

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

BRILLANTSTJERNEN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

B R I L L I A N T S T J E R N E N.

Læge Aage Bruun er nervøs. I over et Kvarter har han nu siddet med Overstøj paa, og ven tet paa sin Forlovede og hendes Søster Anne, men navnlig den sidste kan ikke blive fin nok, hvilket i den Grad irriterer Bruun, at han forgriber sig paa hende, og den lille Scene bidrager selv-følgelig yderligere til at gøre Forholdet mellem Bruun og hans Forlovede endnu mere spændt, end det er i Forvejen. Naa, endelig kommer de afsted, og modtages paa det hjertligste af Enkefru Wilberg, hvis Nevs, den unge sympatiske Arkitekt, med Glæde genser sim Barndomsveninde Irma, og fornær Bekendtskabet med hende, til stor Årgelse for Bruun. I et ubevogtet øjeblik søger de to Unge ud ind i et lille Kabinet, men herinde bliver de, selv usete, Vidne til, at Anne finder en kostbar Brilliantstjerne, som Fru Wilberg lige har tabt, og - beholder den. Da Irma kommer hjem, går hun Anne stærkt paa Klingen, og faar hende ogsaa til at udlevere Broschen, som hun saa øste Dag vil aflevere paa rette Sted. Hun staar med Tøjet paa og skal til at gaa, da Bruun kommer, yderst opbragt over hendes og Arkitektens Opførsel Aftenen forud. Han i... forlanger at vide, hvor hun skal hen, men hun nægter at svare og gaar. Han følger efter og ser, at hun går til Arkitekten, hvem hun vil have sig til at hjælpe sig med at klare den vanskelige Situation overfor hans Tante. Willberg finder ogsaa paa Udvej. Han foreslaar, at Irma, for at skaane Søsteren, skal fortælle, at Broschen har hængt fast ved hendes Kjolesgm, men netop som han demonstrerer dette, knælende foran Irma, stormer Brunn ind ad Døren. Rasende over den formentlig prekære Situation, han har overrumplet dem i, kaster han sin Ring for Øjnene af Irma og skynder sig bort. Men kun for at tage en lav Havn. Paa Vejen gaar han op til Enkefrue Willberg, og fortæller hende, at det er hans Kæreste, der har stygraet Broschen. Det er derfor med en vis Skepsis, Fruen modtager Irma's Forklaring om Kjolen, men inden hun har faaet udtaalt, kommer Arkitekten med den rette Synder, Anne, der er gaaet i sig selv og bekender sin Brøde, som Fru Willberg selv følgelig straks tilgiver hende. For Brunn er det imidlertid en saa flov Histori, at han slukoret lister af, hvad Irma tilsyneladende ikke ked af. Ihverfald kunde meget tyde paa, at Arkitekten ikke er uvillig til at trade Bruuns Sted og Irma synes ikke at være særlig ked af Byttet.

NORDISK

RELEASES
FOR



JUNE 1st.

FOR HER SISTER'S SAKE or THE LOST DIAMOND STAR.

A PATHETIC SUBJECT AND A NOBLE
SACRIFICE TO SHIELD A SISTER. IT
WILL APPEAL DIRECT TO THE
HEARTS OF YOUR AUDIENCES.

Length - - - - - 951 ft.

DON'T GO ON THE SPREE.

A HILARIOUS COMIC DEPICTING
THE RESULT OF "A NIGHT OUT."

Length - - - - - 886 ft.

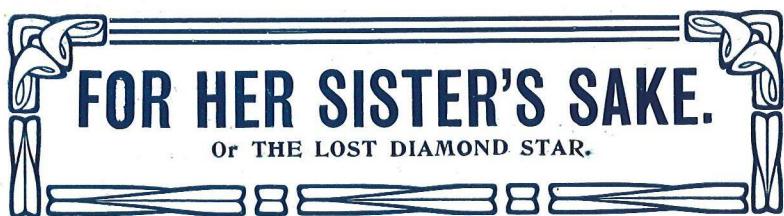
It will pay you to call and see these at our
Showroom. Now on View.

NORDISK FILMS CO.,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, W.C.

'Phone—City 172.

'Grams—"Norfilcom, London."



FOR HER SISTER'S SAKE.

Or THE LOST DIAMOND STAR.

Mrs. Wilberg, a widow, is giving a dance, to which Dr. Brown, his *fiancée*, Irma, and her sister, Anna, have been invited. In the opening scene, Dr. Brown is impatiently awaiting the arrival of Irma and Anna. At last they arrive, and the three set out for Mrs. Wilberg's. Here Irma meets an old friend in Arthur, who arouses jealousy within Dr. Brown, who takes Irma away. Dancing proceeds, and Irma at last secures Arthur for her partner while Dr. Brown dances with Mrs. Wilberg. Irma and Arthur retire to a sitting-out room to talk over old times and are soon followed by Mrs. Wilberg and Dr. Brown. The latter soon leave, and Mrs. Wilberg unconsciously drops her diamond star. Anna enters the room, and sitting on the chair just vacated by Mrs. Wilberg, discovers the lost jewel and secretes it. Her action is seen by Irma and Arthur, who are horrified at her action. Mrs. Wilberg makes known her loss, but Anna denies having seen the star, and Irma and Arthur are too shocked to say she has it. At home Irma taxes Anna with the theft, and the latter, though at first denying it, finally confesses and gives the jewel to Irma. The next day Irma decides to consult Arthur as to how she can return it to Mrs. Wilberg. When she is ready to set out, Dr. Brown enters, and failing to get Irma to tell him where she is going, he follows her to Arthur's home. Arthur tells Irma to say she found

the brooch stuck in the bottom of her dress, and kneels to show her just how she might say it was fastened. At this very moment Dr. Brown enters, and thinking his *fiancée* unfaithful, throws off his engagement ring and leaves the room in a great rage. He then makes his way to Mrs. Wilberg's and tells the latter that Irma has her brooch. Irma, entering, is surprised to find Dr. Brown there. She goes up to Mrs. Wilberg and restores the brooch, but her story is discredited, and Mrs. Wilberg plainly shows that she believes Irma to be the thief. Irma leaves in tears. In the meantime, Anna has missed Irma and repairs to Arthur's home to see whether he knows where her sister is. Anna and Arthur arrive just in time to meet Irma coming out. Seeing how things stand, Arthur takes both Irma and Anna to Mrs. Wilberg's and, presenting Anna to Mrs. Wilberg, says, "There is the guilty one." Thoroughly repentant Anna sobs out her story on Mrs. Wilberg's shoulder, and is freely forgiven. Mrs. Wilberg begs Irma's forgiveness for believing her to be the thief. Irma turns to Arthur, and Dr. Brown, who has stood by all the time, quietly leaves, as he can see that Arthur has taken hold of Irma's affections far more than he could ever hope to do.



A DRAMATIC SUBJECT, IN WHICH THE DIAMOND
STAR IS THE MEANS OF UNITING TWO LOVING
HEARTS.

DON'T GO ON THE SPREE

Mr. Knoll has been having a night out with some of the b'hoys and arrives home at six o'clock in the morning. His wife is in bed asleep, and he prepares to undress; but before he can finish he falls asleep on the bed. At 8.30 he is rudely awakened by his loving spouse. She departs to get the breakfast and poor Knoll falls asleep again. In the breakfast room, Mrs. Knoll, awaiting the arrival of hubby, sends the maid to see if he is ready. The maid finds him sleeping, and in endeavouring to awaken him, gets dragged on to the bed with him. When wifey finds them you may be sure she is not pleased, and both get it hot. Ready for business at last, Mr. Knoll sets out, and is so tired that he falls dead asleep by the wayside while waiting for a car. Aboard the car he once again dozes and gets taken to the dépôt. He then engages a taxi, but cannot keep awake and has to be aroused by the chauffeur outside his office. He dashes in but has no sooner got seated at his desk than he is off again. The other clerks have a fine old time with him. A wire comes from home, asking him to return at once, as Mrs. Knoll has friends. Poor old Knoll arrives home to find quite a mother's meeting in progress. He spills the milk on a lady's frock, and, taking a teacup in his hand, visions of the previous night's enjoyment arise before him and he proceeds to give a toast, which so frightens the females that they back out of the room. Finding himself alone, Mr. Knoll sinks back on to an ottoman and the united efforts of his darling wifey and her friends fail to arouse him from his much needed repose.

There are comics and comics. There are also NORDISK comics.
This is one of them. See you secure a copy if you want to do
good business.

**Announcement Slides for these films can be obtained
from the Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross
Road, or direct from us.**

Der Brillantstern



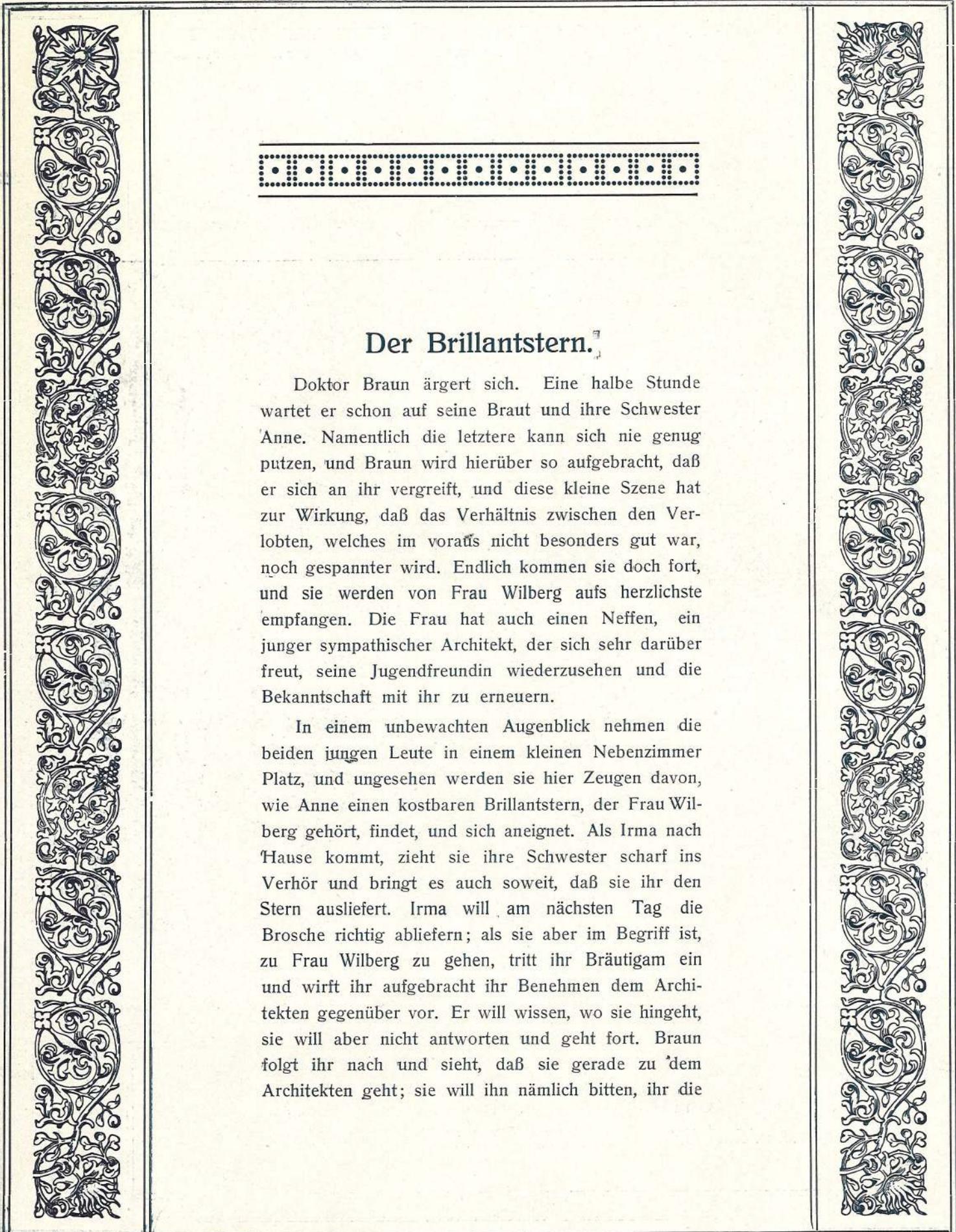
NORDISCHE FILMS CO., G. m. b. H.

BERLIN SW 48

Telegramm-Adresse: „Nordfilm“
Telephon: Amt Moritzplatz 10191

Friedrichstr. 13

964



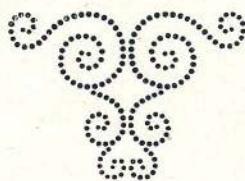
Der Brillantstern.

Doktor Braun ärgert sich. Eine halbe Stunde wartet er schon auf seine Braut und ihre Schwester Anne. Namentlich die letztere kann sich nie genug putzen, und Braun wird hierüber so aufgebracht, daß er sich an ihr vergreift, und diese kleine Szene hat zur Wirkung, daß das Verhältnis zwischen den Verlobten, welches im voraus nicht besonders gut war, noch gespannter wird. Endlich kommen sie doch fort, und sie werden von Frau Wilberg aufs herzlichste empfangen. Die Frau hat auch einen Neffen, ein junger sympathischer Architekt, der sich sehr darüber freut, seine Jugendfreundin wiederzusehen und die Bekanntschaft mit ihr zu erneuern.

In einem unbewachten Augenblick nehmen die beiden jungen Leute in einem kleinen Nebenzimmer Platz, und ungesehen werden sie hier Zeugen davon, wie Anne einen kostbaren Brillantstern, der Frau Wilberg gehört, findet, und sich aneignet. Als Irma nach Hause kommt, zieht sie ihre Schwester scharf ins Verhör und bringt es auch soweit, daß sie ihr den Stern ausliefert. Irma will am nächsten Tag die Brosche richtig abliefern; als sie aber im Begriff ist, zu Frau Wilberg zu gehen, tritt ihr Bräutigam ein und wirft ihr aufgebracht ihr Benehmen dem Architekten gegenüber vor. Er will wissen, wo sie hingehet, sie will aber nicht antworten und geht fort. Braun folgt ihr nach und sieht, daß sie gerade zu dem Architekten geht; sie will ihn nämlich bitten, ihr die

schwierige Situation seiner Tante gegenüber zu erleichtern. Wilberg findet auch einen Ausweg. Er schlägt vor, daß Irma, um die Schwester zu schonen, sagen soll, daß die Brosche an ihrem Rock hängen geblieben ist. Als er aber Irma dieses demonstriert, und zwar auf den Knien liegend, kommt plötzlich Braun ins Zimmer hineingestürzt. Aus Wut über die vermeintlich verdächtige Situation, in welcher er die beiden getroffen hat, wirft er Irma seinen Ring ins Gesicht und entfernt sich schnell. Er entschließt sich aber, eine gemeine Rache auszuüben und geht direkt zu Frau Wilberg und erzählt ihr, daß seine Braut es ist, die die Brosche gestohlen hat. Natürlich empfängt nun die Frau etwas ironisch Irmas Erklärung über die Brosche, „die hängen geblieben“ war. Aber im selben Augenblick kommt der Architekt mit Anne, die in sich gegangen ist und jetzt gesteht, daß sie es war, die die Brosche genommen hat. Frau Wilberg verzeiht ihr sogleich, aber für Braun ist die Geschichte unangenehm, und beschämt schleicht er sich fort. Irma wird ihn ohne Zweifel nicht vermissen. Wenigstens sieht es aus, als wäre der Architekt nicht abgeneigt, seinen Platz einzunehmen und als wäre Irma der Tausch nicht unangenehm.

Erscheinungstag: 1. Juni 1912
Preis: Mark 330.— Zensiert



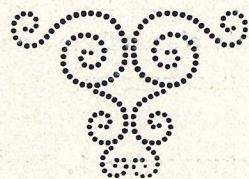
Man darf nicht bummeln.

Herr Schmidt hat die ganze Nacht furchtbar gebummelt, und erst um 6 Uhr morgens kommt er zu seiner lieben Frau zurück.

Mäuschenstill schleicht er sich zu Bett, ohne daß die Frau etwas merkt, aber nur ein paar Stunden kann er schlafen. Er muß ins Bureau gehen, und schnell muß er machen, um nicht zu spät zu kommen; aber — Eile mit Weile — besonders den Tag nach einem solchen Trinkgelage! Lauter Widerwärtigkeiten verfolgen ihm den ganzen Tag hindurch, vom Morgen an wo er das Haus verläßt, bis er abends wieder zurückkommt und mitten ins Kaffeekränzchen seiner Frau hineinfällt. Herr Schmidt trägt alle Schwierigkeiten wie ein Mann, aber es wird doch gewiß lange dauern, ehe er wieder bummeln geht.

Erscheinungstag: 1. Juni 1912

Komödie Preis: Mk. 300.— Zensiert



Longueur 290 mtr.

Jour de programme: 1 juin 1912

L'étoile de brillants.

Le docteur A. Brun est impatient. Depuis plus d'un quart d'heure il attend sa fiancée Mlle Irma et la soeur de celle-ci, Anne, mais surtout cette dernière met toujours beaucoup de temps à sa toilette, ce qui exaspère tellement M. Brun qu'il perd la tête, et lui fait une scène violente. Ce manque de courtoisie de son fiancé vis-à-vis de sa soeur, froisse vivement Irma, et elle sent que désormais elle l'aimera bien moins. Enfin ils partent tous pour un dîner chez Madame Veuve Villardouin qui leur fait un chaleureux accueil. A ce dîner Madame Villardouin a convié aussi son neveu Arthur, le jeune et sympathique architecte, qui a connu Irma toute jeune, et qui est très heureux de renouveler connaissance avec elle. Irma de son côté ne cachant pas non plus le plaisir qu'elle trouve à se rencontrer avec son ami d'enfance, le cœur de son fiancé s'emplit d'amertume et de colère. Un moment où ils ne sentent plus surveillés, les deux jeunes amis entrent dans un boudoir, où sans être vus eux-mêmes ils voient Anne qui ramasse et glisse dans sa poche une étoile de brillants très précieuse, que Madame Villardouin vient de laisser tomber.

Une fois rentrée Irma tance vertement sa soeur et se fait remettre la broche qu'elle décide de rapporter le lendemain à sa propriétaire. Au moment où elle se prépare à sortir, son fiancé arrive, furieux de sa conduite la veille. Il veut savoir où elle ira, mais comme elle refuse de répondre il la suit, et voit qu'elle monte chez son ami l'architecte. Elle s'y rend en effet pour demander à ce brave ami dans cette affaire délicate. Et Arthur trouve un moyen. Il propose à que pour ménager sa soeur Irma racontera qu'en se déshabillant le soir, elle avait trouvé la broche accrochée à sa robe; mais au moment où il à genoux devant Irma il lui fait cette proposition M. Brun se précipite dans le salon. Furieux de ce qu'il croit avoir découvert, il jette son anneau de fiançailles aux pieds d'Irma, et quitte précipitamment la maison. Mais ce n'est que pour prendre une basse

vengeance. Il va directement à Madame Villardouin et lui raconte que c'est sa fiancée qui a volé la broche. C'est donc avec une certaine réserve que Madame Villardouin accepte l'explication d'irma: l'histoire avec la broche accrochée à la robe d'irma.

Mais au milieu de leur conversation, l'architecte entre avec Anne, la vraie coupable, qui se repent de sa faute, et la confesse à Madame Villardouin qui lui pardonne sans difficulté.

Pour Monsieur Brun l'affaire est extrêmement désagréable; il sent qu'il n'a qu'à se retirer, et Irma ne déplore point son départ. Quant à l'architecte il est évident qu'il ne demande pas mieux que de le remplacer auprès d'irma.

- - - o o o o o - - -

A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

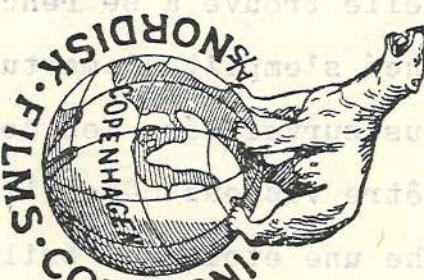
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.

NEW YORK. MOSCOU.

FRIDRICHSTRASSE 13.
BERLIN S. W. 48.

Telegram-Adr.: "Nordfilm".
Telephon Amt IV 10191.



Longueur 290 mtr.

Jour de programme: 1 juin 1912

L'étoile de brillants.

Le docteur A. Brun est impatient. Depuis plus d'un quart d'heure il attend sa fiancée Mlle Irma et la soeur de celle-ci, Anne, mais surtout cette dernière met toujours beaucoup de temps à sa toilette, ce qui exaspère tellement M. Brun qu'il perd la tête, et lui fait une scène violente. Ce manque de courtoisie de son fiancé vis-à-vis de sa soeur, froisse vivement Irma, et elle sent que désormais elle l'aimera bien moins. Enfin ils partent tous pour un dîner chez Madame Veuve Villardouin qui leur fait un chaleureux accueil. A ce dîner Madame Villardouin a convié aussi son neveu Arthur, le jeune et sympathique architecte, qui a connu Irma toute jeune, et qui est très heureux de renouveler connaissance avec elle. Irma de son côté ne cachant pas non plus le plaisir qu'elle trouve à se rencontrer avec son ami d'enfance, le cœur de son fiancé s'emplit d'amertume et de colère. Un moment où ils ne sentent plus surveillés, les deux jeunes amis entrent dans un boudoir, où sans être vus eux-mêmes ils voient anne qui ramasse et glisse dans sa poche une étoile de brillants très précieuse, que Madame Villardouin vient de laisser tomber. Une fois rentrée Irma tance vertement sa sœur et se fait remettre la broche qu'elle décide de rapporter le lendemain à sa propriétaire. Au moment où elle se prépare à sortir, son fiancé arrive, furieux de sa conduite la veille. Il veut savoir où elle ira, mais comme elle refuse de répondre il la suit, et voit qu'elle monte chez son ami l'architecte. Elle s'y rend en effet pour demander à ce brave ami dans cette affaire délicate. Et Arthur trouve un moyen. Il propose que pour ménager sa soeur Irma racontera qu'en se déshabillant le soir, elle avait trouvé la broche accrochée à sa robe; mais au moment où il à genoux devant Irma il lui fait cette proposition M. Brun se précipite dans le salon. Furieux de ce qu'il croit avoir découvert, il jette son anneau de fiançailles aux pieds d'irma, et quitte précipitamment la maison. Mais ce n'est que pour prendre une basse

vengeance. Il va directement à Madame Villardouin et lui raconte que c'est sa fiancée qui a volé la broche. C'est donc avec une certaine réserve que Madame Villardouin accepte l'explication d'irma: l'histoire avec la broche accrochée à la robe d'irma.

Mais au milieu de leur conversation, l'architecte entre avec Anne, la vraie coupable, qui se repente de sa faute, et la confesse à Madame Villardouin qui lui pardonne sans difficulté.

Pour Monsieur Brun l'affaire est extrêmement désagréable; il sent qu'il n'a qu'à se retirer, et Irma ne déplore point son départ. Quant à l'architecte il est évident qu'il ne demande pas mieux que de le remplacer auprès d'irma.

- - - o o o o o - - -

**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

