

# Hjærternes Kamp

To Brødres Kærligheds-Roman

Instruktionen ved

**August Blom**

## HOVEDPERSONERNE:

Carl Malm	} Højesterets- advokater	} Ferdinand Bonn
Albert Malm		
Danserinden Kartowska ..		Else Frølich

Handlingen foregaar i Hovedstaden.

Tiden: i Gaar og i Dag.

Nordisk Kunstfilm

i

**50 Afdelinger**

## Afdelingerne.

1. De to Brødre.
2. En Invitation.
3. Vernissage-Dagen.
4. Udstillingens Clou.
5. Danserinden Kartowska.
6. En Ridetur og dens Følger.
7. Mødet.
8. Den første Visit.
9. En tom Plads.
10. Portrættet.
11. Bella gør Genvisit.
12. En kærkommen Indbydelse.
13. Broderens Hemmelighed.
14. Hvor skal Du hen?
15. Den første Gratulant.
16. Gratulant Nr. 2.
17. Et farligt Dobbeltspil.
18. De kommer vel i Aften?
19. Fødselsdagsfesten.
20. Letsindig Leg.
21. Skaal!
22. Jalousiens Kvaler.
23. Jeg maa ha' en Afgørelse.
24. For sent.
25. Den lykkelige Broder.
26. Triste Tanker.
27. Det uskyldige Portræt.
28. En Desperat.
29. Glemsel og Sorg.
30. Du elsker hende ogsaa!
31. En Forlovelsesfest.
32. Blandet Selskab.
33. ½ Aar efter.
34. Bella keder sig.
35. De gamle Venner.
36. Hvad betyder det?
37. Kvindens Magt.
38. Paa Visit.
39. Et farligt Møde.
40. Fristerinden.
41. Falden for Fristelsen.
42. En Hjemkomst.
43. Ud af mit Hus!
44. Det sidste Parti.
45. Du tabte!
46. Mod Afslutningen.
47. Et Opgør.
48. Der er ingen Tid at spille.
49. I sidste Sekund.
50. Atter forenede.

## Hjærternes Kamp.

De to Brødre, Højesteretsadvokaterne Carl og Albert Malm, har i mange Aar levet deres eget stille, arbejdsfyldte Liv, uberørt af denne Verdens Uro og svigefulde Glæder. De holder usigelig meget af hinanden og kan ikke tænke sig at skilles under nogen Omstændighed.

Men Slangen lurur paa dem som paa os alle.

En Dag ser de paa en Maleriudstilling et vidunderligt skønt Dameportræt, et Maleri, forestillende den feterede

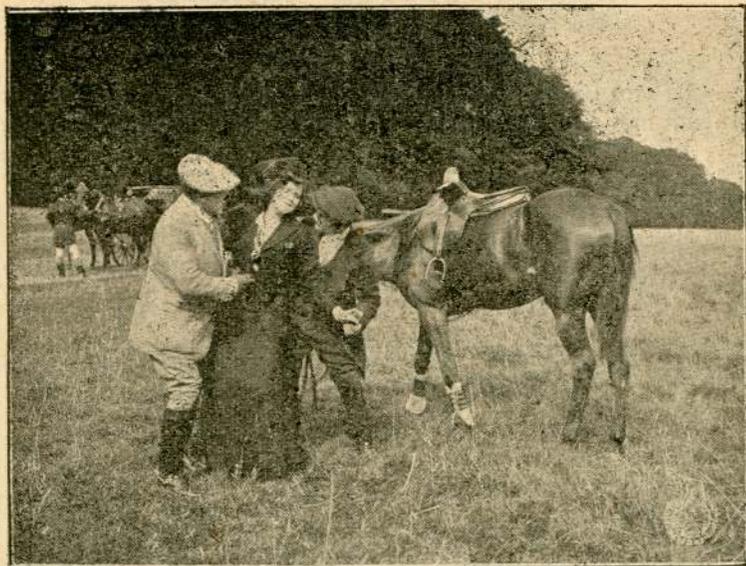


**Maleriudstillingens største Attraktion.**

Danserinde Kartowska, og i samme Øjeblik er de begge forelskede, men den ene lader sig ikke mærke med noget overfor den anden. De bestemmer sig for at købe Maleriet, og Tilfældet vil, at de nogen Tid efter kommer til at stifte Bekendtskab med selve Originalen, og har de ikke været forelskede før, saa bliver de det da for Alvor nu!

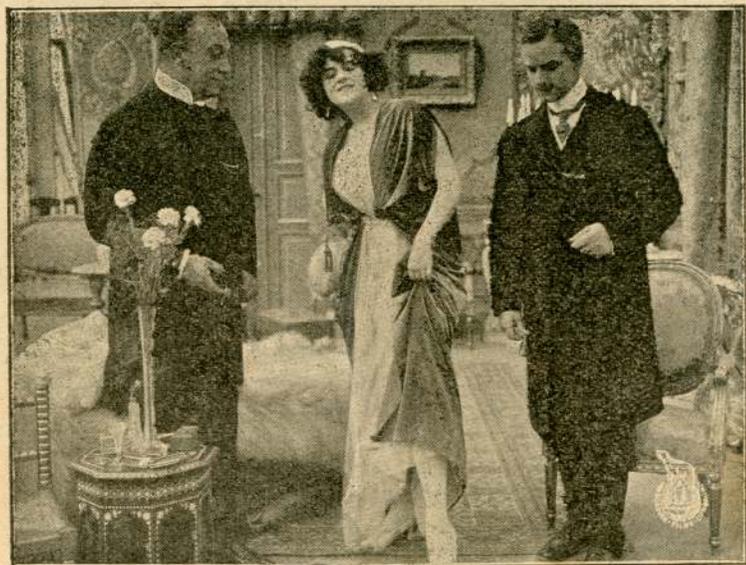
Men de bevarer stadig deres Hemmelighed hver for sig. Det er første Gang, at de har skjult noget for hinanden.

En Dag modtager de en Indbydelse til at aflægge den skønne en Fødselsdagsvisit, og ganske uafhængig af hinanden lister de sig op til hende, og det er rigtig Vand paa Danserindens Mølle. Hun snor sig mellem dem — ægger dem — hidser



**Et Uheld paa Ridebanen.**

dem — saa at de begge tilsidst er ved at gaa fra Sans og Samling . . . Om Aftenen, medens Festen er paa sit højeste,

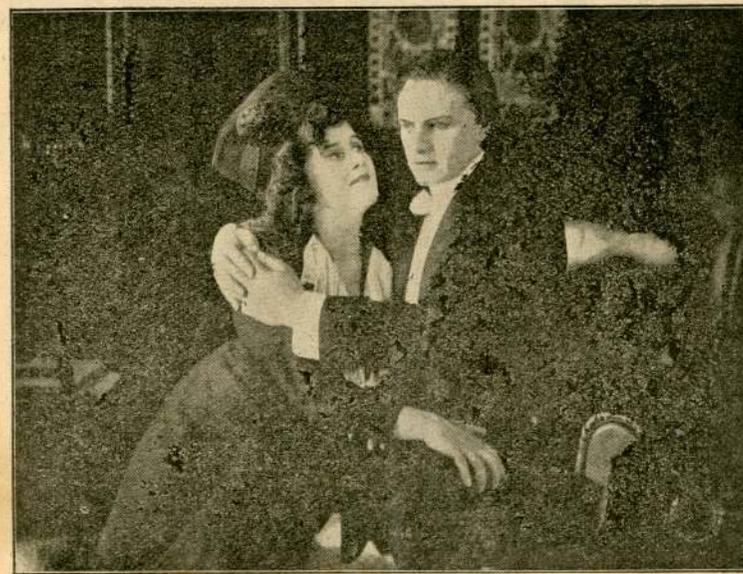


**Æggende Spil.**



**Da han fik hendes Ja.**

tager den ældste, Carl, Mod til sig og frier til hende. Han faar hendes Ja.

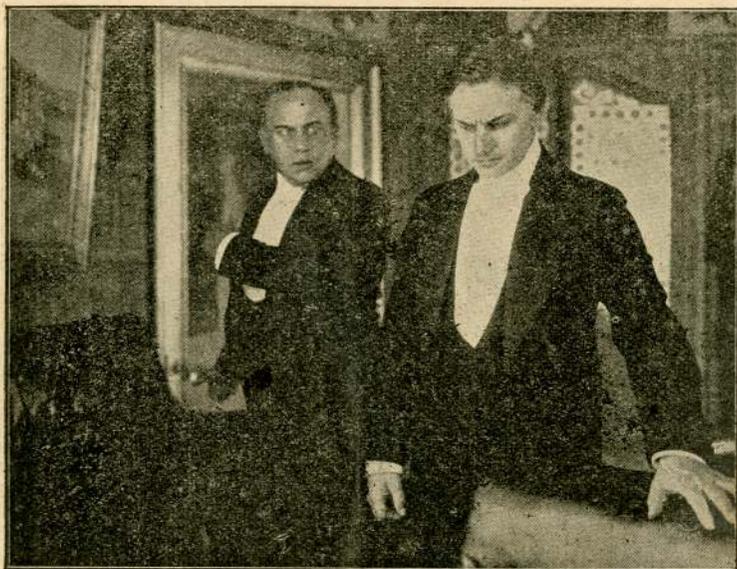


**En Drøm om Kærlighed.**



**Maleriet tilintetgøres.**

Det er et knusende Slag for den yngste, Albert. Fortvivlet vandrer han hjem og sønderflænger Kartowskas Portræt, og



**Skarpe Ord.**



**Blandt Venner fra Fortiden.**

da Broderen kommer hjem, finder han ham opløst i Graad foran Kaminen.



**Et Opgør.**

Da først forstaar han, at han har tilkøbt sig sin egen Lykke paa Bekostning af sin Broders.

Nogen Tid efter fejres Forlovelsen, og Carl er det lykkeligste Menneske under Solen.

Dog — det gaar snart op for ham, at Kartowska ikke deler hans Lykke.

Hun keder sig jammerligt, og da Carl ikke byder hende Adspredelser nok, søger hun dem selv, dels gennem sine tidligere Venner, dels ved smaa Besøg hos sin Forlovedes Broder. Under et saadant Besøg frister hun Albert saa stærkt, at han lader sig forlede til at kysse hende, men i det samme kommer Carl hjem og overrasker dem.



### Han kom i rette Tid.

Han foreslaar paa Stedet Broderen at spille et Parti Skak om, hvem af dem, der er tilovers. Fru Fortuna vil, at Albert taber.

Nu iler Carl hen til sin Forlovede for at kræve hende til Regnskab, men under Opgøret her gaar det først op for ham, hvor forfejlet hele dette Forhold har været, og saa hurtigt, det kan lade sig gøre, styrter han hjem for at forhindre Broderen i at dræbe sig selv.

Han naar ogsaa at komme netop lige i det Øjeblik, hvor Albert hæver Revolveren . . . Jublende trykker han Broderen til sit Hjærte. Nu véd han, at ingen Magt paa Jorden kan skille dem ad.



☛ Dette Program ☛  
eies af  
*Edu. Darling,*  
Nørrebrogade 40<sup>a</sup>.

Optaget af  
Nordisk Films Co.  
№93

## X Hjerternes Kamp.

De to Brødre, Højesteretsadvokaterne Carl og Albert Malm, har i mange Aar levet deres eget stille Liv, uberørt af denne Verdens Glæder. De holder usigeligt meget af hinanden og kan ikke tænke sig at skilles under nogen Omstændighed. Men Slangen lurder paa dem som paa os alle. En Dag, ser de paa en Maleriudstilling et vidunderligt skønt Dameportræt, et Maleri, forestillende den feterede Danserinde Kartowska, og i samme Øjeblik er de begge forelskede, men den ene lader sig ikke mærke med noget overfor den anden. De bestemmer sig for at købe Maleriet, og Tilfældet vil, at de nogen Tid efter kommer til at stifte Bekendtskab med selve Originalen, og har de ikke været forelskede før, saa bliver de det da for Alvor nu. Men de bevarer stadig deres Hemmelighed hver for sig. Det er første Gang, at de har skjult noget for hinanden. En Dag modtager de en Indbydelse til at aflægge den skønne en Fødselsdagsvisit, og ganske uafhængig af hinanden lister de sig op til hende, og det er rigtig Vand paa Danserindens Mølle. Som en Kat mellem to gamle Rotter snor hun sig mellem dem og ægger og hidser dem, saa de begge tilsidst er ved at gaa fra Sans og Samling, og om Aftenen, medens Festen er paa sit højeste, tager den ældste, Carl, Mod til sig og frier til hende og faar hendes Ja. Det er et knusende Slag for den yngste, Albert. Fortvivlet vandrer han hjem og sønderflænger Kartowskas Portræt, og da Broderen kommer hjem, finder han ham opløst i Graad foran Kaminen. Da først forstaar han, at han har tilkøbt sig sin egen Lykke paa Bekostning af sin Broders. Nogen Tid efter fejres Forlovelsen, og Carl er det lykkeligste Menneske under Solen, men det gaar snart op for ham, at Kartowska ikke deler hans Lykke. Hun keder sig jammerligt, og da Carl ikke byder hende Adspredelser nok, søger hun dem selv, dels gennem sine tidligere Venner, dels ved smaa Besøg hos sin Forlovedes Broder. Under et saadant Besøg frister hun Albert saa stærkt, at han lader sig forlede til at kysse hende, men idet samme

kommer Carl hjem og overrasker dem. Han foreslaar paa Stedet Broderen at spille et Parti Skak om, hvem af dem, der er tilovers, og Skabnen vil, at Albert taber. Nu iler Carl hen til sin Forlovede for at kræve hende til Regnskab, men under Opgøret her gaar det først op for ham, hvor forfejlet hele dette Forhold har været, og saa hurtigt, det kan lade sig gøre, styrter han hjem for at forhindre Broderen i at dræbe sig selv. Han naar ogsaa at komme netop lige i det Øjeblik, hvor Albert hæver Revolveren, og jublende trykker han Broderen til sit Hjærte. Nu ved han, at ingen Magt paa Jorden skal skille dem ad.

-----o0c-----



EST. MOSCOW. BARCELONA. SOFIA.  
LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
COPENHAGEN  
BLIVST-COMPAAGNI  
NORDISK

Kommer Carl hjem og overrasker dem. Han forestaar sig Stedet  
Broderen at spille et Parti Skak om, hvem af dem, der er tilovers,  
og Skaknen vil, at Albert taber. Nu iler Carl hen til sin For-  
lovede for at krave hende til Begnskab, men under Opgøret har Geart  
det først op for ham, hvor forlejet hele dette Forhold har været,  
og saa hurtigt, det kan lade sig gøre, styrter han hjem for at  
forhindre Broderen i at dræbe sig selv. Han naar ogsaa at komme

netop lige i det Øjeblik, hvor Albert havde revolveren, og det  
lende trykker Broderen til sit Hjerte. Nu ved han, at ingen  
Megt paa Jorden kan skille dem ad.

A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



## HERZENSKÄMPFE.

Die beiden Brüder, Advokaten Carl und Albert Malm führen seit vielen Jahren ein ruhiges, stilles Leben, von den Freuden dieser Welt ganz unberührt. Sie haben einander sehr lieb und können sich gar nicht vorstellen, dass irgend etwas sie jemals trennen könnte. Doch auch sie erreicht das Verhängnis. Eines Tages sehen sie in einer Gemäldeausstellung ein wunderschönes Damenportrait, ein Gemälde, welches die gefeierte Tänzerin Kartowska darstellt. Beide verlieben sich auf der Stelle in die schöne Dame, ohne dass der eine den anderen etwas davon merken lässt und sie beschliessen das Gemälde zu kaufen. Bald darauf werden sie der reizenden Tänzerin vorgestellt und ihre Liebe wird noch grösser und ernster, doch bewahrt ein jeder sein Geheimnis dem anderen gegenüber. Zum ersten Mal verheimlichen sie sich ihre Pläne und Gedanken. Eines Tages erhalten beide eine Einladung der Auserwählten ihres Herzen eine Geburtstagsvisite abzustatten. Ein jeder von ihnen schleicht sich allein zu ihr und triumphierend sieht sie ihr Ziel erreicht. Sie spielt mit den beiden Herzen und jeder glaubt sich von ihr bevorzugt. Abends während der Festlichkeit fasst sich der Ältere ein Herz, bewirbt sich um ihre Hand und erhält ihr Jawort. Das ist für den jüngeren ein harter Schlag. Verzweifelt eilt er nach Hause und zerreisst vor Zorn Kartowskas Portrait. Als der Bruder nach Hause kommt, findet er ihn in Tränen aufgelöst am Kamine, und er versteht, dass er sein eigenes Glück auf Kosten seines Bruders gewonnen hat.

Nach einiger Zeit wird die Verlobung gefeiert und Carl meint sich der glücklichste Mensch unter der Sonne, aber er sieht bald ein, dass Kartowska sein Glück nicht teilt; sie langweilt sich, und da Carl ihr nicht genügend Zerstreuung bietet, vergnügt sie sich nach Vermögen teils mit ihren früheren Freunden, teils stattet sie dem Bruder ihres Bräutigams Besuche ab. Während eines solchen Besuches reizt sie ihn so sehr, dass er sich verleiten

lässt sie zu küssen. Im selben Augenblick wird er von Carl überrascht, eine Partie Schach soll entscheiden, wer von Ihnen der Überflüssige ist. Carl gewinnt das Spiel, und eilt dann zu seiner Braut, um sie zur Rechenschaft zu ziehen, und erst jetzt wie er sie ausgelassen mit ihren zweifelhaften Freunden vereint findet, gehen ihm die Augen auf, und er versteht, wie verfehlt ihr ganzes Verhältnis gewesen ist, er eilt wieder nach Hause, und kommt gerade zur rechten Zeit um zu verhindern, dass der Bruder sich das Leben nimmt. Jauchzend drückt er ihn an sein Herz, und er fühlt, dass er sich nie mehr von ihm trennen lässt.

1/2  
FILMS-KOMPAGNI  
NORDISK

KOPENHAGEN  
BERLIN WIEN LONDON GENÈVE  
NEW YORK MOSKOW

FRIEDRICHSTRASSE 13.  
BERLIN S.W. 13



trennen lässt.

**A/s NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**

**KOPENHAGEN**

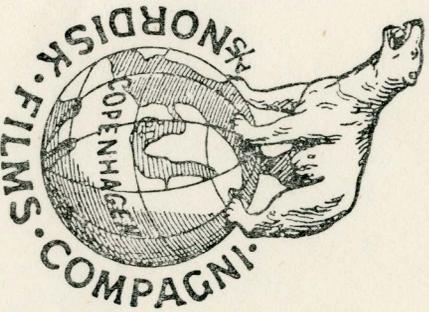
**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.**

**BERLIN S. W. 48.**

**FRIEDRICHSTRASSE 13.**

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Telephon Amt IV 10191.



## LA LUTTE DES COEURS.

Les deux frères Marnier sont avocats de leur états et célibataires tous les deux. Ils habitent ensemble depuis beaucoup d'années, menant une existence douce et tranquille, à laquelle les distractions vulgaires de ce bas monde n'ont aucune part. Ils s'adorent ces deux frères, et l'idée de se séparer pour quelqu'un ou quelquechose leur paraît absurde. Mais dans leur paradis comme ailleurs le serpent est sous les fleurs. Un jour ils remarquent dans une exposition de peintures un tableau représentant Mlle Kartowska, la célèbre danseuse, et en même temps ils s'éprennent de sa beauté sans toutefois se confier mutuellement les sentiments que le portrait leur a inspirés. Ils décident de l'acheter. Cependant le sort veut que peu de temps après ils fassent la connaissance de la belle, circonstance qui ne fait qu'accroître leur amour que chacun d'eux cache toujours scrupuleusement à l'autre. C'est la première fois qu'ils se dissimulent quelque chose. Un jour il se trouve qu'ils sont invités, chacun en particulier à assister à la fête de Mlle Kartowska, et se rendent l'un à l'insu de l'autre à l'invitation. Cette circonstance est loin de décontenancer la jolie danseuse; bien au contraire. Elle fait de son mieux pour les séduire, et son agaçante coquetterie donnant tour à tour la préférence à l'un ou à l'autre, elle arrive bientôt à les rendre fous tous les deux.

Au milieu de la fête, le frère aîné prend son courage à deux mains pour demander à la jolie fille de lui accorder sa main, et elle la lui accorde. Cet événement porte un coup terrible à Albert, le frère cadet. Désespéré il court chez lui, et déchire d'un bout à l'autre le portrait de Mlle Kartowska. A son retour l'aîné le trouve tout en larmes devant la cheminée, et ce n'est qu'alors, qu'il comprend qu'il a gagné son bonheur aux dépens de celui de son frère. Quelque temps après les fiançailles sont célébrées, et

Charles se considère comme le plus heureux des mortels, mais il ne tarde pas à s'apercevoir que sa fiancée ne partage pas son bonheur. Elle s'ennuie, et Charles ne pensant pas à lui procurer les distractions qu'elle regrette tant, elle se les procure elle-même, tantôt auprès de ses anciens amis, tantôt chez son beau frère à qui elle fait de temps en temps une visite. Pendant une de ces visites sa coquetteries fait oublier à Albert qu'il se trouve vis à vis de la fiancée de son frère, et il se laisse aller à l'embrasser. Dans cette situation ils sont surpris par Charles qui propose d'emblée à Albert de jouer une partie d'échecs qui décidera de leur sort; car un d'eux est évidemment de trop. Albert y consent, et il perd la partie. Ensuite Charles s'en va demander compte à sa fiancée de ce qui s'est passé, et c'est pendant cet entretien qu'il comprend combien a été malheureuse cette liaison. Alors il se hâte de retourner auprès de son frère craignant que dans un moment de désespoir il ne mette fin à ses jours. Il arrive tout juste au moment où Albert met le doigt sur la détente de son revolver, et c'est avec bonheur qu'il le presse sur son coeur en se promettant que désormais rien au monde ne les séparera plus.

- - - - o o o o o o - - - -

A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW-YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

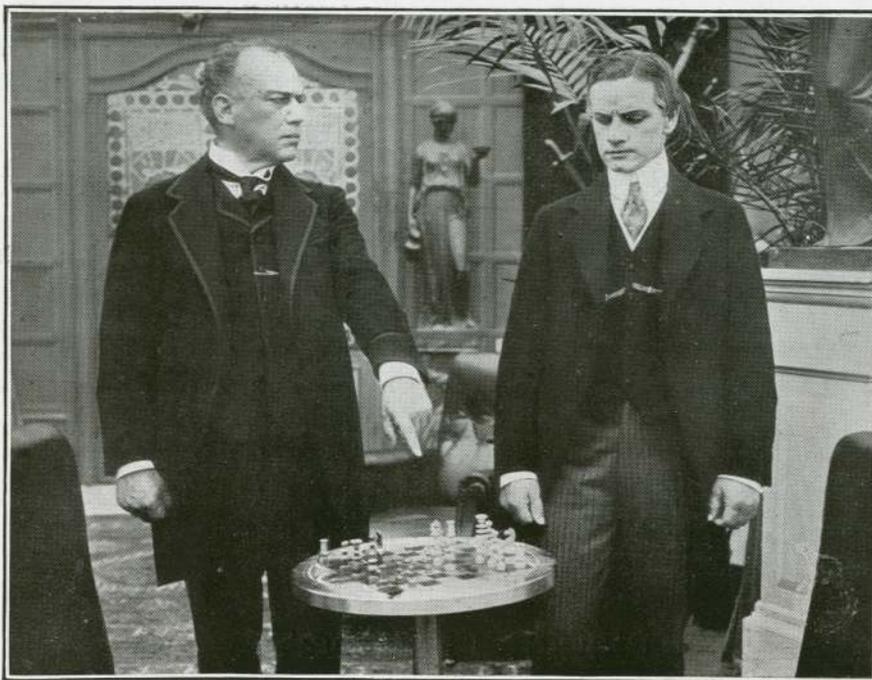


966



# NORDISK FILMS.

## A HIGH STAKE.



*Hjertenes Kamp*

TO BE  
RELEASED  
NOVEMBER  
THE 16th.

*23rd*

*3924*  
LENGTH  
ABOUT  
2663  
FEET.

AN OCCASIONAL App. length 669 ft.  
WAITER.

Released Nov. 16th.



A SKIPPER'S App. length 804 ft.  
STORY.

Released Nov. 16th.

**NORDISK FILMS COMPANY,**  
25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

Phone - CITY 172.  
Grams - "Norfilcom."

# A HIGH STAKE.



As the pioneers of the successful domestic drama, the Nordisk Films Company still retain their lead. In "A HIGH STAKE" we have a story of exceptional strength; a photoplay not only staged, played and produced in a manner deserving the highest praise, but containing an interest and a moral that cannot fail to appeal to every class of audience. The plot centres around the infatuation of two brothers for Kartowska, a woman as bad as she is beautiful. How a fraternal estrangement and a suicide of the younger brother was only averted at the eleventh hour is told in a refined and an impressive manner. The domestic drama has of late years fallen somewhat into disrepute. Sensation, effects, hurry, and thrills are now the chief ingredients of a successful production. "A High Stake" is of the latter category and contains excitement and incident enough to warrant the title gripping. The photography in this production is of the best and the staging, which is of an exceedingly varied and costly nature, is at once pleasing and natural.

## THE STORY.

In the opening scenes we are shown the fraternal love existing between two brothers, Cecil and Albert Malm, who are solicitors. The brothers receive an invitation to visit the studios of Jormer, a famous artist. The invitation is accepted and a pleasant morning is spent admiring the exhibits. Then comes the *bon bouche*, as it

were. The life-size portrait of Bella Kartowska, a society beauty, is unveiled. The brothers are visibly impressed. Some days later, Cecil and Albert, while driving in the park, are able to render some slight assistance to a horse-woman, who has apparently been the victim of an accident. The lady proves to be none other than



Kartowska, and in this manner the brothers are able to secure an introduction. A visit to Bella's house is arranged, and this proves to be the first of a long series. It is evident that the brothers have become madly infatuated, and after a brief consultation, it is agreed that the picture of the woman they have almost come to idolise shall be purchased. To this end, negotiations with the artist are entered into and the painting is ultimately installed in the brothers' home. Deeply as they reverence her, Kartowska is nothing but a capricious woman, ever ready to gain more dupes, and the fact that the brothers are being played one against the other is soon made evident. Soon after the adventuress, for she is nothing more, issues invitations to a party in celebration of her birthday. Among those who respond are Albert and his brother. During the evening the elder brother, unable to control his feelings longer, entreats Bella to become his wife. The younger of the two men inadvertently comes upon the object of his affections clasped

tightly in the arms of his brother, and sadly takes his departure. A week later the engagement is officially announced, and Cecil endeavours to forget. But Kartowska, as we have said, was a bad woman, and on every possible occasion endeavours to overcome the younger man's scruples. For a time he resists her advances but eventually, carried away by his infatuation, he takes Bella in his arms. This moment his brother comes upon them. His face turns black with rage, and with furious accents he intimates that there is one too many in the field. Leaving the woman to her guilty reflections, the two brothers pass out of the room. No other way out of the dilemma presenting itself, a game of chess is agreed upon, the loser to end his own life. So the fatal competition is entered upon. The suspense is awful. One by one the pieces are moved, neither of the combatants uttering a word. Suddenly with a hoarse cry of despair the younger man starts to his feet, beaten, with nothing but death before him. The scene changes, and we are shown how Bella, trading upon the kindness of her fiance, is entertaining a score or more of her fast and vulgar friends. With the advent of Malm a hush falls on the assembly. Striding up the centre of the room to Kartowska, he demands to know the meaning of her behaviour. Nothing but disgust can he feel for the woman who has so cruelly betrayed his confidence, and seizing a hunting crop, he orders the merry-makers to depart. With an effort he restrains his desire to strike the wrecker of his happiness. Suddenly the thought is borne in upon him, "What of his brother?" Flinging aside the whip, he dashes up to his brother's apartments. Even as he enters his brother is standing with a revolver pressed against his temple and is shutting his eyes preparatory to pulling the trigger. Springing forward, he wrests the weapon from his brother's hand. Explanations follow, and ere long, the re-action overcoming them, the brothers are clasped in one another's arms, thankful to have escaped from the web of the vampire of society. Once again their former loving relations are renewed, strengthened by the pain they have both endured.

RELEASED NOV. 16th.  
Code—STAKE.

APPROX. LENGTH 2663 ft.  
Price 5d. per foot.

Copyright.

# A SKIPPER'S STORY

Four jolly sailormen, Four jolly sailormen, Are we.

They were jolly, too, and no mistake, but they gave their boasting friend, Jack, one of the worst shocks he ever had in his life.

A most original comedy, with an air of sustained merriment throughout.

Jack and his friends are assembled in a tavern. Bacchus reigns supreme. Then Jack arises and in somewhat muddled phrases boasts of his wonderful accomplishments. Lions, tigers, sharks and whales hold but little fear for him. Countless have been his adventures and many his triumphs. Whatever Jack's qualities as a brave may have been, his powers as a raconteur are particularly feeble and his audience quickly tire. Indeed, so fed up do his companions become that it is unanimously decided to give him a lesson. To this end a hurried visit is paid to a theatrical costumier. Here a somewhat unusual assortment of articles change hands. Armed with a huge shark's head, a fine tiger skin and an old wooden leg, our conspirators take their departure. Later in the day a visit to the local swimming baths is suggested. Jack enters the water. Suddenly there is a cry of "Shark!" and Jack, screaming with terror, makes a frantic dash to the side, where he falls fainting into the arms of his jubilant friends. So much for the first instalment of his punishment. An hour later money again changes hands. A lion tamer receives a bribe and a spare cage having been obtained for the purpose, Jack, wrapt in the arms of Morpheus, is installed therein. The roaring of the lions in an adjacent cage arouses our hero, who is petrified with fear to discover that he is not alone. Seated close to the gate, which is open, is a tiger, snarling fearfully and casting envious eyes upon Jack's somewhat beefy proportions. Furtively he makes for the door, and with one last despairing leap, he gains the open, with the animal close upon his heels. A few moments later Jack reaches his ship, where he sinks exhausted upon a bunk. Solemnly his friends file in and the trick—for all the horrors of the day have been nothing else—is explained to him. "Never again," swears Jack, "will I boast," and in view of his experiences we are inclined to accept his protestations.

RELEASED NOV. 16th. APPROX. LENGTH 804 ft.  
Code—SKIPPER.

Copyright.

# AN OCCASIONAL WAITER.

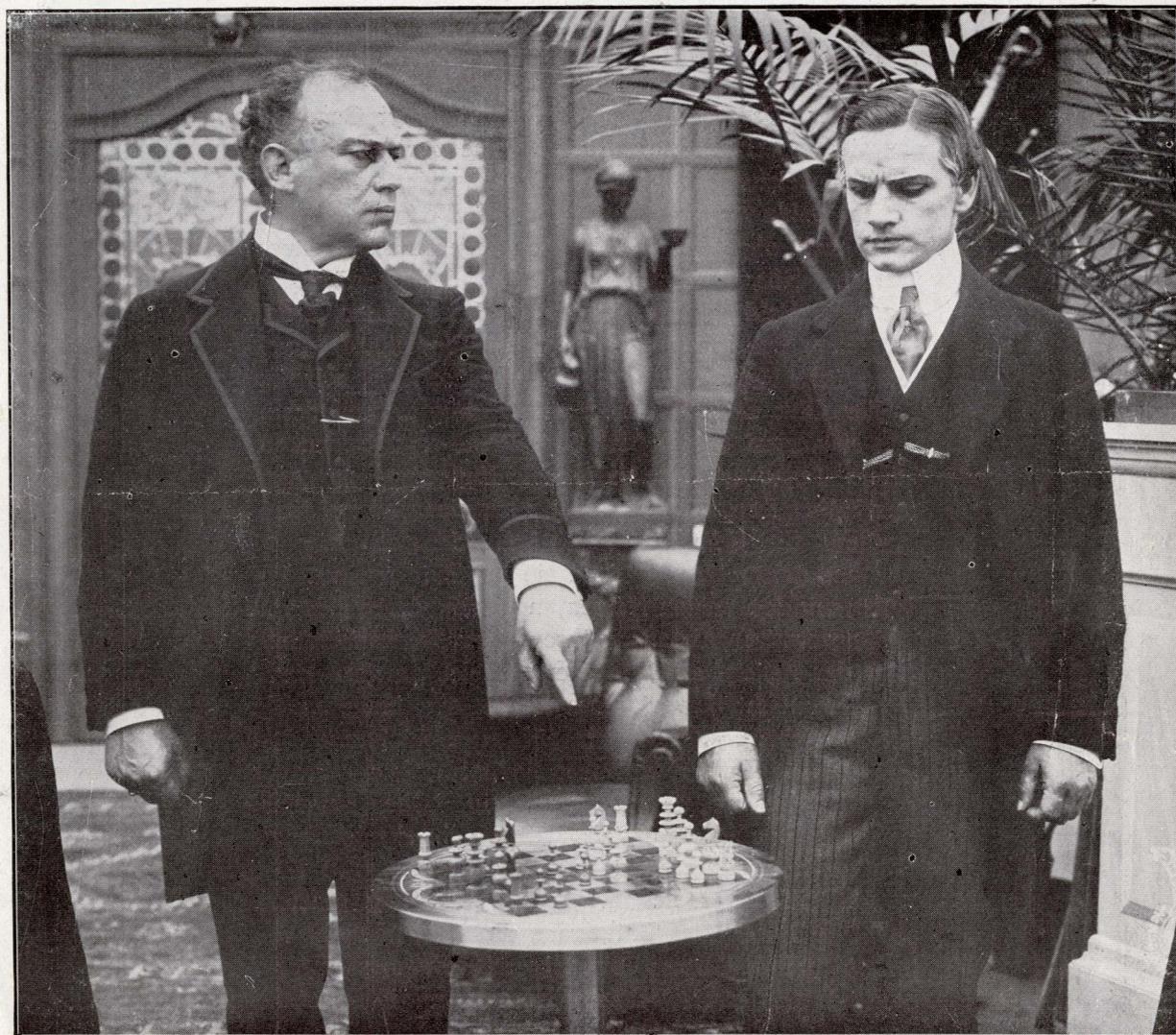
A screaming farce, replete with funny situations and containing a most novel finis.

Jim Parsons, an occasional waiter, is requested to lend his services to a certain function. Being engaged, he refers his patrons to one, Jack, who, it is sad to have to add, is addicted to drink. Terms being satisfactorily arranged, Jack having borrowed his friend's clothes, sets out for the scene of his operations. His presence in the kitchen is greeted with a burst of laughter. It cannot be said that Jack is a success, indeed, the destruction of some seventy or eighty plates, the spilling of several pints of sauce and gravies, as well as the ruination of more than one of the guests' costumes, are only a few of his fatal achievements. Jack is at length ejected and he makes his way to the seashore, where, after contemplating for a few moments the beauties of the deep, he embarks in a large wash-tub. Engrossed in his endeavours to destroy an imaginary fly, our friend is carried further and further out to sea. His plight is seen by his wife, who solicits the aid of boatmen and goes to his rescue. Nearer and nearer draws the rescue party when suddenly the wash-tub overturns. The scene concludes with the reconciliation of the soaking Jack with his anxious and loving wife.

RELEASED NOV. 16th. APPROX. LENGTH 669 feet.  
Code—WAITER.

Copyright.

# Sklaaven der Schönheit



Herr Ferdinand Bonn als Hauptdarsteller

Tel.: Mpl. 10191  
Berlin SW 48

Nordische Films Co.,  
G. m. b. H.

Tel.-Adr.: Nordfilm  
Friedrichstr. 13

## Sklassen der Schönheit

Die beiden Brüder, Advokaten Karl und Albert Malm, leben seit Jahren in ungetrübtem Frieden mit einander. Da sehen sie eines Tages in einer Gemäldeausstellung ein wunderschönes Damenportrait, ein Gemälde, welches die gefeierte Tänzerin Kartowska darstellt. Beide verlieben sich auf der Stelle in die pikante Schönheit, ohne daß der eine den anderen etwas davon merken läßt, und sie beschließen, das Gemälde zu kaufen. Bald darauf lernen sie durch einen Zufall auf einer Spazierfahrt die reizende Tänzerin, die auch eine flotte Reiterin ist, kennen, und ihre Liebe wird zu heller Glut entfacht. Aber eifersüchtig verheimlichen sie sich, zum ersten Mal, ihre Pläne und Gedanken. Eines Tages erhalten beide eine Einladung, der Ausgewählten ihres Herzens eine Geburtstagsvisite abzustatten. Ein jeder von ihnen schleicht sich allein zu ihr und triumphierend sieht sie ihr Ziel erreicht. Sie spielt mit den beiden Herren und jeder glaubt sich von ihr bevorzugt. Abends während der Festlichkeit faßt sich der Aeltere ein Herz, bewirbt sich um ihre Hand und erhält ihr Jawort. Das ist für den jüngeren ein harter Schlag. Verzweifelt eilt er nach Hause und zerreißt vor Zorn Kartowskas Portrait. Als der Bruder nach Hause kommt, findet er ihn in Tränen aufgelöst am Kamine, und er versteht, daß er sein eigenes Glück auf Kosten seines Bruders gewonnen hat.

Nach einiger Zeit wird die Verlobung gefeiert. Aber bald sieht der Bräutigam, daß die Tänzerin von ihrem früheren Leben mit lustigen Kunstgenossen nicht lassen kann. Aber Karl ist zu verliebt, um ihr ernsthaft zu zürnen. Da überrascht er eines Tages die Schöne, wie sie sich von seinem Bruder küssen läßt: hinge-

Politiken, 15. Oktober 1912.Levende Billeder. (I)Panoptikon-Teater.

Den nye Film, som Panoptikon-Teateret i Gaar satte paa sit Program, har Navnet Hjertes Kamp. Hovedfigurerne er to Brødre - begge Højesteretsadvokater - som bliver forekede i en og samme Person, en meget smuk Danserinde. Hun forlover sig med den ene, men lader sig alligevel kysse af den anden. Derved opstaar et midlertidigt Brud mellem Brødrene, og det vækker endog op til et Selvmord. Men da intet af Brødre, at den kerkette Dame neppe vilde blive til varig Gode for nogen Mand. De lader hende segle hendes egen Lov og bliver Venner som i gamle Dage.

I denne Film betynder Brødrene, der spilles af den tyske Hr. Bonn og den danske Hr. Dinesen, mindre end Danserinden Katwaka, som fremstilles af Frø Frolich.

Frø Frolich er i Filmen smidig som en Slange, skön som Lynden og driver sit Spil med Mandene elegant, overlegent og forvirrende.