



## Kæmpedamens Bortførelse.

Naar Kærlighedens Gud gæster Vidunderkabinetet! Dansk Lystspil.

*I Hovedrollerne: Olga Svendsen, Oscar Stribolt, Torben Meyer og Schenstrøm.*

Direktør Tripsen for Verdens-Vidunder-Kabinetet staar udenfor sit Telt og raaber af sine Lungers fulde Kraft: »Værs'arti', værs'arti', mine Damer og Herrer, her vises Verdens tre største Vidundere!»

Verdens tre største Vidundere er Hulemennesket Jimmy, Kæmpedamen Lully og Sultekunstneren Dinner.

Sultekunstneren har fattet en umættelig Kærlighed, der staar i ligefremt Forhold til hans Appetit efter Forestillingen, — til den yndige Kæmpedame, der vejer sine 450 Pund, levende Vægt. Men hun formaar ikke at gengælde hans Følelser, thi hun elsker Hulemennesket.

Han bærer sig imidlertid ikke fint ad overfor den pæne unge Pige.

En Dag lægger han Raad op med Konkurrenten, Mr. Dick, fra Fænomen-Musæet, der gerne vil have fat i Kæmpedamen. Hulemennesket spekulerer i Kæmpedamens Følelser overfor ham og lover at bortføre hende den paafølgende Nat. Saa gaar han hjem til Kæmpedamen og taler saaledes: »O, hulde Mø! Vi maa flygte endnu i denne Nat.« Kæmpedamen gør Indvendinger, men lader sig dog tilsidst overtale.

Flugten er imidlertid vanskelig at sætte i Scene, thi Kæmpedamens trivelige Korpus slipper ikke saa nemt ud gennem Døre og Vinduer, der er brede nok for almindelige Mennesker.

Endelig faar dog Hulemennesket hende bugseret op i et Automobil, men — o Skræk! — da Vognen har kørt hundrede Alen gaar Kæmpedamen gennem Bunden af Vognen.

Samtidig opdager Sultekunstneren Bortførelsen. Han og Direktøren begiver sig paa Vej efter Flygtningene, der bliver indhentede.

Da Kæmpedamen faar at vide, at hun har kastet sin Kærlighed paa en Uværdig, kender hendes Harme ingen Grænser. Hun udriver det elskede Hulemenneskes Billede af sit Hjerte for evig, og Sultekunstneren, som afslørede hans Skurkagtighed, indtager hans Plads.

Thi Kærlighedens Veje er mangfoldige og uberegnelige!



# Nordische Films Co. G. m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 13

Telephon: Moritzplatz 10191 Telegr.-Adr.: Nordfilm

## Die Entführung der Riesendame.

Lully, die Riesendame, und Jimmy, der Höhlenmensch, die als Hauptattraktion in einem „Raritätenkabinett“ auftreten, sind ineinander verliebt. Eben nach beendeter Vorstellung sind beide im Begriff, die Liebe ein wenig aufzufrischen, allerdings leidet Jimmy unter den energischen Umarmungen Lullys bedenklich an Atemnot und wäre vielleicht ums Leben gekommen, wenn nicht rechtzeitig der Stuhl unter dem enormen Druck der Zwei-Zentner-Dame zusammengebrochen wäre. Während dieser ergötzlichen Szene kommt Dinner, der Hungerkünstler, hinzu. Auch er bricht seelisch völlig zusammen, als er seine angebetete Lully, die er schon seit langem heimlich vergöttert, in den Armen des Höhlenmenschen sieht. Eine Eifersuchtszene zwischen Dinner und Jimmy ist unvermeidlich. Lully, die Riesendame, macht aber schließlich dem Hungerkünstler verständlich, daß ein Streit zwecklos sei und sie nur Liebe zu dem Höhlenmenschen empfinde.

„Das Drama hinter den Kulissen des Raritätenkabinetts“ ist hiermit aber noch nicht erledigt. Jimmy plant eine Entführung, um seine Lully dauernd den Blicken seines verhungerten Nebenbuhlers zu entziehen und schließt dieserhalb ein Engagement für sich und Lully bei dem Direktor des „Abnormitätenmuseums“ ab. Die Flucht wird durch Dinner vereitelt, Jimmy entlassen und „Riesendame“ und „Hungerkünstler“ zu einem Paar vereint.



### Kæmpedamens Bortførelse.

Direktør Tripson for Verdens-Vidunder-Kabinettet staar udenfor sit Telt og raaber af sine Lungers fulde Kraft: "Vars'arti, vars'arti, mine Damer og Herrer, her vises Verdens tre største Vidundere!"

Verdens tre største Vidundere er Hulemennesket Jimmy, Kæmpedamen Lully og Sultekunstneren Dinner. Skulde man nu tro, at saadanne Vidundere kunde give Rum for menneskelige Følelser, saasom Had og Kærlighed, List og snu Beregning - for ikke at sige Skurkagtighed?

Hør blot! Sultekunstneren har fattet en umættelig Kærlighed, der staar i ligefremt Forhold til hans Appetit efter Forestillingen, - til den yndige Kæmpedame, der vejer sine 450 Pund, levende Vægt. Men hun formaar ikke at gengælde hans Følelser, thi hun elsker Hulemennesket. Han bærer sig imidlertid ikke fint ad overfor den pæne unge Pige. En Dag lægger han Raad op med Konkurrenten, Mr. Dick, fra Fænomen-Musæet, der gerne vil have fat i Kæmpedamen. Hulemennesket spekulerer i Kæmpedamens Følelser overfor ham og lover at bortføre hende den paafølgende Nat. Saa gaar han hjem til Kæmpedamen og taler saaledes: "O, hulde Mø! Vi maa flygte endnu i denne Nat." Kæmpedamen gør Indvendinger, men lader sig dog tilsidst overtale. Flugten er imidlertid vanskelig at sætte i Scene. Kæmpedamens trivelige Korpus slipper ikke saanemt ud gennem Døre og Vinduer, der er brede nok for almindelige Mennesker. Endelig faar dog Hulemennesket hende dog bugseret op

i et Automobil, men - o Skræk! - da Vognen har kørt 100 Skridt,  
gaar Kæmpedamen gennem Bunden af Vognen. Samtidig opdager Sulte-  
kunstneren Bortførelsen. Han og Direktøren begiver sig paa Vej ef-  
ter Flygtningene, der bliver indhentede. Da Kæmpedamen faar at  
vide, at hun har kastet sin Kærlighed paa en Uværdig, kender hendes  
Sorg ingen Grænser, og fra denne Dag beslutter hun - som skrevet  
staar - at dele Bord og Seng med Sultekunstneren.

1/2  
NORDISK  
FILMS-KOMPAONI

COPENHAGEN

BERLIN. MOSKOU. BARCELONA. SOFIA.  
LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.

BERLIN S. W. 18

FRIEDRICHSTRASSE 13.



**A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



### Die Entführung der Riesendame.

Lully, die Riesendame, und Jimmy, der Höhlenmensch, die als Hauptattraktion in einem "Raritätenkabinett" auftreten, sind in einander verliebt. Eben nach beendeter Vorstellung sind Beide im Begriff, die Liebe ein wenig aufzufrischen, allerdings leidet Jimmy unter den energischen Armen Lullys bedenklich an Atemnot und wäre vielleicht ums Leben gekommen, wenn nicht rechtzeitig der Stuhl unter dem enormen Druck der Zwei-Centner Dame zusammengebrochen wäre. Während dieser ergötlichen Szene kommt Dinner, der Hungerkünstler, hinzu. Auch er bricht seelisch völlig zusammen, als er seine angebetete Lully, die er schon seit Langem heimlich vergöttert, in den Armen des Höhlenmenschen sieht. Eine Eifersuchtsszene zwischen Dinner und Jimmy ist unvermeidlich. Lully, die Riesendame, macht aber schliesslich den Hungerkünstler verständlich, dass ein Streit zwecklos sei und sie nur Liebe zu dem Höhlenmenschen empfinde.

"Das Drama hinter den Kulissen der Raritätskabinetts" ist hiermit aber noch nicht erledigt. Jimmy plant eine Entführung, um seine Lully dauernd den Blicken seines verhungerten Nebenbuhlers zu entziehen und schliesst dieshalb ein Engagement für sich und Lully bei dem Direktor des "Abnormitätenmuseums" ab. Die Flucht wird durch Dinner vereitelt, Jimmy entlassen und "Riesendame" und "Hungerkünstler" zu einem Paar vereint.

**A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

---

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.

---



## L'enlèvement de la géante.

Monsieur Tripson, directeur du Musée Universel des Merveilles se trouve hors de sa tente et crie de toute la force de ses poumons: Entrez! entrez! mes dames et messieurs, vous verrez ici les trois plus grandes merveilles du monde. Les trois plus grandes merveilles du monde sont: le troglodyte Jimmy, la géante Lully et le jeûneur Dinner. Croirait-on que de telles merveilles puissent être l'objet des sentiments humains, tels que haine et amour, ruse et malice, pour ne pas dire scélératesse. Ecoutez: Le jeûneur a conçu un amour insatiable pour la belle géante qui pèse ses 225 kilos, mais elle ne répond pas à ses sentiments, car elle aime le troglodyte. Celui-ci cependant ne se conduit pas bien envers cette charmante jeune fille. Un jour il s'allie avec le concurrent Mr. Dick du musée des phénomènes qui voudrait bien avoir la dame géante.

Le troglodyte spéculé avec les sentiments que la dame éprouve pour lui, et promet de l'enlever la prochaine nuit. Puis il se rend chez la géante et lui parle ainsi: Oh, mon adorée! Il nous faut fuir ensemble cette nuit! La géante résiste mais enfin se laisse convaincre. La fuite est cependant difficile. L'énorme corps de la dame ne passe pas si facilement par les portes et les fenêtres qui sont juste larges pour des personnes ordinaires. Enfin le troglodyte a l'entrée dans une automobile, mais oh terreur! A peine la voiture a-t-elle fait cent tours de roues que la dame passe au travers du fond. En même temps le jeûneur découvre l'enlèvement. Avec le directeur il poursuit les fugitifs qui sont rejoints. Quand la géante apprend qu'elle a si mal placé son amour, son chagrin ne connaît pas de bornes, et à partir de ce jour elle se décide à partager la vie du jeûneur.

A/s **NORDISK FILMS CO.**

**COPENHAGUE**

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

