

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

BRUDEGAVEN

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**



## BRUDEGAVEN.

Biografdirektør Stribolt er en stor Snob, og da den forarmede Grev von Svindelstein anholder om hans Plejedatter Agathes Haand, bliver han henrykt og kaster derfor Skuespiller Vorm, som hidtil i nogenlunde Fred har dyrket Agathe, paa Porten. Agathe nægter imidlertid kategorisk at have noget med Greven at gøre, og først da hun modtager et mystisk Brev fra Vorm, hvori han lover at forhindre Brylluppet, giver hun - for at faa en foreløbig Fred - sit Samtykke til Forlovelsen. Greven er henrykt og Stribolt er mere end henrykt, han udbetaler derfor med Glæde Greven et større Beløb, som han skal bruge til en "Forretningsrejse" til Berlin.

Vorm har ikke ligget paa den lade Side . Han har forlængst set, at von Svindelstein er en højst miserabel Personage og da han fra et Detektivbureau faar Oplysning om, med hvilket Tog Greven skal rejse, gør han sig rede til, bevæbnet med et Optagelsesapparat til levende Billeder, at forfølge ham og forevige hans Oplevelser. Allerede paa Banegaarden lykkes det ham at tage et Billede af Greven og den letlevende Dame, han har sikret sig som Rejseledsager. I Toget ser han et Par Gange Lejlighed til at snappe nogle Optrin, der paa en udtømmende Maade karakteriserer den Striboltske Svigersøns Troskab mod Agathe, og da Vorm endelig har Held til at nappe et Billede af Tavlen paa det Hotel, i hvilket Greven med sin sidste Erobring har indlogeret sig under Navnet "Grev Stribolt", - da mener han at have tilstrækkeligt Materiale og vender hjem. Han lader Filmen fremkalde og sender den til Dir. Stribolt med Ønsket om, at han vil lade Filmen forevise for Gæsterne inden Agathes Bryllup med Greven finder Sted. Stribolt, der finder Ideen original, møder i god Tro i Filmsfabrikkens Prøvesal og Forevisningen af "Vorms Naturoptagelser" paabegyndes.

Greven bliver straks, da første Billede glider frem nervøs og hans Nervøsitet forplantes efterhaanden til det øv-



rige Selskab. Da "Grev Stribolt og Frue" vises paa Filmen, er  
101 ude og Greven kastes paa Døren. Direktør Stribolt giver Vorm  
og Agathe sin Velsignelse.

-----oo0oo-----



ВЕРВЬЕ ИОССОН ВУСЕРОУУ ЗОВУ  
БЕРТИ ТОИДОИ ИЕМ АОВК БУИИ МИИ

СОБЕИНУСЕИ

ЫГМГ-КОМЬУДИ

1/2 ИОРДИСК





and wresting the papers from him, tear them up. With the look of a beaten man, the creditor retreats to the door, but there triumphantly shows that they have merely torn up a copy and tells them that the next day he will return with the police. Purillo leaps up in pursuit, and in his absence Inez reads a letter he has been writing to Mr. Parker asking for the hand of Gladys. Her love turns to hatred, and that very day she exposes the whole plot to Gladys. Then there is a joyful reunion with Frank, who is received back to his old position in the bank.

Foiled, Purillo causes a run on Mr. Parker's bank. Unfortunately, little cash is in hand, and while Frank assumes control, Mr. Parker rushes off to raise a loan from a bank in a neighbouring town. At his own pre-

mises wild scenes are taking place as the frenzied depositors clamour for their money. The money in the bank soon disappears, and Mr. Parker has not returned, for a motor breakdown has delayed him. A desperate resolve animates Frank, he will flood the building. Upstairs he dashes and turns on the hydrant. Slowly the room fills with water, and then—crash—the floor gives way and the waters rush through on to the crowds beneath.

The "run" is stopped, and Mr. Parker returns in time to save himself from ruin.

In another part of the town a far different scene is being enacted. The creditor has returned with the police, but when the door is burst open, Purillo is dead, a victim of his own hand.

This film has been passed by the British Board of Film Censors.

**RELEASED APRIL 21st.**

**LENGTH 2847 ft.**



## **AN UNWELCOME WEDDING GIFT.**

**This is a dainty little comedy which makes an audience smile in spite of itself.**

Mr. Strebolt is a variety agent, but having amassed a snug little fortune, his eyes begin to soar towards the peerage, for he has a sprightly little daughter, Agatha, and although she inclines towards Jack, an actor, Count Swindlestone has condescended to smile upon her. Of course, one cannot be friendly with aristocracy without disembodying, and therefore it is but obvious that a few "loans" must be granted to the Count. But somehow Agatha rebels against the parental edict and flatly refuses to entertain the nobleman's suit for a moment. Jack is the only man she loves, and Jack is the only man she will wed. The two lovers get together

and a nice little plot is hatched up. Peculiar to say, Agatha now promises to wed Swindlestone, and everything is arranged in readiness for the celebration of the nuptials. Fickle is man, and just on the eve of his marriage the Count enjoys a little trip out of town to a certain female friend. Wherever they go another follows, for Jack, with his cinematograph camera, is determined not to let them out of sight.

The wedding day dawns, but before the ceremony Jack's present, a film, is shown. It is projected, and the result is—? Well, the wedding is celebrated, but there is a different bridegroom.

**RELEASED APRIL 21st.**

**LENGTH 964 ft.**



# X BRUDEGAUEN

## DAS HOCHZEITSGESCHENK.

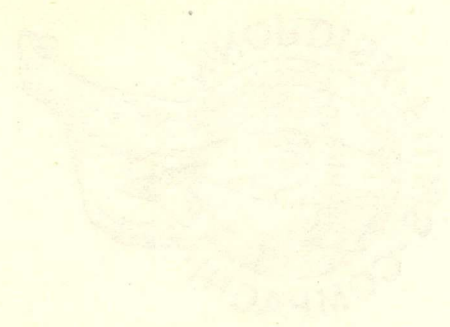
Der Kinobesitzer Stribolt ist sehr eitel, und als der verarmte Graf von Schwindelstein ~~z~~ um die Hand seiner Pflegetochter Agathe anhält, ist er ausser sich vor Entzücken und setzt den Schauspieler Wilken, der bisher ungestört Agathe den Hof gemacht hatte, vor die Tür. Agathe weigert sich indessen kategorisch, sich mit dem Grafen einzulassen, und erst als sie einen geheimnisvollen Brief von Wilken erhält, worin er verspricht, die Hochzeit zu verhindern, giebt sie, um Frieden zu haben, ~~ih~~ ihre Einwilligung zur Verlobung. Der Graf ist entzückt, Stribolt noch mehr, und er giebt dem Grafen einen grösseren Betrag, den dieser für eine "Geschäftsreise" nach Berlin nötig hat.

Wilken ist inzwischen nicht faul gewesen. Er hat längst gesehen, dass der Herr von Schwindelstein ein minderwertiges Subjekt ist, und da er von einem Detektivbüro erfahren hat, mit welchem Zuge der Herr Graf abreisen will, beschliesst er ihm mit einem kinematographischen Aufnahmeapparat zu folgen und seine Erlebnisse zu verewigen. Schon auf dem Bahnhof gelingt es ihm, eine Aufnahme von ihm und den leichten Dämchen, die er mit auf die Reise nimmt, zu machen. Im Zuge hat er ein paar mal Gelegenheit, eilige Szenen für seinen Apparat zu erwischen, die zur Genüge die Auffassung, die der Herr Graf von Treue hat, charakterisieren und als Wilken endlich noch das Glück hat die Tafel auf die Platte zu bekommen, auf der die Hotelgäste verzeichnet stehen, darunter der Herr Graf mit seiner neuesten Eroberung unter dem Namen "Graf Stribolt und Frau", kehrt er heim. Er lässt den Film entwickeln und sendet ihn Herrn Stribolt mit der Bitte, denselben seinen Gästen vor der Trauung seiner Töchter mit dem Grafen vorführen zu lassen. Stribolt, der die Idee originell findet, kommt ahnungslos in den Vorführungsraum der Filmfabrik und die Vorführung von "Wilkens



Aufnahmen nach der Natur" beginnt. Der Graf wird, sobald die ersten Bilder erscheinen, nervös und seine Nervosität überträgt sich nach und nach auf die übrige Gesellschaft. Als auf dem Film die Tafel mit der Aufschrift "Graf Stribolt und Frau" erscheint, da platzt die Bombe und der Graf wird vor die Tür gesetzt. Direktor Stribolt giebt zur Vermählung Agathes und Wilkens seinen Segen.

-----ooOoo-----



Aufnahmen nach der Natur" beginnt. Der Graf wird, sobald die er-  
sten Bilder erscheinen, nervös und seine Nervosität überträgt sich  
nach und nach auf die übrige Gesellschaft. Als zur dem Film die  
Tafel mit der Aufschrift "Graf Stribolt und Frau" erscheint, da  
platzt die Bombe und der Graf wird vor die Tür gesetzt. Direktor  
Stribolt giebt zur Vermählung Agnes und Wilkens seinen Segen.

-----o000-----

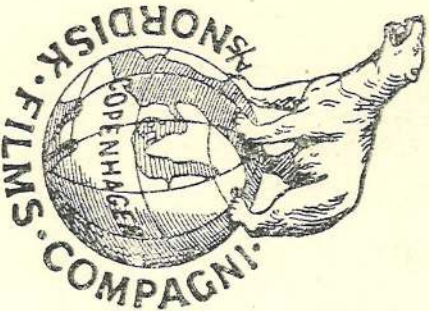
**A/s NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.  
**FRIEDRICHSTRASSE 13.**

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Teleph.: Amt Mpl. 10191.





Le cadeau de noce.

M. Stribolt, directeur d'un cinématographe est très snob, et quand le comte du Bluff demande en mariage sa fille adoptive Agathe, il est ravi, malgré la pauvreté du prétendant.

Vermicelle, jeune acteur de cinématographe, qui fait depuis quelque temps la cour à Agathe, est éconduit sans pitié. Agathe pour sa part, refuse catégoriquement d'accepter le comte, mais Vermicelle qui a médité un projet, lui conseille de consentir à se fiancer avec le comte. Et il se charge de la délivrer de lui avant le mariage. Le comte est fort content, et M. Stribolt ne l'est pas moins, et se fait un plaisir de fournir à son futur gendre un montant considérable pour un voyage d'affaire pressant.

Cependant Vermicelle n'a pas perdu son temps. Il est parfaitement fixé sur le comte du Bluff, et quand par l'intermédiaire d'un bureau de renseignements, il est prévenu de l'heure du départ de son rival, le jeune homme se prépare à le suivre muni d'une prise de vues pour photographier ses aventures en route.

Déjà à la gare il réussit à prendre une vue du comte et de la femme de moeurs légères que celui-ci a invitée avec lui pour ne pas s'ennuyer en route. En chemin de fer Vermicelle prend encore quelques vues capables de donner une idée parfaite de la manière dont le comte conçoit la fidélité qu'il doit à sa fiancée. Quand enfin le comte s'installe avec sa dernière conquête dans un hôtel sous le nom de Stribolt, Vermicelle croit avoir ce qu'il lui faut pour la réussite de son projet, et il reprend le train pour retourner chez lui. Il fait développer le film qu'il envoie à M. Stribolt, en l'invitant à le faire représenter aux invités avant le mariage du comte avec Agathe.

Stribolt qui ignore le contenu du film, trouve que c'est une excellente idée, et se rend de suite dans la salle de projection où sont représentées les vues de Vermicelle. Aussitôt que la



première image apparaît, le comte devient nerveux, et sa nervosité se transmet à toute l'assistance. Lorsque, à la fin, le comte et la comtesse se présentent dans le film, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le verre: le comte est mis à la porte, et M. Stribolt donne son consentement au mariage de Vermicelle et sa fille.

PARCETONNE BOHEM  
ALENNE BRITANNI MOSCOW  
BERLIN LONDRES NEW YORK PARIS  
COPENHAGUE  
NORDISK FILMS CO.





première image apparaît, le conte devient nerveux, et sa nervosité se transmet à toute l'assistance. Lorsque, à la fin, le conte et la comtesse se présentent dans le film, c'est la comtesse d'eau qui fait déborder le verre: le conte est mis à la porte, et M. Strindberg doit donner son consentement au mariage de Vermiceille et sa fille.

**A/S NORDISK FILMS CO.**

**COPENHAGUE**

**BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.**

**VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.**

**BARCELONE. SOFIA.**

