

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

NOV — DEC 2016



*Technicolor – farverige visioner
Sergej Eisenstein for fuld musik
Indie-horror siden 1968*

*CPH PIX: Terence Davies og Neil Young
Fra alle os til alle jer: Disney og Lilleper
Max Rée – stjernedesigner og Oscar-vinder
Festival: East by Southeast 10.-24. november*

INDHOLD



SERIER OG FESTIVALER

- 4 TECHNICOLOR**
Farverige visioner fra Hollywoods guldalder
- 8 SERGEJ EISENSTEIN**
En panser krydser sit spor
- 11 HIMLEN OVER BERLIN**
Hvordan ser verden ud for engle?
- 12 TRAPPEFILM**
Fra himmelske rulletrapper til sociale (fejl)trin
- 15 FILMMUSEET 75 ÅR**
Udstilling, foredrag og artikler
- 16 INDIE-HORROR SIDEN 1968**
Banebrydende gys på små budgetter
- 19 CPH PIX**
27. oktober – 9. november
- 20 TERENCE DAVIES**
En legende besøger Cinemateket
- 24 DISNEY-KAVALKADE**
Fra alle os til alle jer
- 28 EAST BY SOUTHEAST**
Nye film fra Central- og Østeuropa
- 32 MÅNEDENS DOKUMENTAR**
'Ukrainian Sheriffs' – hjertevarm ordensmagt
- 33 DANISH ADVENTURE FILM FESTIVAL**
22.-27. november
- 34 BERNARD SHAKY**
Neil Young bag kameraet
- 38 KIRK DOUGLAS**
Slaven, der ikke vil dø
- 41 MÅNEDENS FILM**
'Fanny og Alexander'
- 42 MAX RÊE**
Genopdaget stjernedesigner
- 44 KINA PÅ FARTEN**
Sensory Ethnography Lab besøger Cinemateket
- 47 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits – English subtitles
- 54 WALK-IN-BIO**
Se danske film ganske gratis

ARRANGEMENTER

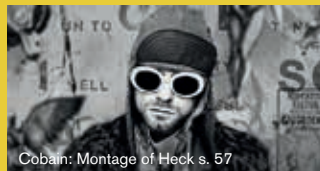
- 7** **FILM, TAPAS & COCKTAILS**
'En lang forlovelse' + 'Love Actually'
- 11** **SKIDE GODT, EGON!**
Pladereception + 'Olsen-banden på sporet'
- 32** **FILMUNIVERSITETET**
'Blå'
- 37** **KRIG OG FRED**
Syv timers Tolstoj
- 48** **ITALIENSK FILMSALON**
'Mine aftener i paradiset' med italiensk buffet
- 48** **GREASE-AFTEN**
Burger-bar og Sing-along
- 49** **ELVIS-AFTEN**
'Love Me Tender' fylder 60 år
- 49** **RAGING BULL**
Film, foredrag, quiz og tidskrifts-launch
- 49** **MELLEM ISIS OG KURDISTAN**
Bernard-Henri Lévy besøger Cinemateket
- 50** **ØL-SMAGNING OG 'ROSENS NAVN'**
Mørk munkebryg og middelalderkrimi
- 51** **JEAN VIGO OG 30'ERNES FRANKRIG**
Temaaften med to film og foredrag
- 52** **NEW DANISH SCREEN PRÆSENTERER**
'Sort hvid dreng'
- 52** **MOUSSA DIALLO**
Portrætfilm + livekoncert
- 53** **DEMOCRACY**
Højspændt politiker-drama
- 53** **SØNDAGSMATINÉ**
Helt tæt på Beethoven
- 54** **STILLE LYS**
Film og foredrag om tradition, tro og afmagt
- 54** **AESTETIK**
Ny dokumentar giver ordet til Nordens kreatører
- 56** **PSYCH-OUT! FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Mario Bava double + Over-the-top 80's
- 57** **FRIDAY LATE NIGHT**
MUSIC+VIDEO + Kurt Cobain



Børste med blæsten s. 5



Tørnerose s. 27



Cobain: Montage of Heck s. 57

MEST FOR BØRN

- 46** **BØRNEBIFFEN**
- 24** **DISNEY-KAVALKADE**

-
- 55** **FOR MEDLEMMER**
- 58** **KALENDER**



TECHNICOLOR

**FARVERIGE VISIONER
FRA HOLLYWOODS
GULDALDER**

Varemærket 'Color by Technicolor' opfattes selv i dag som indbegrebet af store filmoplevelser. Den banebrydende farvetechnik blev opfundet af Technicolor Motion Picture Corporation, grundlagt i 1915. Firmaet beholdt selv al know-how og udlejede kameraer, konsulenter og teknikere til studierne – en procedure, der senere fik mesterfotografen Jack Cardiff til at tale om "Technicolors tyranni".

Technicolors storhedstid i Hollywood var perioden 1937-52, der især betød et boom for musical-genren. 'Trolldanden fra Oz' (1939) er således

en milepæl i farvefilmens historie. I filmen flyder farverne ud over lærredet: Den gule brostensvej og den røde valmueemark er lige så uvirkelige og drømmeagtige som plottet. Også Vincente Minnelli ('Yolanda and the Thief') og Gene Kelly/Stansley Donen ('Syng i sol og regn') perfektionerede brugen af farver som dramaturgiske elementer og motiver i deres musicals.

De amerikanske western-instruktører begyndte også at benytte Technicolor-kameraer, der viste sig velegnede til at skabe en kontrast mellem de store åbne vidder og 'civilisationen'.

I John Fords 'Kavalieriets gule bånd' (1949) udgør Monument Valleys jordfarver således et flot bagtæppe for nybyggernes og soldaternes mere farverige klædedragter og uniformer.

Technicolor-serien, der fortsætter i 2017, præsenterer en række fantastisk farverige Hollywood-klassikere enten på 35mm eller i digitalt restaurerede versioner: fra melodramaer og musicals til westerns. Serien bygger på klassiker-programmet 'Glorious Technicolor', som blev vist på Berlin-festivalen i 2015. JA

SØN 04/12 19:00 + **LØR** 17/12 16:30 + **ONS** 28/12 16:30

BORTE MED BLÆSTEN

Gone with the Wind / Victor Fleming, 1939 / eng. tale / 230 min. inkl. pause

Vivien Leigh og Clark Gable danner filmhistoriens vel nok mest berømte romantiske par, Scarlett O'Hara og Rhett Butler, i den stort opsatte fortælling fra USA's sydstat i de turbulente år omkring den amerikanske borgerkrig. Hun er den selvstændige og viljestærke sydstatspige, der rammes af tragedie efter tragedie, da krigen bryder ud. Han er eventyrtænder, der sorte får i en anset familie, som bliver Scarletts tredje mand – den mand, som hun først for sent indser, at hun i virkeligheden elsker højest.

Filmene er en opvisning i dramatiske og tekniske landevindinger. Til optagelserne af det brændende Atlanta anvendte man alle de syv Technicolor-kameraer, der eksisterede på det tidspunkt. Hvis ubehagelige farver var nødvendige for at forstærke dramaet, blev de anvendt. Scenografen Cameron Menzies modtog en særlig Oscar for "brugen af farve". Hans indsats var så afgørende for filmens look, at produceren David O. Selznick gav ham titlen 'production designer' – et begreb, der her blev anvendt for første gang. Helaftensfilm: 90/65 kr.



Afrikas dronning

TORS 10/11 16:30 + **ONS** 14/12 21:30 + **ONS** 28/12 21:00

AFRIKAS DRONNING

The African Queen / John Huston, 1951 / eng. tale / 105 min.

Den forfinede missionær Rose (Katharine Hepburn) er på flugt fra tyskerne i Belgisk Congo under 1. verdenskrig, og hun hyrer den fortrukne skipper Charlie (Humphrey Bogart) og hans dampbåd Afrikas Dronning til at bringe sig tilbage til civilisationen. Jack Cardiffs flot farvestemte fotografering tilfører historien en realisme, som på det tidspunkt var usædvanlig for film fra 'det mørke kontinent'.



Singin' i sol og regn

LØR 19/11 12:30 + LØR 10/12 16:45 + FRE 16/12 19:15
+ TORS 22/12 19:15

SYNG I SOL OG REGN

Singin' in the Rain / S. Donen, G. Kelly, 1952 / da. tekst / 103 min.

Efter at lydfilmen 'The Jazz Singer' i 1927 er blevet et stort hit, *må* den næste film med stumfilmstjernerne Don Lockwood og Lina Lamont også være en 'talkie'. Men Linas stemme er en rædsel, så korpigen Kathy bliver, til Linas store frustration, hyret til at *dubbe* hende. Filmens klare solnedgangs-farver understreger de romantiske drømme – ikke mindst i den 17 minutter lange 'Broadway Ballet'-finale.

SØN 18/12 16:45 + TORS 29/12 19:15

KAVALERIETS GULE BÅND

She Wore a Yellow Ribbon / J. Ford, 1949 / eng. tale / 103 min.

Kaptajn Nathan Brittles, der står over for at skulle pensioneres, bliver beordret til at ledsage sin overordnede kone og niece igennem indianer-territorie. Nicen bærer et gult bånd som et symbol på, at hun har en beundrer i kavaleriet. John Wayne ses i en af sine bedste roller, flankeret af John Fords faste skuespillerstab, og indfødtet i Winston Hochs Oscar-vindende Technicolor-billeder af Monument Valley. Tak for lån af filmkopi til UCLA Film and Television Archive.

LØR 17/12 21:00 + TORS 29/12 16:45

YOLANDA AND THE THIEF

Vincente Minnelli, 1945 / eng. tale / 108 min.

Det lykkes fupmageren Johnny Riggs (Fred Astaire) at svindle den unge, smukke Yolanda (Lucille Bremer) for millioner i obligationer. Men da han vil overføre pengene til sin medsamsvorne, kommer en vis Mr. Candle i vejen. Den flotte MGM-musical foregår i et fiktivt sydamerikansk land, og blandt de mange højdepunkter i musical-kongen Vincent Minnellis krafpræstation er en 15 minutter lang mareridtsagtig dansesekvens og den farverige slutscene.

LØR 17/12 21:15 + TORS 22/12 16:45 + TORS 29/12 21:30

DØD ELLER LEVENDE

The Naked Spur / Anthony Mann, 1953 / da. tekst / 91 min.

James Stewart spiller dusørjægeren Howard Kemp, der i sin jagt på en morder (Robert Ryan) afslører en nærmest psykotisk blanding af indestængt raseri og grådighed. Filmen er flot fotograferet i Rocky Mountains, der fremstår i usædvanligt naturlige farver. Plottet drives af intense psykologiske spil, mens skuespillerne (klædt i mørke, afdæmpede farver) er i topklasse – fra Ryans snu morder til Stewarts forpinte hævner.

LØR 12/11 12:30 + TORS 08/12 16:30 + SØN 18/12 13:30
+ MAN 26/12 12:30

TROLDMANDEN FRA OZ

The Wizard of Oz / Victor Fleming, 1939 / eng. tale / 102 min.

Da unge Dorothy (Judy Garland) efter en tornado åbner døren, er hun ikke længere i Kansas, men "somewhere over the rainbow" i det magiske land Oz. Med sin blanding af musical og fantasy og med sine skarpe farver og 'syntetiske' udstråling har 'Trolldmanden fra Oz' fascineret publikum i over 75 år – forfatteren Salman Rushdie, kalder den "en film om glæderne ved at rejse bort, at forlade det grå og træde ind i farverne."



Kavaleriets gule bånd

FILM, TAPAS & COCKTAILS

I samarbejde med Restaurant SULT og Copenhagen Fashion Film inviterer Cinemateket til en månedlig eksklusiv aften, der kombinerer tapas og film. Der er menu og cocktails i SULT fra kl. 17:00 fulgt af film kl. 18:00.



NOVEMBER: I KRIG OG KÆRLIGHED

ARRANGEMENT Kim Skotte kaldte i Politiken 'En lang forlovelse' for "en filmteknisk tour de force, der får sin næring fra Jeunets ukuelige poesi og understøttes af Angelo Badalamentis musik". Vi befinder os i Frankrig omkring slutningen af 1. verdenskrig. Det er to år siden, at den unge kvinde Mathilde sagde farvel til sin forlovede Manech. Nu står han opført som 'faldet i kamp', men det nægter Mathilde at tro. Hvis Manech var død, ville hun mærke det. Hun er overbevist om, at hendes udkårne stadig lever og beslutter at rejse mod fronten for at afklare hans skæbne.

'Amélie'-instruktøren Jean-Pierre Jeunet er en billedskaber af Guds nåde, og 'En lang forlovelse' kostumieren Madeline Fontaine bidrager i høj grad med sine tidstypiske og detaljerede kostumer til tidsånden i filmen. Audrey Tautou – bedst kendt fra 'Amélie' – fylder rollen som Mathilde med sødme og poesi. Pris inkl. servering: 210 kr. Reserverede billetter skal være afhentet en uge før visningen. Købte billetter refunderes ikke herefter. LS + Copenhagen Fashion Film

COCKTAIL: Spritzer (hvidvin og sprite).

MENU: Kartoffelporresuppe, røget svineskank med choucroute, gedeost med syltede rødløg.

DESSERT: Madeleine-kager.

JULESPECIAL: LOVE ACTUALLY

ARRANGEMENT Varm op til hjerternes fest med julekomedien par excellence, 'Love Actually', der følger otte par og deres bittersøde udfordringer. Filmen kan prale af et ekstremt stærkt hold af britiske skuespillere, bl.a. Hugh Grant, Colin Firth og Keira Knightly, der folder deres personer ud som rigtige mennesker.

Instruktør Richard Curtis stod tidligere bag manuskriptet til succesen 'Fire bryllupper og en begravelse' – og det mærkes. Filmens mange sceneskift giver filmen en god energi, og dens enkle budskab er udtalt feelgood: Luk øjnene op, og du vil opdage, at kærligheden blomstrer overalt.

Restaurant Sult serverer denne aften en engelsk julemenu med et twist, der lægger op til de romantiske forviklinger i storbyen London. Pris inkl. servering: 210 kr. Reserverede billetter skal være afhentet en uge før visningen. Købte billetter refunderes ikke herefter. LS

COCKTAIL: Love Potion (jordbær, vodka og sprite).

MENU: Butternut & sweetpotato soup, kalkunbryst med tranebær og clementiner samt rosenkål med panchetta, kastanjer og persille.

DESSERT: Banoffee pie.

TORS 17/11 17:00

En lang forlovelse / *Un long dimanche de fiançailles* / Jean-Pierre Jeunet, 2004 / da. tekst / 194 min inkl. servering.

ONS 07/12 17:00

Love Actually / Richard Curtis, 2003 / da. tekst / 198 min. inkl. servering.



Panserkrydseren Potemkin

SERGEJ EISENSTEIN

EN PANSER KRYDSER SIT SPOR

Sergej Eisenstein (1898-1947) var en billedmager af Guds nåde. Eller måske rettere en billedbetvinger. Med sine spillefilm åbnede han et hidtil uudnyttet potentiale i klipningen og udviklede et filmsprog, der talte til publikums bevidsthed på en måde, der afveg fra den klassisk indlevelses-fremmende og emotionelle. Metoden var halvt matematisk, halvt socialistisk revolutionær, og resultatet var en sammenstilling af usammenhængende billeder, der skabte små stød i publikums sanseapparat.

Inspirationen til montage-metoden kom bl.a. fra Eisensteins tid som teatermand i det avantgardistiske Proletkult-ensemble. Her kun-

ne cirkuslignende numre, 'attraktioner', udspille sig foran, bag, over og under publikum – det sidste i form af fyrværkeri. "En attraktion," skrev Eisenstein i et manifest fra 1923, "er et element, der kan efterprøves og matematisk beregnes til at skabe bestemte følelsesmæssige chok."

Senere skulle han indse, at det matematiske blev overskygget af publikums individuelle forudsætninger, men inden det skete, havde Eisenstein revolutioneret en kunstart. I 'Strejke', 'Panserkrydseren Potemkin' og revolutionsskiltringen 'Oktober' byder han både på ekvilibratisk struktureret og uforglemmelige billeder af heste i kraner, vilde crescendoer og en voldsom

sentimentalitet, der ikke er eftergjort i filmhistorien. Det er Eisensteins helt egen rama-sjang-poesi.

Desværre blev Eisensteins historie også den velkendte fortælling om eneren, der blev for egenrådlig til de udstukne rammer. Efter at have fået alle tænkelige ordener af Stalin, blev han i et halvt årti tvunget til at lave sine film uden for Sovjetunionen – primært i Mexico. Efter hjemkomsten blev han betragtet med mistro, men fik dog et smukt comeback med bl.a. lydfilmen 'Aleksander Nevskij', hvor montagen og Prokofievs symfoniske angrebsbølger smeltede sammen til en ny form for syntese. *RB*

TORS 01/12 19:30

STREJKE / MED LEVENDE MUSIK

Stacka / Sergej Eisenstein, 1925 / da. tekst / 105 min.
/ levende klaverakkompagnement ved Ronen Thalmay

ARR: Eisensteins skildring af en strejkes forløb er bevidst fri for traditionel plotstruktur, men opbygget som en række overraskende, indignations-vækkende og uforudsigelige episoder. Eisensteins flair for at fastmejsle billeder på nethinden understreges konstant: Heste står på spinkle metalbroer, en ugle smelter sammen med en arbejder, og mænd kravler som på tælling op af surrealistisk udseende beholdere i jorden.



SØN 04/12 19:30

OKTOBER / STUMFILMSKONCERT MED DÖRNER/BEINS

Oktyabr / Sergej Eisenstein, 1928 / da. tekst / 90 min.

ARR: Eisenstein lavede på trods af sin særstatus i russisk film kun i alt syv film, der alle blev grundigt overvåget af den stalinistiske statscensur og stærkt censureret. 'Oktober' er et bestillingsværk i anledning af ti-året for Oktober-revolutionen i 1918 og skildrer stormen på Vinterpaladset i Sankt Petersborg. Af det oprindelige filmmateriale blev godt en tredjedel klippet ud efter befaling fra Stalin, heriblandt en længere offentlig tale af Lenin med den begrundelse, at: "Lenins liberalisme er ikke længere holdbar". Men det var ikke blot i hjemlandet, at filmen led under censurens skarpe saks, også i bl.a. USA og England blev den kraftigt censureret, fordi man mente, at den var at sammenligne med kommunistisk propaganda. Intet kunne være mere korrekt!

Filmen vises med levende lydside ved to af Tysklands største impro-stjerner: Trompetist Axel Dörner og percussionist Burkhard Beins og præsenteres i samarbejde med G((o))ng Tomorrow og Goethe-Institut Danmark. Billetafhentning dagen inden.

FRE 18/11 21:30 + SØN 20/11 17:00 + ONS 14/12 19:15

PANSERKRYDSEREN POTEMKIN / NY VERSION

Sergej Eisenstein, 1925 / da. tekst / 72 min.

'Panserkrydseren Potemkin' anses i dag som et ubestridt mesterværk og den fremmeste repræsentant for den russiske montagestil. Men det er samtidig en faktuel, politisk film, der hylder den revolutionære ånd ved at mindes 20-året for en gruppe søfolks oprør mod deres utålelige levevilkår i det mislykkede revolutionsforsøg i 1905.

Handlingen er reduceret til fem stemningsbårne akter, helten er 'folket', og uretfærdigheden symboliseres dels af marcherende støvler og miderne i soldaternes kødrationer. Alligevel er 'Panserkrydseren Potemkin' en skelsættende film og blev en af sovjetisk films første internationale hits. Propagandaminister Joseph Goebbels brugte den i 1934 som foregangseksempel for Nazi-Tysklands filmmagere, hvilket fik Eisenstein til at tordne i et åbent brev: "Herr Doktor! Den eneste sande filmkunst er en, der samler de revolutionære masser til åben kamp mod Dem!"

Instruktøren Eisenstein havde, ligesom resten af de unge filmskaberne i montage-bevægelsen, en intellektuel og teoretisk tilgang til filmmediet. Udgangspunktet var, at betydningen ikke ligger i det enkelte billede, men i måden, billederne klippes sammen på. Men Eisenstein viste sig også at have et fantastisk greb om rumlige kompositioner – ikke mindst i den neglebende sekvens på Primorskij-trappen i havnebyen Odessa, hvor matroser, militær og sagesløse borgere tørner sammen.

Vi viser filmen i dens helt nyrestaurerede 2016-version med rensede billeder og skarptunet klipning. Filmen kan opleves både med levende klaverakkompagnement (den 20. november ved Ronen Thalmay) og med danske Christian Rønn og Peter Peters skræddersyede og rå soundtrack (18. nov. og 14. dec.).



Oktober



Alexander Nevskij

SØN 13/11 19:15 + ONS 28/12 19:00

ALEXANDER NEVSKIJ

Sergej Eisenstein, Dmitri Vasilyev, 1938 / eng. tekst / 108 min.

Hestehove på is, der krakelerer under vægten af bryn-
jer og hovmod. 'Alexander Nevsky' rummer filmhisto-
riens måske flotteste slagscene, en suveræn orke-
strering af billedstorme, klipning og udødelig musik.
Filmen var Sergej Eisensteins første talefilm og også
hans comeback efter fem år i unåde hos Stalin. Fil-
men fortæller historien om de teutonske ridders an-
greb på Novgorod, der blev nedkæmpet af fyrst Ale-
xander og hans brave hær på Peipus-søen i 1224.



Sergej Prokofiev

SØN 13/11 18:30

PROKOFIEV OG FILMEN: GRATIS FOREDRAG V. ESSEN TANGE

Foredrag med lydseksempler / da. tale / 40 min.

ARR: "Sergej Prokofiev har komponeret noget af det mest farverige musik i det 20. århundrede, og hans evne til rent kunstnerisk at vende på en tallerken uden at miste balancen er dybt fascinerende."

Sådan siger P2-redaktør og Prokofiev-fan Esben Tange, der giver en smittende indføring i Prokofiev (1891-1953) og hans mangeårige tango med den sovjetiske kunstcensur – og med Eisenstein, for hvem han komponerede soundtrack til både 'Alexander Nevskij' og 'Ivan den Grusomme I-II'. Begge kunstnere trodsede normer, afsøgte censu-
rens grænser og arbejdede i både ind- og udland.

Arrangementet finder sted i Asta Bar, er gratis – og der er ingen tilmelding. Til gengæld byder vi på en kop kaffe.

HIMLEN OVER BERLIN

HVORDAN SER VERDEN UD FOR ENGLE?

I Wim Wenders' klassiker fra 1987 iagttager to engle iført trenchcoat byen Berlin og dens indbyggere på godt og ondt. Den ene af englenerne bliver endda så betaget af trapez-artisten Marion, at han begynder at længes efter at være menneske. Wim Wenders var del af 70'ernes nye bølge i tysk film, men skiller sig ud fra andre instruktører i sin generation ved ikke at være direkte politisk. Han er nærmere eksistentielt søgende. Hans poetiske og blændende smukke meditation over livet, tiden og forgængeligheden er ingen undtagelse. Med Bruno Ganz og Peter Falk i centrale roller – og med Nick Cave i en karismatisk optræden. *MT*



SØN 11/12 16:00 + **ONS** 14/12 21:15 + **FRE** 16/12 21:45 + **FRE** 23/12 18:30 + **TIRS** 27/12 20:30 + **FRE** 30/12 18:45

Himlen over Berlin / *Der Himmel über Berlin* / Wim Wenders, 1987 / eng. tekst / 127 min.

SKIDE GODT, EGON!

MUSIKKEN TIL OLSEN-BANDEN ER DUKKET OP



ARRANGEMENT I mange år troede man, at indspilningerne af musikken til Olsen-banden-filmene var forsvundet. Jesper Hansen fra pladeselskabet Plant-Sounds har imidlertid opstøvet de originale bånd fra de første syv film (1968-75) på et lager i Skovlunde. Dette materiale er nænsomt blevet restaureret og digitaliseret – og udgives torsdag den 8. december på tredobbelt cd i et lækkert bokssæt.

Kom til lanceringsreception i Biblioteket kl. 18.00 på dagen, og mød både manden, der har komponeret det hele, Bent Fabricius-Bjerre, og manden bag cd-udgivelsen. Flere andre musikere og filmfolk er også med. Kom og (gen)hør musikken, der i sin tid blev indspillet af så prominente musikere som Niels-Henning Ørsted Pedersen, Jesper Thilo og den canadisk-engelske mundharmonika-ekvilibrist Tommy Reilly.

Efter receptionen viser vi en af de allerbedste Olsen-banden-film, 'Olsen-banden på sporet' (1975) – den med Det Gule Palæ, hvor kuppet hovedsagligt foregår på skinner. Billetprisen for filmen er 75/50 kr. Receptionen er gratis, og der er mulighed for at købe boks-sættet til særlig gunstig julegavepris på dagen. *CH*

TORS 08/12 19:15 (Reception i biblioteket fra kl. 18:00)
Olsen-banden på sporet / Erik Balling, 1975 / da. tale
 / 118 min. inkl. introduktion



De uovervindelige

TRAPPEFILM

Trapper går opad og burde egentlig være en udfordring for filmens brede format. Og alligevel – eller måske netop derfor – spiller trapper ofte en vigtig rolle på film.

Trappens komplekse arkitektur inspirerede bl.a. musicalinstruktører til flamboyante opstillinger af dansere. Andetsteds bruges trappen symbolsk som en måde at rangordne mennesker på.

Endelig er der trappens visuelle ekspressivitet og potentiale for dramatik: Det er her, man viser sin nye liv frem for den forventningsfulde skare. Det er her, man taber sin balsko, sin værdighed – eller mister sin barnevogn (læs om 'Panserkrydseren Potemkin' på side 9).

Vi har – med inspiration fra vores Facebook-venner – plukket nogle af de mest iøjnefaldende film, hvor trappen

bliver stedet for en tilstand af krise, åbenbaring eller transformation.

Her i efteråret har Cinemathekets biografer og Bibliotek også fundet hinanden gennem en spritny spindeltrappe i foyeren. Vi byder på en himmelfærd med et glas bobler og gratis foredrag den 11. november kl. 17:00, hvor Peter Schepelern beretter om ... netop trapper på film. TLH

FRE 11/11 17:00

GRATIS FOREDRAG: TRAPPER PÅ FILM

Illustreret foredrag / da. tale / 45 min.

ARR: Fra den rullende barnevogn i 'Panserkrydseren Potemkin' til underklassedrengens møde med overklassen i 'Titanic' har trappen været en inspirationskilde for instruktører og scenografer. Oplev filmhistoriker Peter Schepelern berette om, hvordan trappen og dens farefulde natur er blevet brugt i alt fra musicals og melodrammer til actionfilm. Arrangementet foregår i Biblioteket, der også byder på et glas cava. Ingen billetbestilling – det er først til mølle.

LØR 12/11 14:45 + ONS 16/11 21:30 + ONS 07/12 19:00

EN SAG OM LIV ELLER DØD

A Matter of Life and Death / Michael Powell, Emeric Pressburger, 1946 / eng. tale / 104 min.

Det engelske makkerpar Powell og Pressburger eksperimenterer her med filmformen, som gjaldt det liv eller død, og dekorationerne bidrager i høj grad til at give filmen særpræg. Her er bl.a. gigantiske rullende trapper, der fører lukt ind i himlen – heraf filmens amerikanske titel, 'Stairway to Heaven'. En charmerende David Niven spiller en britisk jagerpilot, der forelsker sig i en amerikansk radiotelegrafist, som han taler med, lige før han kaster sig ud af sit fly uden faldskærm. Da Peter mirakuløst overlever, udvikler filmen sig til en blanding af kærlighedshistorie, hospitalsdrama og retssalsopgør. Filmen skildrer jorden i fantastisk Technicolor og himlen i sprød sort/hvid, og den er den første af tre film, som mesterfotografen Jack Cardiff lavede sammen med Powell og Pressburger.



En sag om liv eller død



FRE 11/11 18:00

HINTERTREPPE / MED LEVENDE MUSIK

Leopold Jessner, Paul Leni, 1921 / eng. tekst / 55 min. / livemusik ved Christian Rønn og Nils Gröndahl

Et postbud bosat i en kold kælderlejlighed er forelsket i en smuk, ung stuepige. Hun elsker dog en anden mand, men postbuddet er så opsat på at få sin store kærlighed, at en dobbelt tragedie lur. Stuepigen gør rent i en fin berlinerlejlighed, og køkkentrappens dystre og skæve snoning fortæller bedre end ord, hvad der går for sig inden i personerne. 'Hintertreppe' har kun 20 mellemtekster mod de sædvanlige 100-150 – resten af følelsesindholdet er koncentreret i skuespillet og filmens *mise-en-scène*.

Pianist Christian Rønn og violinist Nils Gröndahl spiller live til filmen. Arrangeret i samarbejde med Goethe-Institut Dänemark og festivalen G((o))ng Tomorrow.



Godmorgen, Babylon

LØR 12/11 21:00 + SØN 13/11 12:30 + TORS 29/12 16:30

DET STØVER STADIG

Poul Bang, 1961 / da. tale / 100 min.

Den britiske 'Upstairs-downstairs'-tradition, hvor her-skab og tjenestefolk spejlede hinanden, fik mange efterligninger verden over. I Poul Bangs 'Det støver stadig' finder vi en meget dansk forstadsvariant, hvor viceværten Alf Thomsen (Dirch Passer) hjælper originalerne i en småtrist opgang med både det praktiske og mere uhåndgribelige. Dygtig timing, humoristisk raffinement – og en film, der i vid udstrækning udspiller sig på opgangens trapper.

TIRS 29/11 16:30 + TORS 22/12 19:00

GODMORGEN, BABYLON

Good morning Babilonia / Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1987 / da. tekst / 117 min.

To brødre emigrerer i 1913 fra Pisa til Los Angeles, hvor filminstruktøren D.W. Griffith hyrer dem til at bygge kulisserne – herunder en gigantisk trappe i oldtidens Babylon – i sin stort opsatte stumfilm 'Intolerance'. Griffiths filmiske visioner får farvestrålende liv i Taviani-brødrenes fortolkning, og 'God morgen, Babylon' er både en hyldest til stumfilms-æraen og til en af filmkunstens fædre.

LØR 12/11 21:45 + SØN 11/12 16:30 + TORS 29/12 19:00

DE UOVERVINDELIGE

The Untouchables / Brian De Palma, 1987 / da. tekst / 119 min.

I forbudstidens Chicago har kun få rent mel i posen. Med livet som indsats påtager en retscaffen efterforsker sig at optrevle gangsteren Al Capones kriminelle netværk. Filmens klimaks er en barnevognsscene optaget i slowmotion – men Brian De Palmas hyldest til Eisenstein er tilsat både filmhistorisk humor, tænder-skærende dramatisk tæft og hysterisk god timing!



Det støver stadig

FILMMUSEET 75 ÅR

UDSTILLING, FOREDRAG OG ARTIKLER

Den 11. november er det 75 år siden, at Danmark fik et filmmuseum. Dermed var startskuddet givet til systematisk indsamling af film, filmhistorisk dokumentationsmateriale og visning af særligt de film, der ikke står øverst på

de kommercielle biografers plakater. Det Danske Filmmuseum var kimen til det, vi i dag kender som Det Danske Filminstitut.

Vi markerer jubilæet med en række film, en udstilling og

filmhistoriske artikler, som baserer sig på det materiale, vi har arvet fra de filmpionerer, der i rette tid forstod vigtigheden af at indsamle og bevare byggestenene til dansk filmkultur. Læs mere om filmserie og udstilling på side 42-43. *LMS*

FRE 11/11 15:00

ARKIVBESØG I NAVERLAND

Rundvisning med foredrag / 90 min.

Vi tilbyder som noget helt særligt en fødselsdagsrundvisning i Filmarkivet på adressen Naverland 13 i Glostrup. Oplev minusgraderne i de mastodontiske kølebokse, og hør om filmkonservatorernes og arkivarernes arbejde. Vi varmer os til slut med en kop kaffe, hvor der er mulighed for at stille yderligere spørgsmål. Rundvisningen starter kl. 15.00. Man skal selv fremmøde på Filmarkivet i Glostrup senest kl. 15.00, da dørene derefter låses igen. Deltagerantal: 20 personer – kun forhåndstil-melding via Cinematekets billetsalg. Pris: 30 kr.

SØN 13/11 17:00

PAUL FEJOS – FILMGLOBETROTTEREN

Foredrag med filmklip ved programredaktør Jesper Andersen / 90 min.

I midt-30'erne headhuntede Nordisk Film den ungarske instruktør Paul Fejos. Nu skulle dansk film internationaliseres, men efter tre filmpiaskoer flygtede Fejos fra København og drog til Madagaskar og Seychellerne for at filme de indfødte. Med sig havde han ekspeditionsfotografen Rudolf Frederiksen, som Det Danske Filminstitut har en særsamling efter – bl.a. dagbogsnotater, pilekoggere og en spadserestok lavet af en haj-rygrad!

Den 13. november vil programredaktør Jesper Andersen vise klip fra Fejos' rejsefilm og se dem i forhold til den til tider racistiske, eksotiserende og paternalistiske tone, der prægede dele af 1930'ernes ekspeditionsfilm om 'primitive' lande og folk – ikke mindst den amerikanske 'Congorilla' (1932), hvor pygmæer får lov at puste balloner op for rullende kamera uden at vide, at sådan nogle sprænger på et tidspunkt.

I anledning af Filmmuseets 75-års-dag har Jesper Andersen også forfattet en længere artikel om Paul Fejos, der stod bag et af de mest eksotiske indslag i den danske filmhistorie. Artiklen 'Tropisk Farvepragt, underlige Negermelodier og barbarisk Kolorit' kan læses på kosmorama.org.



Paul Fejos på Madagaskar



INDIE-HORROR SIDEN 1968

BANEBRYDENDE GYS PÅ SMÅ BUDGETTER

60'ernes ideologiske kollaps og Hollywoods gradvise afskaffelse af dets strenge censursystem fik store konsekvenser for horror-genren. Frankensteins Monster, The Wolfman og Dracula, der havde været horror-genrens hellige treenighed siden starten af 30'erne, blev erstattet af massemordere, kannibaler og virkelighedstro zombier.

Ondskaben fandtes ikke længere kun i form af overnaturlige monstre, men blandt

almindelige mennesker – og så begynder det jo for alvor at blive skræmmende.

Selvom Hitchcock allerede i 1960 havde åbnet op for den realistiske brutalitet med sin *low budget*-slasher 'Psycho', var det George A. Romeros 'De levende døde' fra 1968, der for alvor indvarslede en ny bølge af innovativ independent-horror: Originale og kompromisløse film lavet uden om de store studier for næsten ingen penge, men med kunstneriske

ambitioner (hvad man ikke kunne sige om tidens mere *cheasy* exploitation-horror).

Indie-gyset har – fra de nihilistiske mareridtsfortællinger om et pilråddent USA i 'Rædselsnatten' og 'Motorsavsmasakren' over Cronenbergsk body-horror i 'Videodrome' til 'The Babadook's raffinerede arthouse-horror – været med til at forme horror-genren og rykke den fremad. *BJA*

TORS 17/11 20:45

ZOMBIE-FOREDRAG + DE LEVENDE DØDE

Foredrag + *Night of the Living Dead* / i alt 135 min.

ARR: Torsdag den 17. november vil filmforsker, forfatter og horror-ekspert Rikke Schubart før visningen af 'De levende døde' holde et 45 minutters foredrag under overskriften 'Zombie, Sult og Survival of the Fittest'. Hør zombie-filmens blodspøjende historie fra Romeros milepæle til den populære tv-serie 'The Walking Dead'. Billetpris: 90/65 kr.

LØR 10/12 21:30 + SØN 18/12 19:00 + TORS 22/12 21:45
+ TORS 29/12 21:45

MOTORSAVSMASSAKREN / NY KOPI

The Texas Chainsaw Massacre / T. Hooper, 1974 / da. tekst / 85 min.
(100 min. inkl. introduktion)

Tobe Hoopers klassiker er et aldrig overgået eksperiment i cinematisk suggestion – et aggressivt, filmisk inferno uden brug af egentlige splatter-effekter, men fremmanet bl.a. gennem et lyddesign, der får nerverne til at vride sig i kroppen. En gruppe unge får sig en ubehagelig overraskelse, da de under en udflugt i Texas' sydende ødemark strandes hos en indavlet familie af vaskeægte freaks med smag for menneskekød – med en vis Leatherface som spydspids! Én gang set, aldrig glemt. **ARR:** Den 22. december vil Blodig week-ends Elias Eliot introducere filmen.

TORS 08/12 22:00 + FRE 16/12 21:30

DE LEVENDE DØDE

Night of the Living Dead / George A. Romero, 1968 / eng. tale / 90 min.

'De levende døde' udgjorde en markant æstetisk og tematisk udvikling af horror-genren, da den kom frem i 1968. Pludselig, og uden forklaring, genopstår de døde som sultne zombier, der kræver menneskekød. Lavet for sælle 114.000 dollars er filmen en mørk dommedagsfortælling af zombiefilmens *grand old man* George A. Romero – og den startede for alvor bølgen kulturpessimistisk indie-horror i 1970'erne.



Motorsavsmassakren



De levende døde

LØR 19/11 19:15 + TORS 08/12 21:45

RÆDELSNATTEN

*Last House on the Left / Wes Craven, 1972 / eng. tale / 84 min.
(99 min. inkl. introduktion)*

To unge piger bliver kidnappet og myrdet på bestialsk vis. Morderne ender hjemme hos en af pigernes forældre, og hævnens er mere polariserende end sød i Wes Cravens mest brutale og film til dato. **ARR:** Den 19. november kl. 19.15 vil horror-fan og filmkonsulent Mikkel Munch-Fals introducere filmen, og Soundvenue byder på en goodiebag og øl efter visningen i Cinematekets foyer. Pris denne dag: 90/65 kr.

SØN 11/12 19:00 + LØR 17/12 19:15

VIDEODROME

David Cronenberg, 1983 / norsk tekst / 87 min.

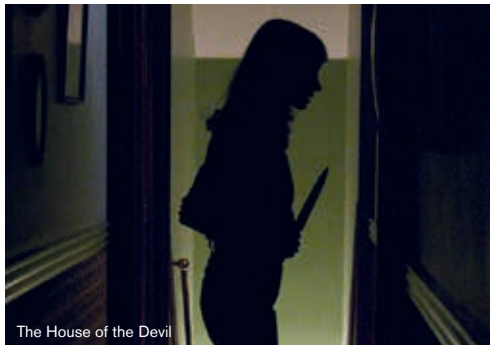
I 1983 kom den canadiske auteur David Cronenberg med en outreret omgang gory body-horror, hvor tv-programmøren Max (James Woods) med ét får sin verden transformeret, da han bliver besat af den sadistiske tv-kanal Videodrome. En helt unik film, der stadig forfører, forvirrer og forarger – og som selveste Andy Warhol meget passende hyldede som "1980'ernes 'A Clockwork Orange'."

LØR 03/12 21:30 + MAN 26/12 19:00 + FRE 30/12 19:15

THE BLAIR WITCH PROJECT

Daniel Myrick, Eduardo Sánchez, 1999 / da. tekst / 82 min.

Tre unge rejste i 1994 dybt ind i Marylands skove for at lave en film om påståede hekseritualer. De vendte aldrig tilbage, men deres optagelser blev fundet og fortalte en historie om sammenhold, desorientering og ... hekse? At lave en succes på et budget på 22.000 dollar kræver enten en god idé, genial markedsføring eller usædvanlig autenticitet. 'The Blair Witch Project' havde alle tre ting og indtjente over 240 mio. dollar på verdensplan. Stadig *scary as shit!*



ONS 07/12 21:00 + SØN 18/12 19:15

THE HOUSE OF THE DEVIL

Ti West, 2009 / eng. tale / 93 min.

For at tjene lidt ekstra tager college-pigen Samantha imod et tilbud fra en hemmelighedsfuld ældre herre om at passe et barn i et afsidesliggende hus. Tilbudet viser sig imidlertid ikke helt at holde, hvad det lover: Hun skal ikke passe et barn, men den sære gamle mands mor! 'The House of the Devil' er en sprød og effektiv omgang retro-horror med tydelige referencer til 'Rosemary's Baby' og 'Tegnet' og rammer 80'er-stilen på kornet.

ONS 14/12 19:00 + FRE 30/12 21:15

THE BABADOOK

Jennifer Kent, 2014 / da. tekst / 95 min.

Det klaustrofobiske gys er i højsædet i det australsk-canadiske horror-hit 'The Babadook' om en enlig mor og hendes syvårige søn, der bliver besat af en skræmmende *bogeyman* fra en aldeles *creepy* pop-up-børnebog. Få en neglebiddende oplevelse af de helt store i Jennifer Kents imponerende instruktørdebut, der sammen med 'It Follows' og 'The Witch' er blandt topskuddene i bølgen af ny indie-horror.



cph pix

27. OKTOBER – 9. NOVEMBER

Årets største filmfestival, CPH PIX, har aldrig været større. Mere end 200 spillefilm har vi på programmet i år med vægt på nye talenter og enestående filmoplevelser. Vi kommer vidt omkring og lander bl.a. i Cinemateket med et væld af film og arrangementer.

BUSTER I BØRNEBIFFEN

Fra og med i år er BUSTER blevet en del af CPH PIX, og vanen tro byder vi blandt meget andet på et særligt, dagligt Børnebiffen-program i Cinemateket med spritnye, skøre, skæve og sjove kortfilm for de mindste. Mød blandt andet en uheldig næsebjørn, en musikalsk drage, den lille hund Mester og pigen Karla, der ønsker at blive bomstærk!

BLACK DREAMS

Som del af Images 16 sætter CPH PIX fokus på de nye filmtendenser og -talenter i Vest- og Østafrika, og i særdeleshed på kollektivet The Nest, der kommer til festivalen og præsenterer et helt nyt filmisk installationsværk på Charlottenborg, 'Black Fantasia'. Deres første spillefilm, 'Stories of Our Lives', har røkket ved synet på homoseksuelle i hjem-



landet, og CPH PIX byder desuden på et brag af en fest med fire 'nesties' bag dj-pulten!

PIX TALKS

Instruktør og manuskriptforfatter og netop kåret som Bedste Instruktør i Venedig – mexicanske Amat Escalante besøger CPH PIX. Mød ham til en dybdegående master class torsdag den 3. november kl. 16.45, dagen efter danmarkspremieren på den kontroversielle 'The Untamed'. Den Mexicanske Ambassade byder på et glas vin.

GENRE CAME SNEAKING

Genrefilmen gør sit indtog i den internationale independent-film. Film som 'Shelley', 'Raw' og 'The Greasy Strangler' balancerer på hver deres måde mellem indie og klassisk genrefilm og overrasker med deres pludselige gys, gore eller fandenivoldske brug af suspense. Den 31. oktober inviterer CPH PIX og Blodig Weekend på paneldebat med PIX-aktuelle instruktører og producere – kom med ind i det kreative og kunstneriske maskinrum ganske gratis. Læs mere på cphpix.dk.

TERENCE DAVIES

EN LEGENDE BESØGER CINEMATEKET

Sammen med CPH PIX har Cinemateket den 7. november kl. 16.45 inviteret den britiske veteraninstruktør Terence Davies (f. 1945) til en master class – efterfulgt af hans seneste film, det billedskønne drama 'A Quiet Passion' om den amerikanske digter Emily Dickinson, der her får premiere. I november præsenterer Cinemateket og CPH PIX samtlige Davies' 11 film (heraf otte spillefilm).

I sin søgen efter følelsesmæssig dybde og resonans undgik Terence Davies fra starten af sin karriere traditionel naturalisme, genreklichéer og lineær plot-afvikling og udviklede sin egen personlige stil, hvor musikken og det øv-

rige lydbillede fortæller lige så meget om karakterernes indre liv og ydre påvirkninger som dialogen.

Til og med 'The Long Day Closes' var Davies' film baseret på erindringsmateriale fra hans opvækst i en katolsk arbejderklassefamilie i Liverpool. Den britiske auteur har en enestående evne til at omdanne sine personlige oplevelser af sorg og glæde til stor filmkunst – og gennem sit blik for det universelle i det specifikke også kaste lys over vore egne liv. I en afstemning blandt professionelle filmfolk i bladet Time Out blev Davies' debutfilm 'Fjerne stemmer, stille liv' kåret som den tredjebedste britiske film nogensinde.

Terence Davies er en mester i at skildre, hvordan historiske brydningstider påvirker karakterernes liv og følelser, og hvordan de ofte er fanget i et net af tilbagevendende erindringer, som det især ses i 'Sunset Song', der var Månedens Film i oktober, og 'The Deep Blue Sea', hvor de menneskelige traumer efter henholdsvis 1. og 2. verdenskrig er vigtige medspillere.

Ikke mindst i sine sene film, der er baseret på romaner og teaterstykker, demonstrerer Davies desuden en særlig følsomhed over for kvinders drømme, skuffelser og stærkt begrænsede frihed og muligheder. JA

MAN 07/11 16:45

MASTER CLASS: TERENCE DAVIES

Eng. tale / 90 min.

"Der er kun én ting i verden, der er mere pinagtig end en skuespiller med en pistol: En britisk skuespiller med en pistol." Terence Davies har altid skost instruktørens forsøg på at imitere Hollywoods hyperdramaer: "Hvorfor skal der være et klimaks på side 6?" Oplev en altid bramfri Terence Davies live. Master classen efterfølges af instruktørens seneste film, 'A Quiet Passion' (se s. 23). Billetpris 50 kr.

TORS 10/11 16:45 + LØR 19/11 15:00

THE TERENCE DAVIES TRILOGY

Terence Davies, 1976-83 / eng. dialog / 102 min.

Terence skabte sine tre første prægtige kortfilm over en periode på syv år (1976-83). I stærke sort/hvidoptagelser følger han sit fiktive alter ego, Robert Tucker, i tre livsstadier – fra han bliver mobbet i skolen over et kærlighedsløst voksenliv som homoseksuel kontorfunktionær og til han ligger for døden. Med råmateriale fra sit eget liv sammensætter Davies et nuanceret, poetisk og melankolsk erindringsunivers, dulmet med glimt af tør humor.



Children

LØR 12/11 16:45 + LØR 19/11 21:00

THE LONG DAY CLOSES

Terence Davies, 1992 / norsk tekst / 85 min.

Den 11-årige Bud nyder lange sommerdage i familiens skød og talrige besøg i den lokale biograf, men snart begynder mobning, skolens tyranni og en undertrykkende katolicisme at invadere hans liv. Tiden og erindringerne væves sammen i det flydende kameraarbejde. Med langsomme tracking shots, rolige panoreringer og drømmeagtige overtoninger skildrer Davies barndommens tabte paradys og voksenlivets indtog.

ONS 09/11 16:30 TIRS 29/11 19:00

FJERNE STEMME, STILLE LIV

Distant Voices, Still Lives / T. Davies, 1988 / da. tekst / 84 min.

Terence Davies' selvbiografiske portræt af en arbejderklassefamilie i Liverpool blev med det samme ud-råbt som "et hjerteskræende mesterværk" af Time Out. I en række kronologisk fragmenterede scener i impressionistisk stil oplever vi familiemedlemmerne til hverdag og fest i 1950'ernes Liverpool, ledsaget af tidens populære sange – fra filmens soundtrack eller sunget af karaktererne on-screen. Festivalpris den 9. november: 85/68 kr.



Of Time and the City



The Neon Bible

LØR 12/11 14:30 + TIRS 22/11 16:45

THE NEON BIBLE

Terence Davies, 1995 / sv. tekst / 92 min.

Terence Davies' første amerikanske film er en elegant og stilistisk modig filmatisering af John Kennedy Tooles roman om den unge David, der vokser op i en lille sydstatsby i 1940'erne. Han er følelsesmæssigt trængt af religiøse fanatikere og af sin mors skrøbelighed, men finder trøst og støtte hos sin fandenivoldske tante (Gena Rowlands), der flytter ind i familiens nedslidte hus og bringer glimt af håb og glæde ind i Davids hverdag.

LØR 10/12 18:30 + TORS 15/12 18:00 + MAN 26/12 15:00

MUNTERHEDENS HUS

The House of Mirth / Terence Davies, 2000 / da. tekst / 140 min.

Udsøgte billeder, overdådige interiører og intelligente dialoger bærer historien om den unge smukke Lily Bart (Gillian Anderson), der er en del af New Yorks jetset omkring år 1900. I forsøg på at tilpasse sig de sociale normer begynder hun at lede efter en velhavende ægtemand, men hendes liv bliver lagt i ruiner af hykleri, snobberi og tankeløs grusomhed, da hun bliver falsk anklaget for at have en affære med en gift mand.



The Long Day Closes

TORS 10/11 21:30 + LØR 26/11 15:30

OF TIME AND THE CITY*Terence Davies, 2008 / eng. tekst / 72 min.*

Terence Davies' smukke filmcollage om hjembyen Liverpool samler mange af de fineste elementer i den britiske dokumentarisme. Både Beatles, katolicismen og klassesamfundet tages her under kærlig behandling, og gennem en række kreative sammenstillinger af lyd, billeder og historiske begivenheder formår Davies at skabe humoristiske og smertelige snit gennem en by, der er gennemsyret af myter og romantiseringer.

SØN 06/11 14:00 + MAN 07/11 18:45 TIRS 15/11 21:30

A QUIET PASSION*Terence Davies, 2016 / eng. tekst / 125 min.*

Portræt af den amerikanske digter Emily Dickinson båret af intelligent dialog og fornemt skuespil. Dickinson er på kant med samfundets og kirkens forskrifter, men hun finder en ligesindet i en bramfri nabokvinde. Hun får aldrig indfriet sin længsel efter kærlighed, men i de korte, intense digte, som høres i voice-over, rækker hun ud til sine medmennesker på en måde, som hun ikke selv er i stand til. Festivalpris den 6. og 7. november: 85/68 kr. **ARR:** Mød instruktøren 7. november.

TORS 01/12 21:45 + LØR 10/12 16:00 + LØR 17/12 14:00

THE DEEP BLUE SEA*Terence Davies, 2011 / da. tekst / 98 min.*

Rachel Weisz er inderligt betagende i rollen som den unge Hester Collyer, der forlader sit kærlighedsløse ægteskab til fordel for en hed affære med den tidligere R.A.F.-pilot Freddie Page (Tom Hiddleston). Men efterhånden går det op for Hester, at Freddie ikke elsker hende så højt, som hun elsker ham. Efterkrigstidens London med dens tilrøgede pubs og snuskede undergrundstationer fremstår her som en nostalgisk tusmørkedrøm.



The Deep Blue Sea



A Quiet Passion

FRA ALLE OS TIL ALLE JER DISNEY KAVALKADE

Lige siden Walt Disney i 1937 tog publikum med storm med sin banebrydende farvefilm i spillefilmslængde 'Snehvide og de syv dværge', har vi elsket Disney-studiernes kulørte univers beboet af eventyrfigurer og dyr fulde af genkendelige karaktertræk, våde snuder og store øjne. Bambi, Simba, Lady og Vagabonden, den lille havfrue Ariel, dyrene fra 'Junglebogen' og alle de andre klassiske skikkelser fra

det omfattende katalog har således i snart 80 år budt på frugtbar underholdning for børn i alle aldre.

De magiske streger satte med særlig pondus billeder på livets dilemmaer og lagde farve på kampen mellem det gode og det onde i Disneys 'guldalder' i 1940-60'erne, men også i renæssance-perioden i 1990'erne – den sidste storhedstid for 'den ægte tegne-

film' inden computerne tog over.

Vi viser traditionen tro et fyldigt udvalg af de allerbedste Disney-film i julemånedernes store kavalgade i Cinemateket – og vi fortsætter ind i januar.

For hele serien gælder, at reserverede billetter skal være afhentet senest tre dage før visningen. Varme julehilsner fra alle os til alle jer! *MT*

SØN 4/12 16:00 + ONS 21/12 17:00 + TORS 29/12 14:30

SNEHVIDE OG DE SYV DVÆRGE

*Snow White and the Seven Dwarfs / David Hand, 1937
/ da. taler / 83 min.*

Verdens første lange tegnefilm er en milepæl i filmhistorien. Disney leverede en forholdsvis blød udgave af Grimms moralske eventyr om den yndige Snehvide, der beordres likvideret af den onde, forfængelige dronning. De syv dværge er skildret med megen humor og fremstår som præcise personligheder. 'Snehvide' er en romantisk operette fyldt med vittige, poetiske detaljer og iørefaldende sange.

ONS 30/11 18:45 + TORS 22/12 17:00 + FRE 30/12 12:30

BAMBI

David Hand, 1942 / da. tale / 72 min.

I denne Disney-klassiker følger vi hjorten Bambi fra fødslen og gennem hans første år i skoven. Han vokser op i tryghed hos sin mor og opdager sent, at han er søn af skovens konge. Levendegørelsen af regndråber og bladhang er næppe overgået siden, og dybdevirkningerne i filmens indledning og skovbrandsscenen kan snildt konkurrere med dagens digitale effekter. Det er bare at nyde (na)turen!



Snehvide og de syv dværge

LØR 26/11 12:30 + TORS 15/12 17:00 + TIRS 27/12 12:30

PETER PAN

C. Geronimi, W. Jackson, H. Luske, 1952 / da. tale / 76 min.

Den nederdrægtige Kaptajn Klo, hans krybende matros Smisk, den lille fe Klokkeblomst og hunde-barnepiggen Nanny. Det er nogle af de udødelige figurer i Disneys version af historien om drengen, der nægter at blive voksen. Peter Pan og Klokkeblomst dukker en aften op i Wendys værelse og tager hende og hendes brødre med på en magisk rejse til Ønskeøen. Flyveturen over London er noget af det flotteste, Disney skabte i sin levetid.

LØR 26/11 14:15 + LØR 10/12 15:00 + ONS 28/12 14:30

LADY OG VAGABONDEN

Lady and the Tramp / Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, 1955 / da. tale / 70 min.

Disneys klassiker fortæller historien om den sippede cockerspaniel Lady, der bliver forelsket i den frihedselskende omstrejfer Vagabond. De to hunde tilbringer en nat i byen, hvilket inkluderer den kendte 'spaghetti-scene' med filmhistoriens mest berømte kys. Det romantiske eventyr, der har et meget naturalistisk præg i figurtegning, var Disneys første tegnefilm i Cinema-scope og indtjente over 25 mio. dollars.



Bambi



Dumbo



Den lille havfrue



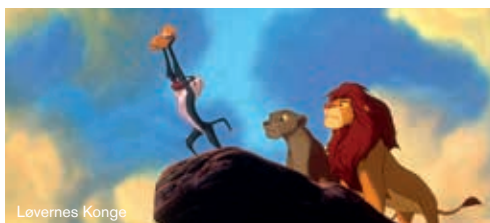
Junglebogen



Aristocats



Askepot



Løvenes Konge

LØR 03/12 16:30 + LØR 17/12 12:30 + MAN 26/12 14:15

TORNEROSE

Sleeping Beauty / Clyde Geronimi, 1959 / da. tale / 75 min.

'Tornrose' var den sidste klassiske eventyrfilmatisering i Walt Disneys levetid (og frem til genfødslen med 'Den lille havfrue' i 1989). Smukke Aurora er kongen og dronningens eneste barn. Ved sin dåb får hun af tre gode feer gode ønsker for fremtiden, men også en dødsforbandede af den onde fe. Aurora kommer i pleje hos de gode feer, som mildner forbandedsen – prinsessen skal sove en årelang søvn, indtil et kærlighedskys vækker hende.

LØR 03/12 12:30 + SØN 11/12 14:15

JUNGLEBOGEN

The Jungle Book / Wolfgang Reitherman, 1967 / da. tale / 78 min.

Menneskebarnet Mowgli er blevet opdraget i junglen af ulve, men skal nu ledsages tilbage til menneskene af panteren Baghera. Undervejs har de sammenstød med slangen Kaa, en elefantflok under ledelse af oberst Hathi og endelig den frygtede tiger Shere Khan. Mowgli bliver ven med den godmodige bjørn, Baloo. 'Junglebogen' indeholder et fantastisk galleri af morsomme og spændende skikkelser og en række flotte sang- og dansenumre.

ONS 30/11 16:45 + TIRS 13/12 17:00 + ONS 28/12 12:30

ARISTOCATS

The Aristocats / Wolfgang Reitherman, 1970 / da. tale / 78 min.

Man skal være ualmindelig ondskabsfuld for at ville forgive tre charmerende killinger, men det er, hvad den væmmelige butler Edgar har planer om i 'Aristocats'. De aristokratiske killinger lever beskyttet hos en rigmand, men bliver kidnappet. De møder vildkatten O'Malley og hans jazzede venner (bl.a. Scat Cat med stemme af salig Otto Brandenburg). Musikalsk og rasende humoristisk – og lige god til børn og voksne.

SØN 04/12 12:30 + MAN 26/12 16:00

DEN LILLE HAVFRUE

The Little Mermaid / Ron Clements, John Musker, 1989 / da. tale / 79 min.

Disneys kæmpesuccé er baseret på H. C. Andersens dystre eventyr, men her serveret i musical-stil med masser af humor, romantik og gedigne skurke. Havfruen Ariel har én stor drøm: At blive et menneske. Havheksen Ursula gør drømmen til virkelighed, men prisen for et par menneskeben er Ariels smukke stemme, og hvordan skal hun vinde prinsen, når hun ikke kan tale? Svøm med og se – og syng 'Havet er skønt'.

TIRS 6/12 17:00 + TIRS 13/12 19:00 + TORS 29/12 12:30

ALADDIN

Ron Clements, John Musker, 1992 / da. tale / 90 min.

Historien om den kække, småkriminelle Aladdin og den magiske, ønskeopfyldende lampeånd har masser af romantik og en sund morale: Pas på med, hvad du ønsker dig, og bliv ikke grådig. Men Disneys version af den klassiske 1001 Nat-fortælling er frem for alt en opvisning i elegant action, rappe replikker og et sprudlende persongalleri ført an af lampeånden Genie med stemme af Preben Kristensen. 'Aladdin' blev verdens bedst sælgende film i 1992.

TIRS 22/11 17:00 + TIRS 20/12 17:00 + FRE 30/12 14:15

LØVERNES KONGE

The Lion King / Roger Allers, Rob Minkoff, 1994 / da. tale / 89 min.

'Løvernes konge' er en gribende og vedkommende fortælling om overgangen fra barn til voksen – om tabt uskyld, den store kærlighed og ansvarets tunge byrde – på overbevisende og imponerende vis lagt i poterne på animerede løver og andre savannedyr, der alle spudler af liv og personlighed. Næsten en million danskere indløste billet til filmen og nynnede med på Elton Johns kæmpehit 'Can You Feel the Love Tonight.'

ONS 23/11 17:00 + SØN 11/12 12:30 + LØR 17/12 14:30

ASKEPOT

Cinderella / W. Jackson, H. Luske, C. Geronimi, 1950 / da. tale / 74 min.

Walt Disney udvidede den enkle handling i Charles Perraults eventyr med en række uforglemmelige figurer, anført af de to elskelige mus Tom og Bum, hvis problemer med katten Lucifer næsten gør dem til filmens hovedpersoner. Blandt 'Askepot's mange højdepunkter er fuglenes og musenes arbejde med at sy balkjole, græskarrets forvandling til karet og kongens raseri. Fremragende animation, flotte farver og dejlig musik.

LØR 10/12 12:30 + SØN 18/12 12:30 + TIRS 27/12 14:30

DUMBO

Ben Sharpsteen, 1941 / da. tale / 63 min.

'Dumbo' er en af de bedste lange tegnefilm, der blev skabt i Walt Disneys levetid. Animation, billedrytme og musik går op i en højere, lykkelig enhed. Det er historien om elefantungen, der bliver mobbet og latterliggjort på grund af sine store ører, men får hjælp til at flyve af sin bedste ven, musen Tim, og en flok rapkæftede krager. Et af filmens højdepunkter er den surrealistiske sekvens med de dansende lyserøde elefanter.



Polske vampyr-havfruer, hjer-tevarme ukrainske amatør-sheriffer og barske georgiske menneskesmuglere er nogle af de karakterer, du kan møde under årets East by Southeast-festival, der for fjerde år i træk præsenterer nye film fra vore 'nabolande' mod øst og sydøst. Festivalen får besøg af tre instruktører og en række andre gæster.

East by Southeast blander op for en række fremragende film, der udspiller sig i ud-kantsområder – som det ses i 'Losers', 'Eva Nová og 'The Snake Brothers'. En stor del af befolkningen i Central- og Østeuropa bor stadig på lan-det – og som så resultat af, at myndighederne i den kommu-nistiske periode begrænsede antallet af indbyggere, der kunne bosætte sig i byerne. Kommunismens æra er stadig en vigtig inspirationskilde for de øst- og centraleuropæiske

filminstruktører som det på meget forskellig vis frem-går af musicalen 'The Lure', komedien 'Mom and Other Loonies in the Family' og den filmæstetiske kraftpræstation 'Crosswind'.

Årets klassiker er den char-merende Oscar-nominerede 'Everything I like' (Martin Sulik, 1992), der bliver vist i en nyrestaureret version fra Slovak Film Institute.

Den sorthumoristiske festival-darling 'Mother' bliver intro-duceret af Jan Erik Holst, som samtidig præsenterer sin nye bog, der omhandler nordisk -baltisk filmsamarbejde.

East by Southeast er realiseret i samarbejde med goEast-festi-valen i Wiesbaden og Polens Ambassade og desuden en række andre ambassader, der repræsenterer lande i Central- og Østeuropa. JA



NYE FILM FRA CENTRAL- OG ØSTEUROPA

TORS 10/11 19:00 + **ONS** 16/11 21:15

THE LURE / POLEN

Córki Dancingu / Agnieszka Smoczyńska, 2015 / eng. tekst / 112 min. inkl. introduktion.

I det kommunistiske Warszawa i slutningen af 1980'erne beslutter to menneskeædende havfruer, Golden og Silver, for en gangs skyld at indstille jagten og i stedet følge de nye potentielle ofre, Mietek og hans forældre, ind i deres verden – mere præcist danseklubben Adria.

De to kvinders uimodståelige sange, tiltrækkende ydre og evne til at omdanne velformede ben til store fiskehaler bliver meget hurtigt hovedattraktionen i den snuskede natklub. Golden synes ikke at kunne kurere sin smag for menneskekød, hvorimod Silver udvikler følelser for unge Mietek. Men forelskede havfruer er som bekendt udsat for særlige udfordringer og farer.

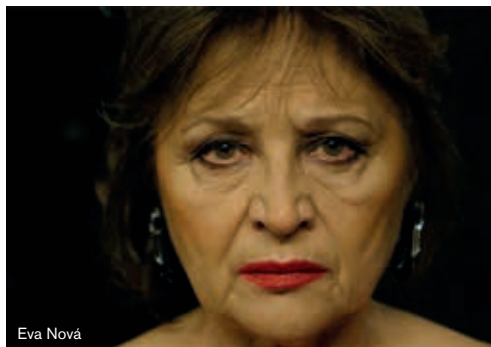
Den H.C. Andersen-inspirerede 'The Lure' er en underholdende, farverig fusion af coming-of-age, horror, fantasy og musical og en varm hyldest til 1980'eres glamourøse polske popkultur. **ARR:** Besøg af instruktør Agnieszka Smoczyńska og reception den 10. november.

LØR 12/11 19:15

EVA NOVÁ / SLOVAKIET

Marko Skop, 2015 / eng. tekst / 106 min.

Efter endnu en alkoholaflvænningskur vender den 62-årige Eva, der engang var en feteret filmstjerne, tilbage til sin hjemby i den slovakiske provins og forsøger at genetablere kontakten med sin søn, som hun forlod mange år tidligere. Dette års Oscar-bidrag fra Slovakiet er en ærlig skildring af en alkoholikers bestræbelse på at starte et nyt kapitel i sit liv – med en fuldkommen overbevisende Emília Vášáryová i hovedrollen. **ARR:** Reception før filmen.



Eva Nová

LØR 19/11 19:00

STONY PATHS / ARMENIEN

Les chemins arides / Arnaud Khayadjanian, 2015 / eng. tekst / 81 min. inkl. introduktion.

Instruktøren begiver sig ud på en bevægende vandre-tur gennem Anatolien i det østlige Tyrkiet, hvor hans armenske bedstefar, der overlevede folkemordet i 1915, voksede op. Den unge instruktør leder efter spor af sine armenske forfædre, men på trods af, at han op-søger de lokale med en positiv historie om, at bedste-faren blev reddet af en tyrkisk bonde, bliver han mødt med mistro. **ARR:** Instruktørbesøg og reception.

TORS 24/11 17:00

MOIRA / GEORGIEN

Levan Tutberidze, 2015 / eng. tekst / 95 min.

'Moira' er en klassisk tragedie, der udspiller sig ved den georgiske Sortehavskyst, mesterligt indfanget af foto-grafen Gorka Andreu. Lige løsladt fra fængsel vil Ma-muka gøre alt, hvad han kan for at rekonstruere sit liv og samle sin fragmenterede familie. Sammen med sin bror Shota køber han fiskerbåden Moira. Den bringer dog ikke mange indtægter, og Shota begiver sig snart ud ad den samme vej, som sendte Mamuka bag trem-mer. **ARR:** Reception efter filmen.

TIRS 15/11 19:00

MOTHER / ESTLAND

Ema / Kadri Kõusaar, 2016 / eng. tekst / 89 min.

En sorthumoristisk ' Fargo'-agtig fortælling om lilleby-excentrikere, der forsøger at finde ud af, hvad der skete med det pengebeløb, som skolelæreren Lauri hævede i en automat, lige før han blev skudt ned. Lauri ligger nu i coma og bliver passet af sin mor, der tager imod et rend af griske besøgende. Som tilskuer er man på til sidste scene, der vender op og ned på vores opfattelse af titelfiguren. **ARR:** Introduktion ved Jan Erik Holst og reception efter filmen.

LØR 12/11 17:00

EVERYTHING I LIKE / SLOVAKIET

Vsetko co mam rad / Martin Sulik, 1992 / eng. tekst / 92 min.

Denne Oscar-nominerede ny-klassiker følger i et ori-ginalt billedsprog den arbejdsløse 30-årige Tomas, der hele tiden roder sig ud i småtåbelige konflikter med sin ekskone og skal løse uløselige problemer for sin teenage-søn og sine forældre. Et forhold til en ung engelsk kvinde synes for Tomas at være en mulighed for at komme ud af den handlingslammelse og sløv-hedstilstand, han er sunket ned i. **ARR:** Reception ef-ter filmen.

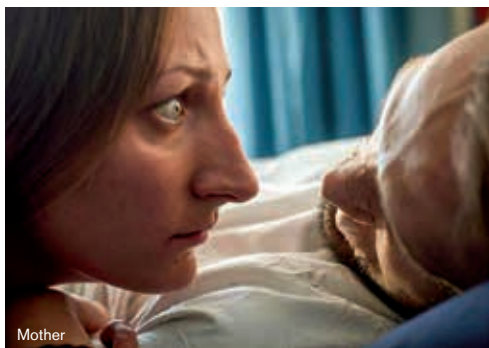
FRE 11/11 19:00

THE AMBASSADOR TO BERN / UNGARN

A berni követ / Attila Szasz, 2014 / eng. tekst / 96 min. inkl. introduktion.

Attila Szasz' intense politiske thriller dramatiserer den virkelige gidselaffære, der fandt sted i 1958 på den ungarske ambassade i Bern, Schweiz – i kølvandet på den ungarske revolution i 1956. Am-bassadør Koroknai får vendt op og ned på sit liv, da to bevæbnede ungarske immigranter stormer ambassaden og tager ambassadøren og resten af personalet som gidsler. De kræver udlevering af nogle hemmelige dokumenter og får støtte fra en voksende folkemængde uden for ambassaden. Koroknai (spillet fremragende af János Kulka) ud-vikler sig undervejs fra en politisk nikkedukke til en bekymret borger, der reflekterer over omvæltning-erne i sit hjemland.

ARR: Introduktion af den ungarske ambassadør i Danmark, László Hellebrand, og reception efter filmen.



SØN 20/11 19:15

MOM AND OTHER LOONIES IN THE FAMILY / UNGARN

Anyám és más futóbolondok a családból / Ibolya Fekete, 2015 / eng. tekst / 128 min. inkl. introduktion.

Gennem en enkelt families op- og nedture skildrer Ibolya Feketes sit lands brogede historie i det 20. år-hundrede med skiftende territoriale grænser, konflikter mellem katolikker og protestanter, forfølgelse af jøder og kommunistisk undertrykkelse. Filmen har tre kvin-der i centrum og er fuld af sort humor og hjertevarme. **ARR:** Instruktørbesøg og reception.



The Snake Brothers

SØN 13/11 19:00

LIFE IS A TRUMPET / KROATIEN*Zivot je truba / Antonio Nuic, 2015 / eng. tekst / 92 min.*

Bura er en *easy-going* trompetist i et jazz-band. Han bliver forsørget af sine forældre, der ejer et stort slagteri. Da Bura bliver gift med psykologen Jana, er der derfor lagt op til en ubekymret fremtid for det unge par. Men så opdager Buras mor, at der er rod i firmaets regnskaber, og skeletterne vælter ud af familieskabet. 'Life is a Trumpet' er en skarp komedie og en charmerende hyldest til livet. **ARR:** Reception efter filmen.

ONS 16/11 19:00

LOSERS / BULGARIEN*Karatsi / Ivaylo Hristov, 2015 / eng. tekst / 97 min.*

Årets Oscar-bidrag fra Bulgarien er en munter coming-of-age-historie, der følger gymnasieeleven Koko i en lille flække i det sydlige Bulgarien. Kokos forældre arbejder i Grækenland, så han må alene tage sig af sin ustyrlige demens-ramte bedstemor. Koko er forelsket i Elena, der dog kun drømmer om at blive sangerinde. Et berømt rockband besøger byen og afstedkommer skuffelser og nye kærlighedsaffærer. **ARR:** Reception efter filmen.

LØR 19/11 17:00

CROSSWIND - HVOR VINDENE MØDES / ESTLAND*Risttuules / Martti Helde, 2014 / da. tekst / 107 min. inkl. introduktion.*

Kameraet bevæger sig frit rundt i fastfrosne tableauer i denne smukke, barske og dybt originale film. Kvinden Erna bliver i 1941 revet bort fra sin elskede og tilbringer 13 umenneskelige år i en sibirisk arbejdslejr, hvor hun prøver at holde sig selv og parrets datter i live. Hun sender samtidig smukke breve hjem til sin mand. **ARR:** Introduktion af Flemming Laybourn.

FRE 18/11 19:00

THE SNAKE BROTHERS / TJEKKIET*Kobry a uzovky / Jan Prusinovský, 2015 / eng. tekst / 106 min.*

Krystof Hadek modtog skuespillerprisen ved Karlovy Vary-festivalen for rollen som junkien Cobra, der rutinemæssigt bliver taget af politiet og derefter reddet af sin bror Viper. Vipers tålmodighed er dog ved at være opbrugt, da han har nye business-planer og er blevet kæreste med servitricen på det lokale værtshus. 'The Snake Brothers' er en underholdende blanding af grotesk drama og grum realisme. **ARR:** Reception efter filmen.

MÅNEDENS DOKUMENTAR

NOVEMBER: UKRAINIAN SHERIFFS

Cinamatekets egne premiere-
dokumentarer – håndplukkede
historier fra virkeligheden.



I den lille by Stara Zboryevka i det sydøstlige Ukraine tager Viktor og Volodya sig af alt fra tyveri af ænder over husspektakler til aggressive drukkenbolte. De to godmodige sheriffer er hyret af landsbyens energiske borgmester til at opretholde lov og orden blandt de 1.800 indbyggere. Politiet er for længst holdt op med at patruljere, enten på grund af resignation eller mangel på benzin, men de to sheriffer forsøger stadig at holde sammen på resterne af lokalsamfundet. Den tragikomediske 'Ukrainian Sheriffs', der fortjent blev tildelt Juryens Specialpris ved dokumentarfilmfestivalen IDFA i Amsterdam, demonstrerer, at mod og håb stadig eksisterer i Ukraine – og at der ligger en stor overlevelseskraft i at finde pragmatiske løsninger på dagligdagens problemer. JA

FRE 11/11 21:15 + **LØR** 12/11 19:00 + **SØN** 13/11 15:00 +
TIRS 15/11 21:00 + **ONS** 16/11 19:15 + **TORS** 17/11 21:45

Ukrainian sheriffs / R. Bondarchuk, 2015 / eng. tekst / 85 min.

FILMUNIVERSITETET

KIESLOWSKIS 'BLÅ' I DIGITAL KOPI

Under overskriften 'Film-
universitetet' præsenterer
vi filmhistoriske værker med
introduktion.



ARRANGEMENT I november drejer det sig om Krzysztof Kieslowskis 'Blå' (1993), som netop er udsendt i en ny digital version. Filmen bliver introduceret af Peter Skovfoged Laursen, der er cand.mag. i filmvidenskab og underviser på bl.a. Folkeuniversitetet. Julie (Juliette Binoche) mister sin mand og datter ved en bilulykke. Nu står hun foran et helt nyt liv, som hun ikke ved, om hun skal frygte eller favne. Hendes mand var komponist, og sammen med hans assistent (der er forelsket i hende) indvilliger hun i at færdiggøre den koncert, hendes mand efterlod. Men derved bliver hun også konfronteret med sin egen ubearbejdede fortid. Kieslowski fortæller historien den overlegen sans for visuelt drømmende passager, hvor mennesker, farver og musik smelter udtrykksfuldt sammen. 'Blå' var med til at sikre Kieslowski den danske Sonning-pris. JA

LØR 26/11 16:00

Filmuniversitetet: Blå / Bleu / Krzysztof Kieslowski, 1993 /
da. tekst / 130 min. inkl. introduktion.



TAKE THE OUTDOOR TO THE INDOOR

Er du også fascineret af spændende dristige ekspeditioner, naturoplevelser og eventyr langt fra alfarvej? I dagene 22.–27. november slår Skandinaviens ældste adventurefilmfestival igen dørene op for en verden af eventyr på det store lærred, således du i forreste række kan komme ud i alle outdoor-livets afkroge fra ski, bjergbestigning, kajak og surf til klatring, MTB og løb.

På Danish Adventure Film Festival kan du opleve en parade

af tidens bedste outdoor- og adventure-film krydret med en række nye danske film – alle med det til fælles, at de aldrig før har været vist i en dansk biograf. Festivalens film dyster om en række priser, der vil blive hyldet ved festivalens awardshow lørdag den 26. november.

Danish Adventure Film Festival er for alle, der elsker adrenalinerushet, adventuresporten, naturen og ikke mindst den gode fortælling.

Billetsalget starter 1. november, hvor det endelige program også bliver offentliggjort. Prisen er 85 kr., dog 100 kr. for hovedfilm. Et rabatkort koster 275 kr og giver adgang til fire film. Læs om festivalen og se trailers på www.adventurefilmfestival.dk og hold dig opdateret på www.facebook.com/danishadventurefilmfestival.

BERNARD SHAKEY

NEIL YOUNG BAG KAMERAET

Neil Young er en af fem årtiers største og mest anerkendte rocklegender overhovedet med en udgivelsesfrekvens og et live-CV, der ikke matches af mange. Men kun ganske få ved, at den 70 år gamle rockmusiker med bakkenbarterne også har haft en sideløbende karriere som filminstruktør under pseudonymet Bernard Shakey. Det vil PIX nu råde bod på, og derfor har vi på årets festival samlet en eksklusiv retrospektiv serie med Neil Young foran og bagved kameraet, som ikke før har været vist på europæisk grund.

Neil Young går til filmmediet med tyk selvironi og et glimt i øjet. Og hans bagkatalog spænder fra alt lige fra den skønne, vind-og-skæve debut 'Journey Through the Past' (1974) til koncertklassikeren 'Rust Never Sleeps' (1979), den anarkistiske koldkrigssatire 'Human Highway' (1982) – med Dean Stockwell, Young selv og bandet Devo på rollelisten – og til mesterværket 'Greendale', som kombinerer fiktion, musical og lyrikken fra Youngs plade af samme navn fra 2004.

Serien 'Bernard Shakey – Neil Young bag kameraet' rummer otte meget forskellige film. Men fælles for alle er, at det er en løssluppen og legesyg Young, vi møder, som hverken er bleg for at smøre tykt på med selvironien eller iscenesætte fiktioner ind imellem de klassiske koncertoplevelser. For alle film i serien: Festivalpris: 85/68 kr. CPH PIX

TIRS 01/11 19:00

SOLO TRANS + A DAY AT THE GALLERY

Hal Ashby, 1984 + Bernard Shakey, 2012 / eng. tale / i alt 100 min.

Den teateragtige iscenesættelse af koncertfilm, som Young begyndte i 'Rust Never Sleeps', bliver endnu mere dominerende i 'Solo Trans'. Filmen er præsenteret som en episode af nyhedsshowet Trans TV med en tv-vært, der – på en skærm foran koncertpublikummet – introducerer live-numrene og interviewer både fans og Young selv. Filmen vises sammen med den eksperimentelle 'A Day at the Gallery'.



Solo Trans



Neil Young Trunk Show

SØN 06/11 21:45

RUST NEVER SLEEPS

Neil Young, 1979 / eng. tale / 116 min.

Koncertfilmen over dem alle – fuldt restaureret i 2015 – med hits som 'My My Hey Hey' og 'Needle and the Damage Done'. Og det er ikke bare musikeren Young, der folder sig ud i fuldt rockflor, det er i lige så høj grad instruktøren.

Med lyssætning og æstetik som i en tysk ekspressionistisk stumfilm skaber han en anelsesfuld stemning, endnu inden koncerten er begyndt, mens kutteklædte roadier med lysende øjne fylder scenen med overdimensionerede rekvisitter. Der er en performance-kvalitet over det, som der var det i Youngs turneer på denne tid.

Men der er også noget rituelt over det, 'Rust Never Sleeps' er en 'journey through the past' og en afsked med en æra. Musikken tager vi dog aldrig afsked med. "When I get big I'm gonna get an electric guitar!", forkynder hovedpersonen selv, da han indtager scenen og slår koncerten an. Resten er historie. Rockhistorie. Bemærk også, at filmen vises til Friday Late Night den 28. oktober. Læs mere på cinemateket.dk.

SØN 30/10 12:15 + ONS 09/11 21:15

NEIL YOUNG TRUNK SHOW

Jonathan Demme, 2009 / eng. tale / 85 min.

Et *trunk show* er en samling af unikke effekter samlet op på livets landevej. I Neil Youngs tilfælde er det de musikalske og spirituelle højdepunkter i en lang karriere, der pakkes ud på scenen i Philadelphia's Tower Theatre. Med Young selv som showets centrum – til tider alene med en allé af sine akustiske guitarer og andre gange omringet af sine musikalske nærmeste venner, Ben Keith, Rick Rosas, Ralph Molina, Anthony Crawford og hans kone, Pegi Young – får vi et intimt indblik i Neil Youngs kreative proces og liv på scenen.

'Trunk Show' er et naturligt sidestykke til 'Heart of Gold'. Som titlen antyder kommer vi videre rundt i Youngs karriere denne gang, og for instruktør Jonathan Demme har det også betydet en opløsning af den helt stramme koncertform. Med håndholdte video- og filmkameraer bringer han os i stedet helt ind på livet af musikeren Neil Young, i koncertforberedelserne, backstage og først og sidst på scenen. I lange ubrudte scener lader Demme os opleve Young åbne sit hjerte sang for sang, indtil både koncert og film kulminerer i uforfalsket rock'n'roll-energi.

TORS 27/10 16:30 + LØR 05/11 14:15**JOURNEY THROUGH THE PAST***Bernard Shakey, 1974 / eng. tale / 80 min.*

'Journey Through the Past' stråler af energisk begynderglæde og legesyge. Vi følger en ung og ydmyg Young på og bag scenen i tidlige koncertklip med Buffalo Springfield og Crosby, Stills, Nash & Young fra deres legendariske ranch-studie. Men vi ser også den unge, anarkistiske og autodidakte instruktør slå sig løs og blande koncertbidder og dokumentaroptagelser med bizarre fiktionsindslag, der synes at komme direkte fra Shakeys indre.



Human Highway

LØR 29/10 21:30 + MAN 07/11 21:45**MUDDY TRACK***Bernard Shakey, 1987 / eng. tale / 71 min.*

På mange måder samlingens perle i muddergroften. Håndværksmæssigt er 'Muddy Track' måske nok præget af dårlig lyssætning, besynderlige klip og rystende håndholdte billeder – Young har denne gang selv filmet store dele med sit videokamera. Otto – men som lige dele videodagbog og rockdokumentar er den charmerende energisk. Som skildring af aldrende rockmusikere med tung bagage og store egoer er den rå og rørende.

Vi er i turbussen med Young og Crazy Horse på deres 1987-europaturné, der blev en turbulent af-fære med optøjer, dårligt vejr og aflyste koncerter. Det hele, eller det meste, er med, og selv om der er gnistrende skænderier og diva-opørsel en masse, så er der også krystalklare øjeblikke på scenen, hvor alt bliver harmonisk og giver mening.

'Muddy Track' er The Grandfather of Grunge's mest hudløse rock'u'mentary, og blandt egne filmværker er det her da også Youngs favorit: "It's dark as hell. God, it's a heavy one! But it's funky".



Muddy Track

LØR 29/10 16:45 + TORS 03/11 21:30**HUMAN HIGHWAY***Bernard Shakey, Dean Stockwell, 1982 / eng. tale / 88 min.*

Øhh ja, hvad skal vi sige ... er det her en lille genistreg, eller skal vi have et alvorsord med Neil Youngs pusher? Kedeligt er det i hvert fald ikke: 'Human Highway' er en ultrakitchet, fluorescerende musical med Dean Stockwell, Dennis Hopper og Young selv i hovedrollerne.

Den handler – selv om det er et stort ord her – om en tankstation og diner, som Stockwell bestyrer, mens Hopper står i køkkenet og Young er mekanikeren Lionel. Og om de kunder, der kommer forbi, ikke mindst bandet Devo, der arbejder på det lækkelige atomkraftværk i kulissens baggrund, og som på grund af radioaktiviteten hele tiden lyser rødt, mens de i filmen igennem synger på en version af Woody Guthries 'Takes a Worried Man'.

Fjøllet er ikke for meget sagt, men filmen er også en skarp satire over et koldkrigsramt Amerika, og Young har flere gange gennem årene klippet i den for at gøre den helt perfekt. Vi tror, den er der nu.

MAN 31/10 16:30**GREENDALE***Bernard Shakey, 2003 / eng. tale / 87 min.*

'Greendale' er en fiktionsfilm, der springer ud af de ti sange på albummet af samme navn. Young forestillede sig sangene som kapitler i en bog, der løst og fast spinder sig rundt om familien Green i lillebyen Greendale, og sådan former filmen sig også. Man skulle tro, at kunstgrebet distancerer, men der er noget rart og hjemligt over 'Greendale', som spilles af Youngs venner og familie. Young har lært sit håndværk, og han hygger sig tydeligvis med det.

KRIG OG FRED

SYV TIMERS TOLSTOJ

MED INTRODUKTION, BORSJTJ, KAFFE OG KAGE



ARRANGEMENT Alle Tolstoj-elskere bør sætte kryds ved søndag den 20. november, hvor man kan høre forfatteren, oversætteren og journalisten Marie Tetzlaff fortælle om Lev Tolstoj som optakt til mastodontværket 'Krig og fred' fra 1967. Filmen er instrueret af Sergej Bondartjuk og inddelt i fire dele. I første pause serverer vi kaffe og kage og i tredje pause en rygende varm portion russisk rødbedesuppe – den navnkundige borsjtj – med grovbrød og andet tilbehør.

Forhistorien bag filmen er interessant. I 1956 instruerede King Vidor sin (meget forkortede) Hollywood-version af Lev Tolstoj's 'Krig og fred', der kredser om det russiske aristokratis oplevelser af begivenhederne før og under Napoleons felttog i Rusland i 1812. Filmen blev en stor international succes, og alene i Sovjetunionen blev den set af 31 millioner mennesker.

Men at en amerikansk produktion baseret på det russiske nationalepos skulle blive så populær, vakte ikke just begejstring blandt magthaverne på Kreml, som derfor lagde en plan for en sovjetisk filmatisering af samme roman.

Enorme ressourcer blev investeret i at gøre denne filmatisering til et absolut storsværk. Den unge instruktør Sergej Bondarsjuk var seks år om optagelserne, der er så detaljefokuserede, at de forskellige armeer marcherer i historisk korrekt takt (120 skridt i minuttet for de franske og 75 for de russiske). Under produktionen medvirkede over 1.000 set-designere og 120.000 statister.

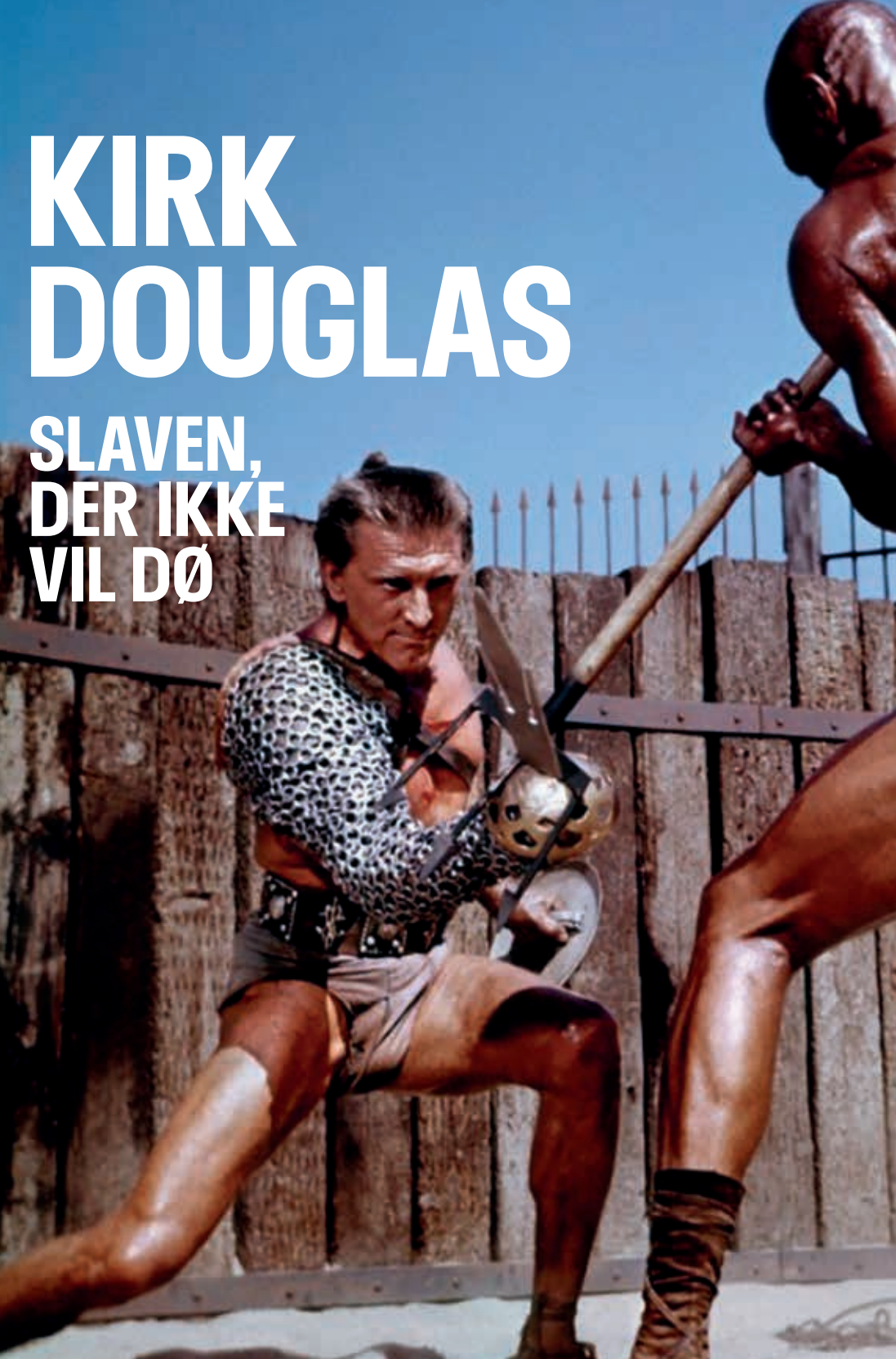
Bondartjuks 'Krig og fred' har et utal af handlingstråde, hvert billede er en nydelse, og persongalleriet er bredt som bogens. Resultatet er et fascinerende hovedværk i international filmkunst – og en oplevelse for livet. Samlet pris: 375/350 kr. Billetterne kan ikke reserveres, men kun købes indtil 15. november. **JA + PS**

SØN 20/11 13:00

Krig og fred / Sergej Bondartjuk, 1967 / eng. tekst / 503 min. inkl. introduktion, spisning og pauser.

KIRK DOUGLAS

SLAVEN,
DER IKKE
VIL DØ





Spartacus

"Jeg er Spartacus." Sådan lød det i 1960, først med én stemme, siden som et solidaritets-slogan for en hel generation af oprørske sindede unge. Stemme nummer ét tilhørte skuespilleren Kirk Douglas, og han udfyldte rollen som galejslave med en frygtløshed, der tydeligt afspejlede hans egen.

Det var Kirk Douglas, der energisk fik overtalt Kubrick til at overtage instruktionen af 'Spartacus' fra Anthony Mann (manden bag 'Romerrigets fald'), og samme Kirk Douglas, der overhørte alle advarsler mod at bruge den blacklistede manuskriptforfatter Dalton Trumbo, der var blevet stempet som kommunist.

Douglas' skuespilkunst er især præget af hans robuste og firskårne maskuline fysik, men tilføjet en følelsesmæssig afrunding og intensitet, som også gjorde ham til (ikke ufarlig) førsteelsker i en del Hollywood-dramaer.

Selv efter en meget alvorlig helikopterulykke i 1991 og et hjertetilfælde i 1996, hvor han i en periode mistede stemmen, er det lykkedes Kirk Douglas at fortsætte karrieren, indtil han endeligt lod sig pensionere i en alder af 92!

Den 9. december fylder han 100 år, og Cinemateket fejrer den levende legende med en vifte af hans bedste filmpræstationer. TLH

SØN 11/12 19:15 + FRE 16/12 19:00

FORSIDSESENSATIONEN

The Big Carnival / Ace in the Hole / Billy Wilder, 1951 / eng. tale / 111 min.

Billy Wilders mørkeste og mest misantropiske film er historien om Chuck Tatum, en kynisk og falleret journalist, som opdager en mand fanget på bunden af en hule. Han udnytter denne solonyhed til det yderste og holder bl.a. redningsmandskabet borte så længe som muligt for at fastholde sit eget publikums interesse. Filmen er en af de skarpeste skildringer af både rendestensjournalistik og Bibelbælte-america set på film. Faktisk er det ret utroligt, at det kunne lade sig gøre at producere den i det censurtyngede Hollywood anno 1951. Kirk Douglas har sit livs rolle som Chuck Tatum.



Forsidesensationen

ONS 07/12 21:15 + **ONS** 21/12 19:00 + **ONS** 28/12 21:30

VAN GOGH

Lust for Life / Vincente Minnelli, 1956 / eng. tale / 122 min.

I 1956 filmatiserede Vincente Minnelli Irving Stones banebrydende bestseller om Vincent van Gogh. Filmen giver et stærkt og farverigt indblik i kunstnerens sene år og er en vellykket indføring i van Goghs arbejdsmetoder. Særligt som følge af Kirk Douglas' Oscar-nominerede portræt af kunstmalerens tiltagende vanvid. Det var en smertefuld oplevelse for Douglas, både fordi han lignede van Gogh så meget og havde nøjagtig samme alder, som da kunstmaleren begik selvmord.



Van Gogh

LØR 10/12 19:15 + **TORS** 15/12 21:00

FØRSTE SEJR

In Harm's Way / Otto Preminger, 1965 / sv. tekst / 168 min. inkl. pause.

Kirk Douglas spiller den bitre marineofficer Paul Edington. Han er underkastet John Waynes hårdnakkede militærkommando i den målrettede kamp mod japanerne efter angrebet på Pearl Harbor. 'Første sejr' er baseret på James Bassetts roman fra 1962, og i filmen arbejder Kirk Douglas for første gang sammen med både instruktør Otto Preminger og skuespillerikonet John Wayne. Helaftensfilm: 90/65 kr.

TIRS 13/12 21:00 + **FRE** 23/12 21:00

SPARTACUS

Stanley Kubrick, 1960 / sv. tekst / 164 min. inkl. pause.

Laurence Olivier, Charles Laughton og Peter Ustinov har blot biroller – det siger en del om filmens skala. Mastodontfilm om galejslaven Spartacus, hvis oprør rystede Romerriget, er ikke en typisk Kubrick-film – instruktøren kom til sent og måtte acceptere ikke at have den fulde kunstneriske kontrol. Men han og Kirk Douglas skabte alligevel en kæmpesucces, der for sin tid er befriende afdæmpet – mellem de storslåede optrin. Helaftensfilm: 90/65 kr.

TORS 08/12 16:45 + **LØR** 17/12 16:45

ILLUSIONERNES BY

The Bad and the Beautiful / V. Minnelli, 1952 / eng. tale / 117 min.

Et psykologisk melodrama om en kynisk filmproducent (inkarneret af Kirk Douglas som en blanding af David O. Selznick og Orson Welles), hvis historie bliver fortalt af tre vidner, som alle har været ofre for hans hensynsløse metoder. Filmen er dobbeltbundet og måske historiens bedste insider-beskrivelse af Hollywood. Filmmorder kan frit gætte på, hvem de øvrige karakterer er baseret på! 'Illusionernes by' vandt hele fem Oscars.

TIRS 20/12 19:00 + **MAN** 26/12 21:00

TELEMARKENS HELTE

The Heroes of Telemark / Anthony Mann, 1965 / da. tekst / 100 min.

Telemarken, Norge, 1942. Nazisterne er i fuld gang med at producere tungt vand til de afgørende atom-bomber. Men en gruppe norske modstandsmænd, ledet af Kirk Douglas' heltedemodige fysikprofessor, Rolf Pedersen, gør alt for at sætte en stopper for de tyske planer. Filmen er optaget on location i Rjukan vest for Oslo med flere tidligere modstandskæmpere som statister.



Telemarkens helte

MÅNEDENS FILM

Cinematekets egne
premierefilm.

DECEMBER: **FANNY OG ALEXANDER – NY KOPI**



"Det at lave film har sine rødder dybt i barndommens verden, den nederste etage i mit værksted," skrev Ingmar Bergman. Og det er netop i dette landskab, at Bergmans 'Fanny og Alexander' tager sit udgangspunkt. Det er en film, som allerbedst opleves på stort lærred i julemånedernes knitrrende mørke, og som præsenteres i en ny digital kopi, som ikke før har været vist i Cinemateket.

Vi ser verden gennem øjnene på ti-årige Alexander, der legende og drømmende bevæger sig gennem sin bedstemors ekstravagante lejlighed. Filmens første 90 minutter er tildelt en overdådig julefest, der kunne stå som en fortælling i sig selv, men som tjener som en elegant indføring i det samlede persongalleri. Efter juleferien ændrer livet sig radikalt. Alexanders far dør, og moren beslutter sig for at gifte sig med biskoppen Vergerus. Hun og de to børn forlader storfamilien og det luksuriøse liv for at underkaste sig biskoppens strenge regler og levevis.

Men Bergmans film er ikke for ingenting en varm hyldest til livet og teatret – ikke mindst Strindbergs 'Et drøm-

mespil' og Shakespeares 'Hamlet' spejles i fortællingen, og 'Fanny og Alexander' bliver også en dannelsesfortælling om, hvordan kunstnerisk fantasi tager form i et ungt menneske af den rette støbning. Måske biskoppens dogmer alligevel må vige til sidst?

'Fanny og Alexander' er baseret på tv-serien af samme navn, men fungerer så godt i sin tre-timers version, at den blev nomineret til hele seks Oscars og tog fire statuetter med sig hjem til Sverige – bl.a. for Bedste Udenlandske Film og Bedste Fotografering.

Den første visning er gratis for Cinematekets medlemmer (så længe billetter haves). Billetter til denne visning skal afhentes senest dagen før.

Helafstensfilm: 90/65 kr. **ML + MT**

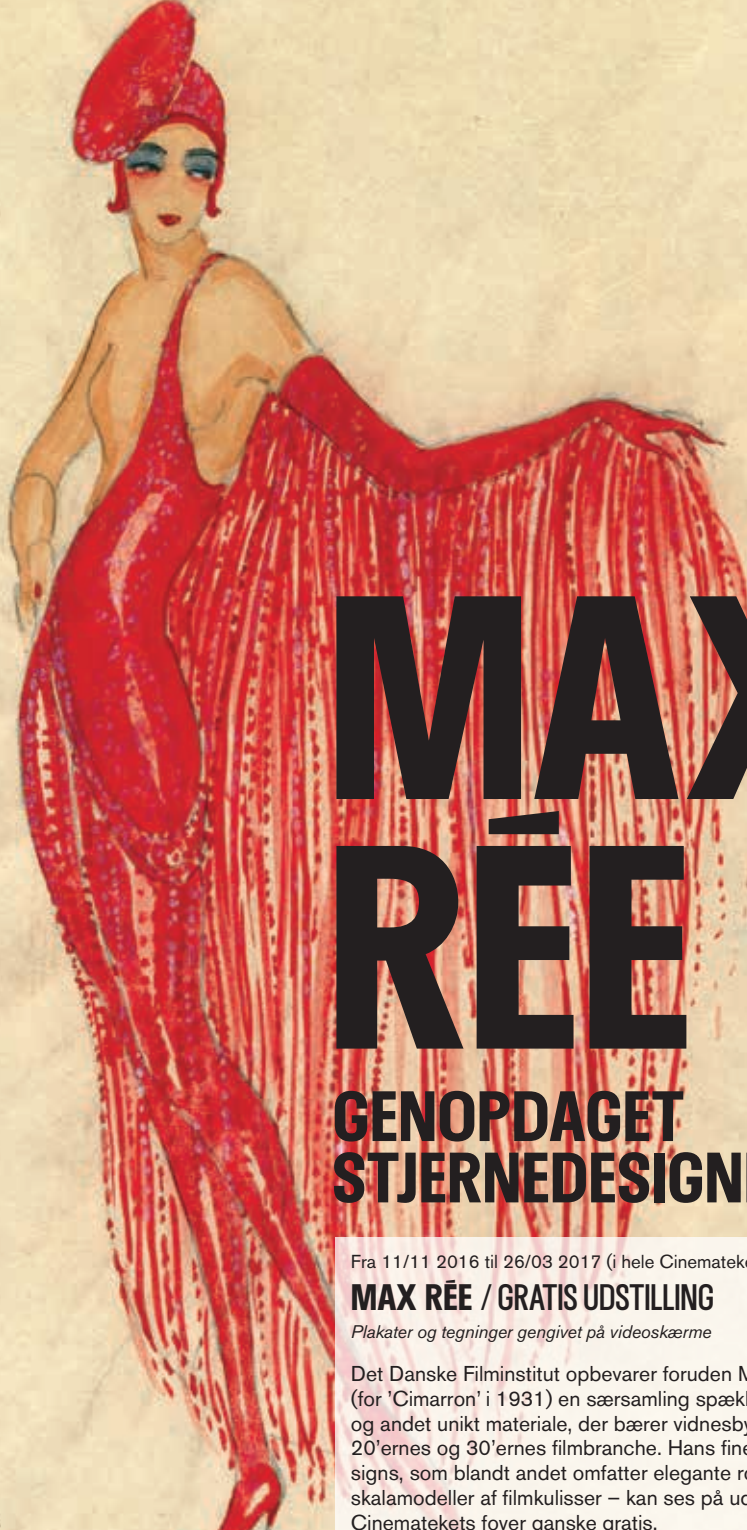
TORS 01/12 20:00 (GRATIS FOR MEDLEMMER)

+ **FRE** 02/12 20:00 + **LØR** 03/12 20:30 + **SØN** 04/12 15:00

+ **TIRS** 06/12 19:30 + **ONS** 21/12 19:15 + **MAN** 26/12 19:15

+ **TIRS** 27/12 16:30

Fanny og Alexander / *Fanny och Alexander* / Ingmar Bergman, 1982 / da. tekst / 188 min.



MAX RÉE

GENOPDAGET STJERNEDESIGNER

Fra 11/11 2016 til 26/03 2017 (i hele Cinematekets åbningstid)

MAX RÉE / GRATIS UDSSTILLING

Plakater og tegninger gengivet på videoskærme

Det Danske Filminstitut opbevarer foruden Max Rées Oscar-statuar (for 'Cimarron' i 1931) en særstilling spækket med tegninger, fotos og andet unikt materiale, der bærer vidnesbyrd om Rées position i 20'ernes og 30'ernes filmbranche. Hans fine streg og fornemme designs, som blandt andet omfatter elegante rober og banebrydende skalamodeller af filmkulisser – kan ses på udstillingsskærmene i Cinematekets foyer ganske gratis.

Max Rée (1889-1953) var her, der og alle vegne i 1920'erne og indtil han trak sig tilbage fra Hollywood med den første danske Oscar i næven i 1932. Alligevel kender mange ham ikke – eller kun af navn. I anledning af Filmmuseet 75-års-fejring sætter vi nu fornyet fokus på ham.

Max Rée var arkitektuddannet kostumetegner på Dagmar-Teatret, da han blev opdaget af den store tyske teaterfornyrer Max Reinhardt, der gæstede København. Navnebrødrene Max & Max turnerede og satte herefter deres markante præg

på både Stockholms og Berlins teatre, inden Broadway kaldte på den danske elegantier.

USA-gennembruddet havde mange spor. Alene i 1925 lagde Max Rée sin karakteristiske Art Deco-streg til hele fire forsider på det prestigøse magasin *The New Yorker*. Han klædte nu Greta Garbo, Lillian Gish, Mary Astor og Olivia De Havilland på i Hollywood. Han fungerede som kostumier og scenograf og var den første til at få titlen set-designer.

Fra 1932 helligede han sig tv og teater, men lavede dog

et mindeværdigt comeback med 'En skærsommernatsdrøm' (1935), hvor han for en stund blev genforenet med Max Reinhardt – og hvilken genforening!

Scenograf Rasmus Thjellesen har forsket i Rées Hollywood-karriere og beskriver i artiklen 'En dansk pioner i Hollywood' Max Rée som et visuelt geni og en pioner på flere felter. Med nedenstående udstilling og miniserie giver Cinemateket og Filmarkivet syn for sagen. Serien præsenteres i samarbejde med Copenhagen Fashion Film. *LMS+RB*

LØR 03/12 18:30

HVIRVLEN / STUMFILM MED FOREDRAG OG LEVENDE MUSIK

*The Torrent / Monta Bell, 1926 / eng. tekst / 85 min.
/ klaverakkompagnement ved Frederik Magle*

Greta Garbos Hollywood-debut og amerikanske gennembrudsfilm – og Max Rée skabte til formålet bl.a. den ikoniske pelskåbe, der skulle gøre ham til et kendt navn i den amerikanske modeverden. Garbo spiller appelsin-farmerens smukke datter, som en rig, ung mand forelsker sig i – til sin mors fortrydelse. Aldrig har henførte blikke været så æteriske, og ulykkelig kærlighed så håbløst ulykkelig! **ARR:** Kort modehistorisk introduktion ved Copenhagen Fashion Film og levende musik ved Frederik Magle.



En skærsommernatsdrøm

FRE 11/11 19:30 + SØN 18/12 16:00

RIO RITA

Luther Reed, 1929 / eng. tale / 185 min. inkl. foredrag

Max Rée folder sit production design ud i en ekstra-vagant western-musical, der blev selskabet RKO's største kassesucces (senere overgået af klassikeren 'King Kong' fra 1933). Filmen eksperimenterer med tidlig farvefilm-teknik, idet dele af filmen er i tofarve-Technicolor (se også side 5-6). 'Rio Rita' rummer synende Texas Rangers, grumme mexicanske banditter og tidens flotteste set- og kostumedesigns undfanget og udført af Max Rée. Dekorationerne til filmen blev bygget som skalamodeller, som man kunne planlægge kameraoptagelserne i – en teknik, der først senere blev normen. **ARR:** Filmen introduceres den 11. november af scenograf Rasmus Thjellesen.

LØR 19/11 21:30 + SØN 11/12 14:00 + ONS 14/12 16:45

EN SKÆRSOMMERNATSDRØM

A Midsummer Night's Dream / Max Reinhardt, William Dieterle, 1935 / eng. tale / 120 min.

Den danske danserinde Nini Theilade er smuk førstefø og skabte koreografien i samarbejde med Nijinska, der var søster til den verdenskendte danser og koreograf Nijinski. Det var Max Reinhardt, lysets mester og massernes ubestridelige hersker i tysk teater, der skulle omsætte Shakespeare til Hollywood-film i samarbejde med en anden tysk eks-teatermand, William Dieterle. Forsøget blev overdådigt og for mange temmelig ufordøjeligt. Men magen til levendegjort teaterhistorie skal man lede længe efter. Film- og teaterkonventioner kopulerer uhæmmet i denne film – med utrolige kostumer af Max Rée og en vild rolleliste.

SENSORY ETHNOGRAPHY LAB BESØGER CINEMATEKET

KINA PÅ FARTEN

Nogle af tidens mest spændende eksperimenter i krydsfeltet mellem kunst og videnskab foregår med base på Harvard University, hvor det såkaldte Sensory Ethnography Lab har deres hjørnekontor. Det består af film- og lydkunstnere, der laver antropologisk feltarbejde, men med en veludviklet sans for både metode, teori og kunstnerisk udtryk – mest kendt er måske nattefiskeriskildringen 'Leviathan' (2012).

En af de centrale figurer i Sensory Ethnography Lab hed-

der J.P. Sniadecki og har Kina som sit primære undersøgelsesfelt. Oplev både og et meget anderledes Kina i Cinemateket den 2. og 3. december, hvor han viser film og fortæller om sin måde at arbejde på.

Et gennemgående træk er deltagerobservationen, som tager afsæt i ideen om kameraet som katalysator. Sniadecki iagttager, men menneskene reagerer også på hans tilstedeværelse, og deres ideer om, hvad for en film, han laver, fortæller om deres verdens-

syn. Dette metodiske greb er kernen hos Sniadecki – kombineret med en udforskning af filmisk materialitet og tidslighed.

Bag J.P. Sniadeckis besøg står forsker og instruktør Arine Kirstein og forskningsprogrammerne Camera as Cultural Critique og Contemporary Ethnography. Programmet præsenteres i samarbejde med CPH:DOX og Copenhagen Architecture Festival. *RB*



FRE 02/12 19:00

THE IRON MINISTRY / FILM + TALK*J.P. Sniadecky, 2014 / eng. tekst / 127 min. inkl. debat*

ARR: J.P. Sniadecki har filmet sine medpassagerer på hundredevis af togture, som bindes sømløst sammen til én rejse gennem klasseforskelle, dialekter, klæder og adfærd. En dreng parodierer konduktøren med et "dette er et civiliseret tog, så pis, lort og affald i mellemgangen er velkomment." Passagererne er overraskende frimodige, og Sniadecki har et guddommeligt blik for det surreelle.



Demolition

FRE 02/12 21:45

DEMOLITION*Chai qian / J.P. Sniadecky, 2008 / eng. tekst / 62 min.*

En kinesisk arbejder tager en pause i et kaotisk landskab af beton og forvredent metal, opdager kameraet og ved pludselig ikke, hvor han skal gøre af hverken sit blik eller sine hænder. Kameraet suger både akavede og det menneskelige til sig, indtil han bliver frelst af en tilsyneladende 30 cm høj arbejder, der kommer ind fra venstre og skaber en helt ny dybde i billedet. Filmen portrætterer en byggeplads i Chengdu. En transformation uden synligt sigte – med metaforisk tyngde.

LØR 03/12 16:45

WORKS IN PROGRESS / FILM + TALK*J.P. Sniadecky, 2016 / eng. tale / 135 min. inkl. debat*

ARR: Få et blik ind i styrehuset, når J.P. Sniadecki ekstraordinært viser fyldige uddrag fra to projekter, han har undervejs: En undersøgelse af grænselivet mellem USA og Mexico og et projekt lavet i samarbejde med den amerikanske avantgardemand Bruce Bailly. Der bliver også mulighed for at spørge til SEL og Sniadeckis øvrige arbejde. Moderator: Arine Kirstein.

LØR 03/12 14:30

FOREIGN PARTS*Véréna Paravel, J.P. Sniadecky, 2010 / 81 min.*

J.P. Sniadecki har en langvarig kærlighedsaffære kørende med skrot. Som reminiscenser af levet liv, men også med visuel og nærmest arkitektonisk brillans indfanger han sammen med SEL-kollegaen Véréna Paravel bilernes sidste liv. Det er blevet en skiftevis dyster og humoristisk symfonier for bildæk og autolæk i New York. "En travl, kompliceret verden opdaget mellem et par lidet elskelige boligblokke," skrev New York Times med udelt begejstring.

TIRS 20/12 21:15 + FRE 30/12 16:45

LEVIATHAN*Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel, 2012 / eng. tale / 87 min.*

'Leviathan' er en dokumentarisk horrorfilm malet i ekspressive primærfarver på et sort lærred. Brutal som en black metal-koncert, dramatisk som Melvilles roman 'Moby Dick', og grotesk som alle de bibelske plager serveret på én gang – og så er der endda kun tale om en natlig udflugt på en fiskekutter. Båden knager og brager, imens det sortgrønne vand pisker op om dens sider og mågerne slås om de afhuggede fiskehoveder, der skulper rundt i dens bug.

LØR 03/12 19:00

YUMEN / MØD J.P. SNIADDECKI*J.P. Sniadecky, 2013 / eng. tekst / 90 min. inkl. introduktion*

En del af historien om Kinas eksplosive vækst er de byer, der fraflyttes i fremskridtets navn. Sniadecki går på opdagelse i den nordvestlige og menneskeforladte olieby Yumen – og blander spøgelseshistorier med skildringer af en voksende trend: Ruin-turisme! Resultatet er en collage af hypnotiserende øjeblikke, hvor steder er uhyre konkrete – og synes flyttet til en anden dimension. **ARR:** Kina-ekspert Mette Hjort snakker inden filmen med instruktøren.



Leviathan

BØRNEBIFFEN

Børnebiffen viser kvalitetsfilm for de 3-7-årige til en pris af 30 kr. Bemærk at daginstitutioner har gratis adgang. Vær opmærksom på de enkelte programmings anbefalinger om alder.

27. oktober-9. november viser BUSTER-festivalen dagligt børnefilm kl. 10 og 11 i Cinemateket. Se mere på buster.dk.

NOVEMBER

TORS 10. + 17. + 24 kl. 10:00 + 11:00
LØR 12. + 19. kl. 10:00 + 11:15

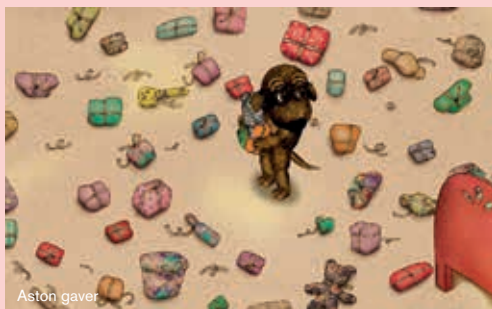
Det lille lam / Gottfried Mentor, 2013 + **Astons gaver** / Lotta Geffenblad, 2012 + **Næsehornsdans** / Verena Fels, 2013 + **Lillefinger – Det uhyggelige** / Mette Skov, 2015 + **Mis med de blå øjne** / Søren Tomas, Peter Hausner, 1995 + **Det gavmilde lille pindsvin** / Caup Marjorie, 2014 / Varighed i alt: 37 min. / Anbefales fra 3 år

FRE 11. + 18. + 25. kl. 10:00 + 11:00
LØR 26. kl. 10:00 + 11:15

Pipungerne – Prinsessen og vagten / Tone Tarding, 2009 + **Den lille ridder** / Per Fly, 1998 + **Min oldefars historier – Sæbekassebilen** / Tone Mygind Rostbøll, 2015 + **Lili elsker mad** / Siri Melchior, 2015 / Varighed i alt: 39 min. / Anbefales fra 4 år

SØN 13. + 20. + 27 kl. 10:00 + 11:15

Pip og papegøje / Natasha Arthy, 2005 + **Tre tosser** / Peter Hausner, Snobar Avani, 2014 / Varighed i alt: 49 min. / Anbefales fra 5 år.



Aston gaver



Lillefinger – På glat is

DECEMBER

TORS 1. + 8. + 15. + 22. + 29 kl. 10:00 + 11:00
LØR 3. + 10. kl. 10:00 + 11:15
TIRS 20. + 27. kl. 10:00 + 11:00

Lillefinger – Hvid kold vinter / Mette Skov, 2015 + **Vanten** / Clementine Ro-bach, 2015 + **Prik og Plet i sneen** / Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, 2008 + **Cirkeline – På med vanten** / Jannik Hastrup, 1968 + **Lili er vild med gaver** / Siri Melchior, 2015 + **Rita og Kroko-dille – Snevejr** / Siri Melchior, 2013 / Varighed i alt: 40 min. / Anbefales fra 3 år

FRE 2. + 9. + 16. + 23. + 30. kl. 10:00 + 11:00
LØR 17. kl. 10:00 + 11:15
ONS 21. + 28. kl. 10:00 + 11:00

Ernst på skøjter / Alice de Champfleury, 2000 + **Hvor ligger juleland?** / Liller Møller, 2006 + **Lillefinger – På glat is** / Mette Skov, 2015 + **Storvask – Ishav** / Cassandra Wellendorf, 2010 / Varighed i alt: 40 min. / Anbefales fra 4 år

SØN 4. + 11. + 18. kl. 10:00 + 11:15
MAN 26. kl. 10:00 + 11:15

Safari Europa – Mus / Adam Schmedes, 2010 + **Cirkeline – Højt fra træets grønne top** / Jannik Hastrup, 1970 + **Snowys jul** / Gustav Kvaal, 2004 + **De små vilde – vinter** / Laila Hodell, 2013 + **Tre tosser** / Peter Hausner, Snobar Avani, 2014 / Varighed i alt: 49 min. / Anbefales fra 5 år

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS - ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. Tickets can be booked and purchased online. Please note that booked tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening. Read more at cinemateket.dk/danish. TLH



SØN 13/11 14:15

THE COMMUNE

Kollektivet / Thomas Vinterberg, 2016 / Eng. subtitles / 112 min.

Erik (Ulrich Thomsen) and Anna (Trine Dyrholm) are a couple of academics with a dream. With their daughter Freja, they set up a commune in Erik's huge villa in an upmarket district of Copenhagen. The film is humorous and delicate; but also a painful and touching portrait of an entire generation, a gentle yet confrontational declaration of love for a group of idealists and dreamers who have long since awakened to reality.

SØN 20/11 14:15

CONSPIRACY OF FAITH

Flaskepost fra P / H. P. Moland, 2016 / Eng. subtitles / 111 min.

The third installment in the Department Q franchise based on Jussi Adler-Olsen's best-selling crime novels – and a huge on-screen success. Two siblings from a religious community in Denmark suddenly disappear. Meanwhile, at Police Headquarters in Copenhagen, an eight year old message in a bottle turns up containing a cry for help from a boy in captivity. Investigator Carl Mørck (Nikolaj Lie Kaas) discovers a connection between the two cases.

SØN 04/12 14:15

DREAMING OF DENMARK

Drømmen om Danmark / Michael Graversen, 2015 / Eng. subtitles / 75 min.

Wasiullah is like every other young man. He hangs out with friends, takes selfies, and flirts with girls. But after three years in an asylum centre in Denmark, his application for asylum is rejected. Wasiullah flees to Italy in search of a brighter future. Director Michael Graversen has followed Wasiullah for many years. One day Michael receives a call. Wasiullah has lost his memory.

SØN 18/12 14:15

LAND OF MINE

Under sandet / M. P. Zandvliet, 2015 / Eng. subtitles / 100 min.

Chosen as Denmark's Oscar candidate for 2016, this film takes place in May 1945 only a few days after the end of the war. A group of German prisoners of war are brought to Denmark and forced to disarm the two million land mines that had been scattered along the West Coast by the German occupying forces. In charge of the enfeebled young men performing the dangerous task is Sergeant Carl Leopold Rasmussen (Roland Møller in a powerhouse performance).

ITALIENSK FILMSALON

'MINE AFTENER I PARADIS' MED STUDIESKOLEN

ARRANGEMENT Få opvarmet sprogcentret i hjernen, når Cinemateket og Studieskolen fredag den 18. november byder på matiné med skøn italiensk film, kaffe, sandwich – og et passioneret foredrag. 'Mine aftener i Paradis' handler om en drengs venskab med den lokale biografers operatør og vandt en Oscar for bedste fremmedsprogede film i 1989. Efter en pause i Restaurant SULT med frokostbuffet, kaffe og te vil Studieskolens underviser Laura Valesin tale om 1940'ernes Italien på letforståeligt italiensk. Billetpris: 100 kr. med servering (kan kun købes ved personlig henvendelse i Cinemateket og skal betales senest tirsdag den 15. november). Billetter til filmen alene koster 85/60 kr. *RB*

FRE 18/11 10:30 Mine aftener i paradisi / Nuovo Cinema Paradiso / Giuseppe Tornatore, 1988 / da. tekst / 130 min.

GREASE-AFTEN

BURGER-BAR OG SING-ALONG

ARRANGEMENT "Summer loving had me a blast / Summer loving happened so fast." Så er det frem med pomadedåsen, læderjakken og den frække rockabilly-sommerkjole, når Cinemateket onsdag den 30. november byder indenfor til en særlig sing-along-visning af musicalklassikeren 'Grease'. Aftenen begynder klokken 19.00 i Restaurant SULT, hvor der er burger-buffet og isdessert i bedste 1950'er-diner-stil i filmens ånd. Klokken 20.30 varmer musicalsangerinden og Grease-elskeren Johanna Fridell publikum op i salen – og hun bliver der under hele forestillingen og synger for. John Travolta-imitatorer kan godt gøre sig klar i kulissen! Skulle der være en enkelt blandt publikum, der ikke allerede kender 'Summer Nights', 'You're The One That I Want' eller 'Greased Lightnin'', er der hjælp at hente undervejs i form af sing-along-undertekster. Billetpris: 295/255 kr. – all inclusive. Der er også mulighed for vegetar-menu ved henvendelse til restauranten senest to dage forinden. Billetter skal afhentes senest søndag den 27. november. *RB*

ONS 30/11 19:00 Grease-aften / Middag + opvarmning + Grease / Randal Kleiser, 1978 / eng. tekst / samlet varighed 215 min.



ELVIS-AFTEN

'LOVE ME TENDER' FYLDER 60 ÅR



ARRANGEMENT "Før Elvis var der ingenting," udtalte sällig John Lennon. Man kan tilføje, at før 'Love Me Tender' var der ingen Elvis-film-franchise. Det skulle siden blive til 33 Elvis-film og ufatteligt mange ung pige-besvimelser i provinsbiografer verden over. Vi fejrer 60-året for 'The King's' ankomst til Hollywood med en visning af værket, der som den eneste ikke har Elvis i en altoverskyggende hovedrolle.

Filmens egentlige love story udspiller sig mellem Vance og Cathy (Richard Egan og Debra Paget), der adskilles af den amerikanske borgerkrig. Da rygter om Vances død når hjem, gifter Cathy sig i stedet med hans yngre, men meget musikalske bror Clint. Selskabet bag filmen måtte i hast lave både titel og filmplakat om, da singlen 'Love Me Tender' allerede inden premieren havde rundet en million solgte eksemplarer. Uden Elvis-faktoren havde 'Lone Me Tender' endnu båret titlen 'The Reno Brothers'. Og det er jo unægteligt noget sværere at croone. *RB*

TIRS 15/11 19:30 **Love Me Tender** / Robert D. Webb, 1956 / da. tekst / 89 min.

RAGING BULL

FILM, LYDFOREDRAK, QUIZ OG TIDSKRIFTS-LAUNCH

ARRANGEMENT 'Ordet – tidsskrift for film og medier' udkommer den 8. november med et temanummer om lyd. Det fejres med kolde øl og filmquiz i Asta Bar – men først med Martin Scorseses klassiker 'Raging Bull' med Robert De Niro som bokseren Jake LaMotta. "Frank Warners ekstremt ekspressive lyddesign til boksekampene er intet mindre end skelsættende i filmlydens historie," siger lyddesigner Peter Albrechtsen, der introducerer visningen. Studerende ved Københavns Universitet får adgang til hele arrangementet gratis ved tegning af medlemskab i Cinemateket – og alle får et dugfriskt 'Ordet' med hjem. *MT+Jakob Freudendal*

TORS 08/12 19:00 **Raging Bull** / Martin Scorsese, 1980 / eng. tale / 144 min. inkl. introduktion

MELLEM ISIS OG KURDISTAN

BERNARD-HENRI LÉVY BESØGER CINEMATEKET

ARRANGEMENT Den franske filosof, kommentator og filminstruktør Bernard Henri-Lévy drog i 2015 på en seks måneder og 1.000 kilometer lang rejse langs den frontlinje, der skiller irakisk Kurdistan fra ISIS' hellige krigere. Fra Mosuls højland via de få tilbageværende kristne klostre til hjertet af Sinjar-bjergene. Lévy gæster selv Cinemateket med det filmiske udkomme af rejsen, dokumentaren 'Peshmerga', der hylder den kurdiske kamp mod fundamentalisternes åndsformørkelse. Besøget er kommet i stand takket være Institut Français og Den Franske Ambassade. Billetpris: 90/65 kr. – billetafhentning dagen forinden. Moderator: Adam Holm. *RB*

TIRS 06/12 19:00 + 21:45 **Peshmerga – Mød Bernard-Henri Lévy** / Bernard-Henri Lévy, 2016 / eng. tekst / 132 min. inkl. introduktion og Q&A.

ØL-SMAGNING OG 'ROSENS NAVN'

MØRK MUNKEBRYG OG MIDDELALDERKRIMI

ARRANGEMENT I århundreder har munke og nonner brygget fremragende øl til fromme troende på pil-grimsfærd. Bag klostrets mure kunne man søge ly og blive beværtet med sundt og godt bryg. Denne tradition bliver videreført i Belgien på cistercienser-ordens klostre og især af de berømte trappist-ordensbrødre. Hør historien om verdens bedste munke-øl – og smag selv den mørke og fyldige bryg – når øl-ekspert og -skribent Carsten Berthelsen gæster Cinematekets Asta Bar den 23. november.

Efter foredrag og øl-smagning skruer vi ned for hyggen i baren, og op for uhyggen inde i biografen med Jean-Jacques Annauds atmosfæremættede Umberto Eco-filmatisering 'Rosens navn', hvor Sean Connery og Christian Slater spiller munke, der efterforsker en række mystiske dødsfald i et afsidesliggende italiensk kloster i 1300-tallet. Billetpris: 150/125 kr. – billetafhentning dagen før arrangementet. *KJ+CH*

ØNS 23/11 19:00

Øl-smagning og 'Rosens navn' / Øl-smagning + *Der Name der Rose* / Jean-Jacques Annaud, 1986 / da. tekst / samlet varighed 189 min.



JEAN VIGO OG 30'ERNES FRANKRIG

TEMAAFTEN MED TO FILM OG FOREDRAG



Flodbåden L'Atalante

ARRANGEMENT Skønt hans filmografi kun består af fire film, der sammenlagt varer knap tre timer, var Jean Vigo (1905-34) en af Frankrigs mest betydningsfulde instruktører. Hans aftryk ses igennem filmhistorien – fra François Truffaut til Leos Carax. Med det ene ben i surrealismen og det andet i den poetiske realisme skabte Vigo et frit og personligt filmsprog.

'Nul i opførsel' (1933, 41 min.) er alle antiautoritære kostskolefilms 'moder' – en både absurd og bidende satirisk fortælling om fire kostskoleelevers oprør mod deres undervisere. Det er også en legesyg film, hvor politimænd står på hænder og elever leger pudekamp i slowmotion.

Med sin eneste spillefilm, 'Flodbåden L'Atalante' (1934), vendte Vigo blikket mod arbejderklassen og

romantikken. Et nygift ægtepar kæmper med kærlighed, drømme og lyst om bord på en flodbåd, mens tågede franske landskaber glider forbi og spejler deres tilstande. Koblingen af socialrealisme, poesi og erotik gjorde, at censuren først frigav filmen i 1945, 11 år efter Vigos død. Et definitivt hovedværk i fransk filmhistorie.

Tirsdag den 29. november vil Kamel Benkaaba sætte Vigo i kunst- og socialhistorisk kontekst gennem et halvtimes foredrag (på dansk), hvorefter vi viser begge film. Billetpris 90/60 kr. Reserverede billetter skal afhentes dagen før arrangement. *OP*

TIRS 29/11 20:00

Jean Vigo og 30'ernes frankrig / da.+eng. tekst / i alt 178 min. inkl. foredrag og pause.

NEW DANISH SCREEN PRÆSENTERER

INSTRUKTØRSNAK OG FYRAFTENSFILM

ARRANGEMENT Camilla Magid er aktuell med den lange Los Angeles-dokumentar 'Transformation', og den 17. november præsenterer vi hendes 'Hvid sort dreng' fra Tanzania. Shida er den nye dreng i klassen på en engelsksproget kostskole. Han er ligesom de fleste af landets albinobørn blevet fjernet fra hjemmet som et værn mod heksedoktorer. Disciplinen er hård, og tolerancen lav, men skolen er også en chance for ham for at kæmpe sig til en plads i samfundet. Mød instruktøren til en fyraftenssnak i forbindelse med visningen. Billetprijs: 65/45 kr.

TORS 17/11 17:00 Sort hvid dreng / Camilla Magid, 2012 / da. tekst / 86 min. inkl. introduktion og Q&A.

MOUSSA DIALLO

PORTRÆTFILM + LIVEKONCERT

ARRANGEMENT Instruktøren Helle Toft Jensen introducerer onsdag den 9. november sin nye og spændende musikkodokumentar 'Moussa Diallo – manden og musikken', og efter filmen spiller Diallo med band i Asta Bar. I filmen følger vi Moussa Diallo, fra han som ung kom fra Mali til Danmark. Her blev han en eftertragtet bassist og var med til at starte Sneakers og Marquis de Sade. Han spillede desuden med Stig Møller Band, Savage Rose og mange andre. Senere i livet søgte Moussa tilbage til malisk musik og sin far Demba Diallo (sagfører og politiker), der betragtes som hele Malis far, men nægter at anerkende sin egen søn, som 'kun' er blevet musiker. Pris: 110/90 kr. JA

ONS 09/11 19:00 Moussa Diallo – manden og musikken / Helle Toft Jensen, 2015 / da. tekst / 102 min. inkl. introduktion. Efterfølgende koncert i Asta Bar.





DEMOCRACY

HØJSPÆNDT POLITIKER-DRAMA

ARRANGEMENT 'Democracy' holder publikum i åndeløs spænding om et udfald, som er så meget desto mere relevant, da det ikke er fiktion, men vores egen virkelighed, det gælder. Denne dokumentarfilm følger en håndfuld politikere i deres (næsten umulige) forehavende for at sikre EU-borgernes rettigheder i den nye digitale virkelighed, og den giver – i usædvanligt smukke sort/hvide billeder – et enestående indblik i kulisserne bag lovgivningsarbejdet i EU. Mød en af filmens hovedpersoner, Ralf Bendrath, til den efterfølgende debat. Efter debatten kan man fortsætte diskussionen i Asta Bar, hvor vi byder på et glas vin. Tak til Goethe-Institut Danmark, Institut for Menneskerettigheder og den politisk uafhængige tænketank DataEthics.eu. Billetpris: 90/65 kr. JA

FRE 18/11 18:45 Democracy / Democracy: Im Rausch der Daten / David Bernet, 2015 / eng. tekst / 145 min. inkl. debat

SØNDAGSMATINÉ:

HELT TÆT PÅ BEETHOVEN

ARRANGEMENT Tag med en af verdens mest anerkendte pianister, norske Leif Ove Andsnes, på en rejse ind i Beethovens liv og værker. Andsnes har i en dobbeltrolle som solist og dirigent foran bl.a. Mahler Chamber Orchestra og Los Angeles Philharmonic i mange år beskæftiget sig indgående med Beethovens fem klaverkoncerter. I sit arbejde med at indstudere og opføre koncerterne nærmer han sig en forståelse af Beethovens liv og hans musiks væsen, og pianisten øser af den med både indlevelse og begejstring. Filmen dokumenterer også fem klaverkoncerter, der slog benene væk under både instruktør og filmkritikere. Et must for pianister og alle andre, der interesserer sig for klassisk musik. LS



SØN 13/11 16:45 Concerto – A Beethoven Journey
Phil Grabsky, 2015 / eng. tale / 92 min.

STILLE LYS

FILM OG FOREDRAG OM TRADITION, TRO OG AFMAGT

ARRANGEMENT Morten Warmind, lektor i religionssociologi ved Københavns Universitet, fortæller den 19. november om mennonitterne, der er et konservativt kirkesamfund grundlagt af udvandrere fra Europa. De taler stadig plattysk og lever stort set uden den moderne tids teknologi ligesom det mere kendte Amish-samfund. Derefter er der film.

'Stille lys' skildrer mennonitternes stille liv i det nordlige Mexico med stor respekt. Carlos Reygadas bruger medlemmer af mennonit-samfundet som skuespillere, hvilket gør filmen endnu mere særegen og dragende. Samtidig er det en fiktionsfilm, et kærligheds- og samvittighedsdrama, som belyser store spørgsmål. Ikke mindst om, hvad der er rigtigt at gøre i sandhedens navn. Filmen er moralsk, men ikke moraliserende. Efter filmen byder Kulturen i Skt. Matthæus på et glas vin. Billetprijs: 90/65 kr. Billetter skal afhentes dagen før visningen.

LØR 19/11 14:00 **Stille lys** / *Stellet Licht* / Carlos Reygadas, 2007 / da. tekst / 182 min. inkl. foredrag.

AESTETIK

NY DOKUMENTAR GIVER ORDET TIL NORDENS KREATØRER

ARRANGEMENT Hvad er det, form og farve gør ved os? Og hvor får designere og kunstnere deres inspiration fra? Det bliver en række af Nordens største begavelser inden for grafisk design, indretning, kunst, skulptur og beklædning spurgt om i en ny dokumentarfilm – blandt dem danske Henrik Vibskov, Johannes Torpe fra B&O og Anders Brix, professor i bygningskunst og design. Resultatet er en afdæmpet og glasklar dokumentarfilm om tanker og følelser snarere end en præsentation af værker. Mød nogle af de medvirkende til en udvidelse af filmens diskussion efter visningen. Billetprijs: 90/65 kr. Billetter skal afhentes dagen før visningen. **RB**

TORS 17/11 19:00 **Aestetik** / *Maxi Shilov*, 2016 / eng. tekst / 104 min. inkl. introduktion og debat

WALK- IN-BIO

SE DANSKE FILM GANSKE GRATIS!

I Bio Benjamin (vores lille biografsal bag Restaurant SULT) vises danske film nonstop tirsdag til søndag i tidsrummet kl. 16.15-22 (fredage 17.15-22). Der er ingen pladsreservation; du kan frit komme og gå, og forestillingerne er gratis. Til gengæld er visningerne ikke programlagt til bestemte klokkeslæt.

1.-13. NOV: **Christiania**
Fristad i frigear (1-6), Sami Saif, 2012, samlet 169 min.

15.- 27. NOV: **Journalist**
Ekstrabladet udenfor citat Mikala Krogh, 2014, 97 min.
+ **Vi er journalister** Ahmad Jalali Farahani, 2014, 85 min.

29. NOV-11. DEC: **Krig og våben**
Krigerne fra nord Søren Steen Jespersen, Nasib Farah, 2014/ 58 min. + **Våbensmugling** Andreas Koefoed, 2014, 94 min.

13.-31. DEC: **Nu er det jul!**
Isblomstens hemmelighed Jacob Ley, 2012, 27 min.
+ **Grantræet** Lars Ostenfeld, 2011 / 26 min + **Hvor ligger Juleland?** Liller Møller, 2006, 25 min.

MÅNEDENS TILBUD FOR MEDLEMMER I CINEMATEKETS BUTIK

WARNER BROS. KLASSIKERE: 59 KR.

I november og december får du som medlem særpris på en lang række dvd-titler fra produktionsselskabet Warner Bros., der siden 20'erne har leveret udsøgte klassikere i hvert eneste årti.

Cinematekets butik sælger over 20 af disse titler til en fordelagtig medlemspris i julemånederne. Udvalget spænder vidt i både genre og periode: 'Casablanca', 'Dirty Harry', 'Cool Hand Luke', 'Solens Rige', 'Gremlins', 'Goonierne', 'Goodfellas', 'The Matrix', '300', 'Argo' og mange flere.

Mangler du inspiration til julegaven eller mandelgaven, så kig forbi og gør et kup.

MEDLEMSPRIS: 59 KR.

Normalpris: 99 kr.



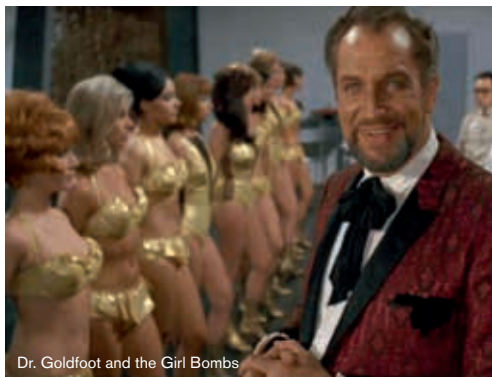
BLIV MEDLEM AF CINEMATEKET

DET FÅR DU SOM MEDLEM

- Op til 35% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt med post og på mail
- Gratis visninger: Bl.a. af Månedens Film så længe billetter haves – se side 41
- Månedstilbud i Cinematekets butik
- Rabat i Restaurant SULT ved fremvisning af medlemskort: 20% på mad tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22
- Et års medlemskab koster 275 kr. 165 kr. for studerende og pensionister.
- Hver 11. billet er gratis

PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN



Dr. Goldfoot and the Girl Bombs

NOVEMBER: MARIO BAVA DOUBLE

ARRANGEMENT Det italienske B-films-geniet Mario Bava mestrede alle genrer, fra pop-arty spionfilm til gotisk horror. Og det er netop de to sider af hans værk, som Psych-Out!-biffen fejrer med to film fra 1966.

Den fantastiske titel 'Dr. Goldfoot and the Girl Bombs' er en kulørt spoof over 60'ernes store bølger af spionfilm. Superskurken Dr. Goldfoot (Vincent Price) har en plan om at overtage verdensherredømmet med bombe-robotter forklædt som forførende, bikini-klædte kvinder! 'Dr. Goldfoot' er *pulp* i reneste aftapning tilsat et jazzet score med fuld blæs på xylofon og trompet.

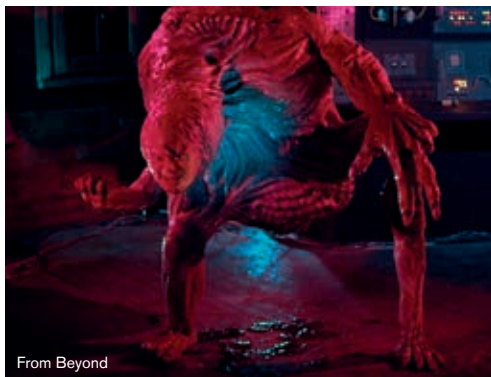
Aftenens anden film er gennemført horror med et båret, gotisk twist. 'Kill Baby, Kill' er en nærmest halucinatorisk historie fra en afsides landsby et sted i det gamle Europa, der terroriseres af spøgelseset af et forhekset pigebarn. Indbyggerne er skræmt fra vid og sans – med god grund. En af Bavas uhyggeligste og allerbedste!

Baren er åben mellem de to film. Med syrede udslip på rejsegrammofonen og kolde øller i skabet. Samlet billetpris: 90/65 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

TORS 10/11 19:15

Dr. Goldfoot and the Girl Bombs / *Le spie vengono dal semifreddo* / Mario Bava, 1966 + **Kill Baby, Kill** / *Operazione paura* / Mario Bava, 1966 / eng. tale / 197 min. inkl. introduktion og pause.

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kult-filmen, det syrede, smalle og fantastiske. Psych-Out! er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



From Beyond

DECEMBER: OVER-THE-TOP 80'S

ARRANGEMENT Forbered dig på en double feature, der er seriøst over-the-top, når vi zoomer ind på en af de mest obskure af alle horror-subgenrer: 1980'ernes 'smeltende mand'-genre!

'From Beyond' er et special effects-orgie fra dengang, hvor alle effekter skulle laves af gummi og teaterblod. Og så er den baseret på en novelle af H.P. Lovecraft og instrueret af splatterkongen Stuart Gordon ('Re-Animator'). En gal videnskabsmand har bygget en bizar maskine, der kan udvikle menneskets sjette sans. Men maskinen åbner samtidig porten til en ondskabssfuld anden dimension, hvor helvede bryder løs. Ikke for folk med sarte maver!

'Street Trash' er den ultimative 'smeltende mand'-film. Den er også en af de eneste. Vi er i New York Shitty i dens mest smadrede periode. En købmand finder en kasse gammel vin i sin kælder og sælger den til nogle tørstige hjemløse uden at vide, at de rummer en gift, der får folk til at smelte! Se det ske! Smid en psykotisk Vietnam-veteran og en hær af hobos i suppen, og du har en af 80'ernes mest blæste film. Rejsegrammofon og billig dåsebar i pausen – og en samlet filmpris på 90/65 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

TORS 15/12 19:00

From Beyond / *Stuart Gordon, 1986* + **Street Trash** / *James M. Muro, 1987* / eng. tale / 207 min. inkl. introduktion og pause.

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour og DJs i Asta Bar før aftenens film.



NOVEMBER: MUSIC + VIDEO

ARRANGEMENT MUSIC + VIDEO er tilbage på CPH PIX for femte år i træk! De danske musikvideoinstruktører er nemlig utrættelige og bliver ved med at levere audiovisuelle værker af højeste karat for både danske og internationale bands. Se dem for første gang på det store lærred, og mød instruktørerne til en efterfest i Cinematekets Friday Late Night-biograf fredag den 4. november.

Nu er der for alvor gang i genren, og formatet udnyttes vedvarende på nye innovative måder. Musikken er rammen og dogmet, men herfra tages historiefortællingen i et utal af retninger. Skuespillet er i top, de udvalgte locations toplækre og de narrative påfund vildere end nogensinde før. Se de udvalgte videoer, stem på din favorit og mød instruktørerne, der har lagt blod, sved og talent til.

Baren åbner kl. 20.00. Herefter ruller videoerne i to puljer fra kl. 21.00 efterfulgt af bar og musik frem til midnat. Billetpris: 85/68 kr. *Louise H. Johansen+MT*

DECEMBER: KURT COBAIN

ARRANGEMENT Over 20 år efter sin død er Kurt Cobain den moderne rockmusiks måske største ikon. Vil man ind under huden på sangskriveren og guitaristen fra grunge-trioen Nirvana, kommer man det ikke bedre end 'Cobain: Montage of Heck' – et sirligt sammensyet patchwork af hjemmevideoer, private lydindspilninger, kunstneriske udfoldelser og skriblerier i alle afskygninger, der optegner hele Cobains rute fra utilpasset teenager til positionen som feteret stjerne med så massive psykiske problemer, at der til sidst kun var ét at gøre, nemlig at checke ud i den sagnagtige alder af 27 år. Nøjagtig som Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin og Amy Winehouse.

Instruktør Brett Morgens frie adgang til familiens arkivalier udnyttes øjenåbnende, det samme gælder hans fyndigt animerede sekvenser, de intime stunder med enken Courtney Love og møderne med andre personer fra den martrede rockguds inderkreds. Og så er der naturligvis hvæsende strengespil for alle sparepengene undervejs.

Baren er åben fra kl. 20.00. Aftenens DJ vender Kurt Cobains helte på grammoden. *MT*

KALENDER NOVEMBER

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

TIRSDAG 01.11

19:00 Solo Trans + A Day at the Gallery **34** 100m \$

Program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 02.11

Program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

TORSdag 03.11

21:30 Human Highway **36** 88m \$

Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 04.11

21:00 Friday Late Night: MUSIC + VIDEO **57** 150m \$ **A**

Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 05.11

14:15 Journey Through the Past **36** 80m \$

Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 06.11

14:00 A Quiet Passion **23** 125m \$

18:45 Rust Never Sleeps **35** 116m \$

Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 07.11

16:45 Master Class: Terence Davies 20 90m \$ **A**

18:45 A Quiet Passion **23** 150m \$ **A**

21:45 Muddy Track **36** 71m \$

Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk



Sort hvid dreng s. 52

TIRSDAG 08.11

Program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 09.11

16:30 Fjerne stemmer, stille liv **21** 84m \$

19:00 Moussa Diallo – film og koncert **52** 102m \$ **A**

21:15 Neil Young Trunk Show **35** 85m \$

Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **19** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

TORSdag 10.11

10:00 Børnebiffen **46** 37m \$

11:00 Børnebiffen **46** 37m \$

16:30 Afrikas dronning **5** 112m

16:45 The Terence Davies Trilogy **20** 102m

19:00 The Lure **29** 112m **A**

19:15 Psych-Out : Dr. Goldfoot and the Girl Bombs + Kill Baby, Kill **56** 197m \$ **A**

21:30 Of Time and the City **23** 72m

FREDAG 11.11

10:00 Børnebiffen **46** 39m \$

11:00 Børnebiffen **46** 39m \$

15:00 Fødselsdags-rundvisning i Filmarkivet i Glostrup **15** 90m \$ **A**

17:00 Gratis foredrag: Trapper på film **12** **G** **A**

18:00 Hintertreppe – stumfilm med levende musik **13** 55m **A**

19:00 The Ambassador to Bern **30** 96m **A**

19:30 Rio Rita **43** 185m **A**

21:15 Månedens Dokumentar: Ukrainian Sheriffs **32** 85m

LØRDAG 12.11

10:15 Børnebiffen **46** 37m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 37m \$
 12:30 Troldmanden fra Oz **6** 102m
 14:30 The Neon Bible **22** 92m
 14:45 En sag om liv eller død **13** 104m
 16:45 The Long Day Closes **21** 85m
 17:00 Everything I Like **30** 92m **A**
 19:00 Månedens Dokumentar: Ukrainian Sheriffs **32** 85m
 19:15 Eva Nová **29** 106m **A**
 21:00 Det støver stadig **14** 100m
 21:45 De uovervindelige **14** 119m

SØNDAG 13.11

10:00 Børnebiffen **46** 49m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 49m \$
 12:30 Det støver stadig **14** 100m
 14:15 Danish on a Sunday: The Commune **47** 112m
 15:00 Månedens Dokumentar: Ukrainian Sheriffs **32** 85m
 16:45 Søndagsmatiné: Concerto - A Beethoven Journey **53** 92m
 17:00 Foredrag om Paul Fejos **15** 90m **A**
 18:30 Gratis foredrag: Prokofiev og filmen **10** 45m G **A**
 19:00 Life is a Trumpet **31** 92m **A**
 19:15 Alexander Nevskij **10** 108m

TIRSDAG 15.11

19:00 Mother **30** 89m **A**
 19:30 Elvis-aften: Love Me Tender **49** 89m **A**
 21:00 Månedens Dokumentar: Ukrainian Sheriffs **32** 85m
 21:30 A Quiet Passion **23** 125m

ONSDAG 16.11

19:00 Losers **31** 97m **A**
 19:15 Månedens Dokumentar: Ukrainian Sheriffs **32** 85m
 21:15 The Lure **29** 92m
 21:30 En sag om liv eller død **13** 104m

TORSDAG 17.11

10:00 Børnebiffen **46** 37m \$
 11:00 Børnebiffen **46** 37m \$
 17:00 Film, tapas & cocktails: En lang forlovelse **7** 194m \$ **A**
 17:00 Sort hvid dreng **52** 86m \$ **A**
 19:00 Aestetik **54** 104m \$ **A**
 20:45 Zombieforedrag + De levende døde **17** 135m \$ **A**
 21:45 Månedens Dokumentar: Ukrainian Sheriffs **32** 85m

FREDAG 18.11

10:00 Børnebiffen **46** 39m \$
 10:30 Italiensk Filmsalon: Mine aftener i paradiset **48** 185m \$ **A**
 11:00 Børnebiffen **46** 39m \$
 18:45 Democracy **53** 145m \$ **A**
 19:00 The Snake Brothers **31** 106m **A**
 21:30 Panserkrydseren Potemkin – nyrestaureret version **9** 72m

LØRDAG 19.11

10:00 Børnebiffen **46** 37m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 37m \$
 12:30 Syng i sol og regn **6** 111m
 14:00 Stille lys **54** 182m \$ **A**
 15:00 The Terence Davies Trilogy **20** 102m
 17:00 Crosswind - hvor vindene mødes **31** 107m **A**
 19:00 Stony Paths **30** 81m **A**
 19:15 Rædselsnatten **18** 99m \$ **A**
 21:00 The Long Day Closes **21** 85m
 21:30 En skærsommernatsdrøm **43** 120m

SØNDAG 20.11

10:00 Børnebiffen **46** 49m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 49m \$
 13:00 Krig og fred **37** 503m \$ **A**
 14:15 Danish on a Sunday: Conspiracy of Faith **47** 111m
 17:00 Panserkrydseren Potemkin – nyrestaureret version med levende musik **9** 72m **A**
 19:00 Mom and Other Loonies in the Family **30** 128m **A**

TIRSDAG 22.11

16:45 The Neon Bible **22** 92m
 17:00 Løvernes konge **27** 89m
 Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival – se mere på adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 23.11

17:00 Askepot **27** 74m
 19:00 Øl-smagning + Rosens navn **50** 189m \$ **A**
 Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival – se mere på adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

TORSDAG 24.11

10:00 Børnebiffen **46** 37m \$
 11:00 Børnebiffen **46** 37m \$
 17:00 Moira **30** 95m **A**
 Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival – se mere på adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 25.11

10:00 Børnebiffen **46** 39m \$
 11:00 Børnebiffen **46** 39m \$
 Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival – se mere på adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 26.11

10:00 Børnebiffen **46** 39m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 39m \$
 12:30 Peter Pan **25** 76m
 14:15 Lady og vagabonden **25** 70m
 15:30 Of Time and the City **23** 72m
 16:00 Filmuniversitetet: Blå **32** 130m **A**
 Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival – se mere på adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 27.11

10:00 Børnebiffen **46** 49m \$

11:15 Børnebiffen **46** 49m \$

Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival – se mere på adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 29.11

16:30 Godmorgen, Babylon **14** 117m

19:00 Fjerne stemmer, stille liv **21** 84m \$

20:00 Jean Vigo og 30'ernes Frankrig **51** 178m \$ **A**

ONSDAG 30.11

16:45 Aristocats **27** 78m

18:45 Bambi **24** 72m

20:30 Grease-aften **48** 120m \$ **A**

MAX RÉE UDSTILLING

11. NOV. 2016–26. MAR. 2017



Håndkoloreret skitse af Max Rée (Greta Garbo i pels) s. 42

KALENDER DECEMBER

Sidehenvvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

TORSdag 01.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$

11:00 Børnebiffen **46** 40m \$

19:30 Strejke – med levende musik **9** 105m **A**

20:00 Månedens Film: Fanny og Alexander **41** 188m \$ **M**

21:45 The Deep Blue Sea **23** 98m

FREDAG 02.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$

11:00 Børnebiffen **46** 40m \$

19:00 The Iron Ministry **45** 127m **A**

20:00 Månedens Film: Fanny og Alexander **41** 188m \$

21:45 Demolition **45** 62m

LØRDAG 03.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$

11:15 Børnebiffen **46** 40m \$

12:30 Junglebogen **27** 78m

14:15 Far til fire - til julebal i nisseland **64** 109m **A**

14:30 Foreign Parts **45** 81m

16:30 Tornerose **27** 75m

16:45 Works in Progress **45** 90m **A**

18:30 Hvirvlen – med levende musik **43** 88m **A**

19:00 Yumen **45** 90m **A**

20:30 Månedens Film: Fanny og Alexander **41** 188m \$

21:30 The Blair Witch Project **18** 82m

SØNDAG 04.12

10:00 Børnebiffen **46** 49m \$

11:15 Børnebiffen **46** 49m \$

12:30 Den lille havfrue **27** 79m

14:15 Danish on a Sunday: Dreaming of Denmark **47** 75m

15:00 Månedens Film: Fanny og Alexander **41** 188m \$

16:00 Snehvide og de syv dværge **24** 83m

19:00 Borte med blæsten **5** 230m \$

19:30 Oktober – med levende musik **9** 90m **A**

TIRSDAG 06.12

17:00 Aladdin **27** 90m
 19:00 Peshmerga – mød Bernard-Henri Lévy **49** 137m \$ **A**
 19:30 Månedens Film: Fanny og Alexander **41** 188m \$
 21:45 Pehmerga – mød Bernard-Henri Lévy **49** 122m \$ **A**

ONSDAG 07.12

17:00 Film, tapas & cocktails: Love Actually **7** 198m \$ **A**
 19:00 En sag om liv eller død **13** 104m
 21:00 The House of the Devil **18** 93m
 21:15 Van Gogh **40** 122m

TORSdag 08.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 16:30 Trolldmanden fra Oz **6** 102m
 16:45 Illusionernes by **40** 117m
 18:00 Olsen-banden-reception i Biblioteket **11** 60m G
 19:00 Raging Bull **49** 149m **A**
 19:15 Olsen-banden på sporet **11** 115m **A**
 21:45 Rædselsnatten **18** 84m
 22:00 De levende døde **17** 90m

FREDAG 09.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$

LØRDAG 10.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 40m \$
 12:30 Dumbo **27** 63m
 15:00 Lady og vagabonden **25** 70m
 16:00 The Deep Blue Sea **23** 98m
 16:45 Syng i sol og regn **6** 111m
 18:30 Munterhedens hus **22** 140m
 19:15 Første sejr **40** 168m \$
 21:30 Motorsavsmassakren **17** 85m

SØNDAG 11.12

10:00 Børnebiffen **46** 49m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 49m \$
 12:30 Askepot **27** 74m
 14:00 En skærsommernatsdrøm **43** 120m
 14:15 Junglebogen **27** 78m
 16:00 Himlen over Berlin **11** 127m
 16:30 De uovervindelige **14** 119m
 19:00 Videodrome **18** 87m
 19:15 Forsidesensationen **39** 111m

TIRSDAG 13.12

17:00 Aristocats **27** 78m
 19:00 Aladdin **27** 90m
 21:00 Spartacus **40** 164m \$

ONSDAG 14.12

16:45 En skærsommernatsdrøm **43** 120m
 19:00 The Babadook **18** 95m
 19:15 Panserkrydseren Potemkin – nyrestaureret version **9** 72m
 21:15 Himlen over Berlin **11** 127m
 21:30 Afrikas dronning **5** 112m

TORSdag 15.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 17:00 Peter Pan **25** 76m
 18:00 Munterhedens hus **22** 140m
 19:00 Psych-out: From Beyond + Street Trash **56** 207m \$ **A**
 21:00 Første sejr **40** 168m \$

FREDAG 16.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 19:00 Forsidesensationen **39** 111m
 19:15 Syng i sol og regn **6** 111m
 21:30 De levende døde **17** 90m
 21:45 Himlen over Berlin **11** 127m

LØRDAG 17.12

10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 40m \$
 12:30 Tornrose **27** 75m
 14:00 The Deep Blue Sea **23** 98m
 14:30 Askepot **27** 74m
 16:30 Borte med blæsten **5** 230m \$
 16:45 Illusionernes by **40** 117m
 19:15 Videodrome **18** 87m
 21:00 Yolanda and the Thief **6** 111m
 21:15 Død eller levende **6** 91m

SØNDAG 18.12

10:00 Børnebiffen **46** 49m \$
 11:15 Børnebiffen **46** 49m \$
 12:30 Dumbo **27** 63m
 13:30 Trolldmanden fra Oz **6** 102m
 14:15 Danish on a Sunday: Land of Mine **47** 100m
 16:00 Rio Rita **43** 140m
 16:45 Kavalieriets gule bånd **6** 108m
 19:00 Motorsavsmassakren **17** 85m
 19:15 The House of the Devil **18** 93m

TIRSDAG 20.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 17:00 Løvernes konge **27** 89m
- 19:00 Telemarkens helte **40** 100m
- 21:15 Leviathan **45** 87m

ONSDAG 21.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 17:00 Snehvide og de syv dværge **24** 83m
- 19:00 Van Gogh **40** 122m
- 19:15 Månedens Film: Fanny og Alexander **41** 188m \$

TORSdag 22.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 16:45 Død eller levende **6** 91m
- 17:00 Bambi **24** 72m
- 19:00 Godmorgen, Babylon **14** 117m
- 19:15 Syng i sol og regn **6** 111m
- 21:45 Motorsavsmassakren **17** 100m **A**

FREDAG 23.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 18:30 Himlen over Berlin **11** 127m
- 21:00 Spartacus **40** 164m \$

MANDAG 26.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 49m \$
- 11:15 Børnebiffen **46** 49m \$
- 12:30 Trolldanden fra Oz **6** 102m
- 14:15 Tornerose **27** 75m
- 15:00 Munterhedens hus **22** 140m
- 16:00 Den lille havfrue **27** 79m
- 19:00 The Blair Witch Project **18** 82m
- 19:15 Månedens Film: Fanny og Alexander **41** 188m \$
- 21:00 Telemarkens helte **40** 100m

TIRSDAG 27.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 12:30 Peter Pan **25** 76m
- 14:30 Dumbo **27** 63m
- 16:30 Månedens Film: Fanny og Alexander **41** 188m \$
- 20:30 Himlen over Berlin **11** 127m

ONSDAG 28.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 12:30 Aristocats **27** 78m
- 14:30 Lady og vagabonden **25** 70m
- 16:30 Borte med blæsten **5** 230m \$
- 19:00 Alexander Nevskij **10** 108m
- 21:00 Afrikas dronning **5** 112m
- 21:30 Van Gogh **40** 122m

TORSdag 29.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 12:30 Aladdin **27** 90m
- 14:30 Snehvide og de syv dværge **24** 83m
- 16:30 Det støver stadig **14** 100m
- 16:45 Yolanda and the Thief **6** 111m
- 19:00 De uovervindelige **14** 119m
- 19:15 Kavaleries gule bånd **6** 108m
- 21:30 Død eller levende **6** 91m
- 21:45 Motorsavsmassakren **17** 85m

FREDAG 30.12

- 10:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 11:00 Børnebiffen **46** 40m \$
- 12:30 Bambi **24** 72m
- 14:15 Løvernes konge **27** 89m
- 16:45 Leviathan **45** 87m
- 18:45 Himlen over Berlin **11** 127m
- 19:15 The Blair Witch Project **18** 82m
- 21:15 The Babadook **18** 95m
- 21:30 Friday Late Night: Cobain: Montage of Heck **57** 146m **A**



Bambi s. 24

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 www.cinemateket.dk
 Programmet udkommer hver anden måned

PROGRAMREDAKTION

Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Tobias Lyng Herler (TLH)
 Christian Hansen (CH)
 Kenneth Just (KJ)
 Lars Martin Sørensen (LMS)
 Bjørn Juul Andersen (BJA)
 Oscar Petersen (OP)
 Mariah Leitisstein (ML)

CINEMATEKSCHEF

Pernille Schütz (PS)

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen (KH) / tlf. 3374 3423

PUBLIKUMSANSVARLIG

Kenneth Just / tlf. 3374 3404

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

AD

Pernille Volder Lund

TRYK

PrinfoTrekroner A/S

OPLAG

18.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarbiv
 Forside: 'Borte med blæsten', 1939

TAK

SNYK (Thorbjørn Tønder Hansen)
 Goethe-Institut Danmark (Claudia Marchegiani)
 Institut Français (Lone Garde og François Barjot)
 Christian Rantsen
 Soundvenue
 UCLA Film and Television Archive
 Institut for Medier, Erkendelse og Formidling (Københavns Universitet)



East by Southeast
 Nye film fra Central- og Østeuropa

goEast >

**ENTRÉ**

Normalprisen er 50 kr. for medlemmer og 75 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftefilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgivelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
 Friday Late Night: Senest 3 dage før
 Månedens Film, første visning: Senest dagen før
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhængte billetter på forestillingsdagen.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 165 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver, og kan derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider: Tirs-fre 9:30-22:00
 Lør 9:30-22:00 / søn 9:30-19:30
 Telefonerne åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag
 Cinemateket har desuden åbent på udvalgte mandage
 Lukket 24.+25.+31. december + 1.+2. januar 2017

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / Åbningstider med betjening: Tirs 12:00-19:00, ons-tors 12:00-17:00 og fre 12:00-16:00
 Åbningstider uden betjening: Tirs-lør 10:00-21:00
 Søn 10:00-19:00 (adgang med sygesikringskort)
 Lukket 24.+25.+31. december + 1.+2. januar 2017

BUTIK

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
 Åbningstider: Man 9:30-15:30 / tirs-fre 9:30-22:00
 Lør 9:30-22:00 / søn 9:30-19:30
 Lukket 24.+25.+31. december + 1.+2. januar 2017

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk
 Lukket 22. december-2. januar 2017

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / Åbningstider: Tirs-fre 10:00-24:00
 Lør 9:00-24:00 / søn 9:00-22:00
 Lukket 24.+25.+31. december + 1.+2. januar 2017

LEJ CINEMATEKET'S BIOGRAFER/LOKALER

Kontakt: Morten Mechlenborg Nørulf / mortenn@dfi.dk
 tlf. 3374 3408

FEJL I LEVERING AF PROGRAM?

Kontakt: cinemateket@portopartner.dk

NOV — DEC 2016

PARK
MUSEER
NE

CINEMATEKET.DK

CINEMATEKET
Gøttersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3412

Tirs-fre 9.30 - 22.00
(Telefonene åbner dog først kl.
14.00 tirsdag og onsdag)
Lør 9.30-22.00 / Søn 9.30-19.30



FAMILIEJUL MED LILLE PER

KOM TIL JULEBAL I CINEMATEKET 3. DECEMBER

ARRANGEMENT Kom med, når Cinemateket lørdag den 3. december byder indenfor til julehygge med 'Til julebal i nisseland' med Ole Neumann i hovedrollen som charmetrolden over dem alle: Lille Per. Filmen fra 1956 – der rettelig hedder 'Far til fire i byen' og primært foregår om sommeren – er mod alle odds blevet en af de helt store danske juleklassikere i kraft af Pers drømmerejse i nisseland med yndlingselefanten Bodil – og så selvfølgelig melodien 'Til julebal i nisseland' af Victor Skaarup og Sven Gyldmark.

Det er et begivenhedsrigt år i den lille familie: Lille Per er ikke helt så tilfreds med at skulle starte i 1. klasse, Søs forstøver en fod, og Fru Sejersen ser sit snit til at gøre sig uundværlig i det lille hjem. Helt kritisk bliver det dog først, da Far mister sit job efter 20 års tro tjeneste i firmaet. Ole og Mie prøver at redde familieøkonomien, og Per vil købe en hund, der skal hedde Jensen.

Kom med os tilbage til en svunden tid, hvor det rigsdanske lød lidt rigere, hvor børnene gav hinanden hånden, og hvor Far aldrig før havde hørt om candyfloss. Inden filmen viser vi tidstypiske guldorn fra arkiverne, og efter filmen laver vi Asta Bar til et nisseland med klejner og julemusik. *ML*

LØR 03/12 14:15 Far til fire i byen – til julebal i nisseland / Alice O'Fredericks, 1956 / da. tale
/ 109 min. inkl. introduktion