

6379

TROLØS!

Virkningsfuldt Drama
fra Cirkus-Livet.

Nordisk Kunstfilm
i 3 Akter, 35 Afdelinger.

—
Hovedpersonerne i dette Skuespil er:

Mr. Brandon	Artister
Mrs. Brandon	
Wartley	

Cohen 1913



Afdelingerne.

1. Akrobattruppen „The Brandon“ i Cirkus Ernesto.
2. Mrs. Brandon er forelsket i Wartley.
3. Skinsyge.
4. Næste Formiddag. Wartley øver sig i Kunstsdyndning.
5. Hvem vil holde Kridtpiberne for mig.
6. Et fordelagtigt Engagements-tilbud.
7. Mrs. Brandon er enig med Wartley, hvorover Brandon bliver mistænksom.
8. Wartley går helt op i sin Artisttilværelse og kan ikke gengælde Mrs. Brandons Kærlighed.
9. Et Opgør.
10. I Artistpensionat.
11. Kompagniskabet ophæves.
12. Brandon opsøger Wartley for at opnaa et Forlig i Mindelighed.
13. Wartley underskriver Kontrakt med Cirkusdirektør Landolf.
14. Nogle Dage senere. Brandon uddanner sig som Lindedanser.
15. Paa Hospitalet.
16. Deres Mand bliver Krøbling for Livstid.
17. Afsted til Wartley.
18. Afskedsbrevet.
19. I Cirkus Landolf.
20. Vil du lade mig skyde Æblet af dit Hovede, kan jeg bruge dig som min Assistent.
21. Brandon indskrives fra Hospitalet.
22. I det forladte Hjem.
23. Uden Engagement.
24. En fhv. Artist kan faa Plads som Nattevagt i Cirkus Landolf.
25. Ved sin Opfrelse haaber Alice at vinde Wartleys Hjerte.
26. Brandon faar Pladsen som Nattevagt.
27. Wartleys Kulde har ikke formaaet at afsvale Alice Brandons Følelser.
28. Hævntanker.
29. Aftenforestilling i Cirkus Landolf.
30. Kærven forandres.
31. Skinsygens Kvaler.
32. Et skæbnesvængert Skud.
33. Nemesis.
34. Bekendelsen.
35. Forsoning i Dødsøjeblikket



Troløs!

Det nervepirrende Akrobatnummer er endt. Bifaldet fra det mægtige Cirkusrum jubler de tre elegante og smidige Artister i Møde. Gang efter Gang maa de frem paa Arenaen for at takke. De nikker taknemligt op imod Galleriet, og ind imellem sender de hinanden venlige Øjekast. Hvor

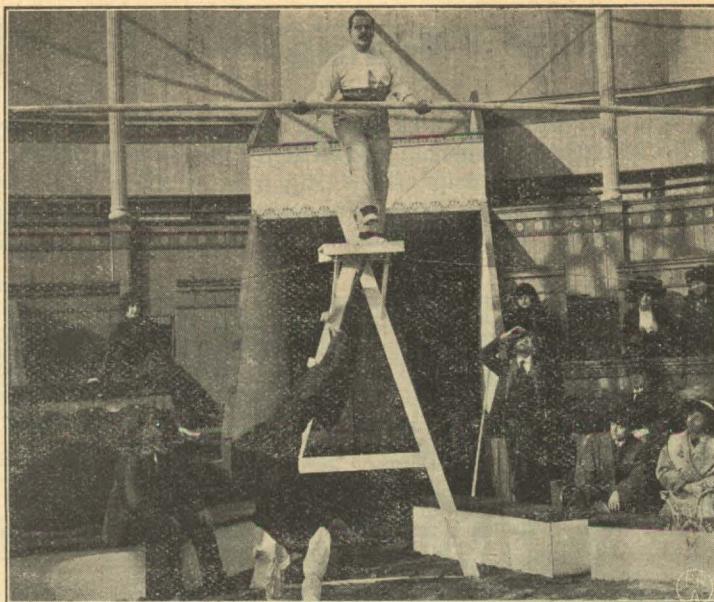


En Tvist.

kan man andet end faa Indtryk af tre glade og lykkelige Mennesker, der lever i Fred og Harmoni som Søskende!

Og dog — — aldrig saa snart er Tæppet efter den sidste Fremkaldelse gledet til Side for de tre Akrobater, før det sande Forhold — til Trods for al den ydre Glans — afsløres i hele sin Tristhed.

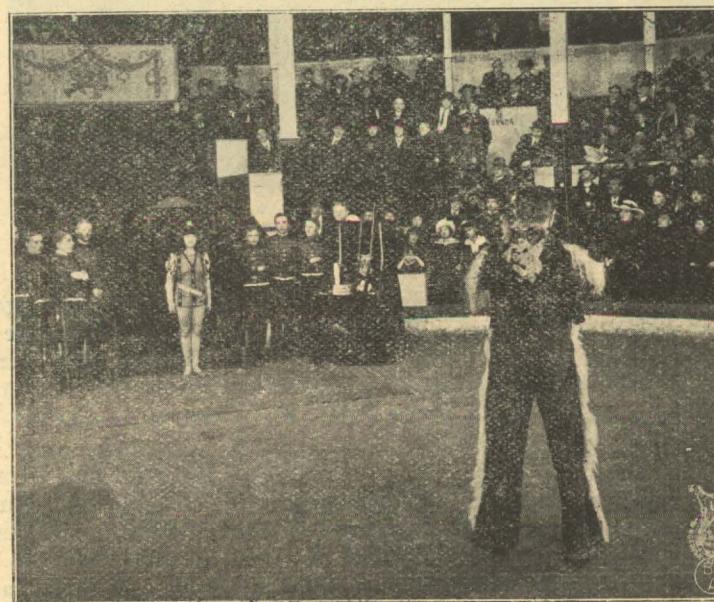
Trupen har Navn efter Ægteparret Brandon. Mrs. Brandon er forelsket i Partneren, Mr. Wartley, som ikke er i Stand til at gengælde hendes Følelser. Han er først og fremmest Artist. Helt og holdent gaar han op i sin Artisttilværelse. Alle hans Tanker gaar i Retning af at udvikle sig som Artist. Foruden at være Akrobat, benytter han sine Formiddage til at uddanne sig i Kunst-



Brandon øver sig som Linedanser.



Hun drager sit sidste Suk.



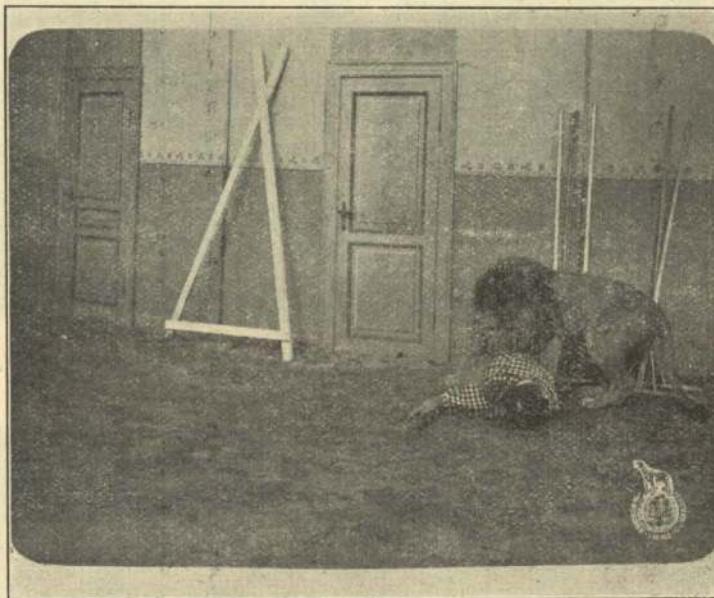
Kunstskytten Wartley skyder Æblet af Mrs. Brandons Hoved.



I triste Tanker.

skydning. Ved en saadan Formiddagsøvelse, da han anmoder en af Artisterne om at holde et Par Kridtpiber for sig, kommer Mrs. Brandon tilstede og tilbyder at tage Opstilling med en Kridtpibe i hver Haand. Hun er lykkelig ved at kunne vise ham denne lille Venlighed. Hun gav gernc sit Liv hen for ham for et eneste kærligt Ord!

Idyllen førstyrres af Mr. Brandon, der kommer ind i Manegen med et Telegram. De gaar alle tre ind i Cirkuskaféen for at diskutere Telegrammets Indhold — et for-



Brandon i Levens Vold.

delagtigt Engagementstilbud fra Cirkus Landolf. Wartley stemmer afgjort for at tage imod Tilbuddet. Da Mrs. Brandon hører dette, bifalder hun paafaldende varmt hans Forslag. For hende gælder det jo for enhver Pris, at de bliver sammen. Hendes Mand bliver ophidset over den Iver, hun lægger for Dagen, og forlanger, at de skal blive, hvor de er.

Dette giver Anledning til et Skænderi mellem de to Mænd med det Resultat, at Kompagniskabet ophæves. Wartley rejser alene til Cirkus Landolf og lader sig engagere som Kunstskytte.

Trupen er opløst, og ogsaa Ægteparret Brandon maa til at indstudere et nyt Nummer. Brandon lader sig uddanne

som Linedanser. Ved en Formiddagsprøve styrter han ned og kvæster sig meget alvorligt.

Paa Hospitalen modtager han Besøg af sin Hustru. Lægen fortæller hende, at Sygelejet vil tage lang Tid — og at Manden vil blive Krøbling for Livstid.

Denne Meddelelse kommer for hende som en Befrielse. Nu — synes hun — har hun et Paaskud til af forlade Manden. Hun kan ikke være forpligtet til at binde sin Tilværelse til en Krøbling. Med et Par Ord underretter



Forsonede i Dødsøjeblikket.

hun sin Mand om den Beslutning, hun har taget. Og saa rejser hun med første Tog til den Mand, hun elsker.

Den Modtagelse, der venter hende, svarer ikke til den Opofrelse, hun lægger for Dagen. Wartley kan stadig ikke gengælde hendes Kærlighed. Han sætter Pris paa hende som en god Kammerat — hverken mere eller mindre. Han sætter Pris paa hende — men han elsker hende ikke. Hun haaber imidlertid paa efterhaanden at kunne vinde hans Hjerte, og da han foreslaar hende at blive hans Assistent, tager hun taknemlig imod Tilbuddet.

„Tør Du lade mig skyde et Æble af Hovedet paa Dig hver Aften?“ spørger han. For hende eksisterer ingen Tvivl. Hvad han end vilde forlange af hende, vilde hun

svare bekræftende. Hun ønsker intet hellere end gennem Hengivelse og Opfrelse at vise ham sine Førelsers Dybde.

* * *

Hendes Ægtefælle er imidlertid blevet udskrevet fra Hospitaliet. Han er nu yderst uheldigt stillet. Hans Artistagent meddeler ham, at det efter den ulykkelige Begivenhed har været umuligt at skaffe nye Engagementer. Da fyldes hans Sind med Bitterhed. Hadet gælder Vennen og Kompagnonen, som saa brutalt brød alle Baand og søgte sin Lykke alene, og Konen, der, da alt er styrtet sammen over ham, svigter ham og lader ham ene og forladt tilbage. I hans Sind dæmrer Hævntanker, og i Forudanelsen af, at Skæbnen nok vil give ham Lejlighed til at hævne sig, søger han en Plads som Nattevagt ved Cirkus Landolf. I Marfegen er der ikke længere Brug for ham — den verdensberømte og nylig saa højt betalte Artist!

Brandon ser sin tidligere Kompagnon og sin Hustru. Hun ser ogsaa ham en Aften lige før Forestillingens Begeyndelse. Han pønser paa Hævn, Tilfældet kommer ham til Hjælp, og da han bag Tæppet ind til Manegen overværer Kunstskytten Nummer, faar han sit Ønske opfyldt. Wartley sender det skæbnesvængre Skud, som skal træffe Æblet paa Alice Brandons Hoved, saa uheldigt, at det rammer hans Assistent. Hun styrter om, og faa Øjeblikke senere, udaander hun i Wartleys Arme.

Men Undgældelsens Time er nær. En af Løverne i Cirkus bryder ud af sit Bur og træffer paa sin Vej Brandon. Den falder over ham, lemlæster ham. For sent kommer Hjælpen med Kunstskytten Wartley i Spidsen. Brandon dør. Men forinden faar han Tilgivelse af sin gamle Væn og Kompagnon. To Gøglerskæbner har fundet deres Afslutning!



Optaget af
Nordisk Films Co.
Nr 158

Reklametrykkeriet (Busch & Petersen), Aarhus

GØGLERBLOD.

Det nervepirrende Akrobatnummer er endt. Bifaldet fra det mægtige Cirkusrum jubler de tre elegante og smidige Artistter i Møde. Gang efter Gang maa de frem paa Arenaen for at takke. De nikker taknemligt op imod Galleriet, og ind imellem sender de hinanden venlige Øjekast. Hvor kan man andet end faa Indtryk af tre glade og lykkelige Mennesker, der lever i Fred og Harmoni som Søskende. Og dog skal den lille Verden, som begrænses af disse samme tre Mennesker, give Rum for lige saa mange triste Menneskeskæbner - Gøglerskæbner. Aldrig saasnart er Tæppet efter den sidste Fremkaldelse gledet til Side for de tre Åkrobater, før det sande Forhold - til Trods for al den ydre Glans - afsløres i hele sin Brutalitet.

Trupen har Navn efter Ægteparret Brandon. Mrs. Brandon er forelsket i Partneren Mr. Wartley, som ikke er i Stand til at gengælde hendes Følelser. Han er først og fremmest Artist. Helt og holdent gaar han op i sin Artisttilværelse. Alle hans Tanker gaar i Retning af at udvikle sig som Artist. Foruden at være Akrobat, benytter han sine Formiddage til at uddanne sig i Kunstslyding. Ved en saadan Formiddagsøvelse, da han anmoder en af Artisterne om at holde et Par Kridtpiber for sig, kommer Mrs. Brandon tilstede og tilbyder at tage Opstilling med en Kridtpibe i hver Haand. Hun er lykkelig ved at kunne vise ham denne lille Venlighed. Hun gav gerne sit Liv hen for ham for et eneste kærligt Ord!

Idyllen forstyrres af Mr. Brandon, der kommer ind i Manegen med et Telegram. De gaar alle tre ind i Cirkuskaféen for at diskutere Telegrammets Indhold - et fordelagtigt Engagements-tilbud fra Cirkus Landolf. Wartley stemmer afgjort for at tage imod Tilbuddet. Da Mrs. Brandon hører dette, bifalder hun paafaldende varmt hans Forslag. For hende gælder det jo for enhver Pris, at de bliver sammen. Hendes Mand bliver ophidset over den Iver, hun lægger for Dagen, og forlanger, at de skal blive, hvor de er.

Dette giver Anledning til et Skænderi mellem de to Mænd med det Resultat, at Kompagniskabet ophæves. Wartley rejser alene til Cirkus Landolf og lader sig engagere som Kunstslytte. Trupen er opløst, og ogsaa Ægteparret Brandon maa til at indstudere et nyt Nummer. Brandon lader sig uddanne som Linedanser. Ved en Formiddagsprøve styrter han ned og kvæster sig meget alvorligt. Paa Hospitaliet modtager han Besøg af sin Hustru. Lægen fortæller hende, at Sygelejet vil tage lang Tid - og at Manden vil blive Krøbling for Livstid. Denne Meddelelse kommer for hende som en Befrielse. Nu - synes hun - har hun et moralsk Paaskud til at forlade Manden. Hun kan ikke være forpligtet til at binde sin Tilværelse til en Krøbling. Med et Par Ord underretter hun sin Mand om den Beslutning, hun har taget. Og saa rejser hun med første Tog til den Mand, hun elsker.

Den Modtagelse, der venter hende, svarer ikke til den Opfrelse hun lægger for Dagen. Wartley kan stadig ikke gen-gælde hendes Kærlighed. Han sætter Pris paa hende som en god Kammerat - hverken mere eller mindre. Han agter hende - men han elsker hende ikke. Hun Maaber imidlertid paa efterhaanden at kunne vinde hans Hjerte, og da han foreslaar hende at blive hans Assistent, tager hun taknemligt imod Tilbuddet.

Tør Du lade mig skyde et Åble af Hovedet paa Dig hver Aften? spørger han. For hende eksisterer ingen Tvivl. Hvad han end vilde forlange af hende, vilde hun svare bekræftende. Hun ønsker intet hellere end gennem Hengivelse og Opfrelse at vise ham sine Følelsers Dybde.

Hendes Ægtfælle er imidlertid blevet udskrevet fra Hospitaliet. Han er nu yderst uheldigt stillet. Hans Artist-agent meddeler ham, at det efter den ulykkelige Begivenhed har været umuligt at skaffe nye Engagementer. Da fyldes hans Sind

med Bitterhed. Hadet gælder Vennen og Kompagnonen, som saa brudt alt brød alle Baand og søgte sin Lykke alene, og Konen, der, da alt er styrtet sammen over ham, svigter ham og lader ham ene og forladt tilbage. I hans Sind dæmrer Hævntanker, og i Forudannelsen af, at Skæbnen nok vil give ham Lejlighed til at hævne sig, søger han en Plads som Nattevagt ved Cirkus Landolf. Der er ikke længere Brug for ham - den verdensberømte og højt betalte Artist - i Manegen.

Brandon ser sin tidlige Kompagnon og sin Hustru. Hun ser ogsaa ham en Aften lige før Forestillingens Begyndelse. Han pønser paa Hævn, Tilfældet kommer ham til Hjælp, og da han bag Tæppet ind til Manegen overværer Kunstsnyttens Nummer, faar han sit underlige Ønske opfyldt. Wartley sender det skæbnesvange Skud, som skal dele Bladet paa Alice Brandons Hoved i to Dele, saa uheldigt, at det rammer hans Assistent. Hun styrter om, og faa Øjeblikke senere, udaander hun i Wartleys Arme.

Men Undgældelsens Time er nær. En af Løverne i Cirkus bryder ud af sit Bur og træffer paa sin Vej Brandon. Den falder over ham, lemlester ham. For sent kommer Hjælpen med Kunstsnytter Wartley i Spidsen. Han dør. Men forinden faar han Tilgivelse af sin gamle Ven og Kompagnon. To Gøglerskæbner har fundet deres Afslutning!

-----oo0oo-----



Nemesis

Zu der Artistengruppe der Brandons gehört außer dem Brandonischen Ehepaar Wartley, ein Kunstschiütze. Eine Zeitlang ist das Verhältnis der drei ein gut kameradschaftliches, bis Miß Brandon ein so offenkundiges Interesse an Wartley verrät, daß sich unter ihnen unerquickliche Eifersuchtsszenen ergeben und der junge Wartley, den Frau Brandon nicht im geringsten interessiert, kündigt und sich ein anderes Engagement sucht. Da es ihm unmöglich scheint, in absehbarer Zeit einen Ersatzmann zu finden und ohne einen dritten ein Engagement schwer zu bewerkstelligen ist, so beginnt Brandon noch das Seiltanzen zu erlernen. Aber er ist schon nahe an die Vierzig und beginnt korpulent zu werden; die Geschmeidigkeit eines Zwanzigjährigen besitzt er nicht mehr und so stürzt er eines Tages bei den Proben ab und wird schwer verwundet ins Hospital gebracht.

Miß Brandon fragt den Arzt mit bangen Augen, was werden wird. „Ja, wahrscheinlich wird Ihr Herr Gemahl zeitlebens ein Krüppel bleiben!“ Sie verläßt nachdenklich das Krankenhaus. Haß und Mitleid kämpfen in ihr. Er hat sie gemartert, als er merkte, daß Wartley ihr nicht gleichgültig war und doch jetzt liegt er so hilflos da und — sie hat ihn doch auch einmal geliebt! „Aber sie unterdrückt alles Mitleid und fährt noch am gleichen Tage nach C., wo Wartley vom Zirkus Landolf engagiert worden ist, und fragt ihn, ob er keine Assistentin brauche. Sie ist ihm sichtlich unangenehm. Nein, er brauche keine. Oder ja, wenn sie den Mut hätte, sich einen Apfel vom Kopf schießen zu lassen. — Sie hat immer Mut, wenn es gilt, Wartley zu gewinnen. Stolz zeigt sie den durchschossenen Apfel dem Direktor. Man engagiert sie. Dem kranken Brandon aber schreibt sie: „Ich kann mich nicht zeitlebens an einen Krüppel binden und muß dich deshalb verlassen!“ Der Brief trifft ihn, kurz bevor man ihn notdürftig geheilt entlassen will. Fast hätte es ihm nochmals die Kraft geraubt, die er kaum wiedergewonnen, aber Haß und Rache machen ihn stark. Sie hat ja recht: Was soll sie mit einem Krüppel, den sie höchstens ernähren muß? Draußen ist Sonnenschein, der Schnee schmilzt in den Straßen und auf den Plätzen und die Luft hat würzige Kraft in sich. Er merkt nichts von alledem. Ein Krüppel, das alte Engagement verloren, keine Aussicht auf ein neues, von seinem Freunde verlassen, die Frau weggelaufen. — „Ja, es ist eine Lust zu leben,“ murmelt er ingrimig. Da findet er eine Annonce in der Artisten-

ley auch sein Weib hier tätig ist. Kurz bevor sie in die Manege müssen, sehen sie einander. Wartley und Miß Brandon erschrecken. „Der sieht unglückbrütend aus,“ flüstert sie ihm erbleichend zu. Aber sie haben nicht Zeit, darüber nachzudenken. „Mister Wartley, man wartet!“ tönt die mahnende Stimme des Direktors. Mit einem Lächeln auf dem Antlitz und mit Grauen im Herzen springen sie in die Manege. Alles geht gut — bis zum Apfelschuß. Miß Brandon zittert wie Espenlaub und sie fühlt auch, daß Wartley zittert. „Jetzt geht der Schuß fehl. Noch eine halbe Minute Leben, dann bin . . .“ Sie dachte es nicht zu Ende. Ein gellender Aufschrei. Blutüberströmt taumelt sie zu Boden. Hundert Arme strecken sich aus. Man bringt sie in die Garderobe. Noch einmal schlägt sie die Augen auf und sieht Wartley an, der neben ihr kniet. Nun, da sie von ihm geht, fühlt er, daß er sie unbewußt doch geliebt habe und so vereinen sich ihre Lippen im ersten und letzten Kusse.

Unterdessen ist Brandon vor den Garderoben ziellos hin und her gerannt. Ein Chaos von Empfindungen wogt in ihm. Nein, sie war gewiß unschuldig, schreit seine von Gewissensbissen gepeinigte Seele. Er, dieser leichtsinnige Bube, dieser Hund, der sie verlockte, um sie gewissenlos zu seinen Sensationen auszubeuten, er sollte seine Rache fühlen. Zwei Stunden später. Die Manege liegt in tiefem Dunkel. Kein Mensch hat nach dem fürchterlichen Unglück den Raum wieder betreten. Kein Diener hat Wartleys Utensilien weggeräumt. Da liegt noch das Gewehr unterm Tisch wie vorhin. Brandon bückt sich und hebt es auf. Im schwachen Lichtschein, der von der Kuppel herniederfällt, kann er erkennen, daß noch zwei Schüsse drin sind.

Brandon weiß, daß außer ein paar Arbeitern und Wartley niemand mehr im Zirkus ist. Um so besser. Er schleicht zu Wartleys Garderobe und schaut durchs Schlüsselloch. Er wird bald gehen, wenn Brandons Schüsse es ihm erlauben werden. Aber da, was kommt denn dort an? Der Löwe, — der Löwe, — wo kommt der her? Der ist ausgebrochen. Da hebt er schon sein Brüllen an. Brandon ruft laut um Hilfe. Schauerlich klingt in den leeren Räumen das Gebrüll des Tieres und der menschliche Ruf wieder. Brandons Schüsse verfehlten das Tier. Ein verzweifelter Kampf. Der zweite Tote dieses unglücklichen Abends verblutet sich.

Wartley ist aus seiner Zelle gestürzt. Manege-

liegt er so hilflos da und — sie hat ihn doch auch einmal geliebt! Aber sie unterdrückt alles Mitleid und fährt noch am gleichen Tage nach C., wo Wartley vom Zirkus Landolf engagiert worden ist, und fragt ihn, ob er keine Assistentin brauche. Sie ist ihm sichtlich unangenehm. Nein, er braucht keine. Oder ja, wenn sie den Mut hätte, sich einen Apfel vom Kopf schießen zu lassen. — Sie hat immer Mut, wenn es gilt, Wartley zu gewinnen. Stolz zeigt sie den durchschossenen Apfel dem Direktor. Man engagiert sie. Dem kranken Brandon aber schreibt sie: „Ich kann mich nicht zeitlebens an einen Krüppel binden und muß dich deshalb verlassen!“ Der Brief trifft ihn, kurz bevor man ihn notdürftig geheilt entlassen will. Fast hätte es ihm nochmals die Kraft geraubt, die er kaum wiedergewonnen, aber Haß und Rache machen ihn stark. Sie hat ja recht: Was soll sie mit einem Krüppel, den sie höchstens ernähren muß? Draußen ist Sonnenschein, der Schnee schmilzt in den Straßen und auf den Plätzen und die Luft hat würzige Kraft in sich. Er merkt nichts von alledem. Ein Krüppel, das alte Engagement verloren, keine Aussicht auf ein neues, von seinem Freunde verlassen, die Frau weggelaufen. — „Ja, es ist eine Lust zu leben,“ murmelt er ingrimmig. Da findet er eine Annonce in der Artistenzeitung, der Zirkus Landolf suche einen Nachtwächter, der früher Artist gewesen wäre. „Landolf? Da ist doch Wartley engagiert?“ denkt er und dunkle Gedanken kreuzen sich in seinem Hirn. Er fährt hin, man engagiert ihn und bald hat er heraus, daß außer Wart-

leichtsinnige Bube, dieser Hund, der sie verlockte, um sie gewissenlos zu seinen Sensationen auszubeuten, er sollte seine Rache fühlen. Zwei Stunden später. Die Manege liegt in tiefem Dunkel. Kein Mensch hat nach dem fürchterlichen Unglück den Raum wieder betreten. Kein Diener hat Wartleys Utensilien weggeräumt. Da liegt noch das Gewehr unterm Tisch wie vorhin. Brandon bückt sich und hebt es auf. Im schwachen Lichtschein, der von der Kuppel herniederfällt, kann er erkennen, daß noch zwei Schüsse drin sind.

Brandon weiß, daß außer ein paar Arbeitern und Wartley niemand mehr im Zirkus ist. Um so besser. Er schleicht zu Wartleys Garderobe und schaut durchs Schlüsselloch. Er wird bald gehen, wenn Brandons Schüsse es ihm erlauben werden. Aber da, was kommt denn dort an? Der Löwe, — der Löwe, — wo kommt der her? Der ist ausgebrochen. Da hebt er schon sein Brüllen an. Brandon ruft laut um Hilfe. Schauerlich klingt in den leeren Räumen das Gebrüll des Tieres und der menschliche Ruf wieder. Brandons Schüsse verfehlten das Tier. Ein verzweifelter Kampf. Der zweite Tote dieses unglücklichen Abends verblutet sich.

Wartley ist aus seiner Zelle gestürzt, Manegearbeiter kommen hinzu; es gelingt zwar, das Tier zu töten, aber nicht, Brandon zu retten. Wartley reicht ihm die Hand. „Verzeihung!“ sagt der Sterbende leise, „Verzeihung!“ Wartley verzeiht gern, hätte er doch auch um Verzeihung zu bitten!

Erscheinungstag: 9. Mai 1913

Nordische Films Co. G. m. b. H.

Berlin SW 48, Friedrichstraße 13



Telephon:
Moritzpl. 10191

Telegr.-Adr.:
„Nordfilm“



GAUKLERBLUT.

Personen:

Mr. Brandon. Carl Lauritzen.
Mrs. Brandon.) Artisten Frau Agnete Blom.
Mr. Wartley. Olaf Fönss.

Die nervenerregende Akrobatennummer ist beendet.

Der Beifall, der den gewaltigen Cirkusraum erfüllt, dringt jubelnd den drei eleganten, geschmeidigen Artisten entgegen. Wer sie sich glücklich dankend gegen das Publikum bis hinauf zur Galerie verbeugen sieht, muss glauben, dass die drei Menschen sorglos und in fröhlicher Harmonie zusammenleben. Und doch umfasst die enge Welt dieser drei Menschen drei verhängnisvolle Menschenlose - Gauklerlose!

Die Truppe führt ihren Namen nach dem Ehepaar Brandon. Mrs. Brandon ist von verzehrender Leidenschaft für ihren Partner Mr. Wartley erfüllt, der aber ihre Gefühle nicht zu teilen vermag. Wartley ist mit ganzer Seele Artist. Und um nicht als dritter Mann an die Akrobatentruppe gebunden zu sein, übt er sich im Schiessen, um eine Kunstschiesszettelnummer zu gründen. Eines Vormittags auf der Probe, als er die anwesenden Artisten fragt, wer ihm ein paar Tonpfeifen halten wolle, die er abschiessen will, erbietet sich die hübsche junge Kollegin dazu. Sie ist glücklich, ihm diesen Dienst erweisen zu können - sie gäbe ja ihr Leben für ein einziges freundliches Wort von ihm hin.

Mit einem Telegramm in der Hand kommt Mr. Brandon hinzu; dem Akrobatentrio ist ein vorteilhaftes Engagement zum Cirkus Landolf angeboten. Wartley ist für die Annahme und Mrs. Brandon würde sich um keinen Preis von ihm trennen. Das ahnt und fühlt ihr Mann wohl, er widerspricht mehr aus Eifersucht als aus Ueberlegung, und ein heftiges Zerwürfnis macht ihrem Bunde ein Ende. Wartley reist allein ab und lässt sich für den Cirkus als

Kunstschütze engagieren. Um ohne ihn weiterarbeiten zu können, lässt Brandon sich als Seiltänzer ausbilden. Bei einer Probe stürzt er ab, muss ins Hospital geschafft werden, und der Arzt muss ihm eröffnen, dass er wohl mit dem Leben davonkommen, aber nie wieder seinen Beruf wieder ausüben können. Diese Mitteilung, niederschmetternd für Brandon, wirkt auf die leidenschaftliche Artistin wie eine Befreiung. Nun, meint sie, hat sie einen triftigen Grund, ihn zu verlassen. Wer kann sie zwingen, sich fürs Leben an einen Krüppel zu binden! Mit wenigen Worten benachrichtigt sie den Kranken von dem Entschluss, dann reist sie dem geliebten Manne nach.

Der Empfang, den er ihr bereitet, entspricht nicht ihrem Opfer, aber sie hofft immer, ihm mehr werden zu können, als ein guter Kamerad, und sie werden einig, dass sie ihm bei der Aufführung seiner Nummer assistieren solle. Sie soll nicht nur abends die Tonpfeifen halten, die er abschießt, sondern auch einen Apfel auf ihren Kopf legen, den er allabendlich - ein moderner Tell - mit seinem Gewehr herunterholen will.

Indessen ist Brandon aus dem Hospital entlassen worden, die lange Krankheit, der Gram und die Sorge hat ihn fast unkenntlich gemacht, er findet kein Engagement wieder, und um im Cirkus Landolf dem verhassten Nebenbuhler und seiner ungetreuen Frau, an denen er Rache nehmen will, nahe zu sein, muss er einen Posten als Nachtwächter annehmen. Einen andern Platz hat der Cirkus nicht für den gescheiterten, einst so hoch gefeierten und bezahlten Artisten.

Brandon sieht die beiden einstigen Kollegen wieder, und auch die Frau erkennt ihn kurz vor Beginn ihrer Nummer. Er hat keinen andern Gedanken als Rache, und der Zufall kommt ihm zu Hilfe. Denn als er hinter dem Vorhang der Manege das Auftreten des Kunstschützen beobachtet, hat die Gehilfin ihn wohl erblickt, sie

verliert ihre Ruhe und wird von der Kugel, die den Apfel teilen soll, getroffen. Sie stürzt, und wenige Augenblicke später stirbt sie in den Armen Wartleys.

Aber die Stunde der Vergeltung ist nahe. Einer der Löwen des Cirkus bricht aus seinem Käfig aus und stürzt sich auf Brandon, der als einziger im Gang bei den Ställen weilt. Er fällt über ihn her und zerfleischt ihn. Die Wärter, die den Kunstschrüten herbeigerufen haben, kommen zu spät. Wartley erlegt zwar den Löwen, aber er trifft den einstigen Freund, dem er, ohne es zu wollen, doppeltes Unglück gebracht hat, nicht mehr bei Besinnung. Zwei Gauklerschicksale haben an einem Tage ihr Ende gefunden.

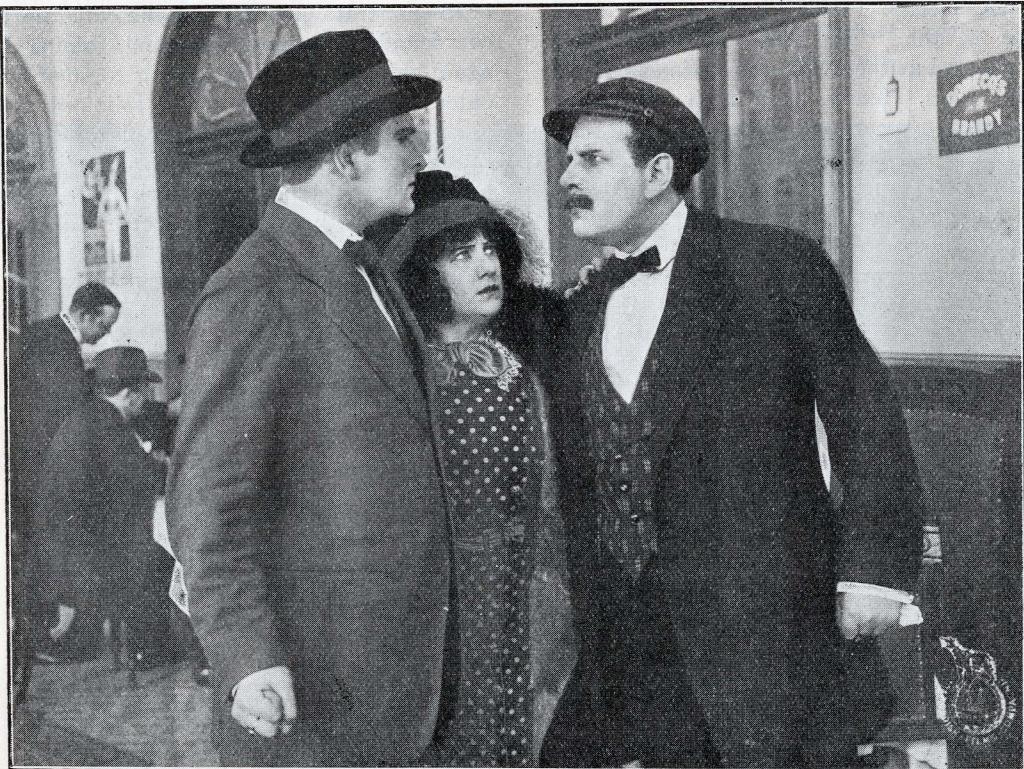
00000



MS. MOR 12.1
INDIA INK
COPIED FOR
MS. KODAK
BY
SOMEONE
IN
THE
CIRCUS
BY
A
LION
WHO
DID
NOT
KNOW
WHAT
HE
DOED

NORDISK

THE THREE ARTISTES



Released May 12th.

Length, 2,736 feet.

WHERE IS DOGGY?

A Canine Comedy.

Released May 12th.

Length, 771 feet.

NORDISK FILMS COMPANY,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.
PHONE—CITY 172.

'GRAMS—"NORFILCOM."

THE THREE ARTISTES.

A Fascinating Romance of Circus Life.

CAST.

DICK BRANDON

HENNY, His Wife,

GEORGE WURTON, A Partner,

} ...

The Three Artistes (of the Circus Ernesto).

A series of enthusiastic "calls" marked the final thrilling episode of the "Big Act" of the Circus Ernesto, and exhausted as they were the artistes—Dick Brandon and his wife, Henny, with their handsome partner, George Wurton—were compelled to smile and face their public until the bell rang for the next item. Henny, much younger than her husband, soon realised her love for the younger man, and that night violently

or to exonerate George. At the café the following day she found the young man, and, joining him at lunch, again pursued the all-absorbing topic of her love. Dick entered and a violent scene followed, and that week George left the circus, resolved to work a single act rather than be the object of a woman's whim.

Dick, now compelled to work alone, tries ropewalking and meets with a terrible accident of which his wife is



declared herself to him. George, devoted to his art, refused to acknowledge Henny's desires, but from a distance Dick Brandon had been a horrified witness of his wife's embrace.

Brandon, in their hotel, accused her of the affair, but, woman-like, she refused to enlighten her husband

a witness. While in hospital, his anguish is increased by the news that Henny has left him, knowing that he is crippled for life.

She makes for the town where is showing the Circus Landolf, which George has joined, and succeeds in persuading him to engage her as his assistant. Here

her wiles still do not avail her, but she is content to help George, who now appears as a marksman.

Nightly she stands before the target and holds the objects for the young rifle shot. By a turn of fate, Dick secures light work with the circus and, unknown to the pair, acts as night watchman. Hobbling past a dressing-room he hears his wife's words of love and determines upon a fearful vengeance.

George, now a minor star, follows the great feature of the show, wherein a magnificent troupe of lions are seen in the ring, and, with other animals, go through an astounding exhibition. During the act, Dick Brandon damages the sight of George's repeater, and as Henny stands before the target watches through a curtain the results of his scheme.

suddenly, from behind he hears the snarl of a huge lion. Can he escape the fury of the animal, now at large and ready to attack its mortal enemy?

He tries the rifle, but the weapon is useless. The end is inevitable and the lion is only driven off by the shots of George, who has heard the agonised cry of Brandon. The huge beast succumbs to the fire of the marksman, but not before a bullet has entered the heart of its helpless victim.

George, ever noble, rushes to help the poor watchman and is amazed to find that Brandon is the man. Dick dies in his arms, while the lion, nearby, remains in death a silent witness to a terrible retribution.



The "apple trick," in which George had hitherto never failed, that night proved fatal. Henny died within a brief space amid the sorrow of the entire company. The crime of jealousy as yet undiscovered, Dick Brandon is seen endeavouring to hide the tell-tale rifle, which is now left neglected by its sorrowing owner.

Stealing through the rooms, the older artiste, now fearful of the toll of the law, carries the weapon, when,

The confession of Brandon ends, with his death, what is assuredly the most powerful and exciting picture of "Life amid Spangles and Sawdust" that has ever been produced.

"With tissue of the life to be
We weave a pattern all our own,
And in the field of destiny
We reap the harvest we have sown."

**Released May 12th.
Code Word, Artists.**

Passed by the B.B. of Film Censors.

**Length, 2,736 feet.
Price, 4d., plus Toning.**

WHERE IS DOGGY?

A Cute Comedy of a Canine Controversy.

CHARACTERS

"HIS CANINE MAJESTY,"
"THE MISSUS,"
HUBBY HEN-PECK, AND THE OBLIGING FRIEND.

Mrs. Peck adored Doggy and "Mr. Bull" returned her affection. Mr. Peck sought solace in the company of friend Billy (and the bottle). During a "conviv." in the study, where the chief topic related to a certain Mr. John Walker, Mrs. P. suddenly violently "vocifered" that "Doggy had been stolen."

A stern chase by two middle-aged warriors, armed with horse pistols and some "Dutch courage of uncertain vintage" ensued.

"His Canine Majesty" was meanwhile on the beach in good company. The two boozers, that is, bosom pals, were upon a dry job and before long hit a big bunch of trouble. How Hubby Hen-Peck came home, minus Doggy, and how Billy brought the latter to his domicile provide a series of excruciating episodes.

The crowning discovery of the unfortunate Mr. Peck ends a really clean and a wholesome comic which is sure to prove a good "final feature."

Released May 12th.

Code Word, Doggie.

Length, 771 feet.

Price, 4d., plus Toning.

Passed by the B.B. of Film Censors.



S A N G B O H E M I E N .

Les acrobates "The Brandons viennent d'exécuter leur grand numéro. Dans le tonnerre de ces applaudissements qu'obtiennent seuls les tours de force, les trois artistes s'avancent dans l'arène en s'inclinant, saluant à droite et à gauche le public enthousiasmé avec des sourires de satisfaction tout en se faisant entre eux de petits signes de sympathie mutuelle. En voyant ces trois artistes, on dirait qu'il devait régner entre eux une bonne fraternité, un bon compagnonnage, mais nous allons voir ce qu'il en est en réalité:

A peine le rideau est-il tombé après le dernier rappel que leur vrais rapports se montrent dans toute leur brutalité. Mrs. Brandon qui fait partie du troupe de ce nom, est amoureux de son partner Mr. Wartley qui est cependant absolument indifférent à son amour, tout à fait absorbé qu'il est par son travail d'artiste. Tous ses efforts tendent à se perfectionner dans son art. Non content d'être un excellent acrobate, il veut encore faire du tir artistique, et il passe une bonne partie de ses loisirs à s'exercer à cet effet. Pendant un de ses exercices il demande à un groupe d'artistes présents qui osera tenir pour lui deux pipes qu'il veut employer comme cibles, et Mrs. Brandon qui est heureuse d'avoir l'occasion de lui rendre un service se place en face de lui, tenant les deux pipes comme il le lui a dit. Elle donnerait volontiers sa vie pour une seule parole tendre de lui. Cependant l'idylle est interrompue par Mr. Brandon qui entre dans l'arène une dépêche à la main. Les trois compagnons entrent dans le café du cirque pour en discuter le contenu. C'est une offre d'engagement favorable de la part du cirque Landolf. Wartley est tout disposé à l'accepter, et il va sans dire que Mrs. Brandon appuie chaleureusement sa

proposition, car à tout prix elle veut que la troupe reste ensemble. Son mari, au contraire, agacé de son empressement évident de plaire à l'autre, demande qu'ils restent où ils sont. Une querelle s'engage alors entre les deux hommes, et a pour conséquence la dissolution de la société. Wartley part pour le cirque Landolf où il signe un engagement comme tireur artistique, et les Brandon se voient obligés d'étudier un nouveau numéro. Brandon décide de se faire danseur de corde, mais pendant un exercice il fait une chute dangereuse et se blesse gravement. Sa femme va le voir à l'hôpital où le médecin lui dit que son mari sera invalide pour le reste de ses jours. Loin de s'affliger de cette triste communication elle la sent plutôt comme une délivrance parce qu'elle lui fournit un prétexte de quitter son mari. Je ne peux pas passer ma vie avec un estropié, lui écrit-elle. Cela fait elle se hâte de joindre l'homme qu'elle aime. Mais l'accueil qui l'attend est loin de correspondre au sacrifice qu'elle a fait. Wartley est toujours insensible et ne voit en elle qu'une bonne camarade pour qui il a de l'estime, mais il ne peut pas l'aimer. Malgré cela elle ne perd pas l'espoir de gagner un jour son cœur, et quand il lui propose de l'assister à l'exécution de son numéro, elle accepte avec plaisir. "Oseras-tu me laisser abattre la pomme sur ta tête tous les soirs?" lui demande-t-il. Et elle lui répond oui sans hésiter. Il n'aurait qu'à proposer, elle consentirait à tout, car son plus vif désir est de lui montrer par son dévouement la profondeur de son amour. Entretemps son mari a quitté l'hôpital. Étant depuis longtemps sans travail, il se trouve dans une situation très embarrassée, et d'autant plus que Jack Burns, l'agent d'artistes, lui a fait part que depuis sa chute malheureuse il n'a pas pu lui procurer d'engagement. Son cœur est plein d'amertume. Il garde rancune contre son ancien ami et compagnon qui rompit si brutalement tous les liens pour chercher tout seul la fortune, et il est plein

d'amertume contre sa femme qui le quitta dans la plus grande dé-tresse. Il veut se venger, et dans le pressentiment qu'un jour le sort lui en fournira l'occasion il cherche une place de veilleur de nuit au cirque Landolf, car on ne veut plus de lui dans l'a-rène - lui, naguère le célèbre artiste qui touchait les appointe-ments les plus élevés. Brandon voit son ancien compagnon et sa femme. De son côté, un soir avant la représentation elle aperçoit aussi son mari. Il médite une vengeance, et le hasard lui vient en aide pour exécuter sa funèbre résolution. Derrière le rideau de l'arène il assiste au numéro du tireur artistique, et il voit s'accomplir son plus vif désir. Wartley tire si maladroitement le coup qui doit séparer en deux parties la pomme posée sur la tête de Mrs. Brandon, que celle-ci est atteinte et s'affaisse mortel-lement blessée. Quelques moments après elle expire dans les bras de Wartley.

Mais le contre-coup de la vengeance est proche. Un des lions du cirque s'étant échappé de sa cage rencontre en s'enfuyant Brandon, se rue sur lui et le mutile avant que les autres ar-tistes avec Wartley à la tête puissent venir à son aide. Il meurt mais avant de s'éteindre, il se réconcilie avec son ancien ami et compagnon.

- - - - o • 0 0 0 - - -