

EN LEKTION

ELLER

**AVIATIKEREN
OG JOURNALISTENS
HUSTRU**

**SKUESPIL I 50 AFDEL.
AF HR. CHRISTIAN NOBEL**



DANSK KUNSTFILM



STEENSEN.

En Lektion

eller

Aviatikeren og Journalistens Hustru.

Hovedpersonerne:

Journalist Warren Hr. Vald. Psilander.
Hans Hustru Fru Else Frølich.
Aviatikeren Florian Hr. Ejnar Zangenberg.

Afdelinger:

1. Journalist Warren og hans smukke Frue ved Frokostbordet.
2. Avisen meddeler, at den franske Flyver Florian lige er ankommen til Byen.
3. Journalisten og Fruen paa Vej til Flyvepladsen.
4. Aviatikeren interviewes.
5. Fruen bliver indtaget i Flyveren.
6. Warren faar hans Fotografi.
7. Fruen kan ikke lade være at børre sin Interesse for Flyveren.
8. Endnu ingen Mistanke.
9. Næste Dag paa Flyvepladsen.
10. Fruen fortsætter sit Koketteri.
11. Aviatikeren inviteres til Aften.
12. Hos Warrens samme Aften.
13. Et skæbnesvængert Uheld.
14. Hvad der skete, mens Warren blev kaldt bort et Øjeblik.
15. Kvindens List er uden Ende.
16. Korrespondance bag Mandens Ryg.
17. Opbruddet.
18. Blodpletterne paa Fruens Liv.
19. Warrens Mistanke er vakt.
20. Han vil have Vished, om hans Kone bedrager ham.
21. Paa Telegrafstationen. Han afsender et Telegram til sig selv: „De bedes tage til Malmö straks for at anmeldte Flyvningen.
- Redaktionen.“
22. Warren foregiver at rejse til Malmö.
23. Fruen tager afsted til Flyvepladsen.
24. Stevnemødet ved Hangaren.
25. Warren lister sig hen bag Hangerne.
26. Ansigt til Ansigt med den frygtelige Sandhed.
27. Blodet koger —!
28. En djævelsk Tanke.
29. Warren er fra Sans og Samling.
30. En raffineret Hævn.
31. Højderoret files, saa det maa springe ved Benyttelsen.
32. Flyveren hører Støjen fra Hangaren og iles ind.
33. En frygtelig Opdagelse.
34. Franskmanden ser nu først, at han selv bærer Skyld for det skete.
35. Warren forlader Hangaren uden at vide, at han er set.
36. Flyveren og Fruen tager Afsked.
37. Næste Dag. Journalistens Hjemkomst fra den fingerede Malmøtur.
38. Warren afslaar at tage med paa Flyvepladsen.
39. Fruen tager alene afsted.
40. Franskmanden anmoder Fruen om at gaa med som Passager.
41. Starten.
42. I Luften.
43. Warrens Samvittighedsnag.
44. Han telefonerer til Flyvepladsen og spørger, om Franskmanden er oppe; der bliver svaret Ja, og at Fru Warren er med som Passager.
45. Warrens grænseløse Rædsel.
46. Han besvimer ved Telefonen.
47. En vellykket Landing.
48. Franskmanden giver Fru Warren et Brev, som hun skal læse, naar hun er alene: „Kære Frue! Jeg rejser i Aften. De ser mig ikke mere. Jeg har kun ét at bede Dem om: Bedrag aldrig Deres Mand, dertil holder han for meget af Dem.
- Deres Florian.“
49. Hos Warrens. En Dreng bringer et Brev: „Hr. Journalist Warren! De har givet mig en god Lektion. Jeg skal aldrig mere forstyrre to Menskers Lykke; men lad det ogsaa være Dem en Lektion. Min Straf vilde have været alt for haard for et Kys — andet og mere var det ikke.
- Deres Florian.“
50. Hr. og Fru Warren har faaet en Lektion.



Da den unge Journalist Warren og hans Kone en Formiddag ved Frokosten læser i deres Avis, at den bekendte franske Flyver Florian lige er ankommen til Byen og vil flyve samme Aften, beslutter de sig til at gaa ud og se paa det.

Qua Journalist kommer Warren snart i Samtale med Flyveren og præsenterer samtidig sin Hustru. Den unge, ikke saa lidt kokette



Frue, betages stærkt af det interessante ved den fremmedes Person og Gerning, tilmeld da han er en smuk Mand; hun bruger sine Øjne ret kraftigt, og Florian vilde være en daarlig Franskmand, dersom han ikke svarede igen paa samme Maade. Han giver Warren sit Billedet, det skal bruges til Bladet, og kort efter skilles man. Fru Warren taler kun om Florian og gaar i sin Begejstring endog saa vidt, at hun trykker et Kys paa hans Billedet, men da Manden ser det, slaar hun det hen i Spøg.

Næste Dag mødes man atten paa Flyvepladsen, og Flyveren inviteres hjem til Aften hos Warren.

Under Maaltidet koketteredes der ret stærkt mellem de to bag Mandens Ryg, og da Warren et Øjeblik kaldes ud, tager



nu sætter Blodspor paa Fruens lyse Liv. Spor, der vil kunne blive et farligt Indicium. Senere paa Aftenen stikker Fruen hemmelig en Billet til Flyveren, og beder ham deri komme igen snart, og han



Florian endog Fruen om Livet uden at tænke over, at han, der tidligere paa Aftenen her kommen til at skære sig i Fingeren,

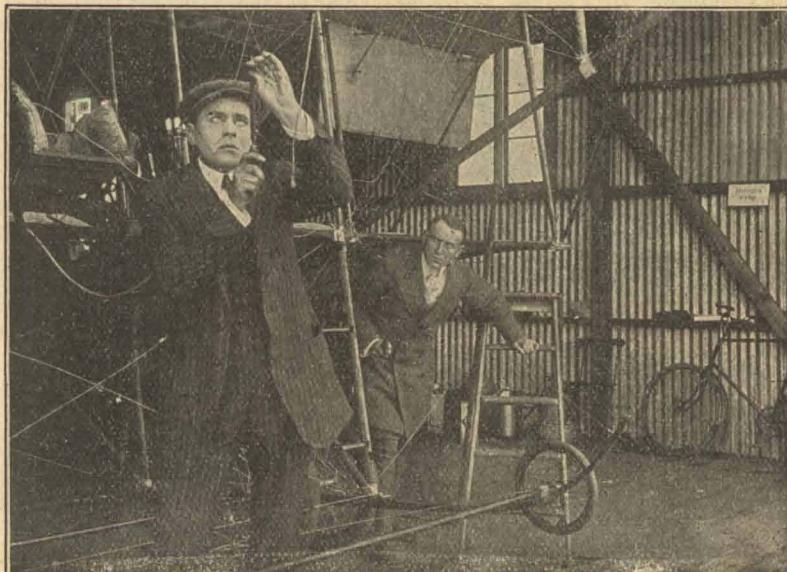


svarer med en anden, hvori han beder om et Stævnemøde den næste Aften.

Da Warren om Aftenen skal hægte sin Hustrus Liv op, faar han Øje paa Blodpletterne, og hans Mistanke er vakt, da han samtidig mindes Kysset paa Billedet.

Han vil nu have Vished og sender derfor næste Dag et fingeret Telegram hjem til sig selv med Ordre fra Bladet om at rejse til Nabobyen og referere en Flyvning dér.

Om Aftenen følger han hemmelig efter Fruen ud paa Flyvepladsen, overværer Stævnemødet mellem de to og bliver fuldstændig ude af sig selv af Fortvivlelse, da han sér sin Kone i den fremmede Mands Arme, selv om hun ganske vist stritter noget imod. Han formaar ikke mere at tænke klart og løfter først sin Revolver for at skyde Florian ned som en Hund; saa slaar pludselig en anden og



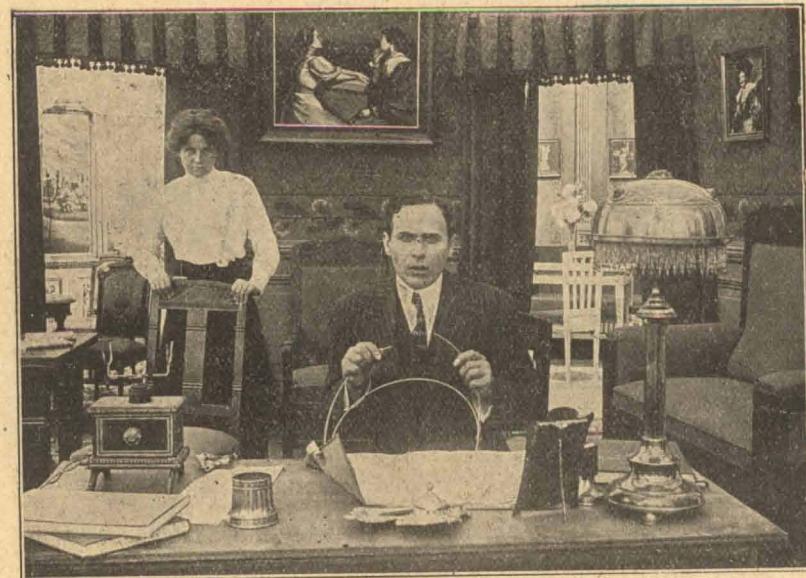
djævelsk Tanke ned i ham. Nej, han vil have en endnu bedre og sikrere Hævn.

Forsiktig lister han sig ind i Florians Hangar, finder en Fil frem og begynder at file én af Linierne til Højderoret saa tynd, at den vil breste ved det mindste; men medens han arbejder hermed, er Florian udenfor blevet skræmmet op, fordi han synes at høre Støj inde fra sin Hangar. Han beder Fruen vente et Øjeblik, han vil blot se, om der er nogen derinde; forsiktig lister han derind og ser med Rædsel, hvad der gaar for sig. Hans første Tanke er at kaste sig over Warren, men med ét gaar det op for ham, at han jo selv er Skyld i det, da det jo er ham, der vil ødelægge disse to Menneskers Lykke. Det gale Menneske her er dog egentlig i sin Ret, selv om Straffen vel nok er lovlig haard i Forhold til Brøden; han har her faaet en gavnlig Lektion, men vil dog nok

give ~~hen~~ igen; forsiktig lister han ~~hen~~atter ud og beroliger Fruen; der var intet.

Kort efter skiller de.

Næste Formiddag kommer Warren hjem. Han lader, som om han kommer fra den foregivne Rejse; han er bleg og forpint og formaar daarligt at beherske sig. Da Fruen vil gaa til Flyvning, undslaar han sig for at gaa med; han har ikke Tid, og Fruen gaar da alene. Saasnart Warren er bleven ene, nages han af Samvittighedskvaler: hvad har han dog gjort? Han ser paa sit Uhr, men opdager, at det er for sent; han vil ikke kunne naa at komme tidsnok til at hindre Flyvningen. Ude paa Flyvepladsen har Florian imidlertid mødt Fruen og overtaler hende til at gaa op med ham



som Passager; — det skal være hans Lektion til Warren. — Warren derhjemme har imidlertid ringet ud til Flyvepladsen; han kan ikke udholde Spændingen mere, han maa vide, hvordan det gaar.

„Jo“, svares der ham, Florian er netop gaaet op med Fru Warren som Passager“.

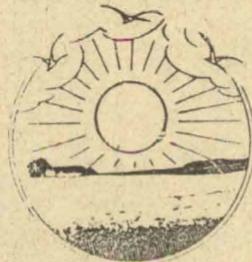
Da den ulykkelige hører det, stivner Blodet i hans Aarer af Rædsel; med Hørerøret klinet til Øret forlanger han at blive holdt fuldstændig á jour med Florians Flyvning og hører, næsten gal af Skræk, at Maskinen ~~st~~adig gaar højere og højere; men aah, Gud være lovet, endu er intet sket. Lidt efter erfarer han, at Florian er landet, og baade Flyver og Passager er begge i god Behold. Han segner i det samme besvimet tilbage; Spændingen har været for voldsom.

Efter endt Flyvning gaar Florian lidt ud paa Pladsen med den

unge Frue, fortæller hende med Alvor i Stemmen, at han rejser samme Aften og beder hende læse det Brev, han her giver hende, naar hun er ene; derpaa tager de rolig og alvorlig Afsked med hinanden. Udenfor læser Fru Warren Brevet, der indeholder en Bøn til hende om aldrig at foretage sig noget bag Mandens Ryg; han fortjener det ikke, han elsker hende for højt.

Florian faar nu fat i en Dreng, som han sender hjem til Warren med den overfilede Line og et Brev, hvori han takker for den givne Lektion — det hele havde dog kun været lidt Flirt, intet andet, saa den tiltænkte Straf havde været lovlig haard — og derfor havde han ogsaa selv tilladt sig at give en lille Lektion.

Lidt efter finder Warren og hans Frue hinanden — Flyverens bristede Line knyttede dem atter sammen.



NORDISK FILMS Co.

18 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released Saturday, August 26th, 1911.

The Aviator and the Journalist's Wife.

A film that is bound to draw the public. Clever aviation feats, with close views of the biplane and its mechanism combined with a thrilling dramatic story admirably enacted make this picture one of the best of the year's releases. Every picture theatre proprietor will clamour for it.

Mr. Warren, a reporter whose duty it is to attend aerial functions, is enjoying a *tete-a-tete* with his charming and handsome wife when he receives information from his chief that Flarion, a French aviator, has arrived that morning, and will try to fly over the town that day. Mrs. Warren is elated at the prospect of meeting Flarion, whom fame has made the lion of the hour, and she prevails upon her husband to allow her to accompany him to the aerodrome. Soon the pair are speeding towards the flying-ground and are quickly in conversation with the airman. It is easy to see that Mrs. Warren is an impressionable woman, and that Flarion is unable to withstand the blandishments and coquettish ways of so beautiful a divinity, and it is, in fact, a case of fascination at first sight.

Flarion gives the journalist an autographed photo and some particulars concerning his flights. Mrs. Warren, to further her ends, induces her husband to entertain Flarion at dinner at their house, and in the course of the meal, the aviator cuts his finger. Although such an accident in the ordinary course of events would be a matter of small importance, it is destined in our story to bring about the wife's undoing. In the garden, whilst Flarion engages the husband's attention, explains to him the construction and mechanism of his machine and gives him a diagram explanatory of it, Mrs. Warren is concocting a *billet doux* urging the aviator to return at an early date, as she so longs for him. Flarion in return, invites his host's wife to meet him at the aviation ground the next day. During the temporary absence of Mr. Warren, the pair indulge in a mild flirtation and embraces, in the course of which Mrs. Warren's blouse is stained by the blood from the cut finger. Anon, Flarion takes his departure. Mrs. Warren's fascination has blossomed into something deeper, and her husband surprises her gloating over Flarion's portrait, and stealing an imaginary kiss. Thus is the fire of jealousy aroused, only to be fanned into flame when on retiring to rest, Warren finds the blood stains upon the neck and waist of his wife's blouse. He concocts a plan by which to circumvent his wife's treachery. He sends himself a telegram in the name of the editor requesting him to supply a report of the opening of an exhibition many miles distant, and bidding adieu to his wife, departs ostensibly on his journey. This is Mrs Warren's opportunity, and decking herself out in all her splendour, she visits the aerodrome, and is soon in the embrace of her lover. Seated at the rear of Flarion's hangar, locked in each other's arms, they are observed by the husband, who has followed his wife with felonious intent. His first idea is to slay the wrecker of his happiness, but he bethinks himself of a means by which, with less risk to himself, he can secure his revenge. Accordingly, he enters the hangar, and aided by Flarion's diagram, damages the machine in a vital part, knowing that any flight by his victim must terminate fatally. He has almost succeeded in accomplishing his purpose when Flarion returns and notices him at his nefarious work, and on Warren's withdrawal, is able to replace the damaged stay by a new length. The extremes to which Warren would have resorted have awakened Flarion to a sense of the enormity of the wrong he was committing, have disclosed to him the depth of love which Warren bore to his wife and have made him determined to gratify Mrs. Warren's desire to take a flight with him, and then to open her eyes to the wrong she was doing. Warren returns to his home, and his wife that night prepares for a trip to cloudbound. The husband is racked with remorse, and the strain proves too great for him, with the result that he falls asleep in his chair. He awakens with a determination to undo that which he has done and telephones to the aerodrome, only to receive the information that Flarion has started, and that Mrs. Warren is with him. Next we see some remarkable aviation feats by Flarion with his passenger, and the safe descent to *terra firma*. Love's young dream for the aviator, at all events, is over, for pointing to the gold band which encircles his inamorato's finger, he hands her a letter, telling her to read it after she has left him. This proves to be her *conge*, and petulantly, with a shrug of the shoulders, she tears it into shreds and makes for home. Flarion, intent on teaching Warren a lesson, sends him a letter accompanied by the damaged stay. Warren, believing that his wife is lost to him for ever, takes her portrait from a drawer and croons over it, and whilst he is thus engaged, his wife steals into the room, a sadder but a wiser woman. On her visage is the look of true repentance, whilst upon that of her husband is stamped forgiveness, and the picture closes with the re-united pair nestled in each other's arms, embarking on life's journey anew, each benefited by the experiences of the previous few days.

Length 3,165 feet.

Announcement Slides for this film can be obtained from the
Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.

(A)

(EN LEKTION / AVIATIKEREN

L'aviateur et la femme du journaliste.

(Drame sur l'aérodrome).

Le journaliste Warren a en qualité de représentant de son journal fait une connaissance du reste très superficielle avec le voleur étranger Florian et a plus tard sur l'aérodrome présenté à lui sa jeune et belle, mais en même temps copquette épouse, et entre les deux se passe maintenant un flirt, qui va assez loin et résulte en cela, qu'un rendez-vous est concerté entre eux sur l'aérodrome. Une imprudence, que dans leur préoccupation ils n'ont pas considéré, excite cependant les soupçons de Warren, et il feint de partir, mais suit tout secrètement sa femme et est témoin du rendez-vous sans être vu lui-même. Malade de désespoir il veut pour se venger limiter le cordon du gouvernail de hau-teur de la machine de Florian. Heureusement pour Florian il le découvre et est ainsi sauvé d'une mort terrible; il voulut cependant, qu'il pêche contre Warren et se résout à rempre, rester sur la bonne bouche; auparavant il va cependant faire savour à Warren, que la punition intentionnée est un peu trop dure à raison de la faute commise. Le lendemain il persuade la femme à monter avec lui dans sa machine, et Warren, qui, pris de remords, par téléphone s'enquiert, comment ça va sur l'aérodrome, souffre maintenant de nouveau tous les tourments de l'enfer, parce que sa femme est monté avec celui - la machine, qui selon lui est vouée à la perte; l'anxiété est trop forte, il s'évanouit. Florian et sa compagne descendant en tout sûreté, et il lui remet une lettre, qu'il la prie de vouloir bien lire plus tard, dans laquelle il communique, qu'il partira la même soir et l'informe que son mari est trop bon et l'aime trop pour avoir mérité à être trompé. En même temps il envoie la conduite limée chez Warren, et lui raconte dans une lettre ci-jointe, combien insignifiante a été proprement la relation entre sa femme et lui, trop insignifiante pour être soumise à la punition terrible lui réservée. Grâce à la délicatesse du voleur le mari et la femme resserrent de nouveau les liens de l'amour.

A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.
FRIEDRICHSTRASSE

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

