

Skæbnens Veje

En romantisk Historie
om
en smuk Kvindes Skæbne

Nordisk Kunstfilm i 60 Afdelinger

Personerne:

Fru Dupont
Alfons, hendes Søn
Rose, hendes Selskabsdame
En Gartner
Hans Søster
Fyrst Alexander

Rollerne udføres af fremragende Skuespillere, blandt hvilke vi nævner:

Hr. V. Psilander

Handlingen foregaar i vore Dage.

Afdelingerne.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Paa Besøg i Hjemmet. | 31. Under Stuegangen. |
| 2. Ved Kirketid. | 32. Et Gensyn. |
| 3. Det første Møde. | 33. Hjem fra Hospitalet. |
| 4. En L'hombre. | 34. To Fribilletter. |
| 5. Kærlighedens Vaar. | 35. En Plan. |
| 6. Et Telegram | 36. Prøven aflægges. |
| 7. — og dets Følger. | 37. En Spaadom. |
| 8. „Nej, nej, — gaa Deres Vej!“ | 38. Roses Debut. |
| 9. Et natligt Besøg. | 39. Den sidste Hilsen. |
| 10. „Udi Amorns Hæde“. | 40. Fyrst Alexander. |
| 11. Dagen efter. | 41. Afvist. |
| 12. Afrejsen. | 42. Et fornyet Frieri. |
| 13. Roses Sorg. | 43. For Barnets Skyld. |
| 14. Hos Professoren. | 44. En Automobiludflugt. |
| 15. Et halvt Aar efter. | 45. Ulykken! |
| 16. En trist Opdagelse. | 46. Fyrstinde Rose. |
| 17. „Ikke engang en Hilsen!“ | 47. Den gamle Skærsliber. |
| 18. Rose tilstaar. | 48. Døds-Giften. |
| 19. „Ud af mit Hus!“ | 49. For sent! |
| 20. Alene i Verden. | 50. „Mit Barn!“ |
| 21. Den gode Gartner. | 51. En skæbnesvanger Fejltagelse. |
| 22. „Hils min Søster“. | 52. Foran Fyrstens Villa. |
| 23. I den store By. | 53. Et Indbrud. |
| 24. Et Fødselsdagsgilde. | 54. „Lad mig se mit Barn!“ |
| 25. Løftet Stemning. | 55. „Det er dødt!“ |
| 26. Den gamle Flamme. | 56. „Du lyver!“ |
| 27. Et uventet Besøg. | 57. Giften virker. |
| 28. Modtagelsen. | 58. Opgøret. |
| 29. En frygtelig Skuffelse. | 59. Den sidste Dødskamp. |
| 30. Hos Gartnerens Søster. | 60. Nemesis. |

Skæbnens Veje.

Den unge Læge *Alfons Dupont* har erhvervet Doktorgraden og beslutter at tilbringe Tiden, indtil han opnaar den Stilling, han eftertragter, paa Landet hos sin Moder. I Moderens Hus træffer han *Rose*, der er Selskabsdame



Elskovsleg.

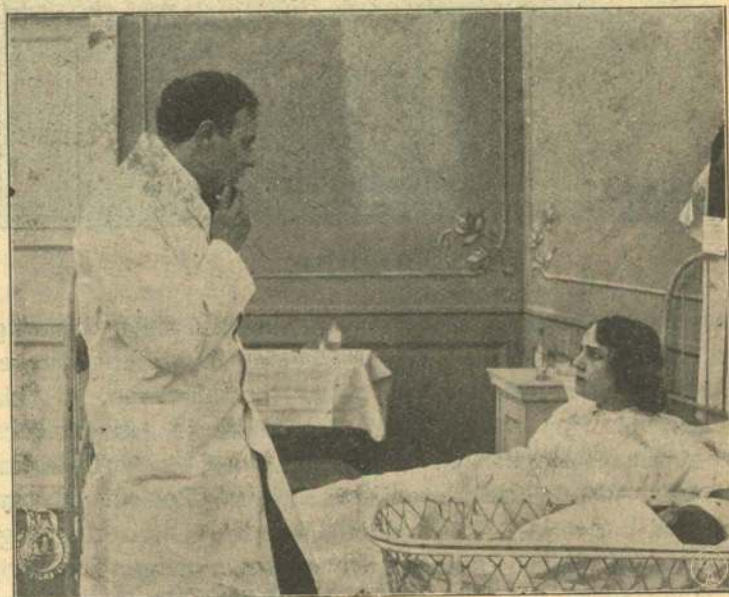
hos *Fru Dupont*, og mellem de to unge udvikler sig hurtigt et hjerteligt Forhold. Men Forholdet er af en særegen Karakter. De Følelser, de nærer for hinanden, er ikke ensartede. For *Alfons*, der i en Række af Aar har levet et raffineret Ungkarleliv inde i den store By, er *Rose* kun en kær Adspredelse i Landlivets Ensformethed, et morsomt Stykke Legetøj, — intet andet. Men *Rose*, hvis uskyldige Væsen ikke giver Plads for Krinkelkroge, lægger ikke Svig i sine Følelser for *Alfons*. Hun elsker ham helt og oprigtigt. Og hun tror sig genelsket.



Et uventet Gensyn.



Fyrsten komplimenterer Rose.



Ved Barnets Vugge.



Barnets Død.

Alfons faar Telegram fra den berømte *Professor Harrild* med Budskab om, at der nu staar en Plads aaben for ham, og han rejser straks ind til den store By. Snart har han genoptaget gamle Vaner, og han glemmer Rose. Hun eksisterer nu kun for ham som Mindet om en uskyldig Sommerspøg.

Rose kan imidlertid ikke glemme Alfons, og i sin Utaalmodighed efter at høre nyt fra ham, kommer hun en Dag til at røbe sig over for Fru Dupont. Den gamle Dame



Et Vrag.

kender ingen Barmhjertighed, da hun bliver stillet over for den Kendsgerning, at hendes Selskabsdame kan vente sig et Barn, som Sønnen — den elskede Søn — er Fader til, og Rose bliver jaget paa Porten. Den eneste Trøst, hun faar med paa Vejen, giver *Gartneren* hende, og for at hun ikke skal gaa til Grunde inde i den store By, skriver han sin Søsters Adresse op for Rose. Der vil Rose aldrig gaa forgæves.

Naturligvis opsøger Rose først og fremmest Alfons. Hun kan ikke tænke sig andre Grunde til, at hun ikke har hørt fra ham, end at han har været travlt optaget. Hvor

skuffet maa hun da ikke blive ved at finde ham som Midtpunkt i et vanvittigt Orgie og med en fræk Elskerinde hængende om Halsen.

Et Øjeblik staar Rose og Alfons Ansigt til Ansigt. Saa bøjer Rose Hovedet og gaar fortvivlet bort. Her — sér hun nok — hører hun ikke hjemme.

Tilbage staar Alfons med Angeren. Det aner ham, at han ved sin Letsindighed har stødt denne rene og hengivne Kvinde ned i Smudset.



Hvor Døden er Gæst.

Han vil hente hende tilbage, bede hende om Tilgivelse — men for sent! Døren har lukket sig. Broen mellem de to er for bestandig afbrudt.

Gartnerens Søster har taget venligt imod Rose, hvis eneste Sorg er, at hun ikke formaar at gengælde den gamle Kones Hjælpsomhed.

Denne Omstændighed i Forbindelse med Bekymringer for Barnets Fremtid bringer hende paa den Tanke, at hun vil forsøge sig som Skuespillerinde. Hun faar Lejlighed til at aflægge en Prøve, gør Lykke og bliver antaget. Paa

Premiëraftenen faar hun et Brev fra Alfons, hvem Samvittighedsskruplerne har naget i den Grad, at han har besluttet at forlade Landet. Han beder nu Rose om Tilgivelse, og sender hende sin sidste Hilsen.

Hvad Rose angaar, har hun helt slettet Alfons af sit Hjerte, og alene den Omstændighed, at han er Fader til hendes Barn, er Skyld i, at hun ikke vil svinge hans Minde ved at modtage et Ægteskabstilbud fra *Fyrst Alexander*.

Først den Dag, da Barnet kommer af Dage ved et Ulykkestilfælde, føler hun sig fri, og nu rækker hun uden Betænkning Fyrsten sin Haand. Hvedebrødsdagene tilbringer de i Syden, hvor Fyrsten har købt en Villa til sin Hustru.

— — —

Alfons er imidlertid, pint af Anger og Samvittighed, gaaet til Bunds. Tilfældet har ladet ham henleve sine sidste Dage som Vagabond netop i den By, hvor Rose og hendes Gemal har slaaet sig ned. En Dag kommer han forbi Villaen. Han sér Rose, og gamle Minder strømmer ind over ham, medens han sidder i Værtshuset, hvor han søger Tilflugt for at drukne sin Sorg. Paa den Bænk, hvor Alfons nu sidder, har før ham siddet en Skærsliber, der, for at hjælpe sin gamle svagelige Hund lidt lettere over Dødens Tærskel, har tilberedt en Gift til Hunden. Dyret trængte imidlertid ikke til Hjælpen, og Glasset med Giften er blevet staaende. Af Vanvare drikker Alfons Glasset ud og begiver sig derefter hen til Roses Villa. Han vil gensé sit Barn.

Det er sen Aften. Rose sidder alene i sit Værelse. Da aabnes Altandøren, og ind i Stuen kommer Alfons. Rose griber sig til Hovedet. Nu har hun endelig opnaaet den Ro, som hendes Tilværelse ikke har skænket hende siden Tiden før Mødet med Alfons. Skal hun mon nu atter styrtes ud i Sorgen? Disse Tanker farer igennem Roses Hoved, men det er slet ikke hende, Besøget gælder; det er jo Barnet. Alfons truer og trygler om at maatte gensé Barnet, og han vil ikke tro, at det er død. Han vil netop til at styrte sig over Rose for at fremtvinge en Tilstaaelse om, hvor Barnet er henne, da Giften virker.

Han falder om for Roses Fødder, som om han i Døden vil trygle om hendes Tilgivelse.

Og over hans Lig mødes Fyrstens og Roses Hænder.

UNDER LIDENSKABENS AAG.

Den unge Læge, Alfons Dupont, har erhvervet Doktorgraden og beslutter at tilbringe Tiden, indtil han opnaar den. Stilling, han eftertragter, paa Landet hos sin Moder. I Moderens Hus træffer han Rose, der er Selskabsdame hos Fru Dupont, og mellem de to Unge udvikler sig hurtigt et hjerteligt Forhold. Men Forholdet er af en særegen Karakter. De Følelser, de nærer for hinanden, er ikke ensartede. For Alfons, der i en Række af Aar har levet et raffineret Ungkarleliv inde i den store By, er Rose kun en kær Adspredelse i Landlivets Ensformethed, et morsomt Stykke Legetøj, - intet andet. Men Rose, hvis uskyldige Væsen ikke giver Plads for Krinkelkroge, lægger ikke Svig i sine Følelser for Alfons. Hun elsker ham helt og oprigtigt. Og hun tror sig genelsket.

Alfons faar Telegram fra den berømte Professor Harrild med Budskab om, at der nu staar en Plads aaben for ham, og han rejser straks ind til den store By. Snart har han genoptaget gamle Vaner, og han glemmer Rose. Hun eksisterer nu kun for ham som Mindet om en uskyldig Sommerspøg.

Rose kan imidlertid ikke glemme Alfons og i sin Utaalmodighed efter at høre nyt fra ham kommer hun en Dag til at røbe sig overfor Fru Dupont. Den gamle Dame kender ingen Barmhjertighed, da hun bliver stillet overfor den Kendsgerning, at hendes Selskabsdame kan vente sig et Barn, som Sønnen - den elskede Søn - er Fader til, og Rose bliver jaget paa Porten. Den eneste Trøst, hun faar med paa Vejen, giver Gartneren hende, og for at hun ikke skal gaa til Grunde inde i den store By, skriver han sin Søsters Adresse op for Rose. Der vil Rose aldrig gaa forgæves.

Naturligvis opsøger Rose først og fremmest Alfons. Hun kan ikke tænke sig andre Grunde til, at hun ikke har hørt fra ham, end at han har været travlt optaget. Hvor skuffet maa hun da ikke blive ved at finde ham som Midtpunkt i et vanvittigt

Orgie og med en fræk Elskerinde hængende om Halsen! Et Øjeblik staar Rose og Alfons Ansigt til Ansigt. Saa bøjer Rose Hovedet og gaar fortvivlet bort. Her - ser hun nok - hører hun ikke hjemme. Tilbage staar Alfons med Angeren. Det ander ham, at han ved sin Letsindighed har stødt denne rene og hengivne Kvinde ned i Smudset. Han vil hente hende tilbage, bede hende om Tilgivelse - men for sent! Døren har lukket sig. Broen mellem de to er for bestandig afbrudt. Gartnerens Søster har taget venligt imod Rose, hvis eneste Sorg er, at hun ikke formaar at gengælde den gamle Kones Hjælpsomhed. Denne Omstændighed i Forbindelse med Bekymringer for Barnets Fremtid bringer hende paa den Tanke, at hun vil forsøge sig som Skuespillerinde. Hun faar Lejlighed til at aflægge en Prøve, gør Lykke og bliver antaget. Paa Premiæreaftenen faar hun et Brev fra Alfons, hvem Samvittighedsskrupler har naget i den Grad, at han har besluttet at forlade Landet. Han beder nu Rose om Tilgivelse og sender hende sin sidste Hilsen. Hvad Rose angaar har hun helt slettet Alfons af sit Hjerte, og alene den Omstændighed, at han er Fader til hendes Barn, er Skyld i, at hun ikke vil svigte hans Minde ved at modtage et Ægteskabstilbud fra Fyrst Alexander. Først den Dag da Barnet kommer af Dage ved et Ulykkestilfælde, føler hun sig fri, og nu rækker hun uden Betænkning Fyrsten sin Haand. Hvedebrødsdagene tilbringes de i Syden, hvor Fyrsten har købt en Villa til sin Hustru.

Alfons er imidlertid, pint af Anger og Samvittighed, gaaet til Bunds. Tilfældet har ladet ham henleve sine sidste Dage som Vagabond netop i den By, hvor Rose og hendes Gemal har slaaet sig ned. En Dag kommer han forbi Villaen. Han ser Rose, og gamle Minder strømmer ind over ham, medens han sidder i Østerriget, hvor han søger Tilflugt for at drukne sin Sorg. Paa den Bæk, hvor Alfons nu sidder, har før ham siddet en Skærsliber, der for at hjælpe sin gamle svagelige Hund lidt lettere over Dødens Tærskel har tilberedt en Gift til Hunden. Dyret trængte imidlertid

ikke til Hjælpen, og Glasset med Giften er blevet staaende. Af Vanvare drikker Alfons Glasset ud og begiver sig deræfter hen til Roses Villa. Han vil gense sit Barn.

Det er sen Aften. Rose sidder alene i sit Værelse. Da aabnes Altandøren, og ind i Stuen kommer Alfons. Rose griber sig til Hovedet. Nu har hun endelig opnaaet den Ro, som hendes Tilværelse ikke har skænket hende siden Tiden før Mødet med Alfons. Skal hun mon nu atter styrtes ud i Sorgen? Disse Tanker farer igennem Roses Hovede, men det er slet ikke hende, Besøget gælder; det er jo Barnet. Alfons truer og trygler om at maatte gense Barnet, og han vil ikke tro, at det er dødt. Han vil netop til at styrte sig over Rose for at fremtvinge en Tilstaaelse om, hvor Barnet er henne, da Giften virker. Han falder om for Roses Fødder, som om han i Døden vil trygle om hendes Tilgivelse. Og over hans Lig mødes Fyrsten og Roses Hænder.

-----oo0oo-----

fra Nordisk-samlingsforening 1931

A/S NORDISK

FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: "Nordfilm"
Teleph.: Amt Mpl. 10191.



IM BANN DER LEIDENSCHAFT.

Alfons Dupont hat sein Doktorexamen bestanden und kommt nach mehrjähriger Abwesenheit wieder zur Mutter zurück. Er lernt deren neue reizende Gesellschafterin Rose kennen, und lieben und ist mit ihr ein, zwei schöne Monate glücklich. Da erhält er die Nachricht, dass bei einem berühmten Professor der Hauptstadt die Stelle eines ersten Assistenzarztes frei ist, die man ihm anbietet. Er nimmt sie an; Rose bleibt weinend zurück. Sie hat Grund traurig zu sein, denn sie fühlt in sich ein neues Leben keimen und sie ahnt, dass deshalb viele Kämpfe kommen werden. Monate lang kommt kein Brief von ihm, dann nach fast einem halben Jahr einer an die Mutter, aber der armen Rose ist in ihm nicht gedacht. Sie beginnt bitterlich zu weinen und eilt auf ihr Zimmer, während ihr Frau Dupont nebst einigen Besucherinnen, denen sie den Brief vorlas, ^{ihr} erstaunt nachblickt. Als sie/dann folgt, gesteht ihr Rose ihre Beziehungen zu dem Sohn des Hauses. Die alte Dame ist darüber so empört, dass sie das Mädchen aus dem Hause jagt. Der Gärtner hält ihr und gibt ihr mitleidig einen Brief an seine Schwester mit, die in der Hauptstadt wohnt und Rose aufnehmen soll. Sie kommt in die Stadt und ihr erster Weg ist zu Alfons, der just im Kreise seiner Freunde und Freundinnen seinen Geburtstag feiert. Eben küsst er in ausgelassener Laune eine der anwesenden Damen, als Rose bleich wie der Tod, ihr Reisegepäck in der Hand, vor ihm steht; er prallt zurück. "Deine Mutter hat mich Deinetwegen fortgejagt...." ruft sie ihm zu, dann eilt sie fort, als könne sie die Luft in diesen Räumen nicht ertragen. Bei der Schwester des Gärtners daheim, der ihr einen Brief in die Stadt mitgegeben hat, findet sie liebevolle Aufnahme.

Einige Monate sind vergangen, als Dr. Dupont beauftragt wird, in Vertretung des Professors den Rundgang durch die Charité zu übernehmen. Da findet er zu seinem Erstaunen im Saal der Wöchnerinnen Rose wieder, die eben von einem Kinde entbunden worden ist. Aber wie er sie ihr freundlich nähern will, stösst sie

ihn zurück und klammert sich an das Bettchen des Kleinen, - sie will mit Alfons nichts mehr zu tun haben. Nach vierzehn Tagen kehrt sie zu ihrer treuen Wirtin zurück, die just von ihrem Pflegesohn, dem Regisseur des Stadttheaters, zwei Billets zur Abendvorstellung bekommt. Für Rose, die eben mit der verständigen Frau über ihre Zukunft gesprochen hat, ist das wie ein Fingerzeig des Schicksals, und sie beschliesst zur Bühne zu gehen. Durch Vermittlung der Wirtin kommt sie zu dem Regisseur und lässt sich prüfen, er merkt, dass sie ein starkes Talent hat und will sie unterrichten. Am Abend ihres Debuts erhält sie noch einmal Nachricht von Alfons. Er teilt ihr mit, dass er die Stadt verlässt.... Der Erfolg ist für eine Anfängerin ausserordentlich; ein anwesende, ausländischer Prinz wünscht sie nach der Vorstellung kennen zu lernen, er wirbt monatelang um ihre Gunst und macht ihr schliesslich einen Heiratsantrag. Sie hat jedoch noch die alte Liebe im Herzen, wenn sie sie auch hinwegzuleugen sucht, und gesteht ihm, von seiner dauernden Zuneigung gerührt, dass sie ein Kind habe und ihm deshalb nicht heiraten könne. Als er sie zu einer Spazierfahrt abholt, steht das Kleine auf dem Fensterbrett, um der Mutter "adieu" zuzuwinken. Sie beugt sich zu weit vor, fällt und liegt zerschmettert auf dem Strassenpflaster. Die unglückliche Mutter wirft sich über ihr Kind, es ist das zweite Glück, das ihr zerstört wurde.

Alfons hat nicht Karriere gemacht, wie man erwarten dürfte. Er war ein Verschwender und hatte das nicht unbeträchtliche Erbteil nach dem Tode der Mutter bald versprasst. Vielleicht, um sich zu betäuben, denn insgeheim liebte er Rose noch immer und es hat ihm einen gewaltigen Stoss gegeben, dass sie nach seiner Untreue nichts mehr von ihm wissen wollte. Darum ist sein Leben so ziellos geworden und er liegt jetzt nach kaum einen Jahrzehnt im Strassen-graben. Da sieht er eines Tages den Prinzen Alexander auf dem Balkon seines Schlosses und daneben eine schwarzgekleidete Frau, in der er Rose wiedererkennt. Er muss es möglich machen, sie zu sprechen, und

das Kind will er sehen, sein Kind! Er schleppt sich in eine Destillation, hockt sich auf einen Stuhl und brütet stumpfsinnig vor sich hin. An einem Nebentische spricht man eifrig über einen kranken Hund, dem man durch Gift sein letztes Stündchen erleichtern will. Das Gift wird gemischt und zurechtgestellt und die Leute gehen hinaus, um nach dem Hund zu sehen. Mechanisch ergreift Dupont das Bierglas mit dem Gift und giesst es in sich hinein. Am Abend klettert er über das Parkgitter der fürstlichen Villa, erklimmt den Balkon, öffnet die Tür, von der er glaubt, dass sie in die Zimmer Roses führt, und wirklich, es ist ihr Schlafgemach, sie hat sinnend auf dem Bettrand gesessen und sieht, erschreckt von dem Klirren der Tür, ängstlich auf den Eintretenden. Sie erkennt ihn, stösst einen Schrei aus, er sinkt zu ihren Füßen nieder und bittet das Kind sehen zu dürfen. "Das Kind ist tot", flüstert sie. Da verzerrt sich sein Gesicht, das Gift beginnt zu wirken. Schaum tritt auf seine Lippen und er fällt dem Prinzen, der hinzugekommen ist, in die Arme. Alexander lässt ihn langsam zur Erde niedergleiten, Rose gewährt dem Sterbenden die erflachte Verzeihung und sinkt weinend ihrem Gatten um den Hals.

-----ooOoo-----

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

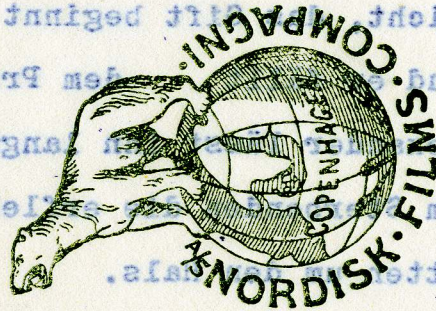
BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegraph-Adr.: "Nordfilm".

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



175.4
400

Wenn Blümenträume reifen ...



Radio-Grabure Richard Talk, Berlin W. 66

Alfons Dupont hat sein Doktorexamen bestanden und kommt nach mehrjähriger Abwesenheit wieder zur Mutter zurück. Er lernt deren neue reizende Gesellschafterin Rose kennen und lieben und ist mit ihr ein, zwei schöne Monate glücklich. Da erhält er die Nachricht, daß bei einem berühmten Professor der Hauptstadt die Stelle eines ersten Assistenzarztes frei ist, die man ihm anbietet. Er nimmt sie an; Rose bleibt weinend zurück. Sie hat Grund traurig zu sein, denn sie fühlt in sich ein neues Leben keimen und sie ahnt, daß deshalb viele Kämpfe kommen werden. Monatelang kommt kein Brief von ihm, dann nach fast einem halben Jahr einer an die Mutter, aber der armen Rose ist in ihm nicht gedacht. Sie beginnt bitterlich zu weinen und eilt auf ihr Zimmer, während ihr Frau Dupont nebst einigen Besucherinnen, denen sie den Brief vorlas, erstaunt nachblickt. Als sie ihr dann folgt, gesteht ihr Rose ihre Beziehungen zu dem Sohn des Hauses. Die alte Dame ist darüber so empört, daß sie das Mädchen aus dem Hause jagt.

noch einmal Nachricht von Alfons. Er teilt ihr mit, daß er die Stadt verläßt. . . . Der Erfolg ist für eine Anfängerin außerordentlich; ein anwesender, ausländischer Prinz wünscht sie nach der Vorstellung kennen zu lernen, er wirbt monatelang um ihre Gunst und macht ihr schließlich einen Heiratsantrag. Sie hat jedoch noch die alte Liebe im Herzen, wenn sie sie auch hinwegzuleugnen sucht, und gesteht ihm, von seiner dauernden Zuneigung gerührt, daß sie ein Kind habe und ihn deshalb nicht heiraten könne. Als er sie zu einer Spazierfahrt abholt, steht die Kleine auf dem Fensterbrett, um der Mutter „Adieu“ zuzuwinken. Sie beugt sich zu weit vor, fällt und liegt zerschmettert auf dem Straßenpflaster. Die unglückliche Mutter wirft sich über ihr Kind, es ist das zweite Glück, das ihr zerstört wurde.

Alfons hat nicht Karriere gemacht, wie man erwarten dürfte. Er war ein Verschwender und hatte das nicht unbeträchtliche Erbe nach dem Tode der Mutter bald verpraßt. Vielleicht, um sich zu be-

Alfons Dupont hat sein Doktorexamen bestanden und kommt nach mehrjähriger Abwesenheit wieder zur Mutter zurück. Er lernt deren neue reizende Gesellschafterin Rose kennen und lieben und ist mit ihr ein, zwei schöne Monate glücklich. Da erhält er die Nachricht, daß bei einem berühmten Professor der Hauptstadt die Stelle eines ersten Assistenzarztes frei ist, die man ihm anbietet. Er nimmt sie an; Rose bleibt weinend zurück. Sie hat Grund traurig zu sein, denn sie fühlt in sich ein neues Leben keimen und sie ahnt, daß deshalb viele Kämpfe kommen werden. Monatelang kommt kein Brief von ihm, dann nach fast einem halben Jahr einer an die Mutter, aber der armen Rose ist in ihm nicht gedacht. Sie beginnt bitterlich zu weinen und eilt auf ihr Zimmer, während ihr Frau Dupont nebst einigen Besucherinnen, denen sie den Brief vorlas, erstaunt nachblickt. Als sie ihr dann folgt, gesteht ihr Rose ihre Beziehungen zu dem Sohn des Hauses. Die alte Dame ist darüber so empört, daß sie das Mädchen aus dem Hause jagt. Der Gärtner hilft ihr und gibt ihr mitleidig einen Brief an seine Schwester mit, die in der Hauptstadt wohnt und Rose aufnehmen soll. Sie kommt in die Stadt und ihr erster Weg ist zu Alfons, der just im Kreise seiner Freunde und Freundinnen seinen Geburtstag feiert. Eben küßt er in ausgelassener Laune eine der anwesenden Damen, als Rose bleich wie der Tod, ihr Reisegepäck in der Hand, vor ihm steht; er prallt zurück. „Deine Mutter hat mich Deinetwegen fortgejagt . . .“ ruft sie ihm zu, dann eilt sie fort, als könne sie die Luft in diesen Räumen nicht ertragen. Bei der Schwester des Gärtners daheim, der ihr einen Brief in die Stadt mitgegeben hat, findet sie liebevolle Aufnahme.

Einige Monate sind vergangen, als Dr. Dupont beauftragt wird, in Vertretung des Professors den Rundgang durch die Charité zu übernehmen. Da findet er zu seinem Erstaunen im Saal der Wöchnerinnen Rosa wieder, die eben von einem Kinde entbunden worden ist. Aber wie er sich ihr freundlich nähern will, stößt sie ihn zurück und klammert sich an das Bettchen des Kleinen, — sie will mit Alfons nichts mehr zu tun haben. Nach vierzehn Tagen kehrt sie zu ihrer treuen Wirtin zurück, die just von ihrem Pflegesohn, dem Regisseur des Stadttheaters, zwei Billetts zur Abendvorstellung bekommt. Für Rose, die eben mit der verständigen Frau über ihre Zukunft gesprochen hat, ist das wie ein Fingerzeig des Schicksals, und sie beschließt, zur Bühne zu gehen. Durch Vermittlung der Wirtin kommt sie zu dem Regisseur und läßt sich prüfen; er merkt, daß sie ein starkes Talent hat und will sie unterrichten. Am Abend ihres Debüts erhält sie

noch einmal Nachricht von Alfons. Er teilt ihr mit, daß er die Stadt verläßt. . . . Der Erfolg ist für eine Anfängerin außerordentlich; ein anwesender, ausländischer Prinz wünscht sie nach der Vorstellung kennen zu lernen, er wirbt monatelang um ihre Gunst und macht ihr schließlich einen Heiratsantrag. Sie hat jedoch noch die alte Liebe im Herzen, wenn sie sie auch hinwegzuleugnen sucht, und gesteht ihm, von seiner dauernden Zuneigung gerührt, daß sie ein Kind habe und ihn deshalb nicht heiraten könne. Als er sie zu einer Spazierfahrt abholt, steht die Kleine auf dem Fensterbrett, um der Mutter „Adieu“ zuzuwinken. Sie beugt sich zu weit vor, fällt und liegt zerschmettert auf dem Straßenpflaster. Die unglückliche Mutter wirft sich über ihr Kind, es ist das zweite Glück, das ihr zerstört wurde.

Alfons hat nicht Karriere gemacht, wie man erwarten dürfte. Er war ein Verschwender und hatte das nicht unbeträchtliche Erbe nach dem Tode der Mutter bald verpraßt. Vielleicht, um sich zu betäuben, denn insgeheim liebte er Rose noch immer und es hat ihm einen gewaltigen Stoß gegeben, daß sie nach seiner Untreue nichts mehr von ihm wissen wollte. Darum ist sein Leben so ziellos geworden und er liegt jetzt nach kaum einem Jahrzehnt im Straßengraben. Da sieht er eines Tages den Prinzen Alexander auf dem Balkon seines Schlosses und daneben eine schwarzgekleidete Frau, in der er Rose wiedererkennt. Er muß es möglich machen, sie zu sprechen, und das Kind will er sehen, sein Kind! Er schleppt sich in eine Destillation, hockt sich auf einen Stuhl und brütet stumpfsinnig vor sich hin. An einem Nebentische spricht man eifrig über einen kranken Hund, dem man durch Gift sein letztes Stündchen erleichtern will. Das Gift wird gemischt und zurechtgestellt und die Leute gehen hinaus, um nach dem Hund zu sehen. Mechanisch ergreift Dupont das Bierglas mit dem Gift und gießt es in sich hinein. Am Abend klettert er über das Parkgitter der fürstlichen Villa, erklimmt den Balkon, öffnet die Tür, von der er glaubt, daß sie in die Zimmer Roses führt, und wirklich, es ist ihr Schlafgemach, sie hat sinnend auf dem Bettrand gesessen und sieht, erschreckt von dem Klirren der Tür, ängstlich auf den Eintretenden. Sie erkennt ihn, stößt einen Schrei aus, er sinkt zu ihren Füßen nieder und bittet, das Kind sehen zu dürfen. „Das Kind ist tot“, flüstert sie. Da verzerrt sich sein Gesicht, das Gift beginnt zu wirken. Schaum tritt auf seine Lippen und er fällt dem Prinzen, der hinzugekommen ist, in die Arme. Alexander läßt ihn langsam zur Erde niedergleiten, Rose gewährt dem Sterbenden die erflachte Verzeihung und sinkt weinend ihrem Gatten um den Hals.



1403



NORDISCHE FILMS CO.

G. M. B. H.

BERLIN SW 48, FRIEDRICH-STRASSE 13

TELEPHON: MORITZPLATZ 101 91

TEL.-ADR. NORDFILM



SOUS LE JOUG DE LA PASSION.

Le jeune médecin, Alphonse Dupont, vient d'être reçu docteur et se décide à aller passer quelque temps à la campagne chez sa mère, en attendant de trouver la situation qu'il désire. Chez sa mère il rencontre Rose, demoiselle de compagnie de Madame Dupont, et une relation cordiale s'établit bien vite entre les deux jeunes gens. Cette relation, cependant, est d'un caractère particulier. Les sentiments qu'éprouvent les deux jeunes gens l'un pour l'autre, n'ont pas le même caractère. Alphonse qui depuis nombre d'années a vécu à la ville et en a goûté les plaisirs, ne voit en Rose qu'une distraction agréable dans l'uniformité de la vie de campagne. Elle n'est pour lui qu'un joli joujou et rien de plus. Rose, au contraire, dans l'innocence de sa nature, aime Alphonse sincèrement et de tout son coeur. Et elle s'en croit aimée.

Alphonse reçoit un télégramme du fameux professeur Harvey, annonçant qu'il y a maintenant une place vacante pour lui; il part de suite pour la grande ville. Là il reprend bientôt ses habitudes d'autrefois et oublie Rose. Pour lui elle n'existe plus que comme le souvenir d'un innocent passetemps d'été. Rose, cependant, ne peut pas oublier Alphonse et dans son impatience d'avoir de ses nouvelles elle révèle un jour son secret à Madame Dupont. La vieille dame n'éprouve aucune pitié lorsqu'elle apprend que sa dame de compagnie attend un enfant dont son fils - le fils aimé - est le père. Rose est mise à la porte. La seule consolation qu'elle reçoit avant de partir lui vient du jardinier, qui, pour qu'elle ne se perde pas dans la grande ville, lui donne l'adresse de sa soeur. A sa porte Rose ne frappera jamais en vain.

Naturellement avant tout Rose va voir Alphonse.

La seule raison de son silence qu'elle puisse s'imaginer est qu'il aura été très occupé. Quel n'est pas son désappointement lorsqu'elle le trouve, l'âme d'une orgie frénétique, et avec une maîtresse impudique au cou! Un moment Rose et Alphonse se trouvent face à face. Alors Rose incline la tête et s'en va désolée. Elle a vu que sa place n'est plus là. Alphonse reste seul avec son remords. Il a le pressentiment que par sa légèreté il a poussé cette femme pure et dévouée dans la fange. Il veut la faire revenir, lui demander pardon - mais il est trop tard! La porte s'est fermée. Le lien entre ces deux êtres est rompu pour toujours. La soeur du jardinier a accueilli amicalement Rose, dont le seul chagrin est de ne pouvoir récompenser l'obligeance de la bonne femme. Cette circonstance jointe aux soucis pour l'avenir de l'enfant lui donne l'idée de chercher sa fortune comme actrice. Le soir du début elle reçoit une lettre d'Alphonse, qui rangé par le remords s'est décidé à quitter le pays. Il demande pardon à Rose et lui envoie ses dernières salutations. Rose ne l'aime plus et si elle n'épouse pas le prince Alexandre c'est qu'elle se souvient qu'Alphonse est le père de son enfant. Son enfant mort à la suite d'un accident elle se sent libre et donne sans hésitation sa main au prince.

La lune de miel se passe dans le Midi où le prince a acheté une villa pour sa femme.

Cependant Alphonse, tourmenté par le remords s'est avili. Vagabond le hasard le fit passer ses derniers jours dans la ville même où Rose et son mari se sont retirés. Un jour il passe devant leur villa. Pendant qu'il se repose à l'osterie où il est allé noyer son chagrin, il aperçoit Rose et les souvenirs l'envahissent. Sur le banc où il s'est assis, un remouleur vient de préparer un poison pour adoucir la mort de son vieux chien malade. La pauvre bête, cependant, n'a pas eu besoin de ce remède,

et le verre de poison est resté intact.

Par inadvertance Alphonse vide le verre avant de se rendre à la villa de Rose. Il veut revoir son enfant. Il est déjà tard et Rose est seule dans sa chambre quand la porte s'ouvre pour donner passage à Alphonse. Rose cache sa figure dans les mains. Enfin elle a obtenu la paix qu'elle n'avait guère connue dans son existence depuis qu'elle avait rencontré Alphonse. Est-ce qu'elle va de nouveau être plongée dans le chagrin? des pensées traversent la tête de Rose, mais la visite n'est point pour elle; c'est l'enfant qu'il veut voir! Alphonse menace et supplie pour revoir l'enfant; il ne veut pas croire qu'il est mort. Il va se jeter sur Rose pour la forcer à lui avouer où est l'enfant, quand tout à coup le poison fait son effet. Il tombe mort aux pieds de Rose comme si, mourant, il voulait lui demander pardon. Sur le corps mort d'Alphonse les mains du prince et de Rose s'unissent.

Melodisk Films Co.

—00000—