

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

FILMSSKUESPILLEREN

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

X      FILMSSKUESPILLEREN.

Dixi er arbejdsløs men vil meget gørne have sin Arbejdsevne og sin Energi omsat i Praksis, men hvordan? En Dag ser han i Avisen, at en ung Mand med en komisk Aare kan faa Ansættelse hos Nordisk Films Co. Da Dixi mener, at han er endog ualmindelig komisk, henvender han sig til Kompagniet, hvor han straks faar en yderst venlig Modtagelse, men da han ikke bestiller andet end at lave Ulykker, bliver han hurtig hældt ud. Men Dixi opgiver ikke

Haabet om at blive Filmsskuespiller. Paa egen Haand undersøger han Garderober og Magasiner og udfolder her en saa utrolig Energi, at Instruktøren virkelig begynder at lægge Mærke til ham. Han tildeles ham nu en Række ekvilibristiske Øvelser, som vilde tage Livet af enhver anden, men Dixi gennemfører stolt hele Programmet, og selv om han ganske vist vender tilbage som delvis Invalid, har han dog den Tilfredsstillelse, at han virkelig bliver engageret som Filmsskuespiller.

-----oo-----

# NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOW. BARCELONA. SOFIA.



Dixi er spredtisse med sin A/TI medeget gærtne pæde sin  
Vedtaget omme i spejle, med mordgærd til bagte, og  
på en 1. Væren, at en mand mægtig med en kuglen, varede kæde  
paa mægtig hane, dvs. Dixi mone, se hvilke de sagde mægtige  
konge, pennegærd med sit Kongesæde, hvor han afviste laste  
tilsættelserne.

## DER FILMSCHAUSPIELER.

Dixi ist arbeitlos, will aber gerne seine Arbeitskraft und Energie praktisch verwerten; es fragt sich nur, auf welche Weise er es anfangen soll. Da ersieht er eines Tages aus der Zeitung, dass ein junger Mann mit Talent für das Komische bei der "Nordischen Film Gesellschaft" Anstellung bekommen kann. Da Dixi glaubt, er sei ganz aussergewöhnlich komisch, wendet er sich an die betreffende Firma, wird äusserst freundlich empfangen und zur Probe angenommen. Doch da er nur lauter Unglück anrichtet, muss man sich seiner so schnell als möglich entledigen. Dixi wird an die Luft gesetzt, gibt aber nicht die Hoffnung auf, als Filmschauspieler Carrière zu machen. Auf eigene Faust untersucht er Garderoben und Magazine und entfaltet dabei eine so unglaubliche Energie, dass der Instruktör wirklich anfängt, ihm Beachtung zu schenken. Ererteilt dem jungen Streber eine Menge equilibristischer Übungen zu, die jeden andern ums Leben gebracht hätten. Dixi aber führt stolz das ganze Programm durch, und wenn er auch zum Teil als Invalid zurückkehrt, hat er doch die Genugtuung, dass er sein Engagement als Filmschauspieler in der Tasche hat.

-----ooOoo-----

A/s NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 16101.



### L'ACTEUR DE CINÉMATOGRAFHE.

Dixi est sans travail. Cet état le désespère car il lui tarde de mettre à profit son talent et son énergie. Comment y arriver? Il se le demande. Un jour il voit cependant dans un journal que la "Nordisk Film" cherche un jeune homme ayant quelque talent comique. Voilà mon affaire! se dit Dixi, qui se pique d'en avoir beaucoup même, et il se hâte d'aller offrir ses services à la Compagnie qui lui fait fort bon accueil. Cependant, comme il n'y fait que des malheurs, on a vite fait de le mettre à la porte. Le cas est fâcheux, mais Dixi n'est pas facile à rebouter et ne perd pas, malgré tout, l'espoir de devenir un jour acteur de cinématographe. Il se met sans façon à explorer garderoberes et dépôts avec tant d'intérêt que le metteur en scène se demande si malgré tout, il ne pourrait devenir utile à la Compagnie, et décide de le mettre à une nouvelle épreuve. Il lui soumet à cet effet une liste d'exploits à exécuter pour être admis, exploits dont chacun suffirait à lui tout seul pour achever son homme. Dixi les exécute tous comme si c'était la chose la plus simple au monde. Il est vrai qu'il s'en retourne un peu patraqué, mais il a pourtant la grande satisfaction qu'on l'engage de suite, et de voir ainsi accompli son plus vif désir qui est, nous l'avons déjà dit, d'être acteur de cinématographe.

-----oo0oo-----

**A/s NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

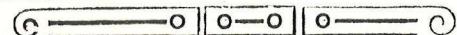
FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 1010.



# THE NEW FILM ACTOR.



Jack learns that the Nordisk Co. are in need of a new actor for comic films. After a little preliminary practice on the kitchen maid he sets out for the Nordisk Studios. Three times he interrupts the filming of a subject and at length is forcibly ejected. He finds his way into numerous dressing rooms, and comes in for some very rough handling. Donning a soldier's uniform, he vigourously attacks a marble bust. With difficulty, he is restrained, and the producer,

realising that there is only one way of getting rid of him, shews our hero a list of the Nordisk Co.'s requirements before they engage a new artiste. The "requirements" include falling from a balloon, drinking a pint of prussic acid, and getting run over by a railway train. An hour later, the would-be actor, almost unrecognisable, is brought back on a wheelbarrow. He has fulfilled every requirement, and is promptly engaged by the delighted and astonished producer.

Length 574 feet (approx.)

Released March 2.

4d. per ft. (plus Toning.)

## USKYB.

A market place, with peasant folk hurrying to and fro ; the children playing in the gutters. The whole scene bathed in glorious sunshine.

Released March 2.

Length 262 feet.

4d. per ft. (plus Toning).

