

NEG.
170
1000

Biograf-

Theatret

Vimmelskiftet 47

PROGRAM



Billetten gælder kun til en Forestilling bestaa-

ende af samtlige Programmets Numre

For hver paabegyndt ny Forestilling maa ny

Billet løses

Ret til Forandringer i Programmet forbeholdes.

Eftertryk forbydes.

Livets Blændværk.

Naar Hjerterne mødes.

Et natligt Æventyr bag Slotsruinens Mure.

Skuespil i 2 Akter.

Spillet af danske Skuespillere.

Personerne:

Gunnar Hagen, Bankdirektør	Hr. Svend Aggerholm.
Nora, hans Hustru	Frk. Gerd Egede Nissen.
Grevinde Holten-Schönau	Fru Wolfgang Hansen.
Grev Holten-Schönau, hendes Søn	Hr. Aage Schmidt.
Miss Alice Brown	Fru Maja Bjerre Lind.

Solbakkens Beboere.

Udenfor Byen har Bankdirektør Hagen bygget et Hjem for sig og sin unge, nydelige Hustru — *Solbakken* blev Huset døbt, thi det ligger frit og højt, og Solens Straaler slipper det ikke Dagen igennem.

Et halvt Aar har det unge Par levet i fuldkommen Lykke, intet har forstyrret deres Samliv, og Fremtiden ligger rig og straalende foran dem, aldrig skal de skilles, aldrig tvivle paa, at Lykken har fæstet Bo paa *Solbakken*.

Men uden at de rigtig mærker det, kastes en Skygge alligevel ind i deres Hjem.

Fru Nora faar Brev fra Grevinde Holten-Schönau, som spiller en fremtrædende Rolle i Hovedstadens Selskabsliv. Brevet er en Bøn til den unge Frue om at assistere ved en Bazar, som Grevinden har arrangeret i velgørende Øjemed, og det smigrer Nora at saa fornem en Dame har Brug for hendes Hjælp.

— Jeg synes ikke om det, siger hendes Mand, — Du passer slet ikke i det letsindige Selskab.

Nora ler ad ham og beder saa mindeligt, at han bøjer sig og forærer hende en passende Sum Penge, der skal være hendes Bidrag til Bazaren

Miss Alice

Bazarens Komité holder Møde i Grevinde Holten-Schönau's Palæ. Nora deltager, hun har egentlig ikke meget Begreb om Bazarer og føler sig lidt til overs og imponeret af Palæets storstilede Luksus. Herre Gud, Solbakken er jo bare et lille Dukkehus!

Der indføres en ny Gæst, en rank Dragonløjtnant. Grevinden præsenterer ham som sin Søn og Arving, Grev Holten-Schönau.

Han fatter øjeblikkelig Interesse for den søde, borgerlige Fru Nora, og troskyldig som hun er, smigres hun af hans ærbødige Beundring. Hun lader ham ledsage sig til *Solbakkens* Port.

Der møder de hendes Mand, og Nora præsenterer dem for hinanden. Hagen hilser uforskammet høflig og vender Greven Ryggen.

Det kan Nora ikke forstaa.

Men da saa hendes Mand bagefter fortæller hende, at Grev Holten-Schönau er en berygtet Don Juan og uværdig til hendes Selskab, føler hun sig for første Gang i Modstrid med ham, Thi noblere Mand end den unge Greve, har hun aldrig kendt.

Hvad Hagen opdagede paa Bazaren.

Endelig oprinder den Dag, hvor Nora skal gøre sit første Skridt i den store Verden.

Feteret og beundret staar hun i sin Bod paa Bazaren, alle skal handle med hende, alle skal lægge deres Bidrag til de fattige i hendes smukke Haand. Den unge Greve staar hos hende i Boden, han er hendes Medhjælper og Beskytter.

Om Aftenen, da Festen er forbi, griber han hendes Haand og kysser Fingrene een for een.

Disse søde, trætte Fingre!

Hendes Mand ser det, men lader som ingen Ting. Han tier til de er hjemme.

Solen skinner ikke mere paa Solbakken.

Dagen efter brister deres Ægteskab.

Nora har lovet Greven at deltage i en Ridetur. Hends Mand fremsætter en Beskyldning og fordrer en Forklaring. Men Nora er uskyldig, stolt og krænkede forlader hun *Solbakken* for bestandig.

Hun er fattig, og mens hun anlægger Skilsmissesag imod sin Mand, maa hun bo hos en godhjertet Tante. Der angrer hun, men for silde —.

Skilsmissen.

Og saa løses det sidste Baand imellem det unge Ægtepar fra *Solbakken*. Loven tvinger dem ikke til at blive sammen, naar Hjerterne ikke banker i samme Takt.

Men de vakler begge, da de staar ved Overpræsidentens grønne Bord, og deres Skridt er langsomme, da de for stedse fjerner sig fra hinanden, thi de mindes deres Lykke.

Der var en Gang et Hjem, som hed *Solbakken* —.

Et Møde ved Badestedet.

Der gaar et helt Aar.

Bankdirektør Hagen holder Sommerferie ved et Badested. Tilfældigt opdager han, at hans fraskilte Hustru ogsaa er

der, hun er Selskabsdame hos en rig Eng-
trinde, Miss Alice Brown.

Hagen har ikke glemt hende. Han føler, at hun elsker ham endnu og al Tid har været ham tro. Skulde han da ikke forsøge at knytte den bristede Lykketraad sammen paany?

Han sørger for at blive indbudt hos Miss Brown, spiller lidt forelsket i den rige Dame, og Nora røber sin Længsel, han er fuldkommen sikker paa, at han endnu ejer hendes Hjerte.

Indespærret i Ruinerne.

Paa en Udflugt, som Badegæsterne foretager til en gammel Slotsruin, sørger han for at blive alene tilbage med Nora. De prøver alle Porte, men forgæves, de maa vente paa Morgenens Komme.

Han anbringer ærbødigst Selskabsdamen i een af Ridder- salens Lænestole, selv staar han Vagt paa Taarnet for at tilkalde Hjælp, naar nogen gaar forbi.

I Nattens Mulm.

Nora bliver angst, da Mørket sænker sig over hende og svøber den gamle Sal i mystiske Skygger. Man har Sagn om fredløse Borgherrer og fortvivlede Kvinder, der fylder Ruinerne med natlige Rædsler. aa, nej, her kan hun ikke blive.

Skælvende og skamfuld træder hun ud til sin Mand og beder, om hun maa være i hans Nærhed til Dagen kommer. Og han trykker hende ind til sit Bryst, hvisker, at hun skal blive hos ham al Tid, alle Dage — —.

Solen staar op over Solbakken.

Dagen efter træder Hagen ind til Miss Brown med Selskabsdamens Arm i sin. Miss Brown er mildt forarget.

Men da han fortæller hende, at Selskabsdamen er hans genvundne Hustru, giver hun dem af Hjertet sin Tilgivelse og Lykønskning.

Det unge Par har travlt.

De skal skynde sig hjem til Solbakken, hvor lyse og lykkelige Tider venter dem; hjem til Solbakken





Nordische Films Co. G. m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 13

Telephon: Moritzplatz 10191 Telegr.-Adr.: Nordfilm

Ein Intermezzo.

Frau Gräfin Holten-Schönau lud die kokette kleine Frau zu einem Wohltätigkeitsfest ein, die auch zusagte, obwohl sie wußte, daß ihr Mann die Mitwirkung nicht billigen würde. Aber als kluges Weibchen erbettelte sie sich nicht nur die Erlaubnis, sondern auch 500 Kronen in bar. Die Vorbereitungen bei der Gräfin gaben noch Gelegenheit zu einem reizvollen Flirt mit dem jungen Holten-Schönau, der sie stets nach Haus zu begleiten pflegte, bis die beiden eines Tages vor der Hagenschen Villa mit dem Bankdirektor zusammentrafen, der nur mühsam seinen Zorn über den übelbeleumdeten Don Juan verbarg.

Am Morgen nach dem Fest, das Nora ebenso entzückte, wie es ihren Gatten verstimmte, stand sie auffallend früh auf und wollte in ihrem Reitkostüm die Wohnung verlassen. Auf die Frage des erstaunten Hagen, wohin sie denn wolle, erklärte sie, einen Spazierritt machen zu müssen mit dem jungen Holten-Schönau. Er verbietet ihr den Spazierritt, sie jedoch macht ihrem langangesammelten Aerger gegen das vermeintliche Tyrannentum ihres Gatten in einem trotzigem: „Ich will aber!“ Luft und öffnet die Tür. „Geh also,“ antwortet er scheinbar ruhig, „aber tritt nicht wieder über meine Schwelle.“

Die Scheidung war unausbleiblich, weil sie darauf bestand. Allerdings sollte sie es bald bereuen, die Stellung der Reisebegleiterin einer reichen englischen Miß stand zu ihrem bisherigen Herrenleben in starkem Gegensatz. Um so peinlicher war es für sie, als die Engländerin nach geraumer Zeit in einem Seebade Noras geschiedenen Gatten kennen lernte. Liebe, Schmerz und Eifersucht erwachten von neuem in ihr, aber auch Hagen liebte sie noch; und eines Tages fanden sich die Gatten von neuem, um sich nun nicht mehr zu trennen.



Et Intermezzo.

Bankdirektør Gunnar Hagens unge Frue Nora føler sig uhyre berøret. Hendes Naade Enkegrevinde Holten-Schönau har aflagt hende en Visit og bedt hende om at komme til Stede og assistere ved Bazaren i Grevindens Palæ. Hendes Naade har opbudt alle sine Overtalelsesevner, og hvorledes skulde vel en ung Frue, for hvem Tilværelsens smaa Fornøjelser er de eneste Glæder, Livet skænker hende, kunne modstaa saa megen Elskværdighed, tilmed naar den er af adelig Oprindelse? Følgelig giver hun Løftet i blind Tillid til, at det nok lykkes hende at faa Manden, som er alt andet end en Ven af Bazarer, omstent.

I de første Komitémøde træffer den unge Frue Enkegrevindens Søn, der nyder Ry som en stor Don Juan. Bankdirektørens Frue føler sig smigret af den Interesse, han viser hende, og lader ikke hans Angreb helt ubesvarede. Paa Bazaren fører han sine Erobringskunster videre med det Resultat, at hun lover ham næste Dag at ride en Tur med ham.

Selvfølgelig kommer det i den Anledning til et Opgør mellem de to Ægtefæller. Det ene Ord tager det andet. I Vrede forlader Nora sit hjem for at tage foreløbigt Ophold hos sin Tante. Hun fortryder allerede søn Adfærd og haaber, at hendes Mand vil tilgive hende, men hun er dog for stolt til selv at gaa det første Skridt. Den unge Greve, som intet har mod Skilsmissen, bliver vist paa Døren.

En lille Tid gaar, uden at Forlig etableres mellem de stridige Parter. Saa fører Tilfældet dem sammen ved et Badested, hvor Nora opholder sig som Selskabsdame hos en rig Engländerinde, Miss Brown. En Dag, da Kurgæsterne - deriblandt ogsaa Bankdirektør Hagen og Nora - er paa Udflugt til den nærliggende Slotsruin, faar Hagen et glimrende Indfald. Selskabet har beset Slottet indvendig og

har vandret gennem alle de gamle Sale og bliver nu lukket ud. For gode Ord og Betaling faar Hagen Opsynsmanden overtalt til at lukke ham og Nora inde og først næste Morgen befri dem af Fangenskabet. Overfor Nora beklager han selvfølgelig Uheldet. Der er imidlertid ikke andet at gøre end at tage Forholdet som de er. Han reder et Leje til hende i Tronsalen, medens han lover at holde Vagt udenfor. Nora er rørt over hans ridderlige Optræden men er samtidig ikke helt glad ved Tanken om at tilbringe en lang og mørk Nat i Stue sammen med de gamle Familieportrætter. Oven i Købet erindrer hun en af Opsynsmandens Historier om en tidligere Besidder af Slottet, der nok gik igen - uha! Nora kan ikke holde det ud længere og flygter ud til sin Mand for i Ly af hans brede Bryst at søge Beskyttelse mod de ækle Spøgelsler.

Dagen efter tager de unge forelskede Mennesk er ud paa deres anden Bryllupsrejse.

o o o o o o o o o o o

A/S **NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



E i n I n t e r m e z z o .

Führen Sie die gräfin in den Salon, Johann" befahl die junge Frau des Bankdirektors Hagen, nachdem Sie den Namen auf der weissen Karte gelesen hatte. Sie warf noch schnell einen prüfenden Blick in den Spiegel und ging dann ihrem Besuch mit lebenswürdigem Lächeln entgegen. "Liebste kleine Frau, ich komme als Bittende zu Ihnen," rief ihr die lebhaftige Gräfin Holten-Schönau beim Eintritt entgegen. "Sie müssen mir helfen. Ich plane ein grosses Wohltätigkeitsfest und da sollen Sie mich unterstützen. Ihr Lächeln, liebste, gnädige Frau, soll unsere Einnahmen fördern. Nicht wahr, Sie sagen nicht nein? Sie können sich auch den Verkauf in irgend einer Bude wählen!" Bereitwilligst sagte Frau Hagen zu, denn sie liebte die Geselligkeit; im Gegensatz zu Ihrem Manne, der ein stiller ernster Arbeiter war, das hohle Treiben der Gesellschaft verabscheute! Und so war er auch keineswegs erfreut, als ihm seine Frau von dem Besuch der Gräfin Holten-Schönau erzählte, ärgerte sich ihrer Bitte und der bereits gemachten Zusage. "Du kennst doch aber meine Abneigung gegen derartige Veranstaltungen liebe Nora", war Hagens Antwort, "und ich verstehe es nicht, dass Du so wenig Rücksicht darauf nimmst. Ich muss Dich bitten meine Wünsche in Zukunft mehr zu respektieren. Aber die kleine Frau liess sich durch die fast hart gesprochenen Worte ihres Mannes Mut und Laune nicht nehmen. Sie schlich leise zu ihm hin, schlang die Arme um seinen Hals, schmiegte sich an ihn und blickte ihn schmelzend an. "O Du böser Mann, willst Deinem kleinen hübschen Frauchen gar keine Freude mehr gönnen. Wie in einem Kloster soll ich leben! Nein, nein, das kannst Du nicht verlangen. Ich bin jung, ich will mein Leben geniessen. Du hast so wie so wenig Zeit für mich - und übrigens sei doch stolz, wenn die beste Gesellschaft Deine Frau sucht und braucht". Sie sass dabei auf seinem Schoss, zauste ihn

an den Ohren und schalt ihn wie einen unartigen Schulbuben - wusste als kluge Frau die Sache so zu drehen, dass nicht sie sondern er der schuldige Teil war. Sie besiegte mit ihrem niedlichen Grollen den Gatten ganz und gar und erreichte schliesslich was sie wollte: Die Erlaubnis zur Teilnahme an dem Wohltätigkeitsfest; und nicht nur die, sondern der galante Gatte stellte ihr auch noch einen Scheck über 500 Kronen und als Spende für das Fest. Dankbar gab Frau Nora dem Gatten einen Kuss: "Du bist doch ein lieber guter Mann" schmeichelte sie.

Von nun an war Frau Nora's Zeit nur noch ausgefüllt mit Gedanken und Vorbereitungen für das Fest. Da waren Komiteesitzungen, denen sie beiwohnen musste - denn man hatte die Frau des reichen Bankdirektors klug berechnend aich in den Vorstand gewählt. Und diese Besprechungen waren in die Form kleiner amüsanter Tee's bei der Gräfin Holten-Schönau gekleidet. Da galt es sorgfältig Toilette zu machen, liebenswürdig zu sein mit angesehenen Persönlichkeiten der Gesellschaft und für sich selbst ein kleines Vergnügen zu erhaschen- denn an Kavaliere fehlte es nicht. Der Sohn der Gräfin nahm stets an diesen hochwichtigen Zusammenkünften teil und verstand es durch seine gesellschaftliche Gewandtheit, seine übermü-tige Laune jede Langweiligkeit, jede Uneinigkeit aus dem Kreise zu bahnen. Der kleinen, eleganten Frau Hagen aber erwies er seine chevalersken Aufmerksamkeiten in besonderem Masse und sie liess sich seine Huldigungen gern gefallen. Er geleitete sie stets nach Hause, denn das natürliche Geplauder der jungen Frau machte ihm Freude - ihre kindliche Unbefangenheit zu trübern war das Ziel seines Flirts. Aber Frau Nora Hagen ahnte nicht in wessen Netze sie geraten war, konnte es daher auch nicht verstehen, dass ihr Mann so wenig erfreut war, als sie eines Tages in Begleitung des

Grafen nachhause kommend, mit ihm vor ihrer Villa zusammentraf. Bankdirektor Hagen kannte den Ruf, indem der Aristokrat stand und war wenig erbaut davon den als Don Juan Bekannten als Kavalier seiner jungen Frau zu sehen. Da er aber Nora kein aufklärendes Wort sagte, war sie nur verstimmt über seine kühle schroffe Art, sah darin nur Missgunst ihrer kleinen harmlosen Freuden und es kam zu häufigen leichten Verstimmungen zwischen den Ehegatten. Als der Abend des Wohltätigkeitsfestes herangekommen war, hätte Bankdirektor Hagen am liebsten seine kleine Frau zu Hause behalten. Der Gedanke, dass sie ihr Lächeln heute Abend jedem Unbekannten, Gleichgültigen spenden sollte, um es in bare Münze zu wandeln, würgte ihm plötzlich im Halse, so entwertend erschien ihm diese Art der Wohltätigkeit. Aber Nora jetzt noch zurückzuhalten war unmöglich. Sein Ansinnen erschien ihr lächerlich, weckte ihren Trotz, sodass sie sich mit besonderem Eifer in die Freuden des Festes stürzte. Sie bot mit bezauberndem Lächeln ihre Blumen an und goldene Münzen füllten schnell ihre Kasse. Die Kavaliere umdrängten die reizende kleine Frau, die für jeden ein heiteres freundliches Wort hatte, nur nicht für den eigenen Mann. Er umkreiste sie wie ein Schäferhund die ihm anvertraute Herde - es war ihm entsetzlich dass er sein Liebstes den Schmeicheleien dieser Eleganz preisgeben sah. Aber Frau Nora schien den Gatten nicht zu bemerken - nicht die Unmutsfalte auf seiner Stirn, Ihre Ausgelassenheit und fröhliche Laune schien von Minute zu Minute sich noch zu steigern. O, die kleine Frau war eine Meisterin in der Verstellungskunst - sie sah alles, aber sie liess sich's nicht merken - sie wollte sich die Laune nicht verderben lassen, durch die Torheiten ihres Mannes.

Still fuhren die beiden Gatten nach Hause, kein Wort wurde zwischen ihnen gesprochen. Daheim angekommen trennten sie sich

kühl, um ihre Zimmer aufzusuchen. Am nächsten Morgen wartete Direktor Hagen lange am Frühstückstisch auf seine Gattin. Er liebte es garnicht, wenn der Tag nicht mit ihrem Guten-Morgen-Gruss anfang. Endlich öffnete sich die Türe und Frau Nora erschien - fertig zum ausreiten. Erstaunt sah er auf. "Hast Du denn schon etwas gegessen - und allein? Und wohin willst Du denn so früh nach diesem anstrengenden Feste?" Ich reite mit Graf Holten-Schönau aus, Wir haben einen wundervollen Ausflug verabredet." lautete die Antwort. Hagen zog die Augenbraunen zusammen, nur mühsam bekämpfte er seinen Zorn. Fest sah er seine Frau an und sagte: "Das wirst Du mir zu Liebe bleiben lassen. Nora ich will es nicht, und es wird nicht geschehen. Kind, Du musst mir in diesem Falle schon gehorchen!" Damit wollte er ihr die Reitpeitsche aus der Hand nehmen. Aber da flammte Frau Noras Trotz auf: "Lass Deine Albernheiten, Gunnar, denke nicht, dass Du ein dummes Schulmädchel vor dir hast. Ich bin Herrin meines Willens und ich reite aus!" Sie wollte an ihm vorbei zur Thür hinaus. Da hielt er sie zurück und verspernte ihr den Weg. "Gib mich frei!" stiess Nora zornig hervor und schlug mit der Reitpeitsche auf die Hand ihres Mannes. Da liess er sie gehen - aber wieder zu kommen verbot er ihr.

Nora Hagen lebte nun wieder bei ihrer Tante, die ^{die} Hüterin ihrer Jugend gewesen war und das niedliche Mädel durch Güte allzu-sehr verwöhnt hatte. Den Trotz, der sich bei dem Kinde schon früh gezeigt hatte, zu brechen, hatte sie versäumt. Und nun war Nora im Leben dadurch zu Schade gekommen - hatte sich ihre Ehe zerstört. Und ihr Zorn dauerte fort. Jedes Gefühl für ihren Mann war tot ihr - kein Verstehen war in ihr für seine erste Art. Sie fühlte sich nur durch sie behindert und so sehr verletzt, dass jeder Versuch von seiner Seite zu versöhnen, erfolglos blieb.

Er suchte sie im Hause der Tante auf, bat um Verzeihung, versprach Besserung in Zukunft, war zu jedem Zugeständnis bereit. Denn er liebte seine Frau aufrichtig. Und den ihm zugefügten Schimpf verzicht er ihrer Jugend und der Heftigkeit ihrer ungezügelter Natur; aber Nora blieb hart - bestand auf die Trennung ihrer Ehe. So reichte denn Bankdirektor Hagen die Scheidungsklage ein. Als der Versuch des Richters am festgesetzten Sühntermin die Gattin noch umzustimmen, vergeblich gewesen war, wurde die Ehe getrennt.

Nach ihrer Scheidung verließ Nora bald darauf die Stadt da doch die Wahrscheinlichkeit bestand, dass sie ihrem bisherigen Gatten wiederholt begegnet wäre. Und der Anblick der wundervollen Villa in der sie von Luxus und Wohlleben durch die Liebe des Gatten umgeben, als junge Frau geschaltet und gewaltet hatte - war ihr noch nicht ganz gleichgültig. Sie floh in die weite Welt hinaus, gezwungen sich in Abhängigkeit ihren Lebensunterhalt zu verdienen in einem jener Posten, die Damen der Gesellschaft offen stehen. Und sie hatte noch Glück! Frau Nora dank ihrer Erscheinung, ihren guten Manieren und der gesellschaftlichen Gewandtheit bald eine Stelle als Reisebegleiterin bei einer reichen Engländerin. Obgleich ihrer die Abhängigkeit zuerst sehr seltsam erschien - ihr die in ihrem Leben nur befohlen aber nie gehorcht hatte, fügte sich jetzt einem fremden Willen. Sie bezwang sich dazu, sie klaglos zu ertragen, keine Vergleiche mit der Vergangenheit anzustellen, denn sie wollte nicht zurückdenken. Vorbei war alles, für immer vorbei! Sie, die keine Rücksicht auf Andere gekannt, hatte stets nur die eigene Laune, den eigenen Willen, musste es nun lernen, sich täglich in eine Andere zu fügen. Ihr eigenes Ich war Nebensache geworden. Höflich und liebenswürdig musste sie den ganzen Tag über zur Disposition der Engländerin

stehen. Sie machte zwar grosse Reisen mit Miss Gray - lernte viel Schönes auch viele Menschen kennen, aber für die war sie nun nicht mehr die Frau eines angesehenen Mannes, sondern nur noch eine von den Vielen, die ihr Leben in der Abhängigkeit von Reicheren fristeten. Frau Nora Hagen lag am Strande des eleganten Seebades, sah über die Zeitung hinweg auf das weite Meer hinaus- und seufzte tief. Da ging in ihrer unmittelbaren Nähe ein Herr vorüber, der die kleine Gruppe der beiden Dame interessiert beobachtete. Gang, Haltung, Figur erschienen ihr so bekannt. Er erinnerte sie so sehr an den früheren Gatten, dass ihr Herz aufgeregter zu klopfen begann. Hinter der Zeitung verborgen, suchte sie in das Gesicht des Mannes zu sehen. Da stiess sie einen Schrei aus. Sie hatte sich nicht getäuscht, es war Gunnar Hagen. Sofort sprang sie auf und stürzte davon, ohne sich über das Erstaunen der Miss Gray zu kümmern, die ihrer davoneilenden Gesellschafterin befremdet nachblickte. Ein Windstoss drohte die grossen Blätter der Times ihren Händen zu enträissen. Erfreut dankte sie den hilfreich herbeikommenden Hagen. Seine vornehme ruhige Art erschien der Engländerin so sympathisch, dass sie seine Begleitung bis zu ihrem Hause duldete. Zu Hause musste Frau Nora Vorwürfe über sich, ein begeistertes Lob über die Liebenswürdigkeit eines Gentleman, eines Minister Hagen ergehen lassen - und durfte sich nicht verraten.

Gunnar Hagen hatte das Gefallen der Miss Gray so hohem Masse erregt, dass sie ihn bald darauf zum Tee lud. Er empfing das duftende Billet, dessen Inhalt ihm seine grosse Freude verhies - ein Wiedersehen mit seiner Frau. Pünktlich fand er sich an dem bestimmten Tage in der Wohnung der Engländerin ein. Die Liebenswürdigkeit der Dame machte ihm scheinbar grosse Freude und er ging in weitestem Masse auf sie ein. Er hörte interessiert ihrem Geplauder zu, versorgte sie mit Tee Gebäck - umgab sie mit geradezu

vollendeter Aufmerksamkeit - während seine kleine Frau hin und hergehen musste, Zeuge der Vorgänge war. Aber sie biss die Zähne aufeinander, um nicht laut aufzuschreien vor Zorn und Schmerz. Ja es tat ihr weh, dass ihr Gatte all diese entzückende Huldigungen, die einem Frauenherzen so wohl tuen, jetzt einer andern erwies.

Und Hagen las ihr diese Gedanken von dem blassen Gesichtchen ab und freute sich dessen. Er hätte laut aufjauchzen mögen über das Glück der Erkenntnis, dass inx seiner Frau doch noch nicht alles Empfinden für ihn tot war. Miss Gray wurde die Anwesenheit ihrer Gesellschafterin zum ersten Male lästig. Sie wäre gern mit dem charmanten Hagen allein gewesen. Aber sie war zu klug um sich eine Blöße zu geben und so bat sie Nora etwas auf dem Klavier vorzutragen. Gehorsam setzte sie sich an das Instrument, aber nach den ersten Taktten glitten ihre Hände kraftlos von den Tasten. Schluchzend stürzte sie aus dem Zimmer und Miss Gray hatte zum zweiten Male Grund, missbilligend das Haupt zu schütteln und ein leises "how curious" hören zu lassen.

Gunnar Hagen wurde täglicher Gast der Miss Gray und ihr erklärter Ritter. Er kam zum Tee, er leistete ihr am Strande Gesellschaft, arrangierte Ausflüge und Partien und erschöpfte dadurch fast die Kraft seiner Frau. Sie war am Ende ihrer Selbstbeherrschung. Nur widerwillig schloss sie sich einer Partie nach der Schlossruine an. Miss Gray hatte ihr Fernbleiben nicht dulden wollen. Müde folgte sie der lustigen Gesellschaft - sah mit wehem Herz die Vertrautheit zwischen ihrem Gatten und ihrer Herrin. Das Schloss interessierte sie nicht - nur allein sein mit ihrem Kummer war ihr Wunsch und vor sichtig trennte sie sich von den Anderen. Ging auf den Turm hinaus und blickte durch seine Verfallenen Zinne auf das Meer.

Trotz eifrigster Unterhaltung hatte Gunnar Hagen seine Frau

8.

nicht aus die Augen gelassen. Ein töllkühner Plan machte ihn frohlocken. Nachdem die Führung und Erklärung des Kastellans beendet waren, verstand Hagen es so einzurichten, dass er als Letzter den Turm mit dem Wächter zusammen verliess. Ein blankes Goldstück liess er vorsichtig in die Hände des Mannes gleiten, und bat ihn, unten die schwere Eisentür zu verschliessen, ihn aber im Turm zu lassen, die ganze Nacht. Der alte Mann konnte dem Goldstück nicht widerstehen und erfüllte den seltsamen Wunsch.

Nora zuckte zusammen, als sie auf der Turmgalerie eine wohlbekante Stimme ihren Namen rufen hörte. Sie drängte sich an ihren Gatten vorbei, in das Turnzimmer hinein. Es war leer. Erschrocken lief sie die Treppen hinunter - die Tür war verschlossen. Sie rief laut um Hilfe, rüttelte mit ihren kleinen Händen an der schweren Pforte - vergebens. Die dicken Mauern höhnten ihrer schwachen Kräfte. Sie sah, dass sie ihrem Manne ausgeliefert war. Er versuchte es, sie zu beruhigen, er hüllte sie in seinen Mantel und versprach an ihrer Seite während der Nacht auszuharren, um sie vor dem im Turnzimmer gespenstisch umgehende Ritter zu schützen. Zitternd schmiegte sie sich unwillkürlich an ihm. Da schlangen seine Arme sich fest um ihren Körper. Sein Blick suchte den Ihren, sein Mund ihre Lippen und willig gab Nora den Kuss zurück - denn die Liebe zu ihrem Gatten lebte noch in ihr, kindischer Trotz hatte das Gefühl vergeblich zu töten versucht, sie irre geleitet.

Miss Gray hatte voller Unruhe die Nacht verbracht. Die Abwesenheit ihrer Gesellschafterin erschien ihr befremdend und ungehörig. Am frühen Morgen stand sie schon auf und sah zornig nach der Uhr - unentschlossen über das, was sie tun sollte. Da klopfte es und herein trat ein glückstrahlendes Paar! Nora am Arm ihres Gatten.

Miss Grays Ueberraschung war so gross, dass sie die Enttäuschung bei diesem Anblick nicht verbergen konnte. Die Aufklärung, die sie hörenx musste, zerstörte ihre eigenen Träume, sodass sie die Glückwünsche, die sie den Wiedervereinten aussprach, nur mühsam hervorbrachte. Die aber kümmerten sich nicht darum, denn ihr Glück war so gross, dass es durch nichts gebrübt werden konnte.

o o o o o o o o o o

BUDAPEST MOSCOW BARCELONA S. F. LIA.
BERLIN LONDON NEW YORK PARIS WIEN.
COPENHAGEN
FILMS-KOMPAQNI
1/2 NORDISK

FRIEDRICHSTRASSE 13.
BERLIN S. W. 48.
Telephon: Amt. 10131



Un Interède.

La jeune femme du banquier Gabriel Hausser éprouve un grand honneur, de ce que son Excellence, la comtesse douairière de Bellegarde, lui a fait une visite, pour la prier de prendre part à un bazar de charité dans la palais de la comtesse. Celle-ci a employé toute son éloquence, et comment une jeune femme dont les petits plaisirs de la vie sont les seules joies pourrait-elle résister à tant d'amabilité. En conséquence elle promet dans la confiance qu'elle obtiendra bien de son mari, qui est loin d'être ami des bazars, la permission.

A la première réunion du comité, la jeune femme rencontre le fils de la comtesse, le jeune Robert, qui est un grand Don Juan. Elle se sent flattée de l'intérêt, qu'il lui montre, et n'est pas sans répondre à ses avances. Au bazar il emploie son art de conquête, et arrive à ce résultat qu'elle lui promet de faire une promenade à cheval avec lui le lendemain.

Naturellement à cette occasion s'élève une discussion entre les deux époux; d'un mot vient un autre. En colère Nora quitte sa maison pour se réfugier provisoirement chez sa tante. Elle regrette déjà ce qu'elle a fait, et espère que son mari veut la pardonner, mais cependant elle est trop fière pour faire le premier pas; le jeune comte qui voit cette séparation d'un bon oeil, est cependant mis à la porte par elle.

Quelque temps passe, sans qu'un accord se fasse entre les deux époux. Le hasard les fait se rencontrent à une station balnéaire, où Nora se trouve comme dame de compagnie d'une riche Anglaise, M^{lle} Miss Brown. Un jour que les baigneurs, parmi lesquels se trouvent le banquier et Nora, font une excursion à un vieux château du voisinage. Le banquier a une idée excellente. La société a visité le château intérieurement, s'est promenée par toutes les vieilles salles, et est maintenant resortie au moment de la fermeture du

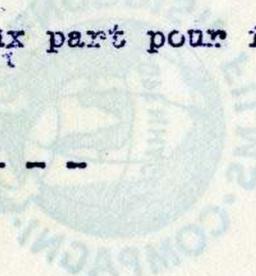
château. M. Hausser corrompt le gardien pour se faire enfermer avec Nora, et lui demande de ne les délivrer que le lendemain. Vis-à-vis de Nora M. Hausser regrette naturellement l'incident. Il n'y a pas autre chose à faire que de prendre les choses comme elles sont. Il lui fait un lit dans la salle du trône, en lui permettant de monter la garde à l'extérieur. Nora est touchée de sa conduite chevaleresque, mais en même temps elle n'est pas contente à la pensée de passer une longue et sombre nuit dans une chambre en compagnie de vieux portraits de famille. Par dessus le marché elle se rapelle une histoire que le gardien a racontée d'un ancien propriétaire du château qui revient la nuit. Brrr! Nora ne peut pas le supporter plus longtemps, et va se réfugier dans les bras de son mari pour y chercher protection contre les fantômes.

Le lendemain le couple amoureux part pour faire son second voyage de noces.

--- o o o o o ---

ODERHACQUE
FILMS CO.

NEW YORK
PARIS



A/s NORDISK FILMS CO.
COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.

