

1674

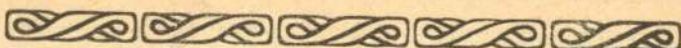
PRESSENS MAGT

eller

Stormløbet paa Grenville Bank.

**Et spændende Skuespil
fra den nye Verden.**

**Handlingen foregaar
i den amerikanske By Grenville.**



HOVEDPERSONERNE:

Bankdirektør Parker .	Fred. Jacobsen
Mary, hans Datter . .	Ebba Thomsen
Freddy Malwood . . .	Olaf Fønss
Peppe Purillo, Redaktør	Aage Hertel





Det er en Film af en ganske anden Karakter end de fleste af dem, der nu om Stunder gaar over det hvide Lærred.

Det er **et af de mest underholdende Skuespil**, der nogensinde er udgaaet fra „Nord. Films Co.“

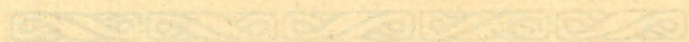


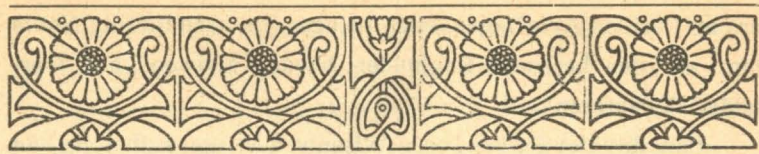


Afdelingerne.

1. En Bøn.
2. Byens Skræk.
3. Den strenge Fader.
4. Hvor Guldet ruller.
5. Et Møde.
6. Familielykke.
7. Fristeren.
8. „Skal vi ha' et Parti?“
9. En Pot Kegler!
10. En Fredsforstyrrer.
11. Hævnen.
12. En Slyngelstreg.
13. En ubehagelig Meddelelse
14. „Det passer ikke!“
15. Den første Uvejrssky.
16. Et Interview.
17. Triste Tanker.

18. Elskerinden.
19. En snedig Plan.
20. Kærlighed fører til alt.
21. Det anonyme Brev.
22. En skrækkelig Mistanke.
23. „Stævnemødet“.
24. Et uventet Besøg.
25. „Han bedrager mig!“
26. Katastrofen.
27. En Opsigelse.
28. Alt styrter sammen.
29. „Menneskevennen“.
30. „Jeglader Dem arrestere“
31. Et Frierbrev.
32. Oprejsningen.
33. En uheldig Frier.
34. Redaktørens Hævn.
35. Banken er insolvent!
36. Bank-run!
37. Vi mangler Penge.
38. Den sidste Udvej.
39. En god Idé.
40. Sandheden sejrede.





Dette er et Skuespil om en Skurk. — Man vil, naar „Bankrun“s sidste Optrin er gledet forbi paa Lærredet, have set, hvorledes en slyngelagtig Redaktør, i Kraft af sin dominerende Stilling som Pressemand, formaar at sprede Fordærv og Ødelæggelse i retskafne, hæderlige Menneskers Liv.

* * *

Bankdirektør Parker har kun Grund til at være tilfreds med sin Svigersøn, Freddy Malwood, der samvittighedsfuldt passer sin Stilling som 1ste Bogholder i Banken. Datteren Mary elsker ham, og Parkers Familieliv udvikler sig derfor paa den mest harmoniske Maade.

Freden brydes først den Dag, da Parker faar et Brev fra den nye Redaktør af Byens eneste Avis, Peppe Purillo, som anmoder Bankdirektøren om et Laan mod Sikkerhed i sine Trykkerimaskiner. Under en Samtale med Parker i dennes Privatkontor ser Redaktøren Frk. Mary, og straks slaar den Tanke ned i ham, at han ved Hjælp af den unge, nydelige Piges Medgift kan faa Orden i sine derangedede Pengeforhold.

Det første, han derfor har at gøre, er — at skille Mary og Freddy!

Da han om Aftenen, i Selskab med sin Elskerinde, den sortøjede, fyrige Kreolerinde Ellinor, under en Promenade, ser Freddy forsvinde ind i en Kegelbanerestaurant sammen med en Ven, beslutter han straks at gaa efter ham, og det lykkes ham ogsaa at yppe Klammeri med Freddy. Det næste Trick

er, at Purillos Avis Dagen efter bringer en usandfærdig Notits om, at „den berusede Bogholder Freddy Malwood har overfaldet Redaktøren“.

Bankdirektør Parker læser Avisen ved Morgenkaffen, og han bliver baade opbragt og fortvivlet. Den retlinjede Mand kan jo intet Øjeblik tænke sig andet, end at hvad der staar i Bladet er Sandhed. Han kræver Freddy til Regnskab. Den unge Mand har blot en Latter som Svar. Han føler, at der er gjort ham



Et Besøg paa Kontoret.

Uret, og han kan ikke forstaa, at Parker kan tro noget ufordelagtigt om ham.

Purillo har altsaa slaet sit første Slag og forfølger sin Sejr. Ved Aftenstid møder han frækt op i Parkers Hjem og konstaterer med Tilfredshed, at der hersker en trykket Stemning. Han hilser med et slesk Smil paa Freddy og klapper ham venligt paa Skulderen. Tirret i sit Inderste slaar han til Purillo, der i samme Nu staar som Martyr i Ægteparrets Parkers Øjne.

Freddy gaar og — Purillo er Sejrherr!

Nu drejer alle hans Anstrengelser sig om at vinde Mary, men der støder han paa absolut Modstand.

Purillo er imidlertid ikke raadløs. Han faar let Ellinor, der elsker ham som en Hund, til at være sig behjælpelig med helt at ødelægge Freddy. Hun kender intet til hans Planer med Mary og fyldes med Taknemlighed for de Kærtegn, han ofrer hende.

„Du skal i Morgen Aften Kl. 7“, siger Purillo, „besøge

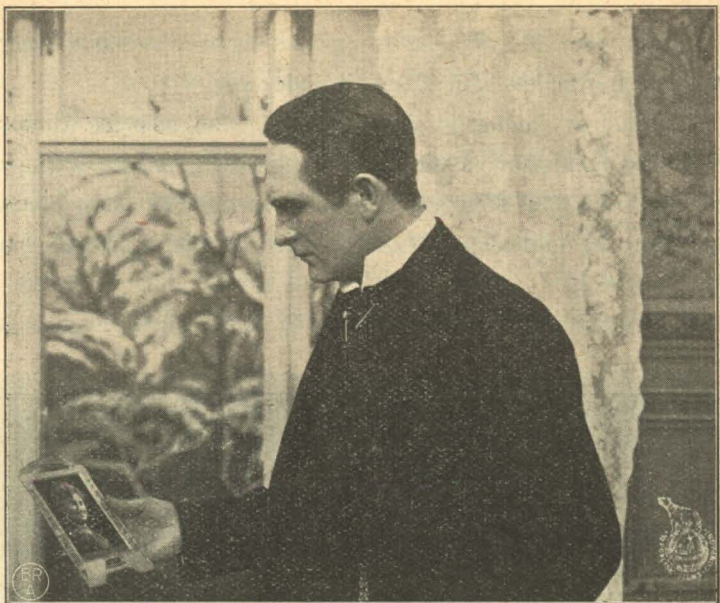


Purillo og Kreolerinden.

Freddy. Sig, at Du maa tale med ham. Og naar Du saa er kommet ind i hans Værelse, springer Du gennem Vinduet ud i Haven!“

Hun lover at udføre Ordren, og Redaktøren skriver straks et anonymt Brev til Mary, hvori han meddeler hende, at hendes Kæreste er hende utro. Hun vil faa Beviser, hvis hun den næste Dags Aften Kl. 7 vil være udenfor Freddys Have.

Planen lykkes: Mary, hvis Tro paa Freddy trods alt har



I triste Tanker.



Kastet paa Porten.



Et dramatisk Optrin paa Redaktionskontoret.



„Vi vil ha' vore Penge!“

faaet et Knæk, møder udenfor Haven til det fastsatte Tidspunkt og ser Kreolerinden komme ud af Freddys Vindue.

Fortvivlet gaar hun hjem, og snart efter sender hun Freddy hans Ring tilbage.

Parkers Raseri kender ingen Grænser, da han erfarer hvorledes Freddy har behandlet hans Datter. Han opsiger ham straks.

Peppe Purillo har altsaa sejret: Freddy er ryddet af Vejen. Slynglen skriver straks et Frierbrev til Bankdirektøren. Han



Naar det vaade Element tages i Brug.

forstyrres imidlertid af en Pengeudlaaner, som præsenterer ham et Pantebrev paa Maskinerne, de samme Maskiner, han har belaant i Parkers Bank.

„Jeg véd, De er en Svindler,“ siger han, „betaler De ikke senest Kl. 6 i Morgen, lader jeg Dem arrestere!“

Purillo, hvis hele Velfærd staar paa Spil, styrter efter Pengeudlaaneren for at fravriste ham Pantebrevet, og saaledes vil Skæbnen, at Ellinor ser Frierbrevet, som ligger halvfærdigt paa Skrivebordet!

I et Nu gaar det op for hende, at hun har været Redskab til sit eget Fordærv. Hendes Kærlighed til Purillo forvandles til et fraadende Had, og hun bekænder hulkende for Mary, at hun intet kender til Freddy, og at alt var tilrettelagt af Purillo.

Bladet har nu vendt sig. Freddy faar Oprensning, og da Redaktøren næste Dag indfinder sig for at fri til Mary, bliver han paa en yderst bestemt Maade vist Døren.

I blindt Raseri styrter han hjem og skriver i en Artikel, at Parkers Bank er fallit.

Den følgende Morgen stormer Sparerne Banken, som ikke ligger inde med tilstrækkelige Kontanter.

Medens Paniken i Banklokalet vokser, suser Parker afsted i Automobil til den nærmeste By for at faa nogle Værdipapirer realiserede. Dette lykkes, men ak! — paa Tilbagevejen kører Vognen i Grøften!

Tumulterne i Banken er imidlertid nærved at bringe Freddy til Fortvivelse.

Forgæves venter han paa Parkers Tilbagekomst . . . han kan ikke udbetale mere . . . ser ingen Udvej — — — Da faar han en Idé: Han løber op paa første Sal, aabner en stor Vandhane, laaser Døren efter sig og venter paa Virkningen.

Den udebliver heller ikke. Netop som Folk vil bryde ind over Skranken i Banklokalet, brister Loftet og Vandet strømmer i en mægtig Kaskade ned over Folkemængden.

I et Øjeblik er Lokalet tomt. Situationen er reddet! — Et Par Minutter efter svinger en Bil op foran Banken: det er Parker, der vender tilbage med Pengene.





der Filmen, saavel som
dens Plakat og Program,
tekst o. s. lign. Material,
med absolut Eneret.

Ved Misbrug vil der blive
nedlagt Forbud og Erstat-
ningskrav gjort pædende
mod Vedkommende.

Der Presse-Pirat



RADIO-GRAVURE - RICHARD FALK - BERLIN 1924

Peppo Purillo, ein gewandter Ausländer, ein bisiger Federheld, hat ohne eigene Mittel ein heruntergekommenes Blatt gepachtet und hofft, es bald wieder emporzubringen. Das einzige, was ihn hindert, ihm fehlt, ist Geld. So sucht er mit der Familie des Bankiers Parker Fühlung zu gewinnen, der Direktor des angesehensten Bankhauses ist und eine nicht nur heiratsfähige, sondern auch entzückende Tochter, Mary, hat. Aber auf alle diesbezüglichen Anspielungen Purillos bleibt man kühl und er weiß bald, daß insgeheim schon lange Freddy Malwood, der Prokurist, ein aus einfacher Familie hervorgegangener, aber intelligenter, energischer junger Mann, zum Schwiegersohn bestimmt ist.

Eine Kreolin, die mit hündischer Treue an ihm hängt, gibt dem verstimmtten Purillo den lange gesuchten Anlaß zum Streite mit Malwood. Am wöchentlichen Kegelabend, den Freddy mit seinen Freunden hat, spielt er ohne Jakett in aufgekrempten Hemdärmeln, als der Redakteur mit seiner Geliebten das Lokal betritt. Sie ist nervös und ärgert sich über Malwood, der sich durch ihren Eintritt nicht stören läßt. „Ziehen Sie gefälligst Ihr Jakett an, wenn Sie sehen, daß eine Dame den Raum betritt,“ schreit ihn Purillo an. Freddy ist empört und es entwickelt sich ein Streit, der schließlich in Tätigkeiten ausartet und in dem deutlich Purillo als Angreifer auftritt.

Am nächsten Morgen bittet Parker seinen Prokuristen zu sich und legt ihm stillschweigend die Zeitung vor. „Angriff auf unseren Chefredakteur...“ liest er. Malwood schnürt etwas die Kehle zu. Für diese nichtswürdige, boshafte Verleumdung hat er keine Worte. Für den Mittag war er zu den Parkers eingeladen. Er folgt der Einladung; man empfängt ihn merklich kühl; dennoch weiß er sich zu rechtfertigen. Das Stubenmädchen kündigt an: „Peppo Purillo.“ Erstaunt sehen alle auf den Eintretenden, der sich hier wahrlich keine Sympathien erworben hat. Er kommt in Gala, mit einem großen Blumenstrauß und beginnt seine Phrasen, die reichlich mit Anspielungen auf Malwood und Mary untermischt sind. Aber er hat noch nicht ausgesprochen, als ihn Freddy, der leichenblaß zugehört hat, beim Kragen packt und ihn mitsamt seinen Blumen höchst eigenhändig hinauswirft. Parker war zwar die Sache an und für sich recht, wenn auch nicht mit der Art und Weise, in der der unverschämte Gast hinausbefördert wurde.

Fauchend kommt Peppo auf die Redaktion gestürzt. „Du mußt mir helfen,“ schreit er der Kreolin zu. Zieh Dich an, such Malwood auf, schwärz ihm irgend

Schreibtisch und teilt Mary folgendes mit: „Ich kann Ihnen den Beweis liefern, daß Malwood Sie hintergeht. Seien Sie bitte morgen um 7 Uhr abends an seinem Hause.“ Mary liest den Brief, kann es vor quälender Eifersucht nicht aushalten, ist zur bezeichneten Zeit an der bezeichneten Stelle, stürzt todunglücklich nach Hause und teilt ihrem Vater das Erlebte mit. Malwood verliert ihre Liebe sowohl als seine Stellung im Bankhause.

Unterdessen ist die Kreolin triumphierend in Purillos Büro zurückgekehrt. Er ist im Augenblick nicht im Zimmer. Da sie alles liest, was er schreibt, tritt sie an den Schreibtisch. Ein angefangener Brief: „Hochgeehrter Herr Direktor! Nachdem die Vorfälle der letzten Tage mich gerechtfertigt haben dürften, erlaube ich mir hierdurch, Sie um die Hand Ihrer Tochter . . .“ Der Lesenden dunkelt es vor den Augen. Also darum sollte sie aus dem Zimmer des unbekanntenen Mannes springen. Nur das willenlose Werkzeug eines Schurken war sie. Haß quillt in ihr auf, sie zieht sich an und eilt zu den Parkers. Sie klärt alles auf, schlichtet alles und bricht weinend zusammen. Malwood vergißt seinen Zorn und hört lächelnd abwehrend die Entschuldigungen Parkers an; er wußte, daß er einem Schurken zum Opfer gefallen war, wenn er auch die ganze Frivolität Purillos bis zur Stunde nicht geahnt hatte.

Doch der brütet Rache. Auch dieser Plan mißglückt, und er braucht Geld, viel Geld; seine Gläubiger sitzen ihm im Nacken. Schon scheint alles verloren. So will er wenigstens seine Feinde schädigen, soviel er kann. Er inszeniert einen Banksturm, der Parker und Malwood zur Verzweiflung bringen. Aber schließlich gelingt es ihnen, nicht zuletzt infolge der Geistesgegenwart Malwoods, der einen Hydranten öffnet und das Wasser durch die Kassenräume stürzen läßt, die wütende Menge, die man ja im Augenblick von der Unrichtigkeit der ihr suggerierten Nachrichten nicht überzeugen kann, aus dem Bankhause zu vertreiben.

Purillo rennt unterdessen wie ein Verfolgter in seinem engen Arbeitszimmer auf und ab. Die Polizei ist ihm auf den Fersen. Jedes Geräusch läßt ihn zusammenfahren. Der von ihm inszenierte künstliche Bankhauskrach ist ihm teuer zu stehen gekommen! Die Gläubiger lassen ihn keine Ruh. Heute will man ihn pfänden. Sein Gehirn findet keinen Ausweg und so geht er den Weg, den man nur einmal gehen kann, den man nur geht, wenn alles aus ist. Bei ihm ist es so. Er ist finanziell und moralisch bankerott.

Peppo Purillo, ein gewandter Ausländer, ein bisiger Federheld, hat ohne eigene Mittel ein heruntergekommenes Blatt gepachtet und hofft, es bald wieder emporzubringen. Das einzige, was ihn hindert, ihm fehlt, ist Geld. So sucht er mit der Familie des Bankiers Parker Fühlung zu gewinnen, der Direktor des angesehensten Bankhauses ist und eine nicht nur heiratsfähige, sondern auch entzückende Tochter, Mary, hat. Aber auf alle diesbezüglichen Anspielungen Purillos bleibt man kühl und er weiß bald, daß insgeheim schon lange Freddy Malwood, der Prokurist, ein aus einfacher Familie hervorgegangener, aber intelligenter, energischer junger Mann, zum Schwiegersohn bestimmt ist.

Eine Kreolin, die mit hündischer Treue an ihm hängt, gibt dem verstimmt Purillo den lange gesuchten Anlaß zum Streite mit Malwood. Am wöchentlichen Kegelabend, den Freddy mit seinen Freunden hat, spielt er ohne Jakett in aufgekremelten Hemdärmeln, als der Redakteur mit seiner Geliebten das Lokal betritt. Sie ist nervös und ärgert sich über Malwood, der sich durch ihren Eintritt nicht stören läßt. „Ziehen Sie gefälligst Ihr Jakett an, wenn Sie sehen, daß eine Dame den Raum betritt,“ schreit ihn Purillo an. Freddy ist empört und es entwickelt sich ein Streit, der schließlich in Tätigkeiten ausartet und in dem deutlich Purillo als Angreifer auftritt.

Am nächsten Morgen bittet Parker seinen Prokuristen zu sich und legt ihm stillschweigend die Zeitung vor. „Angriff auf unseren Chefredakteur...“ liest er. Malwood schnürt etwas die Kehle zu. Für diese nichtswürdige, boshafte Verleumdung hat er keine Worte. Für den Mittag war er zu den Parkers eingeladen. Er folgt der Einladung; man empfängt ihn merklich kühl; dennoch weiß er sich zu rechtfertigen. Das Stubenmädchen kündigt an: „Peppo Purillo.“ Erstaunt sehen alle auf den Eintretenden, der sich hier wahrlich keine Sympathien erworben hat. Er kommt in Gala, mit einem großen Blumenstrauß und beginnt seine Phrasen, die reichlich mit Anspielungen auf Malwood und Mary untermischt sind. Aber er hat noch nicht ausgesprochen, als ihn Freddy, der leichenblaß zugehört hat, beim Kragen packt und ihn mitsamt seinen Blumen höchst eigenhändig hinauswirft. Parker war zwar die Sache an und für sich recht, wenn auch nicht mit der Art und Weise, in der der unverschämte Gast hinausbefördert wurde.

Fauchend kommt Peppo auf die Redaktion gestürzt. „Du mußt mir helfen,“ schreit er der Kreolin zu. „Zieh Dich an, such Malwood auf, schwätz ihm irgend etwas vor und spring bei geeigneter Gelegenheit aus dem Fenster seines Zimmers, so daß ein Passant denkt, man hätte Dir etwas tun wollen. Morgen abend um 7 Uhr, hörst Du wohl?“ Darauf setzt er sich an seinen

Schreibtisch und teilt Mary folgendes mit: „Ich kann Ihnen den Beweis liefern, daß Malwood Sie hintergeht. Seien Sie bitte morgen um 7 Uhr abends an seinem Hause.“ Mary liest den Brief, kann es vor quälender Eifersucht nicht aushalten, ist zur bezeichneten Zeit an der bezeichneten Stelle, stürzt todunglücklich nach Hause und teilt ihrem Vater das Erlebte mit. Malwood verliert ihre Liebe sowohl als seine Stellung im Bankhause

Unterdessen ist die Kreolin triumphierend in Purillos Büro zurückgekehrt. Er ist im Augenblick nicht im Zimmer. Da sie alles liest, was er schreibt, tritt sie an den Schreibtisch. Ein angefangener Brief: „Hochgeehrter Herr Direktor! Nachdem die Vorfälle der letzten Tage mich gerechtfertigt haben dürften, erlaube ich mir hierdurch, Sie um die Hand Ihrer Tochter . . .“ Der Lesenden dunkelt es vor den Augen. Also darum sollte sie aus dem Zimmer des unbekanntes Mannes springen. Nur das willenlose Werkzeug eines Schurken war sie. Haß quillt in ihr auf, sie zieht sich an und eilt zu den Parkers. Sie klärt alles auf, schlichtet alles und bricht weinend zusammen. Malwood vergißt seinen Zorn und hört lächelnd abwehrend die Entschuldigungen Parkers an; er wußte, daß er einem Schurken zum Opfer gefallen war, wenn er auch die ganze Frivolität Purillos bis zur Stunde nicht geahnt hatte.

Doch der brütet Rache. Auch dieser Plan mißglückt, und er braucht Geld, viel Geld; seine Gläubiger sitzen ihm im Nacken. Schon scheint alles verloren. So will er wenigstens seine Feinde schädigen, soviel er kann. Er inszeniert einen Banksturm, der Parker und Malwood zur Verzweiflung bringen. Aber schließlich gelingt es ihnen, nicht zuletzt infolge der Geistesgegenwart Malwoods, der einen Hydranten öffnet und das Wasser durch die Kassenräume stürzen läßt, die wütende Menge, die man ja im Augenblick von der Unrichtigkeit der ihr suggerierten Nachrichten nicht überzeugen kann, aus dem Bankhause zu vertreiben.

Purillo rennt unterdessen wie ein Verfolgter in seinem engen Arbeitszimmer auf und ab. Die Polizei ist ihm auf den Fersen. Jedes Geräusch läßt ihn zusammenfahren. Der von ihm inszenierte künstliche Bankhauskrach ist ihm teuer zu stehen gekommen! Die Gläubiger lassen ihn keine Ruh. Heute will man ihn pfänden. Sein Gehirn findet keinen Ausweg und so geht er den Weg, den man nur einmal gehen kann, den man nur geht, wenn alles aus ist. Bei ihm ist es so. Er ist finanziell und moralisch bankerott.

Auf das Haus Parker wirkt sein Selbstmord wie eine Erlösung. Man hat kein Mitgefühl mit ihm, kann keins haben. Er hatte sich zu erbärmlich gezeigt. Freddy und Mary aber werden nun endlich glücklich vereint.

Erscheinungstag: 18. April 1913

Telephon:
Moritzpl. 10191

Nordische Films Co. G. m. b. H.

Berlin SW 48, Friedrichstraße 13

Telegr.-Adr.:
„Nordfilm“



RICHARD FAHN, BERLIN W 66

NORDISK.

A HARVEST OF TARES.



Released April 21st.

Length 2847 feet.

AN UNWELCOME WEDDING GIFT.

Released April 21st.

Length 964 ft.

NORDISK FILMS COMPANY

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

'Phone—CITY 172.

'Grams—"Norfilcom."

A HARVEST OF TARES.

One of the most remarkable facts of everyday life is the readiness with which people, even friends, are willing to believe innuendos, and although without real proof, turn against the victim of the calumny.

Mr. Parker is a rather well-to-do banker and in his business capacity he negotiates a loan to Purillo, the owner of certain printing works and the proprietor of a daily news-sheet. Security is given in the printing machinery.

The banker's daughter, Gladys, is engaged to one of her father's clerks, Frank, but having attracted Purillo, the latter determines to do all in his power to win her. His initial attempts in the orthodox manner soon convince him that his suit is distinctly unfavourable, and as many another has done before, he swears to ruin his

things certainly look rather black against him, an impression strengthened by his flinging a bouquet, which he has snatched up, at Purillo when the latter proffers his hand.

Not content with what he has done, Purillo now instructs his lady secretary, Inez, to whom he has paid marked attentions, to gain an entrance to Frank's house and to leave by a window, and unsuspecting the real motive, the girl does so. Meanwhile, Purillo has lured Gladys to the spot so that when she sees Inez' undignified exit, only one idea can possess her, Frank must



rival. To accomplish this despicable end, he follows Frank into a place of public entertainment, and forcing a quarrel, receives a thrashing. Back he goes to his office and drafts a short paragraph to the effect that he has been insulted by a drunken bank clerk. This is given into the hands of a compositor and "set up" in type by machinery and printed. The next morning Purillo's paper comes into Mr. Parker's hands, and of course, upon reading the paragraph, he asks Frank for an explanation. The young fellow vehemently denies that he was intoxicated, but upon admitting the quarrel,

be unfaithful.

Back home she goes to her father, and sobbing out her story, there is but one end; her lover is dismissed from the bank, while his engagement ring is returned.

Just about this time Purillo finds himself faced with difficulties, for a certain gentleman who has advanced him money on the security of the machinery, finds another loan has been raised on the same lines as his own. Immediately he visits the printer and demands an explanation, waving the document which gives him the claim on the plant. Inez and Purillo spring upon him,

and wresting the papers from him, tear them up. With the look of a beaten man, the creditor retreats to the door, but there triumphantly shows that they have merely torn up a copy and tells them that the next day he will return with the police. Purillo leaps up in pursuit, and in his absence Inez reads a letter he has been writing to Mr. Parker asking for the hand of Gladys. Her love turns to hatred, and that very day she exposes the whole plot to Gladys. Then there is a joyful reunion with Frank, who is received back to his old position in the bank.

Foiled, Purillo causes a run on Mr. Parker's bank. Unfortunately, little cash is in hand, and while Frank assumes control, Mr. Parker rushes off to raise a loan from a bank in a neighbouring town. At his own pre-

mises wild scenes are taking place as the frenzied depositors clamour for their money. The money in the bank soon disappears, and Mr. Parker has not returned, for a motor breakdown has delayed him. A desperate resolve animates Frank, he will flood the building. Upstairs he dashes and turns on the hydrant. Slowly the room fills with water, and then—crash—the floor gives way and the waters rush through on to the crowds beneath.

The "run" is stopped, and Mr. Parker returns in time to save himself from ruin.

In another part of the town a far different scene is being enacted. The creditor has returned with the police, but when the door is burst open, Purillo is dead, a victim of his own hand.

This film has been passed by the British Board of Film Censors.

RELEASED APRIL 21st.

LENGTH 2847 ft.



AN UNWELCOME WEDDING GIFT.

This is a dainty little comedy which makes an audience smile in spite of itself.

Mr. Strebolt is a variety agent, but having amassed a snug little fortune, his eyes begin to soar towards the peerage, for he has a sprightly little daughter, Agatha, and although she inclines towards Jack, an actor, Count Swindlestone has condescended to smile upon her. Of course, one cannot be friendly with aristocracy without disembodying, and therefore it is but obvious that a few "loans" must be granted to the Count. But somehow Agatha rebels against the parental edict and flatly refuses to entertain the nobleman's suit for a moment. Jack is the only man she loves, and Jack is the only man she will wed. The two lovers get together

and a nice little plot is hatched up. Peculiar to say, Agatha now promises to wed Swindlestone, and everything is arranged in readiness for the celebration of the nuptials. Fickle is man, and just on the eve of his marriage the Count enjoys a little trip out of town to a certain female friend. Wherever they go another follows, for Jack, with his cinematograph camera, is determined not to let them out of sight.

The wedding day dawns, but before the ceremony Jack's present, a film, is shown. It is projected, and the result is —? Well, the wedding is celebrated, but there is a different bridegroom.

RELEASED APRIL 21st.

LENGTH 964 ft.

Faded, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, appearing as ghosting.

Faded, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, appearing as ghosting.

LEWIS SMITH JR

RELEASED APRIL 1951



LEWIS SMITH JR

RELEASED APRIL 1951

ET BANKRUN.

PRESSENS MAAG

Dette Skuespil rummer, ligesom de fleste Værker A/S Nordisk Films Co. udsender, foruden en Del underholdende og spændende Egenskaber, en Moral.

Man vil, naar "Bankrun's" sidste Optrin er gledet forbi paa Lærredet, have set, hvorledes en slyngelagtig Redaktør, i Kraft af sin dominerende Stilling som Pressemand, formaar at sprede Fordærv og Ødelæggelse i retskafne, hæderlige Menneskers Liv.

Bankdirektør Parker har kun Grund til at være tilfreds med sin Svigersøn, Freddy Malwood, der samvittighedsfuldt passer sin Stilling som lste. Bogholder i Banken. Datteren Mary elsker ham og Parkers Familieliv udvikler sig derfor paa den mest harmoniske Maade. Freden brydes først den Dag, da Parker faar et Brev fra den nye Redaktør af Byens eneste Avis, Peppe Purillo. Han anmoder Bankdirektøren om et Laan mod Sikkerhed i sine Trykkermaskiner og da han, under en Samtale med Parker i dennes Privat-kontor, ser Mary, slaar den Tanke straks ned i ham, at han ved Hjælp af den unge, nydelige Piges Medgift kan faa en Ordning af sine derangerede Pengeforhold. Det første, han derfor har at gøre, er at skille Mary og Freddy. Da han om Aftenen, i Selskab med sin Elskerinde, den sortøjede, fyrige Kreolerinde Ellinor, under en Promenade, ser Freddy forsvinde ind i en Keglebanerestaurant sammen med en Ven, beslutter han straks at gaa efter ham, og det lykkes ham ogsaa at yppe ^{et} Klammeri med Freddy, som har til Følge, at Purillos Avis næste Dag bringer en usandfærdig Notits om, at den berusede Bogholder Freddy Malwood har overfaldet Redaktøren. Bankdirektør Parker læser Avisen ved Morgenkaffen og han bliver baade opbragt og fortvivlet. Den retlinede Mand kan jo intet Øjeblik tænke sig andet, end at hvad der staar i Bladet er Sandhed. Han kræver Freddy til Regnskab og den unge Mand har blot en Latter som Svar.

Han føler, at han er gjort Uret og kan ikke forstaa, at Parker kan tro noget ufordelagtigt om ham. Purillo har altsaa slaaet sit første Slag og forfølger sin Sejr. Ved Aftenstid møder han frækt op i Parkers Hjem og konstaterer med Tilfredshed, at der hersker en trykket Stemning. Han hilser med et slesk Smil paa Freddy og klapper ham venligt paa Skulderen. Tirret i sit Inderste slaar han til Purillo, der i samme Nu staar som Martyr i Ægteparret Parkers Øjne. Freddy gaar og Purillo er Sejrherre. Nu drejer alle hans Anstrengelser sig om at vinde Mary, men der støder han paa absolut Modstand. Purillo er imidlertid ikke raadløs. Han faar let Ellinor, der elsker ham som en Hund, til at være sig behjælpelig med helt at ødelægge Freddy. Hun kender intet til hans Planer med Mary og fyldes med Taknemlighed for de Kærtegn, han ofrer hende. - "Du skal i Morgen Aften Kl. 7", siger Purillo "besøge Freddy, sig at Du maa tale med ham og naar Du er kommet ind i hans Værelse springer Du gennem Vinduet ud i Haven." Hun lover at udføre Ordren og han skriver straks et Brev til Mary, hvori han meddeler hende, at hendes Kæreste er hende utro. Hun vil faa Beviser, hvis hun den næste Dags Aften Kl. 7 vil være udenfor Fred-dys Have. Planen lykkes. Mary, hvis Tro paa Freddy trods alt har faaet et Knæk, møder udenfor Haven til det fastsatte Tidspunkt og ser Kreolerinden komme ud af Fred-dys Vindue. Fortvivlet gaar hun hjem og sender Freddy sin Ring. Parkers Raseri kender ingen Grænser, da han erfarer hvorledes Freddy har behandlet hans Datter og opsiger ham straks. Peppe Purillo har sejret. Freddy er ryddet af Vejen og han skriver straks et Frierbrev til Bankdirektøren. Han forstyrres imidlertid af en Pengeudlaaner, som præsenterer ham et Pantebrev paa Maskinerne, de Maskiner, han har belaant i Parkers Bank. - "Jeg ved, De er en Svindler" siger han "betaler De ikke senest Kl. 6 i Morgen lader jeg Dem arrestere!" Purillo, hvis hele Velfærd staar paa Spil styrter efter Pengeudlaaneren for at fratage ham Pantebrevet og saa vil Skæbnen, at Ellinor ser Frierbrevet,

som ligger halvfærdigt paa Skrivebordet. I et Nu gaar det op for hende, at hun har været Redskab til sit eget Fordærv. Hendes Kærlighed til Purillo forvandles til Had og hun bekender hulkende for Mary, at hun intet kender til Freddy og at alt var tilrettelagt af Purillo. Bladet har nu vendt sig. Freddy faar Oprejsning og da Redaktøren næste Dag indfinder sig for at fri til Mary, bliver han paa en yderst bestemt Maade vist Døren. I blindt Raseri styrter han hjem og skriver i en Artikel at Parkers Bank er fallit. Den følgende Morgen stormer Sparerne Banken, som ikke ligger inde med tilstrækkelige Kontanter. Medens Paniken i Banklokalet vokser, suser Parker af Sted i Bil til den nærmeste By for at faa nogle Værdipapirer realiserede. Bilen kører i Grøften paa Tilbagevejen. Tumulterne i Banken bringer Freddy til Fortvivlelse. Han venter forgæves paa Parkers Tilbagekomst, han kan ikke udbetale mere, ser ingen Udvej - og faar da en Ide. Han løber op paa første Sal, aabner en stor Vandhane, laaser Døren efter sig og venter paa Virkningen. Den udebliver heller ikke. Netop som Folk vil bryde ind over Skranken i Banklokalet, brister Loftet og Vandet strømmer i en mægtig Kaskade ned. I et Øjeblik er Lokalet tomt. Situationen er reddet. Et Par Minutter efter svinger en Bil op foran Banken. Parker vender tilbage med Pengene.

Kl.6 dunderer Politiet paa Purillos Dør. Den er laaset. Et Skud lyder derinde fra. Døren sprænges og Kreolerinden kaster sig over sin Elskedes Lig. Sandheden sejrede.

-----ooOoo-----

WER ANDERN EINE GRUBE GRÄBT

Dieses Schauspiel enthält, wie die meisten, die die Nordische Films Co. herausbringt, eine "Moral". Man wird, wenn die letzten Bilder dieses Films vorbeigeglitten sind, gesehen haben, wie ein nichtswürdiger Redakteur, vermöge des Einflusses seiner Stellung, Verderben und Unglück über rechtschaffene Menschen bringen kann, aber man wird auch das Sprichwort bewahrheitet finden: Wer andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein.

Der Bankdirektor Parker hat allen Grund mit seinem Schwiegersohn Freddy Malwood, der gewissenhaft seine Stellung als erster Prokurist der Bank ausfüllt, zufrieden zu sein. Seine Tochter Mary liebt ihn und Parkers Familienleben ist ein sehr glückliches. Das Unheil kommt mit der Person des neuen Redakteurs an der einzigen Zeitung der Stadt, Peppe Purillo, ins Haus. Dieser ersucht den Bankdirektor um ein Darlehen, wogegen er ihm seine Druckereimaschinen verpfändet, und als er gelegentlich der Verhandlungen mit Parker in dessen Privatkontor Mary sieht, ist sofort sein Plan gefasst, mit Hilfe des jungen, hübschen Mädchens und ihrer Mitgift Ordnung in seine zerrütteten Vermögensverhältnisse zu bringen. Zu diesem Zweck muss er zunächst Mary und Freddy auseinanderbringen. Als er eines Abends auf einem Spaziergang mit seiner Geliebten, der schwarzäugigen Kreolin Ellinor, Freddy mit einem Freunde zu einer Kegelpartie in ein Restaurant eintreten sieht, folgt er ihm und bricht einen Streit vom Zaun, und am nächsten Tag bringt seine Zeitung die Notiz, dass der Buchhalter den Redakteur im Rausch überfallen habe. Als der Bankdirektor dies liest ist er ausser sich, denn der rechtschaffene Mann kann nichts anderes annehmen, als dass die Nachricht auf Wahrheit beruht, obwohl Freddy sich gegen diese Auslegung des Vorfalles verwahrt. Am Abend kommt Purillo dreist zu Parker und erkennt mit heimlicher Schadenfreude an der gedrückten Stimmung die Wirkung seines ersten Streichs. Er begrüsst mit heuch-

lerischer Freundlichkeit Freddy und klopft ihn vertraulich auf die Schulter, der, von solcher Gemeinheit im Innersten getroffen, den Schurken von sich stösst, und nun spielt dieser vor dem Ehepaar Parker den unschuldigen Märtyrer. Nun legt er alles darauf an, Mary zu gewinnen aber hier stösst er auf unüberwindlichen Widerstand. Purillo ist jedoch nicht so leicht von seinem Vorhaben abzubringen. Ellinor, die ihn mit hündischer Anhänglichkeit liebt, muss ihm helfen Freddy zu vernichten. Sie kennt natürlich nicht die Absichten Purillos und wird von diesem angestiftet, abends Freddy in seiner Wohnung aufzusuchen und, sobald sie in sein Zimmer gekommen sei, aus dem Fenster in den Vorgarten zu springen. Mary aber veranlasst er zu derselben Zeit vor dem Hause zu warten, weil er ihr den Beweis von der Untreue ihres Verlobten bringen werde. Der Plan gelingt und Mary schickt, ausser sich vor Verzweiflung, den von Freddy erhaltenen Ring zurück, während Parker, wütend über den seiner Tochter angetanen Schimpf, ihm die Kündigung schickt. Purillo hat gesiegt und bewirbt sich nun brieflich um Marys Hand. Um so ungelegener kommt ihm der Besuch eines Gläubigers, der ihm einen Pfandbrief auf die Maschinen vorzeigt, dieselben Maschinen, die er auch Parker verpfändet hat. Der Gläubiger weiss dies und droht ihm, ihn festnehmen zu lassen, wenn er nicht bis zum anderen Tage die Schuld bezähle. Als er das Zimmer verlassen hat, stürzt Purillo, dessen ganze Existenz auf dem Spiele steht, dem Gläubiger nach, um ihm das Dokument zu entreissen und inzwischen sieht Ellinor den Werbebrief, der angefangen auf dem Schreibtisch liegt. Sie muss also sehen, dass er sich ihrer selbst als Werkzeug bedient hat, um sie unglücklich zu machen; ihre Liebe zu Purillo verwandelt sich in Hass, und sie bekennt schluchzend Mary, dass sie Freddy gar nicht kennt. Nun wendet sich das Blatt. Freddy ist gerechtfertigt und als der Redakteur am folgenden Tage sich einfindet

wird ihm die Tür gewiesen. In blinder Wut stürzt er in die Redaktion und schreibt einen Artikel, dass Parkers Bank vor dem Bankrott stehe. Am folgenden Morgen stürmen die Bankkunden die Bank, die nicht genug flüssiges Geld hat, um alle auszuzahlen. Während die Panik im Kassenlokal wächst, muss Parker mit seinem Automobil in rasender Fahrt nach der nächsten Stadt, um einige Wertpapiere flüssig zu machen. Auf dem Rückwege fährt das Automobil in den Graben, und Freddy, der ihn vergebens erwartet, kann die drängenden und aufgeregten Gläubiger nicht länger hinhalten. Da kommt ihm ein rettender Einfall. Er stürzt in den ersten Stock, öffnet einen grossen Wasserleitungshahn schliesst die Tür und bald trifft ein, was er vermutet hat. Während die Menschenmenge sich anschickt, die Schalter zu stürmen, stürzt die Decke ein und das Wasser überschwemmt schnell den Kassenraum. In einem Augenblick ist er menschenleer, und einige Minuten später kommt Parker mit dem Geld an.

Als die Polizei zu Purillo kommt, ist dessen Tür verschlossen. In seinem Zimmer fällt ein Schuss. Die Tür wird erbrochen und die Kreolin stürzt sich über die Leiche ihres Geliebten. Die Wahrheit hat gesiegt.

-----oo0oo-----

La vengeance de Peppo Purillo.

Ce drame, comme du reste le plupart des drames que fait représenter la Nordisk Film, unit à une action captivante une leçon de morale.

Quand le rideau tombe, nous aurons vu un vilain personnage se prévaloir de sa situation comme directeur d'un journal, pour semer la discorde et la ruine dans la vie de braves gens.

M. Parker, directeur de la banque de Grenville a tout lieu d'être content de son gendre, Freddy, agent comptable de la banque, qui est un garçon rangé et un employé. Mademoiselle Mary aime son jeune fiancé, et une harmonie parfaite règne dans toute la famille. Cependant cette idylle ne va pas durer. Un jour M. Parker reçoit une lettre de M. Purillo, directeur du journal "Grenville News," par laquelle celui-ci lui demande un emprunt de 4000 Dollars contre sûreté dans les machines de l'imprimerie. Quand peu après Peppo Purillo est en conférence avec M. Parker dans le bureau privé de celui-ci, il aperçoit Mary, et l'idée le frappe qu'au moyen de la dot de cette jolie jeune fille, il pourrait mettre ordre à ses affaires qui sont dans un fort mauvais état. Son premier soin est donc de séparer Mary de Freddy. Voici comment il procède pour y arriver. Le soir même dans une promenade avec sa maîtresse, la créole Ellinor, aux yeux noirs et ardents, il voit entrer dans un jeu de quilles Freddy accompagné d'un ami, et il décide de le suivre pour tâcher de lui chercher une querelle d'Allemand, et il y arrive en effet.

Le lendemain, le journal de Peppo Purillo porte un compte-rendu inexact de l'incident, selon lequel le directeur du "Grenville News" M. Purillo avait été victime d'une agression de la part de l'agent comptable, Freddy Malwood, qui était en état

complet d'ivresse. En lisant cet article dans son journal M. Parker devient très triste. C'est un homme très honnête, et ne doutant pas de la véracité du journal, il demande compte à Freddy de ses actes. Pour toute réponse le jeune homme s'éclate de rire. Il a la conscience nette, et il ne comprend pas que M. Parker puisse penser du mal de lui. Ainsi Purillo a atteint son premier but, et pas à pas il poursuit sa victoire. Vers le soir il se rend sans façon chez les Parker et constate avec satisfaction qu'une situation embarrassée règne dans la maison. Il salue avec un sourire doux Freddy en le tapant amicalement sur l'épaule. Irrité de sa fausseté Freddy violemment frappe Purillo d'un coup de poing, et dès lors celui-ci est un martyr aux yeux des Parker. Freddy s'en va, et Purillo reste vainqueur. Maintenant tous ses efforts portent à gagner la main de Mary, mais là il se heurte à une résistance opiniâtre.

Cependant Purillo est un homme de bon conseil. C'est chose facile pour lui de persuader à Ellinor qui l'aime avec la fidélité d'un chien, de l'aider à perdre Freddy. Ignorant ses projets quant à Mary elle se sent pénétrée de reconnaissance des caresses qu'il veut bien lui prodiguer. Il lui dit: "Je veux que demain tu ailles voir Freddy. Tu diras qu'il faut que tu lui parles, et quand tu seras entrée dans sa chambre, tu sauteras dans le jardin par la fenêtre.

Elle promet de faire ce qu'il lui dit, après quoi il écrit une lettre à Mary, dans laquelle il la prévient de l'infidélité de son fiancé en ajoutant qu'elle peut s'en rendre compte elle-même en se trouvant le lendemain soir à 7 hs devant le jardin de Freddy. Son indigne projet ne réussit que trop bien. Mary, dont la confiance en son fiancé a été ébranlée malgré elle se trouve devant le jardin à l'heure indiquée, et voit la créole sauter par la fenêtre de Freddy. Profondément triste, elle rentre

chez elle, et renvoie à Freddy son anneau de fiançailles. En apprenant ce qui vient de se passer, M. Parker se fâche sérieusement et remercie sans délai le pauvre Freddy. Peppo Purillo vient de remporter une nouvelle victoire. Il s'est débarrassé de Freddy, et s'empresse d'écrire à M. Parker pour lui demander la main de sa fille. Cependant il est interrompu dans ses écritures par un usurier qui lui présente une créance hypothécaire en lui disant: "Je sais que vous êtes un scélérat, si vous ne me payez pas demain avant 6 hs. du soir, je vous ferai arrêter," après quoi il se retire. Purillo dont toute la prospérité est en jeu, court après lui arracher l'usurier pour la créance. pendant son absence, le sort veut que la Créole trouve sur la table la lettre inachevée. A l'instant elle comprend qu'elle n'a été l'instrument de sa propre perte. Alors son amour pour Purillo se change en haine, et elle confesse en pleurant à Mary qu'elle ne connaît pas Freddy et que toute l'affaire a été arrangée par Purillo. Maintenant les choses prennent une nouvelle tournure. Freddy est réhabilité, et lorsque, le lendemain, M. Purillo vient demander Mary en mariage, il est mis à la porte. Furieux de cette humiliation il rentre chez lui, et pour se venger il fait insérer dans son journal un article selon lequel la banque de M. Parker est insolvable. Le lendemain matin la banque est assiégée par ses dépositaires qui réclament à cor et à cri leur argent, et la banque n'étant pas préparée à une pareille demande, une panique commence à s'emparer de ses employés. Alors M. Parker se munit d'une liasse d'obligations, saute dans un auto et part à toute vitesse pour la ville voisine dans l'espoir d'y faire de l'argent. Malheureusement il est retardé sur le retour par suite d'un accident. Pendant son absence Freddy fait de son mieux pour calmer les esprits. Il n'a plus de fonds, la situation est désespérée. Subitement il a une idée. Il monte précipitamment au premier ouvre un robinet à eau dans une chambre au-

dessus de la banque, ferme à clef la porte et attend tranquillement l'effet de son acte. Cet effet ne tarde pas à se montrer. Juste au moment où le monde pénètre de force dans les locaux, le plafond se brise, et l'eau tombe par torrents sur la foule agitée. En un clin d'œil, le local se vide. La situation est sauvée. Quelques minutes après un auto s'arrête devant la banque, c'est M. Parker qui retourne avec l'argent. A six heures, la police frappe à la porte de Purillo. Elle est fermée à clef. Une détonation se fait entendre. On enfonce la porte et la Créole se jette en sanglotant sur le corps inanimé de Purillo.

- - - - o o o o o o - - - -

NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BELIN LONDRES NEW YORK PARIS

VIENNE BUDAPEST MOSCOW

BARCELONE SOFIA

