ce récit, muet de chagrin et de douleur.

Mais peu d'heures après le jardin du vieux presbytère est témoin de la reconciliation entre les deux époux, dont le bonheur est maintenant assuré par un gage commun

A/S NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.



DARKNESS AND DAWN.

A Powerful Drama of Exceptional Interest.

Released December 29th.

Length 3200 feet.

Code Word—DAWN.

NORDISK FILMS COMPANY, Ltd.,

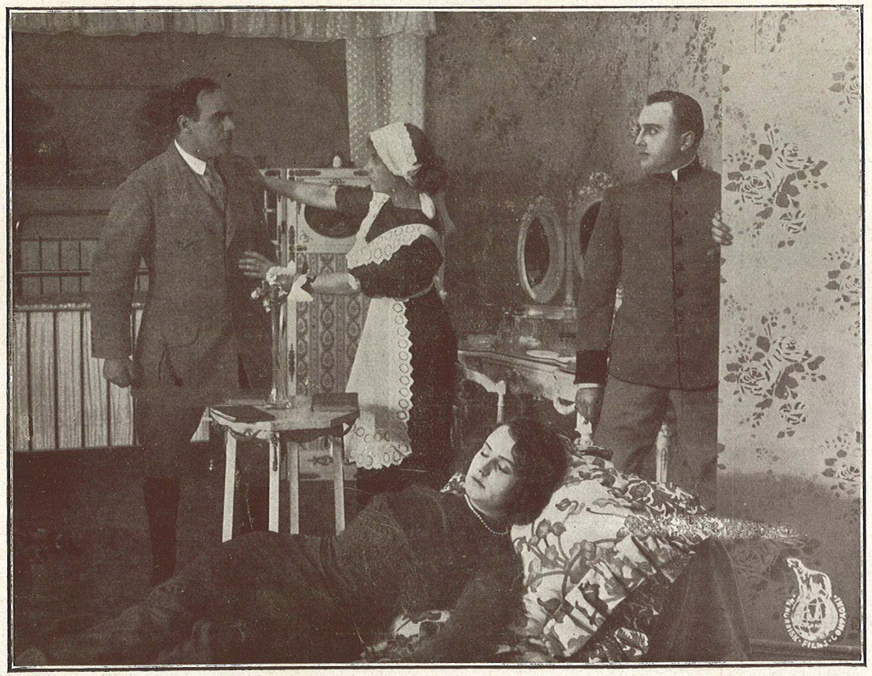
25 Cecil Court, London, W.C.

NORDISK FILMS COMPANY

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C. LTD.

Telephone – City 172. Telegrams—Norfilcom, Westrand, London.

Darkness and Dawn.



A Powerful Drama of Exceptional Interest.

Released December 29th. **Approx. Length 3200 feet.**

For full synopsis, see following page.

Darkness and Dawn.

A POWERFUL DRAMA OF EXCEPTIONAL INTEREST.

THE NAME of Nordisk has always been associated with the highest artistic aims in picture play production, for this prominent Film Company endeavour to lead in forming public taste for higher and better things, convinced that such an end is desirable for the welfare of the Industry. In the drama " Darkness and Dawn " which they are now showing in their private projection theatre in Cecil Court, they have a production perfect in every detail, and exhibitors who see it will agree that it is one of the most powerful and artistically complete stories utilised for film purposes. Incident follows incident rapidly, and they all grip the imagination and stir the pulse because of the naturalness of their presentment. Not only, however, does the story hold the sympathies with its strong sentiment, but such setting and acting has been given it that the subject is one which is undoubtedly far in advance of the majority of those which are now being placed on the market.

" Darkness and Dawn " typifies a period in the life of Count Joachim, happiness dawning after a time of dark domestic trouble brought about by a scheming cousin, Count Friedrich, who not only tries to wreck the former's happiness, but even attempts his life in order to secure his entailed estate. When they go out together with a hunting party, Friedrich, who is in financial difficulties, bribes Ralph, a gamekeeper on Joachim's estate, to " keep an eye " on his cousin and he would not lose by it." Ralph, anxious to get married and not possessing the wherewithal to do so, understands what is meant, and while the individual members of the party are separated, a shot from his gun brings Joachim down, the gamekeeper at the same time dexterously giving the affair a semblance of an accident. Joachim, severely injured, is removed to the nearest house, which happens to be the vicarage of Mr. Herbert, and here he is ministered to with tender care by the clergyman's only daughter, Ruth. Joachim's recovery is slow, but the self-sacrificing solicitude of his nurse makes such an impression upon him that even when he is well enough to be removed to his own home, he prefers to remain at the vicarage. The inevitable happens. They mutually fall in love. Joachim is unaware that his cousin has been responsible for his " accident," but he realises something of his contemptible character when, during a call at the vicarage one day, he attempts to force his attentions upon Ruth. Joachim soon forgets this episode, however, and nothing comes to mar his courtship nor his subsequent marriage. It is not until several months later that Friedrich, recognising that by the marriage his chances of inheriting his cousin's estates have been lessened, plots to separate man and wife. He again seeks the help of Ralph, outlining a scene to him to compromise Ruth. Ralph's sweetheart, Anne, who is Ruth's maid, agrees to assist. She first has a note conveyed to Joachim to the effect that a friend " thinks it is his duty to inform you that your wife is unfaithful to you." Joachim is shocked at the news and against his better reason grows suspicious. His attitude towards his wife puzzles her and he will give her no explanation. She proceeds to her room and drinking some wine which has been drugged by Anne, falls, half-conscious, on an ottoman. Anne informs Ralph of the success of this part of the scheme and he proceeds to Ruth's room, and after placing some incriminating letters in a conspicuous position bends affectionately over the dazed woman as he hears footsteps approaching. It is the count, who has been hurriedly informed by Anne that the " gamekeeper " is in her mistress's room. The gamekeeper rushes off as Joachim appears, and the apparently damning evidence the latter has of his wife's infidelity is added to by the discovery of the compromising letters left by Ralph. Joachim writes a note to his wife, telling her to return to her parents pending divorce proceedings She fails to understand and goes to him for explanation, but he repulses her, and, with dignity outraged, the innocent wife leaves him. Six months pass, and Joachim, living in town, seeks distraction in fast living in company with Friedrich. He receives a letter from his wife saying a son has been born to him and he contemplates visiting the vicarage, when Friedrich changes his decision by a cynical reference to " the gamekeeper's son "—not yours. The image of his wife haunts him continually and one night, when leaving a haunt of vapid life and frivolity, his injustice is brought home to him in a strange way. He meets a dishevelled woman. She is Anne, who has just rushed from her house after a brutal attack upon her by her drunken husband, Ralph. He returns to the house with her, and she reveals the plot in which she joined Ralph, at Friedrich's bidding, to separate Joachim and Ruth. Ralph is subjected to a well-deserved thrashing before Joachim leaves the house, and taking Anne with him, with all speed he journeys down to the vicarage where his wife and baby son are anxiously awaiting him. There is a pathetic re-union, and the end comes with the most perfect picture of human happiness—loving parents and a little child.

Released Dec. 29 Length 3200 ft. approx.
Code Word, Dawn Pice 4d. per foot plus toning.

A Trial Mobilisation.

A COMIC RICH WITH DIVERTING INCIDENT.

ONE OF the Employees of a big commercial house has such irritating and offensive ways that one day his employer and the staff teach him a lesson. The employer first gives him a rough handling and ejects him from his room with his face streaming with ink ; the staff afterwards belabour him in various ways, and even the messenger bedecks his other features and clothes with a generous donation of paste. The revenge of the victim slumbers, but when a trial mobilisation of all able bodied men is summoned, he seeks to make the others pay. By reason of his previous military experience he is made a lieutenant, and the rest of his office staff happen to be allotted to his squad. Consequently he subjects them to all sorts of harsh treatment in drills and to personal indignities, the experiences they have to undergo being of a really diverting character. When the men reach the side of the river, however, their tempers are at boiling point, and soon, by a prearranged signal, the lieutenant, who is such a strict disciplinarian, is flung into the water. For this act of insubordination the office squad are condemned to the cells, their durance only being ended with the cessation of the military manoeuvres. The reckoning which the lieutenant had to pay when he returned again to his everyday employment is best left to the film itself to tell. It is all excruciatingly funny.

Released Dec. 29. Length 840 ft.
Price 4d. per foot plus toning.

Lonely Places.

A CHARMING COLOURED SCENIC.

LONELY PLACES is the title of a scenic with many qualities of picturesqueness, made all the more alluring by the fact that it is coloured in a most artistic way, revealing the natural beauties of sea coasts and lakes, and undulating stretches of verdant country, in a way that no monochrome pictures could compare with. It is a delightful series of pictures of delightfully picturesque spots—lonely because they have been unspoiled by man and do not resound with the brawls of crowds as in the case of city life.

Released Dec. 29. Length 230 ft.
Price 4d. per foot plus toning.

NORDISK FILMS COMPAGNI