

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

JAN — FEB 2017



*David Lynch: Nedtælling!
Fuzzy – besøg af troldmanden
Dirty Harry – alle filmene
Finsk film
Astrid Lindgren for børn og voksne
Docs & Talks: Film og forskning
Japanske klassikere
Festival: Jødisk, kurdisk, animeret og jazz*

INDHOLD



Astrid Lindgren s. 36

SERIER OG FESTIVALER

- 4 DAVID LYNCH**
Paradoksets mester vender tilbage
- 8 DISNEY-KAVALKADE**
Mere fra alle os til alle jer
- 9 MÅNEDENS DOKUMENTAR**
'Weiner' + 'Zero Days'
- 10 FRITZ LANG**
Tyske konspirationer og eventyr i Østen
- 12 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits – English subtitles
- 14 DIRTY HARRY CALLAHAN**
Den hæse hævner
- 17 MÅNEDENS FILM / JANUAR**
'Harmonium'
- 18 JAPANSKE KLASSIKERE**
Kærlighedens smerte
- 22 COPENHAGEN JAZZ FILM FESTIVAL**
6.-12. februar
- 24 VOID**
International Animation Film Festival / 25. januar – 5. februar
- 25 COPENHAGEN JEWISH FILM FESTIVAL**
13.-19. februar
- 26 ATOM EGOYAN**
Psykologi for viderekomne
- 29 MÅNEDENS FILM / FEBRUAR**
'The Wailing'
- 30 FUZZY**
Besøg af troldmanden
- 34 ALAN RICKMAN**
Vi mindes superskurken, stemmen – og instruktøren
- 36 ASTRID LINDGRENS FILMFORTÆLLINGER**
Med dansk tale
- 40 KURDISK FILM FESTIVAL**
8.-12. februar
- 41 ØNSKEFILM**
Film valgt af dig
- 44 FINSK FILM**
Meget mere end Kaurismäki
- 48 DOCS & TALKS**
Film- og forskningsdage 21.-26. februar
- 62 WALK-IN-BIO**
Se danske film – ganske gratis!

ARRANGEMENTER

- 13 HITCHCOCK FOR ALLE SANSER**
Foredrag, film og middag
- 13 KRIG OG FRED**
Syv timers Tolstoj med introduktion, borsjtj, kaffe og kage
- 33 FILM, TAPAS & COCKTAILS**
'The Swimming Pool' + 'Brooklyn'
- 42 FILMARKIVET PRÆSENERER**
'Reptilicus'
- 43 FILMUNIVERSITETET**
'Blue Velvet' + 'Pigen med paraplyerne'
- 51 WARHOL I FOKUS**
Amerikansk avantgardefilm
- 51 ORDET**
Foredrag, film og vin
- 52 KUNSTKLUBBEN**
'Here Is Always Somewhere Else'
- 52 WORKS FOR RADIO**
Ny lydkunst i æteren – og biografen!
- 53 EUROPÆISKE FILMDAGE**
LUX-Filmprisen
- 54 LOV, RET OG FILM**
'The Debt' – prisbelønnet polsk thriller med introduktion
- 54 KRIMIKLUBBEN**
'Gaslys'
- 55 MØRKEKAMMERATER**
Øko-dok + instruktørtalks
- 55 JONATHAN SAFRAN FOER**
Se filmatiseringerne – køb bøgerne signeret
- 55 BLIND CHANCE #2**
Bliv overrasket i biografmørket
- 55 DARSHAN**
Film og meditation
- 56 PSYCH-OUT! FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Heavy Metal sci-fi + León Klimovsky
- 57 FRIDAY LATE NIGHT**
Sugarman Night + Mr. James Brown
- 58 SNEAKBAR**
Fejring af dansk films fremtid
- 64 FRI FREDAG!**
'Stop Making Sense'

MEST FOR BØRN

- 36 ASTRID LINDGRENS FILMFORTÆLLINGER**
- 39 BØRNEBIFFEN**
-
- 28 FOR MEDLEMMER**
- 58 KALENDER**



DAVID LYNCH

PARADOKSETS MESTER
VENDER TILBAGE

Til sommer er der forventet premiere på den længe ventede fortsættelse til kult-serien 'Twin Peaks', der i 1990-91 satte nye standarder for tv-drama og gjorde seriens skaber David Lynch til hvermandseje. Cinemateket tæller fra januar til april ned til Lynch-comebacket og hylder en af filmhistoriens mest særegne kunstnere med film, foredrag og talks.

Den nu 70-årige David Lynchs spillefilmskarriere begyndte med 'Eraserhead' i 1977, og fra starten markerede han sig som en, der gjorde tingene på sin egen, kompromisløst krøllede måde. Samtidig er han umådeligt alsidig og spænder fra det enkle ('The Straight Story') til det labyrintiske ('Mulholland Drive'), fra det surreelle ('Twin Peaks') til det dybt bevægende ('Elefantmanden'). Den foreløbig seneste

film er også den mest uigennemtrængelige film, nemlig det dystre *mindfuck* 'Inland Empire' fra 2006.

Det er netop i blandingen af disse ofte modsatrettede stemninger og tematiske tvetydigheder, at Lynchs filmkunst eksisterer. Ifølge den danske David Lynch-ekspert Andreas Halskov er det netop paradokset, der kendetegner Lynchs film: Det grimme brydes med det smukke, genrefilms formularer danser pardans med arthouse-filmens uforudsigelighed, og drømmelogikken vokser ind i den fysiske verden. Ingenting, heller ikke ugerne, er, hvad de ser ud til.

Lynch står bl.a. på skulderne af Hollywood-mestre som Hitchcock (tænk blot på voyeurismen i 'Blue Velvet' og den psykoanalytiske dob-

belthed i 'Lost Highway') og Billy Wilder (det dekadente og drømmende Hollywood-miljø), store europæiske auteurs som Fellini (den enigmatiske kunstnerverden) og Tati (den varme humor) – ligesom billedkunstnere som Hieronymus Bosch, Louise Bourgeois og især Francis Bacon kan ses i Lynchs værk i postmoderne tilsnit.

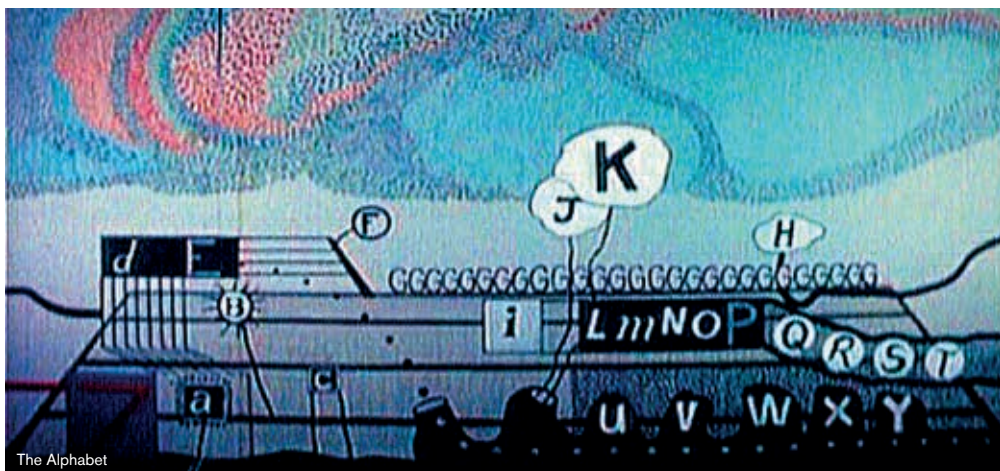
I januar og februar viser vi alle instruktørens spillefilm fra 'Eraserhead' til og med Cannes-vinderen 'Vilde hjerter'. Vi fortsætter i marts og april med resten af Lynchs film og fokuserer også på Lynchs talenter i andre medieformer. 'The Czar of the Bizarre' kan nemlig meget andet end at lave fantastiske film!
BJA+KJ

TIRS 17/01 19:00

DAVID LYNCHS TIDLIGE KORTFILM

David Lynch, 1966-74 / eng. tekst / 92 min. inkl. foredrag

ARR: En af Danmarks førende David Lynch-eksperter, Andreas Halskov, holder et smittende foredrag om Lynchs tidlige filmkarriere, hvor han præsenterer instruktørens eksperimenterende kortfilm 'Six Men Getting Sick (Six Times)' fra 1966, 'The Alphabet' (1968), 'The Grandmother' (1970) og 'The Amputee' (1974).





Eraserhead

TIRS 17/01 21:15 + **SØN** 29/01 20:30

ERASERHEAD

David Lynch, 1977 / da. tekst / 88 min. (103 min. inkl. introduktion)

David Lynchs debutfilm er morsom, frastødende, hypnotisk og aldeles smuk. Henry og Mary får et barn, der ligner et monster, men som ellers er som babyer er flest – krævende. Det sidste kan parret ikke klare. Mary flygter hjem til mor, Henry forfører kvinden overfor, og Lynch jonglerer hele vejen ømt og grusomt med ordknep sort/hvid mareridts-surrealisme.

ARR: David Lynch-ekspert Andreas Halskov introducerer filmen den 17. januar. Billetafhentning senest 15. januar.



Elefantmanden

LØR 07/01 19:00 + **ONS** 01/02 21:15

ELEFANTMANDEN

The Elephant Man / David Lynch, 1980 / norsk tekst / 122 min. (152 min. inkl. introduktion)

Voyeurisme og grusomhed bliver sat på spidsen i David Lynchs film om den vanskabte Joseph Merrick (en uigenkendelig John Hurt), der i 1800-tallets England lader sig udstille i skumle freak-shows, indtil han møder lægen Treves (Anthony Hopkins).

ARR: Lyddesigner Peter Albrechtsen vil inden visningen den 1. februar holde et foredrag med filmklip om Lynchs unikke lyddesign og frugtbare samarbejde med lyd-legenden Alan Splet. Billetafhentning senest 31. januar.



Blue Velvet

TIRS 10/01 21:15 + TORS 02/02 18:30

DUNE - ØRKENPLANETEN

Dune / David Lynch, 1984 / da. tekst / 136 min. (156 min. inkl. introduktion)

I en fjern fremtid rejser den unge prins Paul Atreides (Kyle MacLachlan) sammen med sin far, hertugen Leto Atreides, til ørken-planeten Dune, hvor det værdifulde stof 'melange' bliver produceret. Den onde kejser Shaddam IV får dog dræbt Leto og gør Paul fredløs.

Sådan starter rum-revolutionen i Lynchs barokke sci-fi-epos fra 1984, der er baseret på Frank Herberts bestseller. En bombastisk kultklassiker med retro-effekter af den helt gamle skole, kæmpemæssige sandorme og en letpåklædt Sting – svøbt i et heftigt 80'er-soundtrack af Toto og Brian Eno.

ARR: Introduktion den 2. februar ved Informations filmredaktør Christian Monggaard, der med høj filmnørd-faktor vil fortælle om de fejlslagene forsøg på at filmatisere Frank Herberts bog, inden Lynch blev headhunteret til opgaven. Billetafhentning senest 31. januar.

LØR 07/01 21:30 + LØR 21/01 19:15 + MAN 13/02 21:30

VILDE HJERTER

Wild at Heart / David Lynch, 1990 / da. tekst / 124 min.

Sammen med Oliver Stones 'Natural Born Killers' fra 1994 kom 'Vilde hjerter' til at stå som en postmoderne kulmination på roadmovie-genren. I et rent even-tyrunivers – bygget over 'Trolldmanden fra Oz' – lader Lynch sine protagonister Lula og Sailor mødes om Marlon Brandos gamle slangeskindsjakke. Jakken er et symbol på individualitet og frihed, men samtidig er Sailor en omvandrende klische, som udtrykker sig i citater. Kitsch møder kunst i David Lynchs unikke film, der vandt Guldpalmen i Cannes i 1990.



Vilde hjerter

LØR 14/01 16:00 + TIRS 24/01 16:45 + FRE 03/02 21:45

BLUE VELVET

David Lynch, 1986 / eng. tale / 120 min. (150 min inkl. introduktion)

David Lynch brød igennem til det brede publikum med dette stilfulde og foruroligende miks af kriminalhistorie, forstadsdrama og psyko-thriller. Kyle MacLachlan spiller den unge Jeffrey, der vender hjem til sin fødeby, finder et afskåret øre på en græsplæne – og bliver suget ind i en syg verden af vold og sadomasochisme. Isabella Rossellini og Dennis Hopper har deres livs roller. **ARR:** Introduktion den 14. januar (se side 43).



DISNEY-KAVALKADE

MERE FRA ALLE OS TIL ALLE JER

I december præsenterede Cinemateket en kavalkade af Disney-perler. Med denne stribe ekstravisninger håber

vi, vi kan honorere den store interesse, der er for disse eviggrønne fortællinger. NB: Lørdag den 7. januar kl. 13:00

kan du møde Lars Thiesgaard, stemmen bag Pumba m.fl. Læs mere om de enkelte film på cinemateket.dk MT



LØR 07/01 12:30

Snehvide og de syv dværge / *Snow White and the Seven Dwarfs* / David Hand, 1937 / da. tale / 83 min.

LØR 07/01 14:30

Løvernes konge / *The Lion King* / R. Allers, R. Minkoff, 1994 / da. tale / 89 min.

SØN 08/01 12:30

Bambi / David Hand, 1942 / da. tale / 72 min.

SØN 08/01 14:00

Tornerose / *Sleeping Beauty* / Clyde Geronimi, 1959 / da. tale / 75 min.

TIRS 10/01 17:00

Aristocats / *The Aristocats* / Wolfgang Reitherman, 1970 / da. tale / 78 min.

TORS 12/01 17:00

Aladdin / Ron Clements, John Musker, 1992 / da. tale / 90 min.

LØR 14/01 14:00

Askepot / *Cinderella* / W. Jackson, H. Luske, C. Geronimi, 1950 / da. tale / 74 min.

SØN 15/01 12:30

Dumbo / Ben Sharpsteen, 1941 / da. tale / 63 min.

TIRS 17/01 17:00

Junglebogen / *The Jungle Book* / Wolfgang Reitherman, 1967 / da. tale / 78 min.

TORS 19/01 16:45

Den lille havfrue / *The Little Mermaid* / Ron Clements, John Musker, 1989 / da. tale / 79 min.

LØR 21/01 12:30

Peter Pan / C. Geronimi, W. Jackson, H. Luske, 1952 / da. tale / 76 min.

SØN 22/01 12:30

Lady og Vagabonden / *Lady and the Tramp* / C. Geronimi, W. Jackson, H. Luske, 1955 / da. tale / 70 min.

MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinematekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.

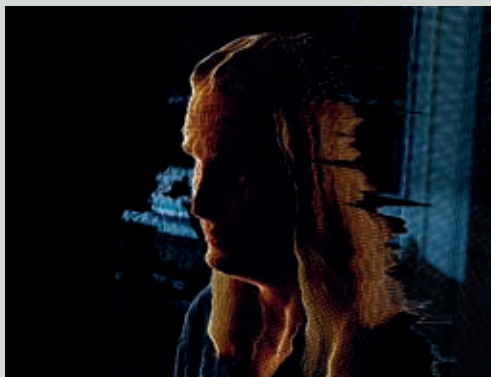


JANUAR: WEINER – POLITIK OG PØLSENAK

At efternavnet Weiner udtales på samme måde som engelsk slang for tissemand, *weener*, er et temmelig komisk sammentræf, når det handler om den amerikanske politiker Matthew Weiner. Kongresmedlemmet blev nemlig verdenskendt, da det kom frem, at han havde sendt billeder af bulen i (og uden for) underbukserne til flere kvinder, selvom han var mønsterborger og godt gift.

Den Sundance-vindende dokumentarfilm 'Weiner' går i kødet på Weiners comebackforsøg, når han giver den fuld gas som borgmesterkandidat i New York. Matthew Weiner går det ene øjeblik verbalalt amok med lynende øjne for rullende kamera, det næste øjeblik er der pressemøde, hvor han hånd i hånd med konen beder om syndsforladelse.

Filmen roterer både om Weiners egen uligevægtighed og massehysteriet omkring ham. Det er tankevækkende, som et helt samfund går så meget op i én mands web-sidespring. 'Weiner' er på den måde en tragikomisk analyse af USA i medie-æraen – og en absurd farce med nærvær og glimt i øjet. Laver Weiner en Trump og vinder mod alle odds? TLH



FEBRUAR: ZERO DAYS – KRIG PÅ COMPUTERSKÆRMEN

Den amerikanske Oscar-vindende dokumentarist Alex Gibney ('Taxi to the Dark Side' m.fl.) har skabt en dybt aktuel doku-thriller om eksistensen og farene ved moderne cyberkrigsførelse – den uigennemskuelige krig bag computerskærmen.

I 2010 blev det autonome computervirus Stuxnet opdaget af IT-sikkerhedsfolk, efter at det havde bredt sig ukontrolleret til store dele af verden. Virusset blev sporet tilbage til USA og Israel, der havde skabt det i håb om at ødelægge et topsikret iransk atom anlæg – og åbnede hermed Pandoras Æske for moderne cyberkrigsførelse. Ingen af de to lande vil dog indrømme at have stået bag.

Gibney har en klar agenda om at bringe cyberkrigsførelse frem i offentlighedens lys, men typisk for hans udførlige og kritiske dokumentarstil taber han aldrig overblikket over sit komplekse emne. 'Zero Days' er en medrivende, men kynisk film, der italesætter en vigtig problematik, som vil fascinere – og skræmme – de fleste. BJA

TORS 26/01 19:15 + FRE 27/01 19:15 + LØR 28/01 19:15
+ SØN 29/01 14:15 + TIRS 31/01 19:15 + ONS 01/02 16:30
Weiner / Josh Kriegman, Elyse Steinberg, 2016 / sv. tekst
/ 96 min.

ONS 22/02 21:45 + TORS 23/02 20:00 + FRE 24/02 18:45
+ LØR 25/02 19:15 + SØN 26/02 16:45 + TIRS 28/02 19:00
Zero Days – hackerens hemmelige våben / Alex Gibney,
2016 / da. tekst / 116 min.



TYSKE KONSPIRATIONER OG EVENTYR I ØSTEN FRITZ LANG

Fritz Lang (1890-1976) var op-
taget af modernitet, teknologi
– og ikke mindst moral. Han
endevendte spørgsmålet om
individets selvbestemmelse
og massernes magt i tyske
klassikere som 'Metropolis' og
'Dr. Mabuse' (begge viste vi i
en Fritz Lang-serie i 2015) og
senere et hav af amerikanske

dramaer og noir-film.
I januar og februar viser vi
nogle af de mere kuriøse tyske
film, Fritz Lang lavede: En
flamboyant 20'er-stumfilm
med levende musik ved
selveste Fuzzy, to fortsættel-
ser af Mabuse-universet fra
henholdsvis 1933 og 1960, og
endelig hans sjældent viste

adventure-film fra 1959 'Det
indiske gravmæle I-II', som
vi serverer svøbt i indiske
krydderier og ekspertfore-
drag. Den amerikanske del af
Fritz Langs karriere vender
vi tilbage til senere. Tak til
Goethe-Institut Danmark.
RB

SØN 22/01 19:15

DEN TRÆTTE DØD / STUMFILMSKONCERT MED FUZZY

Der müde tod / F. Lang, 1921 / tyske mellemtekster / 106 min.

Fritz Langs første store hit fra 1921, men var med sine stilsift, imponerende scenografi og ekvilibristiske special effects mindst nogle år forud for sin tid – og instruktører som Buñuel, Bergman og Argento har alle kigget Fritz Lang grundigt over skulderen! En ung kvinde vil gøre alt for at få sin afdøde elskede tilbage til livet. Så hun tager gift og opsøger manden med leen, som giver hende tre chancer: Hun får sin elskede tilbage, hvis hun kan redde en dødsmerket person fra sin skæbne i enten Persien, Venedig eller Kina. **ARR:** Live-musik ved Fuzzy (se side 30).

SØN 08/01 16:00

DET INDISKE GRAVMÆLE I-II + MIDDAG

Der Tiger von Eschnapur+Das Indische Grabmal / F. Lang, 1959 / eng. tekst / 230 min. inkl. introduktion og middag

ARRANGEMENT: Tigere, templer, turbaner. Ma-vedans, hæsblæsende action og junglekys. Velkommen til en aften i eksotismens og det klassiske adventure-dramas tegn med Fritz Lang-dobbeltilfilmen, de færreste har set.

Den eksotiske danser Seetha (Debra Paget) bliver håndplukket som konkubine for maharajaen Chandra (Walter Reyer), der i sit indiske palads har god brug for opmuntring. Hans styre er ved at blive løbet over ende af oprørske bønder. Imidlertid bliver Seetha forelsket i den tilrejsende arkitekt Harald Berger (Paul Hubschmid). Ved udsigten til både at miste magten over sit folk og sin konkubine bliver maharajaen grebet af dødelig jalousi!

Oven på den omgang bliver vi nødt til at sunde os: Restaurant SULT retter an med indisk buffet med bl.a. kylling tikka masala, rajma vegetar-curry, mint raita og naan-brød.

Og så fortsætter eventyret ellers: Seetha og Harald flygter fra paladset, Chandra forfølger dem og brænder hele landsbyer af i jagten. Til sidst tvinges de ud i ørkenen og står over for den visse død. Deres kærlighed er umulig – men vil de gå i døden for den? Har maharajaen et svagt punkt?

Pris inkl. middag: 250 kr. (225 kr. for medlemmer). Reserverede billetter skal hentes senest onsdag den 4. januar.

LØR 07/01 13:45 + LØR 04/02 16:45

DR. MABUSES TESTAMENTE

Das Testament des Dr. Mabuse / Fritz Lang, 1933 / sv. tekst / 119 min.

Allerede i indledningssekvensen havner vi i et kaos af dundrende lyde, hvis årsag vi ikke ser – så er paranoia-stemningen ligesom lagt. Konspirations- og spændingsdramaet 'Dr. Mabuses testamente' er Fritz Lang i reneste aftapning: Den er både en selvstændig fortsættelse af tvillingestumfilmen 'Dr. Mabuse' (1922) og en videreudvikling af 'M' (1931). Den megalomane superskurk og forkældningsmester jagtes af politikommissæren fra 'M'. Igen hudfletter Fritz Lang massens psykologi – og filmen blev forbudt af nazisterne.

TORS 05/01 17:00 + SØN 15/01 14:15

DR. MABUSES 1000 ØJNE

Die 1000 Augen des Dr. Mabuse / Fritz Lang, 1960 / sv. tekst / 101 min.

Okkultisme, overvågningssamfund, maskinpistoler med stålpile, agentvirksomhed og en gal/genial doktor. Hvad gør det, at det meste af komikken er ufrivillig, når man med Fritz Lang ved roret kan sætte sig til rette til en non-stop-rutsjebanetur af action, der bl.a. har inspireret James Bond-universet. Forklædningerne er klart de mest overbevisende blandt Mabuse-filmene, og Wolfgang Preiss med de blinde mælkeøjne er u-hyg-ge-lig!



DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. Tickets can be booked and purchased online. Please note that booked tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening. Read more at cinemateket.dk/danish. TLH



The Neon Demon

SUN 08/01 14:15

THE NEON DEMON

Nicolas Winding Refn, 2016 / English dialogue / 112 min.

When aspiring sixteen-year-old model Jesse (Elle Fanning) moves to Los Angeles, her youth and vitality are devoured by a group of beauty-obsessed women who will take any means necessary to get what she has. The women are also very curious about Jesse's sexual proclivities.

SUN 12/02 14:30

AL MEDINA

Omar Shargawi, 2015 / English subtitles / 89 min.

Yusif, who is half-Danish, half Arab, travels to the Middle Eastern city of Medina along with his pregnant Danish wife, Sarah, to start a new life in his father's hometown. But Yusif unintentionally causes the death of a beggar boy. The people of the street beat up Sarah and Yusif, and he is put in prison for murder. Yusif loses his patience and hope; all that is left is anger towards the Creator he used to love.

SUN 22/01 14:15

MOTLEY'S LAW

Nicole N. Horanyi, 2015 / English subtitles / 84 min.

38-year-old Kimberley Motley left her husband and three kids in the US to work as a defence lawyer in Kabul, Afghanistan. She is the only foreign lawyer, and the only woman, who has a license to work in Afghan courts. For five years now, human rights cases and troubled expats have motivated her to stay, but personal threats and the general condition in the country make it hard for Kimberley to continue her work.

SUN 26/02 14:30

BLEEDER

Nicolas Winding Refn, 1999 / English subtitles / 99 min.

Critically acclaimed follow-up to 'Pusher'. When Leo (Kim Bodnia), violent and rash, finds out that his girlfriend Louise is pregnant, the prospect of starting a family sparks off a smouldering hatred of himself. 'Bleeder' also describes the course of life for Lenny (Mads Mikkelsen), who also relates to violence, but only in the movies. Leo and Lenny reflect each other in the way they develop and go off in opposite directions.

HITCHCOCK FOR ALLE SANSER

FOREDRAG, FILM OG MIDDAG

ARRANGEMENT Søndag den 5. februar byder på en både lærerig og sanselig aften med Alfred Hitchcock i fokus. Aftenen vil blive skudt i gang med et timelangt foredrag af den amerikanske forfatter Donald Spoto, der vil dele ud af sin enorme viden – denne gang med vægt på Hitchcocks to versioner af filmen 'Manden der vidste for meget', lavet henholdsvis i England i 1934 og USA i 1956.

"Hvor den første udgave var præget af letbenet humor og nærmest nonchalance, er den amerikanske version en rigere film – ikke kun i teknisk udførelse, men også i karaktermæssig og tematisk kompleksitet," som Spoto formulerer det. Efter foredraget viser vi 1956-versionen med James Stewart og Doris Day som det følelsesmæssigt uligevægtige ægtepar McKenna, der på ferie i Marokko bliver opmærksomme på attentatplaner mod en engelsk statsmand.

Som afrunding på aftenen byder Restaurant SULT på samme marokkanske menu, som James Steward kæmper en brav kamp med i filmen: Kyllinge-tagine med palmeekål- og granatæblesauce. Efter middagen er der mulighed for at sludre med Donald Spoto og erhverve sig en af hans tre bøger om Hitchcock: 'The Art of Alfred Hitchcock', 'The Dark Side of Genius' og 'Spellbound by Beauty: Alfred Hitchcock and His Leading Ladies'.

Samlet pris: 250/225 kr. Billetter til arrangementet kan kun købes – ikke reserveres – og af hensyn til køkkenet er fristen den 1. februar. *Oscar Skjoldan+RB*

SØN 05/02 15:30 Hitchcock for alle sanser: Manden der vidste for meget / *The Man Who Knew Too Much* / Alfred Hitchcock, 1956 / da. tekst / 240 min. inkl. foredrag og middag.

KRIG OG FRED

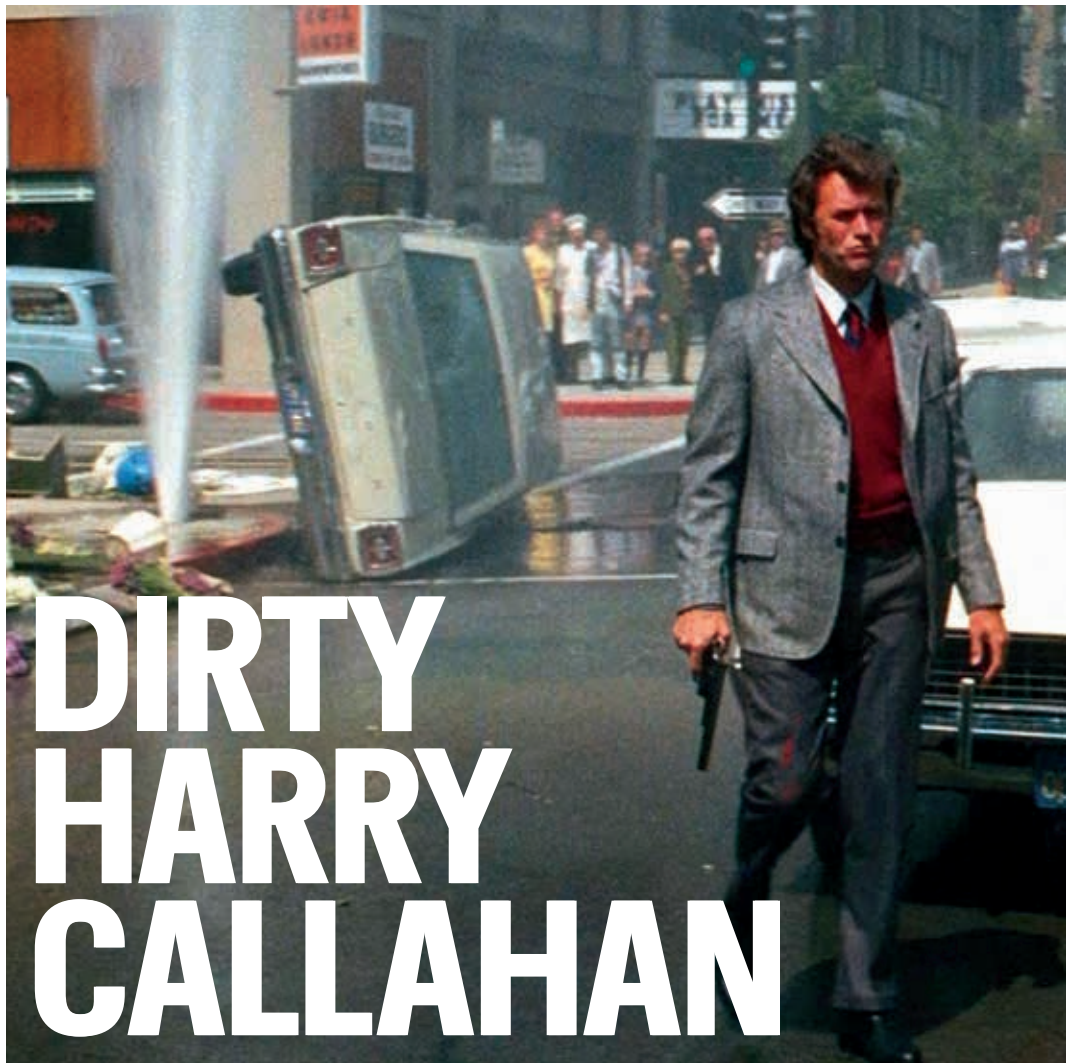
SYV TIMERS TOLSTOJ MED INTRODUKTION, BORSJTJ, KAFFE OG KAGE

ARRANGEMENT Vi gentager succesen fra november og inviterer til endnu en omgang russisk mastodont-film med introduktion og spisning. Alle Tolstoj-elskere bør sætte kryds ved den 15. januar, hvor man kan høre Rikke Helms, cand.mag. i russisk og dansk og tidligere leder af Det Danske Kulturinstitut i Skt. Petersborg, fortælle om Lev Tolstoj som optakt til storværket 'Krig og fred' fra 1967.

Filmen, instrueret af Sergej Bondarsjuk og inddelt i fire dele, er et fascinerende hovedværk i international filmkunst – og en oplevelse for livet. I første pause serverer vi kaffe og kage og i tredje pause en rygende varm portion rødbedesuppe – den navnkundige borsjtj – med grovbrød og andet tilbehør. Samlet pris: 375/350 kr. Billetterne kan ikke reserveres, men kun købes, og fristen er 10. januar af hensyn til køkkenet. *PS+JA*



SØN 15/01 13:30 Krig og fred / *Sergej Bondartjuk, 1967* / eng. tekst / 503 min. inkl. introduktion, spisning og pauser.



DIRTY HARRY CALLAHAN

Forhistorien bag 'Dirty Harry' er kuriøs: Det var egentlig slet ikke Clint Eastwood, der skulle have haft den rolle, der blev hans kendetegn. Dirty Harry var tiltænkt først Paul Newman og siden John Wayne. Begge takkede nej. Derimod sagde Frank Sinatra ja, men da han forstuvende foden inden optagelserne, var vejen banet for den dengang 41-årige Eastwood.

Dirty Harry-filmseriens succes skabte en bølge af politifilm og tv-serier, der udfordrede det glorificerende syn på politiarbejde – blandt dem Death Wish-serien med Charles Bronson og i nyere tid Die Hard-filmene (se side 34). Men der lød også hård kritik i samtiden, bl.a. fra den toneangivende filmkritiker Pauline Kael, der ligefrem fandt den første film i serien fascistisk.

"Dirty Harry" Callahan er i hvert fald en autoritær strisser med en nærmest gammeltestamentlig trang til at gennemtrumfe loven, når dens bogstav er blevet udvandet af blødsødne dommere, bureaukrati og dumsmarte forsvarsadvokater. Harry skyder, før han tænker, og så længe kuglerne rammer samfundets udskud, er vi på rette vej. San Francisco-politibetjenten



DEN HÆSE HÆVNER

sætter selvtægtsproblematikken på spidsen.

Dirty Harry Callahan står den dag i dag som ur-betjenten i en genre, der synes udtømmelig. Konservativt klædt i grå tweedjakke, vest og solbriller og konstant i gang med et tyggegummi bag den velkendte trækning i mundvigen. TLH

TIRS 03/01 19:15 + FRE 13/01 22:00

DIRTY HARRY

Don Siegel, 1971 / eng. tale / 100 min.

Harry Callahan eftersætter på sin helt egen måde den psykopatiske massemand Scorpio. Imellem Harry og Scorpio står politiets og bystyrets bureaukrati. Ganske imod Harrys personlige instinkter vælger de at føje morderen og hans krav om penge i stedet for lige med det samme at sætte hele politistyrken ind på at fange ham.

TORS 05/01 19:15

SELVTÆGTENS FILMHISTORIE + DIRTY HARRY GÅR AMOK

Foredrag + *Dirty Harry går amok* / *Magnum Force* / *Ted Post*, 1973 / da. tekst / i alt 184 min.

ARR: Selvtægt er et af de største temaer i amerikansk film. På tværs af perioder og genrer, budgetter og plot, beskrives hvordan almindelige borgere tager loven i egen hånd. Og hvad enten motivationen har været selvforsvar, hævn eller retfærdighed, har disse borgeres radikale handlinger stillet fundamentale spørgsmål til det eksisterende samfund. Er selvtægt en nødvendighed i et dysfunktionelt samfund, eller er det et symptom på et sådant samfund? Er udøvere af selvtægt samfundets helte eller fjender? Det vil kunsthistoriker Jacob Lillemose og forfatter Karsten Wind Meyhoff diskutere med udgangspunkt i kendte og mindre kendte eksempler på filmisk selvtægt, herunder 'Dirty Harry', 'Death Wish', 'First Blood', 'Deliverance' og 'Falling Down'.



Dirty Harry renser ud

SØN 08/01 16:45 + ØNS 25/01 21:45

DIRTY HARRY RENSER UD

The Enforcer / *James Fargo*, 1976 / da. tekst / 96 min.

En gruppe terrorister røver et våbendepot, og sikkerheden i storbyen er truet. Sammen med sin store revolver kaster Callahan sig ud i den dødsensfarlige kamp. Eneste minus: Han har fået en ny og uerfaren makker, den kvindelige betjent Kate Moore, der oven i købet giver ham en introduktion i fallos-centrerethed.

ØNS 25/01 19:00

DIRTY HARRY GÅR AMOK

Magnum Force / *Ted Post*, 1973 / da. tekst / 124 min.

Den første efterfølger til 'Dirty Harry' kan opfattes som et svar på tiltale til de mange kritikere, bl.a. Pauline Kael. Harry Callahan må til kamp mod politifolk fra egne rækker, da fire unge betjente systematisk myrder San Franciscos kriminelle udskud uden at efterlade visitkort. Callahan er trods alt nødt til at bekæmpe politifolkenes selvtægt.



Dirty Harry går amok

LØR 14/01 21:30 + LØR 11/02 13:45

DIRTY HARRY VENDER TILBAGE

Sudden Impact / *Clint Eastwood*, 1983 / da. tekst / 117 min.

'Dirty Harry vender tilbage' er den eneste af de fem film, som Eastwood selv instruerede. Filmen blev af flere danske kritikere rost for dens dramatiske tæft, og spændingen sammenlignet med Alfred Hitchcocks. En ung kvinde opsøger de mænd, som for nogle år siden voldtog hende og hendes søster. Hun myrder dem iskoldt en efter en. En psykopat eller en hævner? Harry Callahan genkender sig selv i kvinden og hendes handlinger.

LØR 28/01 21:30 + TIRS 28/02 21:30

DØDSSPILLET

The Dead Pool / *Buddy Van Horn*, 1988 / da. tekst / 91 min.

Harry Callahan er meget mod sin vilje blevet en medie-berømt, og det gør ham til mål for en ukendt attentatmands angreb. Samtidig sker der en række mord på andre kendte personer – en rockstjerne, en filmkritiker og en tv-studievært – og på et af gerningsstederne finder Callahan en liste med ofrenes og andres navne, deriblandt sit eget.

MÅNEDENS FILM

Cinematekets egne
premierefilm.

**JANUAR: 'HARMONIUM' – CANNES-BELØNNET
PSYKOTHRILLER**



Tænk, hvis din familie blev tvangsudvidet med en ekstra person, som ingen rigtig forstod eller holdt af, men som alligevel gjorde sig uundværlig for alle. Japansk films hotteste navn lige nu, Koji Fukada, vandt juryens pris i den prestigefyldte Un certain regard-konkurrence i Cannes 2016 med en film så uforudsigeligt isnende, at Hitchcock må kigge misundeligt til fra det hinsides.

En familie får besøg af en arbejdssøgende mand med akavede manerer, men stor tjenstvillighed. Faren Toshio skylder tydeligvis manden en tjeneste fra fortiden og tager ham ind i husholdningen – i starten meget imod hustruen Aki's vilje. Deres datter øver sig på at spille stueorgel – deraf filmens lumske titel – og det nye familiemedlem sætter fart i både musikalske harmonier og ægteskabelige mislyde.

Lyder det som et klassisk utroskabsdrama? Tænk igen! Seksualitet spiller en mindre rolle end moral, næstekærlighed og vægten af de valg, man foretager,

når instruktør Koji Fukada går i kødet på familiens behov, fortæller og kompromissøgen med præcision som en sushi-kniv. Den japanske middelklassefamilie bliver både gennemlyst og rystet grundigt – ikke ulig Michael Hanekes eller Chan-wook Parks værker. 'Harmonium' er en neglebidende thriller med det troværdige familiedramas psykologi som løftestang. Tadanobu Asano har sit livs rolle som den fremmede, der osrer af misundelse bag den højt knappede hvide skjorte.

Den første visning er gratis for Cinematekets medlemmer (så længe billetter haves). Billetter til denne visning skal afhentes senest dagen før. *RB*

TORS 12/01 19:00 (GRATIS FOR MEDLEMMER) + **FRE** 13/01 21:45 + **LØR** 14/01 19:00 + **SØN** 15/01 16:30 + **TIRS** 17/01 21:45 + **ONS** 18/01 21:45 + **TORS** 19/01 21:15 + **FRE** 20/01 22:00 + **LØR** 21/01 16:30 + **SØN** 22/01 19:30

Harmonium / *Fuchi ni tatsu* / K. Fukada, 2016 / eng. tekst / 118 min.

JAPANSKE KLASSIKERE

KÆRLIGHEDENS SMERTE



Late Spring

"Alt hvad jeg ved om kvinder, har jeg lært af Mizoguchi," sagde tyske Rainer Werner Fassbinder. Og det var ikke helt forkert. Begge instruktørers film er ladet med knuste kvindedrømme: Berusende kærlighed og umulige omstændigheder. De ingredienser, som ægte melodramaer er lavet af.

Japanerne har haft en særlig tradition for at dyrke den tragiske kærlighed. Stramt-siddende sociale normer og århundreders skamkultur er mulige årsager, men filmene i denne serie er samtidig et bevis på, at sanselighed og udbrydertrang lige siden stumfilmsæraen har levet og

åndet. Her er udenomsægte-skabelige affærer, blodskam, jalousidrab – ligesom der er mystik, poesi og hemmelige kys under månen. Og så er der hverdagssmerte.

"Når alt kommer til alt, er vores liv jo ikke andet end middelmådige melodramaer," som den store Ozu sagde på sit dødsleje.

Med generøs støtte fra Japan Foundation viser vi fra 20. januar til 3. marts en perlerække af kendte og glemte hovedværker fra den japanske filmhistorie. Serien er startskuddet på et stort Japan-år med bl.a. store museumsudstillinger på 150-året for de

japansk-danske handelsrelationer.

Vi har bedt Restaurant SULT skræddersy et par retter til det japanske filmfokus. Derfor kan du fra 20. januar – ud over det sædvanlige menukort – vælge mellem tori yakisoba (stegte nudler med kylling og grønsager) og yasai yakisoba (stegte nudler med grønsager og tofu). Prisen er 130 kr. per ret. Nyd måltidet før eller efter en visning – bord bestilles i restauranten eller på 3374 3417. *Dick Stegewerns+RB*

FRE 20/01 19:00 + ONS 25/01 16:45

LATE SPRING

Banshun / Yasujiro Ozu, 1949 / sv. tekst / 108 min. (138 min. inkl. introduktion)

Enkemanden Shukichi (spillet Chishu Ryu, der var med i 52 af Ozus 55 film) bor sammen med sin voksne datter Noriko (stjernen Setsuko Hara), men føler sig presset til at gifte hende bort – selv om ingen af dem ønsker det. Da hun modsætter sig, tyr han til en løgn. En mesterlig film om konventioner og generationer. Viser i ny digital 4K-kopi. **ARR:** Serieåbning den 20. januar ved kurator Dick Stegewerns.

LØR 21/01 14:00 + TORS 26/01 17:00

FLOATING WEEDS

Ukigusa / Yasujiro Ozu, 1959 / eng. tekst / 119 min. (134 min. inkl. introduktion)

En teatertrup på turné besøger en lille ø langt fra alfarvej. En af de garvede skuespillere, Komajuro, har imidlertid en særlig grund til at glæde sig. Han har en uofficiel søn, der bor på øen – hvad hans medrejsende elskerinde i truppen ikke ved. Filmen er rendyrket Ozu: Sensitiv, elegant, psykologisk helstøbt – og en af hans sidste instruktørgerninger. **ARR:** Introduktion ved Dick Stegewerns den 21. januar.

SØN 26/02 19:00

DRAGNET GIRL / STUMFILMSKONCERT

Yasujiro Ozu, 1933 / eng. tekst / 100 min.

ARR: Lydfilmen slog sent igennem i Japan, og derfor findes der mange stumfilm med et udsøgt æstetisk raffinement. Yasujiro Ozus 'Dragnet Girl' er en af dem. Som i flere af Ozus film spiller den traditionelle japanske konflikt mellem giri (de strenge moralske forpligtelser og sociale krav, samfundet stiller til individet) og ninjō (de dybe personlige følelser) en helt central rolle i denne film. Filmen er dog også et bevis på, at Yasujiro Ozu spændte bredere end de stille familie- og generationsdramaer, han er så berømt for: Den er en rejse ind i 30'ernes gangsterunivers fyldt med smøger, skarpe jakkesæt, boksehaller og cocktailparties. Joji er en af Tokyos hærdede kriminelle, men både job og privatliv kompliceres, da han møder Kazuko, storesøsteren til en af gangsterslængets nye medlemmer.

'Dragnet Girl's dynamiske klipping skriger på musik – se bare åbningssekvensens visuelle symfoni for skrivemaskiner og bredskyggede hatte – og det sørger improvisatorerne Christian Rønn og Jakob Draminsky for under navnet AudioFracker. Duoen optræder landet over med flere Ozu-stumfilm i 2017.

LØR 21/01 16:45 + TIRS 31/01 21:30

THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUMS

Zangiku monogatari / Kenji Mizoguchi, 1939 / eng. tekst / 142 min. (172 min. inkl. introduktion)

"Sublim," skrev L.A. Times, og TimeOut kalder den "sitrende af passion – hjerteknuseren over hjerteknuserne." Mizoguchi betragtes med Kurosawa og Ozu som en af de tre giganter i japansk filmhistorie, og 'The Story of the Last Chrysanthemums' er hans følelsesmæssigt stærkeste film.

Shoko er søn af en stor kabuki-skuespiller, men mens familien ryglapper og bakker op om hans forsøg på at gå i faderens fodspor, fortæller tjenestepigen Toku ham den nøgne sandhed: Shoko skal arbejde hårdt for at blive bare nogenlunde god. Hun vinder hans hjerte med sin umiddelbare ærlighed, men familien vil ikke vide af hende som potentiel hustru. Et år senere mødes de igen.

Kabuki-teatret med dets masker og magiske kringelkroge bringes smukt til live i Mizoguchis rolige hænder – og det samme gør 1800-tallets sociale hierarkier og koder. Viser i ny digital 4K-kopi. **ARR:** Introduktion til filmen og serien den 21. januar ved Dick Stegewerns.



LØR 21/01 21:15

AKITSU SPRINGS

Akitsu Onsen / Yoshida Kiju, 1962 / eng. tekst / 143 min. inkl. introduktion

Denne hyldest til stjerneskuespilleren Mariko Okada – det var hendes film nummer 100 – gav instruktøren mulighed for at arbejde med farver og stort budget. En viljestærk kvinde og en intellektuel mand ramt af efterkrigs-desillusion mødes med lange mellemrum ved de varme kilder i Akitsu. En kærlighedsaffære med få dagens intenst nærvær og 17 års savn mærkbart kilet ind. **ARR:** Introduktion den 21. januar ved Dick Stegewerns.

SØN 29/01 16:30

LOVE HOTEL

Rabu hoteru / Shinji Somai, 1985 / 88 min.

Forretningsmanden Tetsuro går rabundus og ydmyges på den mest nedværdigende måde af de yakuzaer, han skylder penge. I sit nye liv som taxachauffør møder han Nami, en prostitueret, som også har mafia-traumer med i bagagen. De to indleder et forhold, der damper af sex, men også af smerte og afmagt. Shinji Somai flytter den tragiske kærlighed op i pink movie-æraen.



Wild Geese

SØN 29/01 16:15 + TIRS 07/02 19:15

WILD GEESE*Gan / Shiro Toyoda, 1953 / eng. tekst / 104 min. (134 min. inkl. introduktion)*

Den æteriske Hideko Takamine spiller en kvinde, der kurtiseres af en rigmand og falder for hans elskovsløfter om evig troskab. Da hun opdager, at hans planer går i helt andre retninger, sidder hun i saksen – for hendes far har lånt penge af ham. Shiro Toyoda instruerede omkring 50 film, hvoraf 'Wild Geese' regnes som hovedværket. **ARR:** Litterært og musikalsk forspil ved bl.a. oversætter Mette Holm den 29. januar.

TIRS 24/01 19:15

CRUCIFIED LOVERS*Kenji Mizoguchi, 1954 / eng. tekst / 102 min.*

En mand og en kvinde sidder bundet sammen, ryg mod ryg, på en hest. Til spot og spe for Edos indbyggere, der ser frem til at se dem straffet for hor. 'Crucified Lovers' er Osan og Moheis forbudte kærlighedshistorie, hvor kærlighed rimer på opofrelse, men også et drama med feudal-æraens macho-roller og hierarkier sat i kritisk lys. Nyd Mizoguchis stilistiske overskud med bl.a. sidelæns kamerakoreografier, der mimer periodens billedruller.

ONS 25/01 21:30 + TIRS 31/01 16:45

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM*Nogiku no gotoki kimi nariki / Keisuke Kinoshita, 1955 / eng. tekst / 92 min.*

Ikke så kendt som Ozus eller Mizoguchis værker, men en kandidat til titlen som mest poetiske japanske film nogensinde! En ældre mand (Chishu Ryu) er på båd-færd på vej til sit barndomshjem. I flashbacks dukker ungdommens vigtigste øjeblikke frem med en næsten smertelig renhed og skønhed. Fotograf Hiroshi Kusuda fik flere udmærkelser for det sanselige kameraarbejde.

TORS 02/02 21:45 + LØR 04/02 14:00

STING OF DEATH*Shi no Toge / Kohei Oguri, 1990 / eng. tekst / 114 min.*

Vandt Cannes-juryens Grand Prix i 1990 foruden alle hovedpriser ved alle betydende japanske uddelinger. 'Sting of Death' er et væsentligt værk i nyere japansk filmhistorie, men vises sjældent. Benyt chancen for at se et ægteskabsdrama, der på en helt ny måde reflekterer over begær, svigt og tilgivelse. I et halvmørkt rum knæler en mand og en kvinde på hver sin tatami-matte og tager hul på en smertefuld samtale, der bringer fortidens detaljer frem med smertelig præcision.

FRE 27/01 21:30 + LØR 11/02 14:00

CRUEL STORY OF YOUTH*Seishun zankoku monogatari / Nagisa Oshima, 1960 / eng. tekst / 96 min.*

Nagisa Oshima fik i opdrag at vinde det unge rebelske 60'er-publikum tilbage til Shochiku-studiet. Det gjorde Oshima i en grad, så filmen blev nybøl-gens år 0. Den rodløse Kiyoshi redder pigen Makoto fra en voldtægt. På deres første date voldtager han hende på en bådture; begyndelsen på et forhold præget af fysisk tiltrækning og afhængighed. En anden slags klassiker i ny digital kopi.



TIRS 14/02 21:45 + TORS 02/03 21:30

WUTHERING HEIGHTS*Arashi ga oka / Yoshida Kiju, 1988 / eng. tekst / 132 min.*

Emily Brontës romantiske klassiker omplantet til et Japan, hvor dueller udkæmpes med sværd! Yoshida Kiju har som for at understrege radikaliteten i sin omplantning fjernet al grøn natur og henlagt handlingen til et vulkansk landskab med kostumer præget af både kabuki-teater og shintoisme. Onimaru ankommer til et lokalsamfund og vender vrangen ud på det ved at kurtisere den unge Kinu.





Born to be Blue

COPENHAGEN JAZZ FILM FESTIVAL

VINTERJAZZ PÅ STORT LÆRRED

Konserter, filmvisninger, foto-udstilling, konkurrence og debatter. I dagene 6.-12. februar byder den landsdækkende VinterJazz Festival på et overflødighedshorn af storsvingende og sensibelt klingende oplevelser for alle med rytme i kroppen og blå toner på hjernen. Copenhagen Jazz Film Festival er en del af VinterJazz-programmet, og præsenterer i samarbejde med Cinemateket, spillestedet 5e og Husets Biograf en stribe nye film.

I Cinemateket kan du komme til danmarkspremiere på tre jazzfilm, der sammen favner hele mediets spændvidde: Chet Baker-biopic'en 'Born to Be Blue', med Ethan Hawke i hovedrollen, fortæller historien om den fallerede trompetist og sangers comeback i 1960'erne og vises i unik double feature med Bruce Webers berømte portræt 'Let's Get Lost', skudt umiddelbart før Bakers død i 1988. 'Sound of Redemption' er derimod en

klassisk veltourneret dokumentar om den lige så berygtede saxofonist Frank Morgan. Og endelig er der audiovisuel avantgarde for dem, som vil udfordres noget mere, i form af den tyske kunstner Telemach Wiesingers poetiske collagefilm 'Kaleidoscope', der har vundet priser på festivaler verden over.

Læs mere på jazzfilmfest.com.
Copenhagen Jazz Film Festival+MT



Sound of Redemption: The Frank Morgan Story

TORS 09/02 21:45

SOUND OF REDEMPTION: THE FRANK MORGAN STORY

N.C. Heikin, 2014 / eng. tale / 84 min.

Stopfyldt med dragende musik fortæller 'Sound of Redemption' historien om Charlie Parkers protégé, saxofonisten Frank Morgan, som var ovenud talentfuld, men som mange af sine samtidige var heroinbruger. Afhængigheden resulterede i 30 år bag tremmer, de fleste i det berygtede San Quentin fængsel. Fængslet var befolket af gudbenådede jazzmusikere, som skabte deres eget turnerende big band.

LØR 11/02 19:30

LET'S GET LOST + BORN TO BE BLUE

Let's Get Lost / Bruce Weber, 1988 + Born to be Blue / Robert Budreau, 2015 / eng. tale / 227 min. inkl. 10 min. pause. .

Stjernefotografen Bruce Webers knitrrende sort/hvid-portræt af trompetisten, sangeren og stilikonet Chet Baker betragtes af mange som jazzdokumentaren over alle. Kontrasten mellem den unge smukke James Dean-lignende Baker og den ældre artist, som tydeligvis har brændt sit lys i begge ender, er både dragende og rørende. Filmen er fuld af sjældne koncertoptagelser og oprigtige samtaler med Baker, venner, aggressive eks-koner m.fl.

Se den sammen med den nye biopic 'Born to be Blue', med en velcastet Ethan Hawke i hovedrollen. Et drama, som genskaber scener og stemninger fra Bakers liv i 1960'erne – blandt andet et skrinlagt filmprojekt og et musikalsk comeback, imod alle odds. Samlet pris 135/85 kr.

TORS 09/02 16:45

KALEIDOSCOPE

Telemach Wiesinger, 2015 / uden dialog / 82 min.

Den tyske elegantier Telemach Wiesinger byder med værket 'Kaleidoscope' på en cinematisk rejseskildring tilsat stemningsmættet *avant jazz* fra Adrian Belew, Hayden Chisholm, Laurent de Wilde m.fl. En prisbelønnet poetisk collage af indbyrdes forbundne steder i Europa og Nordamerika filmet på smuk 16mm film. Med sin præcise timing og brug af in-camera-effekter, transformerer Wiesinger den ydre verden til et forunderligt underjordisk sceneri.



Kaleidoscope



Let's Get Lost

VOID

INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL 26. JANUAR – 4. FEBRUAR

VOID er Københavns eneste festival for animation for voksne. I januar fylder festivalen Cinemateket med spillefilm, kortfilm, musikvideoer og events, som viser animationens mange afskyninger.

Animation bliver, ligesom realfilmen, brugt til at skabe dramaer og sætte emner på dagsordenen over hele verden, men instruktøren som vælger at udtrykke sin fortælling gennem kunstarten animation tager en særlig udfordring op. Alt det, der ikke har liv, kan få det. Og alt det, som før kun fandtes i en instruktørs fantasi, kan visualiseres. Animation giver ultimativ frihed til at udtrykke sig og tale på tværs af grænser, alder og kultur – men det er for det meste også frihed under et stort økonomisk ansvar.

Derfor starter de fleste animerede eksperimenter med en kortfilm, og festivalen ser frem til at præsentere et langt program af kortfilm og animerede musikvideoer, som er hentet fra hele verden. Der vil være særligt fokus på instruktører, som skaber inspiration til fremtiden med værker, der udfordrer fortælling og teknik, og mulighed for at møde de nyeste talenter med film fra danske og udenlandske animationsskoler.

Det trykte program med alle film under festivalen offentliggøres torsdag d. 5. januar på voidfilmfestival.com og i Cinemateket, hvor vi fejrer det med film på lærredet og drinks i Asta Bar. Følg festivalen på Facebook for løbende updates: facebook.com/void-filmfestival

COPENHAGEN JEWISH FILM FESTIVAL 14.-19. FEBRUAR

New York, San Francisco, Tel Aviv, London. De jødiske filmfestivaler i metropolerne tager fat på de temaer, der præger verden lige nu – gennem gribende fortællinger og fantastiske dokumentationer af sprængfarlige emner. Det bygger vi videre på under Copenhagen Jewish Film Festival den 14.-19. februar. Festivalens program sætter bl.a. fokus på Israels udvikling under påvirkning af politiske, religiøse og samfundsmæssige tendenser verden over.

Særprogrammet 'Det andet Israel' sætter fokus på

narrative nybrud, brud med tabuer, med forforståelser, nationale tilhørsforhold, fastlåste identiteter mm. Det lægger kort sagt en ny vinkel på det israelske filmlandskab, som producerer flere film end nogensinde før – fra internationale koproduktioner og prisbelønnede dokumentarer til små, originale iscenesættelser. Vi præsenterer publikum for et Israel, som kun de færreste kender.

Og så er der meget andet på spil under festivalen. Vi ønsker at udfordre oplevelsesformerne og understøtte

festivalens tradition for at være modig, troløs og inkluderende. Oplev bl.a. lydbilleder og works-in-progress, en frygtindgydende sejltur over sundet i tussmørke og tyske forsoningssamtaler. Og ikke mindst skal du, kære publikum, glæde dig til festivalens hovedevent, 'Til middag med' – en utraditionel filmsamtale til bords med udfordrende emner og spændende mennesker.

Programmet offentliggøres 25. januar – følg med på cinemateket.dk og cjff.dk. Vi ses!



Germans & Jews

ATOM EGOYAN

PSYKOLOGI FOR
VIDEREKOMNE



Atom Egoyan (f. 1960) ynder – ikke ulig sin canadiske landsmand David Cronenberg eller David Lynch lidt mod syd – at trække tilskueren lidt længere ud ad de psykologiske tangenter, end man helt er forberedt på.

I 1980'erne og 90'erne udforskede han filmsprogets fortællestrukturer og sugede med puslespilsfortællingerne

'Family Viewing', 'Exotica' og 'Speaking Parts' publikum så meget ind, at nogle fandt det klaustrofobisk. Han aktive-rede sit publikum følelses-mæssigt, så man kunne føle sig både utryg, voyeuristisk og moralsk medskyldig.

Lilleby-skildringen 'The Sweet Hereafter' blev gennembrudet til et bredere publikum – men den er fortsat en bevæ-

gende, fascinerende film med en uhørt melankoli – en film om skyld, sorg og skam.

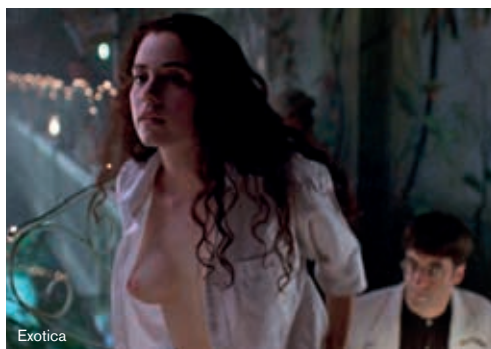
I comeback-filmen 'Remember' fra 2015 er mystikkens tåger henlagt til bevidstheden hos to holocaust-overlevende, der i deres livs efterår tager på togt for at hævne deres familier. Egoyan er tilbage! TLH

TIRS 03/01 17:00 + TORS 12/01 21:30 + TIRS 07/02 16:45

REMEMBER

Atom Egoyan, 2015 / eng. tale / 94 min.

Atom Egoyans seneste opus er som de fleste af hans film præget af mystik – denne gang er den bare placeret hos hovedpersonerne, mens selve fortællestilen er krystalklar. Zev og Max (spillet af veteranerne Christopher Plummer og Martin Landau) mødes sent i livet på et plejehjem. Kørestolsbrugeren Max overtaler den demensramte Zev til at rejse ud for at slå den Auschwitz-nazist ihjel, der angiveligt dræbte deres familier under krigen. Zevs fremskredne demens gør dog rejsen til en svær prøvelse, og de folk, han møder på sin vej, er lige dele bekymrede og forundrede. 'Remember' er en original skildring af Holocaust-overleveres efterår.



FRE 06/01 19:15 + SØN 05/02 14:15 + LØR 25/02 21:45

THE SWEET HEREAFTER – TIDEN EFTER

The Sweet Hereafter / Atom Egoyan, 1997 / da. tekst / 110 min.

En lille canadisk by rammes af en stor tragedie, da skolebussen kører galt, og næsten alle byens børn bliver dræbt. Til byen ankommer nu sagførerens Mitchell Stevens (Ian Holm), der systematisk opildner beboerne til søgsmål mod alt og alle. Men findes sandheden, når alle gemmer på hver sin hemmelighed? Filmen vandt stor international anerkendelse og mange filmpriser, herunder juryens Grand Prix i Cannes.

TORS 05/01 21:30 + LØR 21/01 21:45

EXOTICA

Atom Egoyan, 1994 / sv. tekst / 104 min.

Francis (Bruce Greenwood) har brugt fem år på at komme sig over, at hans datter er blevet myrdet. Nu er han stamgæst på den erotiske Toronto-natklub Exotica og nyder især private dansesessions med unge Christina (Mia Kirshner). En dag bliver han lokket til at røre hende og derpå ekskluderet fra klubben. Francis søger en forklaring, og det viser sig, at alle overvåger hinanden. En tankevækkende film struktureret som en krimiintrige.

MÅNEDENS TILBUD FOR MEDLEMMER I CINEMATEKETS BUTIK

THE STANLEY KUBRICK ARCHIVES

Forlaget Taschen har fået adgang til Stanley Kubricks private arkiver og kan kaste masser af lys over inspirationer og forstudier til hans film: Hidtil ukendte fotos, plakater, skitser, kladder og notater.

Inkluderet i de over 850 sider er der desuden både instruktør-interviews og artikler af de største Kubrick-forskere. Sprog: Engelsk. Udgivelsesår: 2016.

MEDLEMSPRIS: 189 KR.

Normalpris: 249 kr.



BLIV MEDLEM AF CINEMATEKET

DET FÅR DU SOM MEDLEM

- Op til 35% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt med post og på mail
- Gratis visninger: Bl.a. af Månedens Film så længe billetter haves – se side 17 og 29
- Månedstilbud i Cinematekets butik
- Rabat i Restaurant SULT ved fremvisning af medlemskort: 20% på mad tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22
- Et års medlemskab koster 275 kr. 165 kr. for studerende og pensionister.
- Hver 11. billet er gratis

MÅNEDENS FILM

**FEBRUAR: 'THE WAILING' – UHYGGE-
LIGT UNDERHOLDENDE**

Cinematekets egne
premierfilm – denne måned
i samarbejde med CPH PIX.



Verden ville være et kedeligere sted uden sydkoreansk film. Hvor ellers ville man finde på at skrive en spøgelses-dæmon-zombie-politi-thriller? Her er djævlendruvelser af 'Eksorcisten'-kaliber, snigende uhygge som i 'Ring', overlevelseskamp med savklunge – lige dele effektgys, thriller-twists og hæse misantropiske grin.

Ganske karakteristisk for sydkoreansk film og 'The Chaser'-instruktøren Na Hong-jin er den eksekveret med en alvor og et production design, der må få Hollywood til at hviske om remakes. Men se den ægte vare her – rutsjebaneturen bliver med garanti ikke heftigere af at få amerikanske stemmer og fandenivoldskheden reduceret af marketinghensyn!

I landsbyen Goksung breder en uhyggelig adfærd sig som en langsom epidemi: Folk bliver ramt af morderisk raseri, der går ud over deres nærmeste. Mistanken rettes mod en nylig tilflytter ved floden, der synes at dyrke heksekunst.

Den tilrejsende politimand Jong-Goo synes at være godt på sporet, men da hans egen datter rammes af smitten, spalter politiarbejdet sig ud i hævnbegær, og den rationelle tænkning i hengivelse til alternativ behandling. Han søger hjælp hos en shaman, som snart danser skarpt bevæbnet runddans med både en skovkvinde, politi og panikslagne borgere. Se den før din nabo!

Den første visning er gratis for Cinematekets medlemmer (så længe billetter haves). Billetter til denne visning skal afhentes senest dagen før. Helaftefilm: 90/65 kr. *RB*

TORS 09/02 18:45 (GRATIS FOR MEDLEMMER) + **FRE** 10/02 21:15 + **LØR** 11/02 16:15 + **SØN** 12/02 19:00 + **TIRS** 14/02 18:30 + **ONS** 15/02 21:15 + **TORS** 16/02 16:15 + **FRE** 17/02 18:45 + **LØR** 18/02 21:15 + **SØN** 19/02 16:45

The Wailing / Na Hong-jin, 2016 / eng. tekst / 156 min.



FUZZY

BESØG AF TROLD- MANDEN

De fleste kender komponisten med det flotte buskads af et fuldskæg og den svirpende hestehale som Fuzzy, men den musikalske troldmand bærer også det borgerlige navn Jens Wilhelm Pedersen. Fuzzy (f. 1939) har komponeret musik til teater, radio og kongehuset, skrevet fanfare til TV-Avisen, ja, der er stort set ikke den krog af det danske musikliv, hvor han ikke har været på færde. Og han kører los.

Han blev uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med bl.a. Finn Høffding og Per Nørgård som lærere, inden han studerede i

udlandet hos Ligeti og Stockhausen.

Fuzzy er tæt forbundet med filmmediet. Kælenavnet fik han på grund af sin lighed med den forhutlede karakter Fuzzy i studieårenes populære Hopalong Cassidy-westerns. Efterfølgende har han samarbejdet med filminstruktører som Rainer Werner Fassbinder, Bille August, Kaspar Rostrup, Jannik Hastrup og Palle Kjærulff-Schmidt og kreeret kendingsmelodien til filmmagasinet 'Bogart' og musikken til 'En by i provinsen'. Fuzzy er fortrolig med alt fra Bach, Beatles og Basie til

det elektroakustisk avantgardistiske, og hans kreative og eksperimenterende nodepen står sjældent stille. Hans musikalske omstillingsevne og situationsfornemmelse taler for sig selv. Bed ham improvisere over en kendt melodi på klaveret, og Fuzzy giver på stedet en stribe variationer. Og han er for alvor i sit es, når han får en stumfilm at spille klaver til – så det giver vi ham den 22. januar (se side 11).

Vi glæder os til at hylde en lyslevende institution og viser i januar og februar en håndfuld af de film, Fuzzy har komponeret musik til. TLH

LØR 07/01 16:15

MØD FILMKOMPONISTEN FUZZY + KORTFILM

Samtale med kortfilm og musik / da. tale / i alt 137 min.

ARR: Denne dag vil Fuzzy fortælle om sin begivenhedsrige karriere inden for film og tv. Cinemateket byder på kaffe og kage og runder af med fire kortfilm, hvortil Fuzzy har skrevet musikken, 'Ovartaci – Kunstner på psykiatrisk hospital' (1998), 'Livet er en cirkus' (1969), 'Evolution' (1969) og 'Danish Symphony' (1988). Billetpris: 80/55 kr.



Dansen med Regitze

LØR 14/01 16:45 + SØN 05/02 16:45

DANSEN MED REGITZE

Kaspar Rostrup, 1989 / da. tale / 87 min.

Ghita Nørby og Frits Helmuth beskriver et langt ægteskab med hjerte og smerte. Filmen blev nomineret til en Oscar, og Fuzzys musik vækker en gammel værts-huskultur, der i dag er forsvundet, til live. For at skabe autenticitet håndplukkede han musikere, der var fortrolige med jazzens historie: Svend Erik Nørregård, Ole Ousen, Jesper Lundgaard, Jesper Thilo, Henrik Bolberg og Fuzzy selv som jazz- og bluespianist.



Honning måne

TORS 26/01 16:45 + SØN 26/02 19:15

HONNING MÅNE

Bille August, 1978 / da. tale / 98 min.

Bille August spillefilmsdebuterede med denne hverdagsfortælling om fabriksarbejderen Jens (Claus Strandberg), der charmer sig ind på Kirsten (Kirsten Olesen). Kærligheden udfordres, da Kirsten udvikler en dyb depression. Bille August var meget glad for musikens enkle og uklassiske udtryk. Vi skal næsten halvvejs ind i filmen, før vi hører noget til Fuzzys underlægning, som mest består af korte elektroniske klinge og melodistumper.

SØN 08/01 19:15 + **TORS** 02/02 16:45

TJÆREHANDLEREN

Jens Ravn, 1971 / da. tale / 101 min.

Filmatisering af Aksel Sandemoses roman om 1930'ernes kyniske Audun Hamre (Erik Mørk), der officielt er omrejsende tjærehandler, men i virkeligheden lever af at gøre sig gode venner med enlige kvinder for derefter at stjæle deres penge. Fuzzys musik består hovedsageligt af et tema for fire celloer – alle spillet af solocellist Lars Holm Johansen.



Tjærehandleren



Samson og Sally

LØR 14/01 14:15 + **MAN** 13/02 14:00

SAMSON OG SALLY

Jannik Hastrup, 1984 / da. tale / 60 min.

'Samson og Sally' er fortsat et højdepunkt i Jannik Hastrups livslange arbejde med at skabe politisk bevidste og meningsfulde børnefilm – og samtidig en milepæl på dansk tegnefilms bugtede sti. Filmen var den første spillefilmslange danske tegnefilm siden Svend Methlings 'Fyrtojet' (1946). Baseret på Bent Hallers børnebog 'Kaskelotternes sang' fortæller filmen om hvalerne Samson og Sally, der er truet af menneskenes hvalfangst. Samson begiver sig ud på en lang rejse for at finde den gamle kloge hval Moby Dick, der måske kan give et godt råd. Men mange farer truer, ikke mindst de grådige spækhuggere og de onde hvalfangere.

'Samson og Sally' var den første helaftensfilm af Jannik Hastrup, som Fuzzy lavede musik til. Mange vil sikkert genkende 'Hvalrossesangen', vidunderligt animeret af tegneren Kjeld Simonsen, som også havde været med til at tegne 'Fyrtojet'. Fuzzys samarbejde med Jannik Hastrup er fortsat helt op til i dag med filmene 'Asylbarn', 'Jamila' og 'Gid jeg kunne flyve'.

SØN 22/01 16:30

UDENRIGSKORRESPONDENTEN + JØRGEN LETH OG FUZZY I SAMTALE

Jørgen Leth, 1983 / da. tekst / 123 min. inkl. samtale

Den danske journalist Alex Hansen (Henning Jensen) gennemlever en identitetskrise, mens han er udsendt i Mellemamerika. På opgave i det krigshærgede El Salvador lider han af søvnløshed og skriveblokering, og da han rejser til Haiti, forelsker han sig i en gådefuld kvinde (Hanne Uldal), der kort efter forsvinder. Alex er splittet mellem pligten over for arbejdsgiveren derhjemme, kærligheden, der nu savner sit mål, og den på én gang sanselige og barske virkelighed, der omgiver ham. Leths digtersjel kommer bl.a. til udtryk i Johannes V. Jensens digtet 'Interferens', der bruges i filmen til at beskrive Alex' desperation. Jørgen Leth lægger mere vægt på at beskrive en sindstilstand end at fortælle en historie.

Fuzzys musik er komponeret for orgel og spilles af ham selv og organisten Jens Asbjørn Olesen. Herudover høres elektroakustiske flader og stedvist sang ved Hanne Uldal. **ARR:** Oplev Fuzzy og Jørgen Leth i samtale om filmen. Billetafhentning 19. januar.



FILM, TAPAS & COCKTAILS

I samarbejde med Restaurant **SULT** og Copenhagen Fashion Film inviterer Cinemateket til en månedlig eksklusiv aften, der kombinerer tapas og film. Der er menu og cocktails i **SULT** fra kl. 17:00 efterfulgt af film kl. 18:00.



JANUAR: 'THE SWIMMING POOL'

ARRANGEMENT 'The Swimming Pool' er et stilskabende kærlighedsdrama fra 1960'erne. Forfatteren Jean-Paul og hans kæreste gennem to år, Marianne, slapper af ved poolen i en af deres venners villa i Saint-Tropez – lige indtil Harry (Mariannes tidligere elsker) dukker op med sin smukke 18-årige datter, Pénélope. Rivalisering opstår mellem de tre voksne, og med den følger jalousi, had og hævn tanker. Især da Jean-Paul begynder at interessere sig lige lovligt meget for den 18-årige skønhed, der ikke har meget til overs for sin far. Hovedrollerne indtages bl.a. af Alain Delon og Jane Birkin for så kraftig udblæsning, at filmens og virkelighedens erotiske forbindelser efter sigende smeltede sammen.

François Ozon hentede inspiration til sin psykologiske thriller 'Swimming Pool' (2003) fra Jacques Derays dampende hede fransk-italienske forgænger, der er et erotisk drama uden lige. Pris inkl. servering: 210 kr. Reserverede billetter skal være afhentet en uge før visningen. Købte billetter refunderes ikke herefter. *LS+Copenhagen Fashion Film*

COCKTAIL: Love Drink (vodka, sprite og jordbær).

MENU: Wonton-suppe, dim sum, and i østersauce med mango.

DESSERT: Champagne-zabainone med friske bær.

FEBRUAR: 'BROOKLYN'

ARRANGEMENT I Irland i begyndelsen af 1950'erne får den unge kvinde Eilis (en Oscar-nomineret Saoirse Ronan) mulighed for en ny og måske bedre tilværelse i USA. Den lange rejse over Atlanterhavet er blot første skridt på vejen, og i Brooklyn venter der et liv radikalt anderledes, end hun er vant til. Kort efter at den unge kvinde har fundet sig et job i et stormagasin og logi på et kvindepensionat, møder hun italieneren Tony, som hun forelsker sig hovedkulds i. Deres lykke afbrydes, da en hændelse tvinger Eilis til at rejse hjem til Irland. Det går op for immigranten, at hun har en fremtid i både USA og Irland (hvor en gammel flamme nu også melder sig på banen), og derfor er spørgsmålet: Hvor føler hun sig virkelig hjemme?

"Fortæller en eviggyldig historie om at blive voksen med en stribe følsomme scener, der vil åbne tårerne på både kvinder og mænd" skrev Berlingske og kvitterede med fem stjerner. Pris inkl. servering: 210 kr. Reserverede billetter skal være afhentet en uge før visningen. Købte billetter refunderes ikke herefter. *LS+Copenhagen Fashion Film*

COCKTAIL: US-liquor (vodka, lime og appelsin).

MENU: Parmaskinke med mozzarella, bruschetta med svampe og rucola, Shepherd's Pie.

DESSERT: Irish coffee crème brûlée.

TORS 19/01 17:00

The Swimming Pool / La Piscine / Jacques Deray, 1968 / da. tekst / 179 min. inkl. servering.

TORS 23/02 17:00

Brooklyn / John Crowley, 2015 / da. tekst / 171 min. inkl. servering.



ALAN RICKMAN

VI MINDES SUPERSKURKEN, STEMMEN – OG INSTRUKTØREN

Alan Rickman døde i januar 2016, men heldigvis kan vi stadig nyde hans skuespiltalent – og fantastiske stemme – i en lang række film.

Han blev uddannet grafiker, inden han kastede sig over teatret. På film fik han først sit gennembrud, da han havde passeret de 40 – overfor Bruce Willis i 'Die Hard' fra 1988. Rollerne som 'den onde' har han haft mange af. Tænk

bare på den dubiøse Professor Snape i de otte Harry Potter-film. Hovedrollerne har været få, men til gengæld er hans præcise birollekarakterer ofte uforglemmelige.

Filmkarrieren har også bragt prøver på Alan Rickmans sangstemme, eksempelvis i 'Sweeney Todd' (2007). Stemmen bruges effektivt til den onde fisk i den britiske version af den danske børnefilm

'Hjælp! Jeg er en fisk' (2000) og til kælormen i Tim Burtons 'Alice i eventyrland' (2010). En linguist og en lydtekniker har i en undersøgelse konkluderet, at en kombination af Rickmans og Jeremy Irons' stemmer er den perfekte mandestemme. Vi mindes Rickman i januar og februar med en håndfuld af hans allerbedste præstationer. *BG+CH+KJ*

ONS 04/01 19:30 + TORS 12/01 21:45

A LITTLE CHAOS

Alan Rickman, 2014 / eng. tale / 116 min.

I Alan Rickmans anden film som instruktør – den første var 'Vintergæsten' fra 1997 – spiller han selvste Solkongen. Vi er i 1682, hvor Sabine (Kate Winslet) bliver hyret til at indrette kongens slotshave, men hun må kæmpe mod kvindefordomme og classeskel. Langsomt vinder hun dog respekt, især hos landskabsarkitekten Le Notre (Matthias Schoenaerts). Landskabet og kostumerne er fabelagtige, og samspillet mellem Winslet og Rickman stråler.

FRE 13/01 18:15 + TIRS 24/01 21:45

DIE HARD

J. McTiernan, 1988 / da. tekst / 131 min. (176 min inkl. introduktion)

'Over mit lig' var 'Die Hard's oprindelige danske titel, som hentyder til Bruce Willis' beslutsomme politimand, der opsøger sin eks-kone under en julefest højt oppe i en Los Angeles-skyskraber. Alan Rickman spiller over-skurken Hans Gruber, og med sin hårdtslående action og ironi blev 'Die Hard' bedstefar for en hel bølge af actionfilm. **ARR:** Fredag den 13. januar kl. 18:15 med introduktion ved Filmnørdens Hjørne. Pris denne dag: 90/65 kr. Billetafhentning senest 11 januar.

ONS 18/01 16:30 + MAN 13/02 18:30

ROBIN HOOD – DEN FREDLØSE

Robin Hood: Prince of thieves / Kevin Reynolds, 1991 / da. tekst / 143 min.

Hvis du troede, at Alan Rickman ikke kunne blive ondere end som Hans Gruber i 'Die Hard', så kan du godt tro om igen. For som Sheriften af Nottingham når ondskenen nye højder. Det går endda så vidt, at han aflyser julen! Robin Hood er i denne Kevin Costner-version dyster og socialrealistisk. Kælder-heksen Mortianna har opfostret sheriften, og disse to står for filmens mest interessante scener.

LØR 07/01 16:30 + SØN 22/01 14:00

MED LUKKEDE ØJNE

Close My Eyes / Stephen Poliakoff, 1991 / da. tekst / 108 min.

Søskendeparret Natalie og Richard mødes som voksne efter mange års adskillelse, og det får uoverskuelige konsekvenser. De forelsker sig, med alt hvad det indebærer, men Natalie er gift med den velhavende Sinclair (Rickman), som bliver en del af trekantsdramaet. Heldigvis er han en tolerant aristokrat. Anmelderne beskrev Alan Rickmans præstation som virtuos. Nyd også en meget ung Clive Owen i rollen som Richard.



Bottle Shock

ONS 01/02 18:45

BOTTLE SHOCK

Randall Miller, 2008 / da. tekst / 110 min.

For den britiske vinhandler Steven Spurrier (Alan Rickman) findes der ikke noget bedre end fransk vin. Han udfordrer derfor selvsikkert de amerikanske vinproducenter med Bill Pullman i spidsen. "Som en sympatisk fætter til det prisbelønnede vindrama 'Side-ways' hygger 'Bottle Shock' om biografgæsten," skrev B.T. Bemærk også arrangementet nederst på siden.

ONS 18/01 18:00

FILM OG VIN: BOTTLE SHOCK MED VINSMAGNING

Randall Miller, 2008 / da. tekst / samlet varighed: 180 min.

ARR: I 1976 blev vinens verdenskort forandret på grund af en ekspert-blindsmagning, hvor de californiske vine sensationelt vandt. Den 18. januar kl. 18.00 genskaber Cinemateket i Asta Bar den klassiske såkaldte Bottle Shock-konkurrence, når SULT-restaurant Kristian Willumsen medbringer fire vine som smagsprøver – to fra Californien og to fra Europa – og fortæller om 'kampen' mellem amerikanske og europæiske vine. Efter smagningen – kl. 19.00 – ser vi filmen 'Bottle Shock'. Billetpris: 195/170 kr. Reserverede billetter skal afhentes senest 15. januar.



ASTRID LINDGRENS FILMFORTÆLLINGER



Astrid Lindgren (1907-2002) tog ofte udgangspunkt i egne oplevelser, når hun skrev sine bøger og film: Mennesker, hun havde kendt. Steder, hun havde boet. Historier, hun havde hørt fra familie og venner eller læst i bøger.

Lindgren voksede op på gården Näs i Vimmerby i Sverige, hvor der boede karle, tjenestepiger og andre arbejdere – ligesom på Katholt, hvor Emil og Ida bor i 'Emil fra Lönneberg'-bøgerne. Barndommen i Småland skildrede hun igen og igen i sine film, ofte med et kreativt og nysgerrigt barn i centrum. Astrid Lindgren skrev selv manuskript til langt de fleste af filmfortællingerne (som hun kaldte dem), var med under indspilningerne og godkendte det endelige resultat. Olle Hellbom var Lindgrens foretrukne instruktør. De lavede 17 film sammen.

Igennem hele livet søgte Astrid Lindgren glæde og trøst i litteratur og film, og det var ingen tilfældighed, at hun skrev for børn: "Jeg vil skrive for læsere, som kan skabe mirakler. Børn skaber mirakler, når de læser".

I Cinemateket håber vi – i al beskedenhed – at noget lignende vil ske i mødet med dette udvalg af Astrid Lindgrens filmfortællinger. I forbindelse med forestillingerne i vinterferien vil der være en række sjove og kreative aktiviteter – se mere på cinemateket.dk. God fornøjelse! Billetpris til hver forestilling er 50 kr. pr billet. CH

SØN 29/01 12:30

RUNDT OM ASTRID LINDGREN

Foredrag ved Anette Øster / da. tale / 90 min.

Foredrag for voksne: Astrid Lindgren var en gudsbenådet fortæller, der aldrig svigtede børnenes perspektiv – om så emnerne var socialt armød, krig eller død. Men hvem var hun egentlig – og hvor meget af fortællingerne er selvbiografiske bearbejdninger? Børnelitteraturforsker Anette Øster vil i dette foredrag vise billeder og klip fra Astrid Lindgrens liv som Vimmerby-pige, journalistspire, bortadopterende mor (i København), hårdtarbejdende forlagsredaktør, pludselig folkehelt og senere politisk kommentator med slagkraft.

SØN 12/02 12:30 + TORS 16/02 14:45

PIPPI STIKKER A'

På ryggen med Pippi Långstrump / Olle Hellbom, 1970 / da. fortæl. / 94 min.

Som ung så Astrid Lindgren en amerikansk film om en pige, der satte skurebørster på fødderne, når hun skulle vaske gulv. Og en anden om en pige, der havde en hest inde i huset. Datteren Karin opfandt navnet Pippi Langstrømpe, og i 1944 begyndte Lindgren at skrive historierne ned. Anika og Tommy stikker i denne historie af hjemmefra. Men Pippi passer på sine venner, når de klatrer ned ad klipper eller flyver i gamle biler.



Emil fra Lønneberg

LØR 18/02 12:30 + SØN 26/02 12:30

EMIL FRA LØNNEBERG

Emil i Lønneberga / Olle Hellbom, 1971 / da. fortæl. / 98 min.
(118 min. inkl. introduktion)

Emil var Lindgrens favorit blandt alle de børn, hun havde skrevet om. Den opfindsomme og foretag-somme dreng på gården Katholt, der hele tiden kommer i konflikt med de inkonsekvente og forfængelige voksne. Men som også er en god dreng og bliver bedste venner med karlen Alfred. Og hejser sin lillesøster op i flagstangen. Og meget, meget mere! **ARR:** Introduktion for børn ved filmkonsulent Ulla Hæstrup 18. februar.

ONS 04/01 16:30 + ONS 15/02 12:30

BRØDRENE LØVEHJERTE

Bröderne Lejonhjärta / O. Hellbom, 1977 / da. fortæl. / 106 min.

På Vimmerby kirkegård ligger to små brødre, som døde for længe siden, begravet under et jernkors. Astrid Lindgren så graven og besluttede sig for at skrive en historie om døden og to brødre. Drengen Jonatan dør under en ildebrand, hvor han redder sin lillebror Tvebak. Kort efter bukker Tvebak under for tuberkulose. Men de to mødes igen i et magisk land. Anbefales fra 6 år. **ARR:** Anette Øster introducerer filmen for børn 15. februar. Anbefales fra 7 år.

ONS 11/01 17:00 + TIRS 14/02 12:30

DU ER SKRUPSKØR MADICKEN!

Du är inte klok Madicken / G. Graffman, 1979 / da. tale / 95 min.

Da Astrid Lindgren begyndte i skole, mødte hun den jævnaldrende Anne-Marie, også kaldet Madicken. Madicken var stærk og ikke bange for noget som helst. De forblev bedste veninder hele livet. I filmen er Madicken en syvårig pige med et meget stort hjerte. For drengen Abbe vil hun gøre alt – tilmed skaffe ham en plads ved siden af piloten til flyveopvisningen. Omvendt kan Madicken simpelthen ikke klare uretfærdige og snobbende mennesker.

TORS 16/02 12:30 + LØR 25/02 12:30

RASMUS PÅ FARTEN

Rasmus på luffen / Olle Hellbom, 1981 / da. tale / 105 min.

"Jeg blev født lige i slutningen af det, jeg kalder hestealderen... Dengang der gik vagabonder, og hvor der kørte hestevogne, ikke biler, på landevejene." På gården, hvor Astrid Lindgren voksede op, havde de tit vagabonder overnattende i stalden. Sine oplevelser med vagabonder brugte hun i landevejsfortællingen 'Rasmus på farten', hvor Rasmus stikker af fra børnehjemmet og møder "Guds frieste fugl", vagabonden Paradis-Oskar.

SØN 05/02 12:30 + MAN 13/02 15:30

RONJA RØVERDATTER

Ronja Rövardotter / Tage Danielsson, 1984 / da. fortæl. / 126 min.

"Hvis nogen spørger mig, hvad jeg husker fra barndommen, er min første tanke ikke menneskene. Det er naturen." Den store skov er magisk, farlig og eventyrlig i filmatiseringen af Lindgrens sidste store roman, 'Ronja Røverdatter'. En uvejrnsnat fødes to børn i to rivaliserende røverbender: Pigen Ronja og drengen Birk. Børnene bliver venner og tager med tiden kraftigt afstand fra fædrenes levevis. Anbefales fra 7 år.

LØR 11/02 12:00 + SØN 19/02 12:30

ALLE VI BØRN I BULDERBY

Alla vi barn i Bullerbyn / Lasse Hallström, 1986 / da. tale / 91 min.

Astrid Lindgren har sagt om sin barndom i Småland: "Vi legede konstant, morgen, middag og aften, akkurat ligesom børnene i Bulderby-bøgerne. Det er sandt, hvad der står." Lisa er syv år og fortæller om sommerferien i 1928, som hun tilbringer sammen med sine to brødre, sine veninder fra Nordgården og Ole og hans lillesøster fra Sydgården. De kravler på markhegn, bader og fisker, kører med hestevogn og har en skøn sommer.

TIRS 14/02 14:45 + FRE 17/02 12:30

MIO MIN MIO

Vladimir Grammatikov, 1987 / da. tekst / 99 min.

"Alt stort, som er sket i verden, skete først i nogens fantasi", skrev Astrid Lindgren, og hun insisterede på mulighederne i fantasiens og bøgernes verden. I 'Mio min Mio' bor Bo hos sine adoptivforældre og er ikke glad. For at undslippe sit triste liv søger han ind i en magisk verden, hvor hans rigtige far lever – og er konge! Bo begiver sig – nu som Mio – ud på et togt for at bekæmpe den onde ridder Kato. Anbefales fra 7 år.

BØRNEBIFFEN

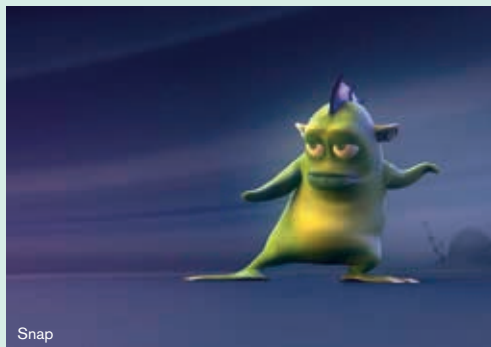
Børnebiffen viser kvalitetsfilm for de 3-7-årige. Det er gratis for daginstitutioner og koster 30 kr. for andre.

Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at Børnebiffen nu også viser film om onsdagen.

Der er ekstraforestillinger i vinterferien.



Sallies historier – Grethe Grimrian



Snap

JANUAR

ONS 04/01 11:00 + **FRE** 06/01 10:00 + **LØR** 07/01 11:15
+ **ONS** 11/01 10:00 + **TORS** 12/01 11:00 + **LØR** 14/01 11:15
+ **SØN** 15/01 12:30 + **TORS** 19/01 10:00 + **FRE** 20/01 11:00
+ **SØN** 22/01 11:15 + **ONS** 25/01 11:00 + **FRE** 27/01 10:00
+ **LØR** 28/01 11:15

3-5 år / samlet varighed 36 min.

Lillefinger – Det gamle år, 2015 + Min min, 2011 + Snut-tefilm: Simons and, 2010

TORS 05/01 10:00 + **FRE** 06/01 11:00 + **SØN** 08/01 12:30
+ **ONS** 11/01 11:00 + **FRE** 13/01 10:00 + **LØR** 14/01 12:30
+ **ONS** 18/01 10:00 + **TORS** 19/01 11:00 + **LØR** 21/01 12:30
+ **SØN** 22/01 12:30 + **TORS** 26/01 10:00 + **FRE** 27/01 11:00
+ **SØN** 29/01 12:30

4-6 år / samlet varighed 38 min.

Min oldefars historier – Fisketuren, 2016 + Aben Osvald, 2001 + Den lille gris flyver, 2004 + Historien om en snor, 2013 + Peter Pix – Kærestebrevet, 2013

ONS 04/01 10:00 + **TORS** 05/01 11:00 + **LØR** 07/01 12:30
+ **SØN** 08/01 11:15 + **TORS** 12/01 10:00 + **FRE** 13/01 11:00
+ **SØN** 15/01 11:15 + **ONS** 18/01 11:00 + **FRE** 20/01 10:00
+ **LØR** 21/01 11:15 + **ONS** 25/01 10:00 + **TORS** 26/01 11:00
+ **LØR** 28/01 12:15 + **SØN** 29/01 11:15

5-7 år / samlet varighed 41 min.

Mig og min familie – Martha, 2013 + Sallies historier – Grethe Grimrian, 1998 + – Kalder Katrine!, 1993

FEBRUAR

ONS 01/02 10:00 + **TORS** 02/02 10:00 + **LØR** 04/02 11:15
+ **SØN** 05/02 12:30 + **ONS** 08/02 10:00 + **TORS** 09/02 10:00
+ **LØR** 11/02 11:15 + **SØN** 12/02 12:30 + **TIRS** 14/02 10:00
+ **TORS** 16/02 10:00 + **LØR** 18/02 11:15 + **SØN** 19/02 12:30
+ **ONS** 22/02 10:00 + **TORS** 23/02 10:00 + **LØR** 25/02 11:15

3-5 år / samlet varighed 33 min.

Hvem er sød?, 2010 + Glidende mave-landinger, 2012 + Prik og Plet med tryk på, 2011 + Storvask – Graffiti, 2010 + Cirkeline – Åh, sik'en dejlig fødselsdag, 1968 + Peter Pix – Bilen 2013

ONS 01/02 11:00 + **FRE** 03/02 10:00 + **LØR** 04/02 12:30
+ **ONS** 08/02 11:00 + **FRE** 10/02 10:00 + **LØR** 11/02 12:30
+ **MAN** 13/02 10:00 + **TIRS** 14/02 11:00 + **ONS** 15/02 11:00
+ **FRE** 17/02 10:00 + **LØR** 18/02 12:30 + **ONS** 22/02 11:00
+ **FRE** 24/02 10:00 + **SØN** 26/02 12:30

4-6 år / samlet varighed 35 min.

Huset ved verdens ende, 1998 + Hænderne op!, 1997 + Et øjeblik, 1999

TORS 02/02 11:00 + **FRE** 03/02 11:00 + **SØN** 05/02 11:15
+ **TORS** 09/02 11:00 + **FRE** 10/02 11:00 + **SØN** 12/02 11:15
+ **MAN** 13/02 11:00 + **ONS** 15/02 10:00 + **TORS** 16/02 11:00
+ **FRE** 17/02 11:00 + **SØN** 19/02 11:15 + **TORS** 23/02 11:00
+ **FRE** 24/02 11:00 + **LØR** 25/02 12:30 + **SØN** 26/02 11:15

5-7 år / samlet varighed 35 min.

Mig og min familie – Sisse, 2012 + Snap, 2012 + De fan tastiske 3, 2009 + Min oldefars historier – Ridderne, 2016

KURDISK FILMFESTIVAL

8.-12. FEBRUAR

Den sjette udgave af Copenhagen Kurdish Film Festival tager publikum på en ny oplevelsesrig rejse gennem Kurdistans smukke landskaber, historie og kultur – inklusiv brister og melankolske toner – når vi åbner op for fem dages film og kultur i Cinemateket. Et spændende og farverigt festivalprogram spækket med kunst- og spillefilm, kortfilm og dokumentarer, instruktørbesøg og debatter venter jer!

Traditionen tro sætter filmfestivalen fokus på en mærkesag, der binder an til både filmkulturen og til den virkelighed, der lige nu udspiller sig i Kurdistans fire

dele. Under temaet 'Rebuild' vil der være særligt fokus på debatten om humanitære korridorer og genopbygning af ødelagte byer i de kurdiske områder – og vigtigst af alt rekonstruktionen af et samfunds værdier og principper.

Festivalen har som mål at bringe den kurdiske filmkultur nærmere det danske samfund og bidrage til en større forståelse af nogle af regionens kulturelle, sociale og politiske problematikker.

Vi bringer Kurdistan til Asta Bar i kælderetagen, som under festivalen bliver omdannet til hyggelig lounge med kurdiske

musik og tæpper. I bedste kurdisk stil vil der blive serveret gratis te og kaffe inden hver visning. Fordelt på de forskellige dage vil der også blive budt på musikalsk underholdning og traditionelle kurdiske retter i snack-udgave. Kort sagt: Herlig stemning!

Bag festivalen står Forbundet for Kurdiske Studerende og Akademikere (FOKUS-A), og både på scenen og i loungen kan du møde filmfestivalens frivillige og arrangører. Billetsalget starter den 20. december – se programmet på cinemateket.dk.



ØNSKEFILM FILM VALGT AF DIG

Cinematket viser året rundt film valgt af publikum. Hvad savner du selv at se på stort lærred? Afgiv dit ønske på cinematket.dk/onskefilm.
TLH



FRE 06/01 21:30 + **FRE** 20/01 19:15 + **TORS** 09/02 16:30

TRAINSPOTTING

Danny Boyle, 1996 / da. tekst / 94 min.

I Edinburgh tilbringer en håndfuld venner det meste af tiden med at hænge ud, gå i byen og tage kolossale mængder stoffer. For Renton (Ewan McGregor) bliver det hele efterhånden for meget, og han prøver at vende miljøet ryggen. En opfindsom og sine steder meget voldsom film, som både provokerer og underholder. Til marts får den længe ventede efterfølger 'T2: Trainspotting' dansk biografpremiere.

TIRS 03/01 21:30 + **TORS** 26/01 21:30 + **ONS** 08/02 21:45

PINK FLOYD: THE WALL

Alan Parker, 1982 / da. tekst / 94 min.

Sangeren Bob Geldof indtager rollen som depressiv og destruktiv rockstjerne i denne ekspressionistiske filmversion af Pink Floyds dystre konceptalbum af samme navn. Filmen følger et menneskes deroute og blander på mareridtagtig vis virkelighed, drøm og hallucination i et heftigt sansebombardement, der bindes sammen af lige dele skræmmende og fascinerende animerede passager. Filmen løb med tre fjerdedele af stemmerne i vores Facebook-afstemning.

ONS 04/01 19:00 + **ONS** 11/01 21:45 + **TIRS** 14/02 14:15

KINESERINDEN

La Chinoise / Jean-Luc Godard, 1967 / eng. tekst / 96 min.

Fem unge, aspirerende maoister – de fleste fra overklassen – har i en sommerferie lånt en lejlighed, hvor de barrikaderer sig for at studere formand Maos tanker. I en serie løserevne sekvenser følger vi deres daglige gøremål, alt imens de diskuterer indbyrdes, dekonstruerer væggene med kommunistiske paroler, forelæser for hinanden om kunst og politik, dyrker fælles kropsovelser og arrangerer terrorhandlinger.

ONS 11/01 19:00 + **ONS** 22/02 21:30

RAGING BULL

Martin Scorsese, 1980 / eng. tale / 129 min.

Det var til denne film, at Robert De Niro åd sig 30 kilo tungere. Hans præstation er imponerende og blev belønnet med en Oscar. Filmen blev efter råd fra bl.a. instruktøren Michael Powell filmet i stemningsfulde sort/hvide billeder og er baseret på boksen Jake La Mottas selvbiografi fra 1970. En stor klassiker fra 1980'erne – og efter manges mening Scorseses bedste film.



SØN 15/01 19:00 + LØR 04/02 21:45

'ROUND MIDNIGHT

Bertrand Tavernier, 1986 / da. tekst
/ 133 min.

Jazzlegenden Dexter Gordon yder en troværdig indsats i rollen som saxofonisten Dale Turner, der er ved at gå til grunde i alkoholmisbrug, og som i et sidste forsøg for at vinde livet tilbage forlader New York og tager til Paris for at spille. Men hverken Byernes By eller et fantastisk venskab med en parisisk fan kan redde Turner. Gordon blev Oscar-nomineret for sin rolle, og Herbie Hancock fik en Oscar for musikken til filmen.

FILMARKIVET PRÆSENTERER REPTILICUS

ARRANGEMENT Folk i vild panik kaster sig som lemminger ud fra Langebro. Militærets granater, antiluftskyts og let artilleri pulveriserer Christianshavn. Men alt preller af på uhyret i sigtekornet, der knuser Børsen på vejen til et grupp vækkende showdown på Københavns Rådhusplads. Er det Godzilla på afveje? Nej, det er naturligvis dansk filmhistories absolut mest ødelæggende (og eneste) forhistoriske flyveøglesmonster: Reptilicus! Denne på alle måder katastrofale dansk/amerikanske storfilm er filmkitsch af virkelig ædel aftapning, hvor special effects, karakterer og replikker ligger i kappestrid om at ligne papmaché mest. De ellers habile skuespillere er på stadig jagt efter en grimasse, der kan passe – det går så vidt som til, at Dirch Passer helt uforståeligt bryder ud i sang! Forskningsleder Lars-Martin Sørensen introducerer galskaben i fuldt alvor og indplacerer plagiatet Reptilicus og dens japanske ophav Godzilla (Gojira) i et dansk-japansk-amerikansk historisk perspektiv, hvor øst møder vest, og Amerika griber til våben. Det bliver katastrofalt, storpolitisk, underholdende og måske lærerigt!
RB+LMS

TORS 19/01 21:00 Reptilicus – i monsterhistorisk sovs
Poul Bang, Sidney W. Pink, 1961 / da. tale / 122 min. inkl. foredrag



FILMUNIVERSITETET

Et vigtigt formål for et cinematek er at holde filmhistorien levende og ikke betragte den som en fast størrelse, men som en fortælling, der

hele tiden må genopdages og omskrives. Under overskriften 'Filmuniversitet' præsenterer Cinemateket – nu i samarbejde med Filmmagasinet Ekko

– filmhistoriske værker, der bliver introduceret af de to fremragende filmhistorie-formidlere Peter Schepelern og Peter Skovfoged Laursen. JA



LØR 14/01 16:00

BLUE VELVET

David Lynch, 1986 / eng. tale / 150 min. inkl. introduktion.

David Lynch brød igennem til det brede publikum med dette eminent håndterede miks af kriminalhistorie, forstadsdrama og psyko-thriller. Kyle MacLachlan er den unge Jeffrey Beaumont, der vender hjem til sin fødeby, da hans far får et slagtilfælde. Her viser det sig snart, at der under den solbeskinnede idyl gemmer sig en verden af vold, sadomasochisme og psykose. Det hele starter, da Jeffrey finder et afskåret øre på en græsplæne. **ARR:** Introduktion ved Peter Skovfoged Laursen. Bemærk også, at 'Blue Velvet' bliver vist to gange i vores David Lynch-retrospektiv i januar og februar. Læs mere på s. 7.



LØR 25/02 16:00

PIGEN MED PARAPLYERNE

Les Parapluies de Cherbourg / Jacques Demy, 1964 / eng. tekst / 121 min. inkl. introduktion.

"Folk bliver ikke hængende i biografalen i halvanden time for at høre nogen synge 'Ræk mig lige saltet!'" Sådan lød beskeden til komponisten Michel Legrand og Jacques Demy, men heldigvis overhørte de skepsisen og skabte et musical-melodrama af helt unik kaliber. Automekanikeren Guy og paraplysælgersken Geneviève er lykkeligt forelskede, men skilles, da han bliver kaldt til militærtjeneste. Filmen rammer lige i hjertekulen med sit enorme følelsesregister og fortryllede hverdags-univers: interiørerne er sansebombardementer af farver, og selv de mest jordnære replikker synges på opera-manér. Vi garanterer, at alle forlader salen nynnende. **ARR:** Introduktion ved Peter Schepelern.



**MEGET
MERE
END
KAURISMÄKI**

**FINSK
FILM**

"Det hævdes, at der hverken findes humorister eller herrefrisører i Finland. Det sidste tror man gerne, men det første er i hvert fald løgn," bemærkede Politikens Kim Skotte ved premieren på Aki Kaurismäkis Cannes-vinder 'Manden uden fortid' (2002).

Kaurismäki har siden 1980'erne været det største internationale navn i finsk film, men vores nordiske 'naboland' har siden 1919 haft en stor og varieret filmproduktion.

I anledning af 100-året for Finlands selvstændighed præsenterer vi nogle af hovednavnene, bl.a. Nyrki Tapiovaara, der i de repressive 1930'ere hentede inspiration i Paris' avantgarde-kredse til spion-thrilleren 'Stolen Death' (1938). Han fik stor indflydelse på efterfølgende generationer, herunder Edvin Laine, der instruerede den største publikumssucces i finsk filmhistorie: 'Den ukendte soldat' (1955). I 1960'erne startede den finske nybølge med bl.a.

Mikko Niskanens 'Skin Skin', der bragte en ny generation af skuespillere frem i rampe-lyset. Også Pirjo Honkasalo begyndte sin karriere i 1960'erne, og med 'Betonnatten' (2013) bekræfter hun sin status som en af finsk films markante stemmer. Dokumentarfilmen lever og ånder også i disse år – se bare 'Steam of Life' og biograf-hyldesten 'Temples of Dreams'. Tak til Finnish Film Foundation, National Audio-visual Institute og Finlands Ambassade. *Antti Alanen+JA*

FRE 03/02 19:00 + SØN 19/02 19:30

THE GRUMP

Mielensäpahoittaja / Dome Karukoski, 2014 / eng. tekst / 104 min. (134 min. inkl. introduktion).

Da en stædig gammel kartoffelbonde forstøver sin ankel, må han flytte ind til sin søn og svigerdatter i byen. Den gamle mand er ikke i tvivl om, at alt var bedre i gamle dage, men han er nu tvunget ind i en ukendt verden af uafhængige kvinder, elektriske tandbørster og spaghetti bolognese. 'The Grump' er en tankevækkende og meget morsom kultursammenstøds-komedie, der solgte næsten en halv million biografbilletter i Finland. **ARR:** Besøg af filmens instruktør Dome Karukoski den 3. februar med efterfølgende reception i Asta Bar.

SØN 12/02 16:45

ANNA-LIISA / MED LEVENDE MUSIK

Teuvo Puro, Jussi Snellman, 1922 / sv. tekst / 70 min. / levende klaverakkompagnement ved Ronen Thalmay.

ARR: Den 19-årige bondedatter Anna-Liisa forbereder sit bryllup, men hun gemmer på en forfærdelig hemmelighed. På selve bryllupsdagen vender en mand tilbage til landsbyen og forlanger at blive gift med hende og truer samtidig med at afsløre hendes hemmelighed. Skuespilpræstationerne er udtryksfulde, og filmen giver et fint billede af livet blandt finske bønder og savværksarbejdere ved begyndelsen af det 20. århundrede.



Little Wing

LØR 18/02 19:30

LITTLE WING

Tyttö nimeltä Varpu / Selma Vilhunen, 2016 / eng. tekst / 130 min. inkl. introduktion.

ARR: Den 12-årige Varpu trøster sin mor og hjælper hende med at skrive kontaktannoncer. I stille frustration over sin umodne mor og sine overklasse-rideveninder opsøger Varpu sin biologiske far, der efter et positivt første møde viser sig at lide af skizofreni. Et rørende, nuanceret og originalt portræt af et barn, som på grund af utilregnelige forældre tvinges til at blive voksen. Besøg af filmens instruktør Selma Vilhunen.

ONS 08/02 17:00

STOLEN DEATH

Varastettu kuolema / Nyrki Tapiovaara, 1938 / eng. tekst / 86 min.

'Stolen Death' er en elementært spændende spion-thriller, der i stil, rytme og tone er inspireret af samtidige mestre som Eisenstein og René Clair. En gruppe nationalistiske finske aktivister planlægger at stjæle våben fra den russiske besættelsesmagt, men en smuk kvindelig spion får nys om planerne og infiltrerer gruppen. Ulykkeligtvis bliver hun forelsket i lederen af partisanerne, hvilket får skæbnesvangre konsekvenser.



Den ukendte soldat

LØR 25/02 14:00

DEN UKENDTE SOLDAT

Tuntematon sotilas / Edvin Laine, 1955 / eng. tekst / 181 min.

'Den ukendte soldat' er den mest succesrige finske film nogensinde, og den samler stadig over én million tv-seere, når den hvert år bliver vist på Finlands uafhængighedsdag. Filmen følger en maskingeværskdeling under den blodige Fortsættelseskrig (1941-1944) mellem Finland og Sovjetunionen om Karelia-provinsen. Mange af skuespillerne havde deltaget i samme krig, hvilket tilførte filmen en sjælden realisme og autenticitet. Helaftensfilm: 90/65 kr.

SØN 05/02 19:00

INSPECTOR PALMU'S ERROR

Komisario Palmun erehdys / Matti Kassila, 1960 / sv. tekst / 99 min.

Kriminalinspektør Palmu er Finlands svar på Sherlock Holmes og en af de mest populære figurer i finsk filmhistorie. 'Inspector Palmu's Error' starter med mordet på en overklasse-playboy i Helsinki. Under det komplicerede opklaringsarbejde blandt ofrets familie og venner bliver Palmu vævet ind i en net af mystiske hændelser. Filmens fornemt castede karakterer var inspireret af kendisser i det offentlige liv i 1960'ernes Finland.

TORS 16/02 19:30

SKIN SKIN

Käpy selän alla / Mikko Niskanen, 1966 / eng. tekst / 89 min.

'Skin Skin' fornyede finsk film i 1960'erne og blev en stor succes – især blandt unge – på grund af dens realistiske skildring af kæresteforhold og seksualitet. To unge par tager på campingtur i naturen, hvor de forsøger at frigøre sig fra deres 'indespærrede' byliv. Men efter en druktur til et lokalt bondebald udveksler de ubehagelige sandheder om sig selv og deres indbyrdes forhold. De fire skuespillere blev med det samme ungdomsikon.

LØR 04/02 19:15 + TIRS 28/02 16:30

MANDEN UDEN FORTID

Mies vailla menneisyittyä / Aki Kaurismäki, 2002 / eng. tekst / 97 min.

Aki Kaurismäkis lakoniske humor kommer til fuld udfoldelse i denne historie om en navnløs mand, der bliver overfaldet i en park og gennembanket. Alle tror, han er død, men han rejser sig fra sin hospitalsseng og bevæger sig ud i verden med hukommelsestab. Undervejs møder han kærligheden i skikkelse af kvinden Irma. 'Manden uden fortid' vandt ikke alene publikums hjerter, men også juryens Grand Prix i Cannes.



Steam of Life

TIRS 07/02 21:30

STEAM OF LIFE

Miesten vuoro / Joonas Berghäll, Mika Hotakainen, 2010 / eng. tekst / 81 min.

At finske mænd drikker og tilbringer en stor del af deres fritid i en sauna, er et velkendt faktum. 'Steam of Life' dokumenterer dette – men punkterer samtidig myten om den tavse, indesluttede finske mand. Her reflekterer nøgne unge og ældre gutter med ølmaver, hængehud og kiksede tatoveringer over livet med en ærlighed sjældent indfanget på film. Vi er vidner til be-
vægende beretninger om kærlighed, liv og død.

ONS 08/02 21:30 + FRE 24/02 21:15

BETONNATTEN

Betoniyö / Pirjo Honkasalo, 2013 / eng. tekst / 96 min.

I drømmende, sort/hvide billeder beretter mesterinstruktøren Pirjo Honkasalo om den 14-årige Simo, der bor i et slumkvarter i Helsinki. Det tætteste Simo kommer på en faderfigur er den kriminelle storebror Ilkka. Et af Ilkkas råd til lillebror er, at man godt må slå på kvinder, hvilket selvsagt er dømt til at gå galt. Honkasalos hjerteknusende og virtuose filmfortælling skil-
drer konsekvenserne af nedarvet svigt.

FRE 10/02 19:15

THE TEMPLES OF DREAMS

Tunteiden tempelit / Jouko Aaltonen, 2015 / eng. tekst / 82 min.

En fascinerende og underholdende pilgrimsrejse rundt i Finlands rige film- og biografkultur – fra 1920'erne over storhedstiden i 1950'erne til den digitale nutid. 'The Temples of Dreams' begræder nedlæggelsen af smukke, legendariske biografsale, men hylder også etableringen af nye. Overalt møder Jouko Aaltonen mennesker, der taler passioneret og med stor humor om deres kærlighed til film, herunder Aki Kaurismäki og Peter von Bagh.

FRE 24/02 19:00

DEN LYKKELIGSTE DAG I OLLI MÄKIS LIV

Hymyilevä mies / Juho Kuosmanen, 2016 / da. tekst / 92 min.

Den 17. august 1962 vinder Olli Mäki forhåbentlig verdensmesterskabet i fjervægtsboksning på hjemmebane i Finland. Men i ugerne op til kampen begynder han at mærke presset fra sin manager, sponsorerne og hele nationen. Samtidig er han blevet smaskforelsket i Raija og har svært ved at koncentrere sig. Den finske Cannes-vinder forener en fintfølelse historie med smuk sort/hvid æstetik.

DIIS OG CINEMATEKET PRÆSENTERER

DOCS & TALKS

FILM- OG FORSKNINGSDAGE 21.-26. FEBRUAR

Hvordan ser fortællingen om en krig ud, når den krænges ud foran en terapeut? Hvor går grænsen mellem flugt og menneskesmugling? Hvem er de afghanske soldater, der kæmper mod Taleban efter NATO-tropernes exit? Kan internationalt nødhjælpsarbejde gøre folk fattigere? Og hvilken rolle spiller filmmediet i det krigshærgede Syrien?

Svarene kan du få, når Dansk Institut for Internationale

Studier (DIIS) og Cinemateket bygger bro mellem film og forskning med filmfestivalen Docs & Talks fra 21.-26. februar.

Hvert arrangement byder på stærke film, der fortæller om konflikter eller udviklingstendenser i verden, men som gør det ved at zoome ind på mennesker og detaljer. Filmene og deres problemstillinger vil derefter blive diskuteret af bl.a. DIIS-forskere, instruktø-

rer og inviterede eksperter – fra migranter til militærfolk. Målet med Docs & Talks er at sætte forskning ind i en konkret kontekst på en anden måde end i den daglige nyhedsstrøm og dermed formidle viden på en dyb og levende måde til et bredt publikum. Publikum er velkomne også med de kritiske spørgsmål. NB: Reserverede billetter skal afhentes senest dagen inden arrangementet. *Sara Thelle+Mira Bach Hansen+RB*



Of Men and War

TIRS 21/02 12:30

KRIGENS PSYKOLOGI / OF MEN AND WAR + DEBAT

Laurent Bécue-Renard, 2014 / eng. tale / 142 min. + 60 min. debat.

Kom med helt ind i det terapirum, hvor amerikanske krigsveteraner fra krigene i Irak og Afghanistan bliver behandlet for posttraumatisk stress syndrom (PTSD). Filmen vandt hovedprisen på IDFA og får her sin danske biografpremiere. Den viser også, hvordan krig 'smitter' familierne derhjemme. "Min datter har lidt under, at du var i krig – fra før hun blev undfanget," som en hustru siger til sin veteranmand. **ARR:** Debat om krig af PTSD med militærpsykolog Halfdan Fryd Koot, en tidligere udsendt soldat samt forskerne Robin May Schott og Johannes Lang. Efter debatten er der reception i Asta Bar.

TIRS 21/02 16:45

PÅ FLUGT / THE LONGEST RUN + DEBAT OG INSTRUKTØRMØDE

O Pío Makris Dromos / Marianna Economou, 2005 / eng. tekst / 73 min. + 40 min. debat.

En skjult problematik i flygtningekrisen er, hvordan unge uledsagede flygtninge tvinges til at sætte sig ved roret og transportere illegale flygtninge over grænsen til Europa, mens de etablerede menneskesmuglere kan fortsætte deres arbejde ustraffet. Syriske Jasim og irakiske Alsaleh er uledsagede mindreårige anklaget for menneskesmugling. Filmen giver os unik adgang til de to unge drenge i deres græske fængsel – og til selve retssagen. **ARR:** Debat med DIIS-forsker Ninna Nyberg Sørensens, ph.d. Ted Baird og instruktøren.

ONS 22/02 19:00

JIHADISME / DUGMA: THE BUTTON + DEBAT

P. Salahadin Refsdal, 2016 / eng. tekst / 58 min. + 60 min. debat.

Kontroversielt nærportræt af fire *foreign fighters* i al-Nusra Fronten i Syrien. Alle har de som mål at blive martyrer i hellig krig, hvilket de opnår ved at køre en bombeladet bil ind bag fjendens linjer og trykke på dugma – dvs knappen. Filmen giver et unikt indblik i krigernes tro og tvivlspørgsmål i forhold til deres forestående skæbne som selvmordsbombere. Filmens norske instruktør, Paul Refsdal, har tidligere rapporteret fra militante grupper i Sri Lanka, Kosovo, Peru, Tjetjenien og Afghanistan, og hans film vækker ofte hed diskussion. **ARR:** Debat om fremmedkrigere med instruktør Paul Refsdal, journalist Nagieb Khaja samt DIIS-forskere Lars Erslev Andersen og Maja Greenwood.

ONS 22/02 13:00

FN I MALI / THE MISSION + DEBAT

De Missie / Robert Oey, 2016 / eng. tekst / 89 min. + 45 min. debat.

"Peacekeeping – but there is no peace to keep." Oberst Joost de Wolf var 2014-15 næstkommanderende for FN's mission i Mali, men er en overraskende ærlig og kritisk fortæller. Hvad sker der, når kontroversen i New York møder virkeligheden ude i marken. 'The Mission' diskuterer FN-missionens reelle mandat, grænsen mellem en fredsbevarende mission og terrorbekæmpelse – og skillelinjen mellem politiske og militære løsninger. **ARR:** Efter filmen diskuterer DIIS-forskere Signe Marie Cold-Ravnkilde og Peter Albrecht udfordringerne for FN's fredsbevarende missioner i Mali og andre konfliktlande. Med FN-missionsleder Michael Lollesgaard.

ONS 22/02 16:30

MIGRATION / HAVET BRÆNDER + DEBAT

Fuocoammare / Gianfranco Rosi, 2016 / da. tekst / 107 min. + 60 min. debat i Asta Bar.

Øen Lampedusa er blevet et symbol på flygtningekrisen. Men i sin vinderfilm fra Berlin-festivalen 2016 lægger Gianfranco Rosi væsentlige nuancer til vores forståelse af øen. Vi møder drengen Samuele – 12 år, synshæmmet og meget lidt søstærk – hvis far er søulk, mormoren ferm ved gryderne. Filmen er alt andet end reportage-agtig: Sensitiv, finurlig og fuld af ikke-verbaliserede paralleller mellem Lampedusas fiskerfolk og de hårdt prøvede sydere og afrikanere, der reddes i land omkring dem. **ARR:** DIIS-forskere Hans Lucht og Sine Plambeck diskuterer EU's brug af midler i området, og Kamma Skaarup fra Læger Uden Grænser fortæller om Lampedusa netop nu.

TORS 23/02 16:45

FORTIDENS SYNDER / THE APOLOGY + DEBAT

Tifanny Hsiung, 2016 / eng. tekst / 104 min. + 60 min. debat.

ARR: At et land siger undskyld for fortidige ugerninger er ikke altid en fordel for ofrene. Problematikken diskuteres af forskerne Robin May Schott, Yang Jiang og Cecilie Stokholm Banke oven på visningen af 'The Apology', der handler om den japanske hærs systematiske voldtægt af over 200.000 kvinder under 2. verdenskrig. Tre bedstemødre fra henholdsvis Sydkorea, Kina og Filippinerne bryder års skam og fornægtelse – og kræver en officiel undskyldning fra den japanske regering. En kamp, der fører dem helt til FN's Menneskerettighedsråd i Genève for at overlevere mere end en million underskrifter på vegne af aktivister, pårørende og overlevende.

LØR 25/02 17:45

AFGHANISTAN / TELL SPRING NOT TO COME THIS YEAR + DEBAT

Saeed Tajj Farouky & Michael McEvoy, 2015 / eng. tekst / 87 min. + 60 min. debat

Krigen i Afghanistan kender vi. Men denne film ser den med afghanske soldaters øjne – vi er bogstavelig talt i skudlinjen mellem Taleban og den afghanske hær, der har overtaget kampen, efter at NATO har forladt landet. Hør om de unge afghaneres personlige motivationer og drømme i en krig, der ikke er deres, og som det internationale samfund ikke længere interesserer sig for. **ARR:** Filminstruktøren Janus Metz og DIIS-forsker Mona Kanwal Sheikh diskuterer, hvilken situation de afghanske soldater opererer i, og hvor Taleban står i Afghanistan i dag.

TORS 23/02 20:30

FATTIGDOMSBEKÆMPELSE / POVERTY INC. + DEBAT

M. Matheson Miller, 2014 / eng. tekst / 151 min. inkl. debat.

Man skal hjælpe dem i nød, hedder det. Men den vestlige verdens bistandsprojekter i diverse u-lande går ikke altid efter den velmenende drejebog – og nogle gange ligger der gedulgte milliardkontrakter bag de fine visioner. 'Poverty Inc.' ser gennem 150 interviews foretaget i 20 lande på bagsiden af bistands-medaljen – fra adoption til landbrugsprojekter. Er initiativerne overhovedet befordrende for modtagerlandenes selvhjælp eller en bekræftelse af status quo – bare med nogle rigere mellemænd? **ARR:** Adam Moe Fejerskov og Neil Webster fra DIIS diskuterer med MS-chef Tim Whyte.

FRE 24/02 16:30

SYRIEN / FILMMEDIET OG KRIGEN + DEBAT

Div. instruktører 2015-17 / eng. tekst / 90 min. inkl. debat.

ARR: Filmmediet spiller en afgørende rolle i Syrien. Både som kunstnerisk udtryk og som dokumentation for krigens rædsler, men også i kampen for retten til at repræsentere sig selv. Derfor støtter NGO'en Bidayat dokumentar- og eksperimentalfilm af unge syriske instruktører. Andre aktører kæmper for retten til selv at definere, hvordan de repræsenteres i en verden, hvor medierne flyder med billeder af syrerer som anonyme ofre og flygtninge. DIIS-forsker Helle Malmvig viser film og fortæller om filmmediets rolle i krigen i Syrien i samtale med syriske gæster.

LØR 25/02 21:00

ATOMVÅBEN / COMMAND AND CONTROL + DEBAT

Robert Kenner, 2016 / eng. tale / 91 min. + 30 min. debat.

Arkansas, 1980. På et militært kompleks taber en uheldig medarbejder et stik, som punkterer brændstoftanken på et interkontinentalt ballistisk missil. Nu skal der en serie af feberredninger til for at afværge en eksplosion 600 gange kraftigere end Hiroshima. 'Command and Control' er en neglebidende rekonstruktion baseret på Eric Schlossers faglitterære thriller. **ARR:** Er det at besidde atomvåben og benytte atomvåben foreneligt med et moderne demokrati? Og hvordan sikrer vi os mod katastrofale fejl? Det diskuterer historiker Casper Sylvest og DIIS-forsker Gry Thomsen.

SØN 26/02 14:00

EGYPTEN / I AM THE PEOPLE + DEBAT

Je suis le peuple / Anna Roussillon, 2014 / eng. tekst / 111 min. + 45 min. debat.

Hvordan ser revolutionen i 2011 og dens efterveer ud set fra en landsby langt fra Tahrir-pladsen? I palmelundene i Luxor-dalen diskuteres der – i et samfund præget af årtiers diktatur – også politik, ligesom der småskændes og filosoferes på højt plan. 'I Am the People' er en smuk og klog film, der med overblik og humor stiller spørgsmål til demokratiets forudsætninger og vilkår. **ARR:** DIIS' Rasmus Alenius Boserup diskuterer med afsæt i filmen og sin bog 'Efter foråret' de spændinger, muligheder og blokeringer, der præger egyptisk og mellemøstlig politik i dag.



WARHOL I FOKUS

TO AFTENER MED AMERIKANSK AVANTGARDEFILM

ARRANGEMENT Ved sin død i 1987 var Andy Warhol mest kendt som popkunstens superstjerne. Hvad færre dengang huskede var, at Warhol i det meste af 1960'erne havde lagt billedkunsten på hylden for at hellige sig filmediet. Og dét med en seriøsitet, så han ragede langt op over hele det miljø af undergrundsfilmagere, som han færdedes i og hentede inspiration fra. I løbet af de cirka ti år, hvor han udforskede de levende billeder, gennemspillede han så at sige hele mediets udviklingshistorie, fra stumfilm over filmet teater til genre-spillefilm. Den 7. januar byder vi på et foredrag om hele værket ledsaget af eksempler fra de tidlige stumfilm: 'Sleep', 'Empire', 'The Screen Tests' m.fl. Og dernæst er der 'Vinyl' den 25. januar, en af de spillefilm, som Warhol i midten af 1960'erne skabte i samarbejde med manuskriptforfatteren Ronald Tavel (filmen er baseret på Anthony Burgess-romanen 'A Clockwork Orange', men optaget seks år før Kubricks version). *Lars Movin+RB*

LØR 07/01 19:15 Warhol-aften: De tidlige værker
/ Andy Warhol, 1963-66 / da. tale / 90 min.

ONS 25/01 19:15 Vinyl + introduktion / Andy Warhol, 1965 / eng. tale / 100 min. inkl. introduktion.



ORDET

FOREDRAG, FILM OG VIN

ARRANGEMENT Afmagt er en følelse og en tilstand, som vores præstationsorienterede kultur kan have svært ved at forholde sig til. Vi står afmægtige over for vanskelige sider af os selv og andre; over for sygdom, ulykke og til slut døden. Vi har alle vores private strategier til at undgå at mærke afmagt. Men spørgsmålet er, om der også kan være noget godt i afmagten?

Lørdag den 18. februar vil Johannes Væрге, der gennem mange år har været præst i Vor Frue Kirke og forfatter til en lang række bøger om teologi, åbne med et foredrag som oplæg til Carl Th. Dreyers 'Ordet', der undersøger, hvad der sker, når tro bliver til regler og vaner i stedet for følelser og hengivelse. Da unge Inger dør, er det kun den mentalt forstyrrede Johannes, der tør tro på, at Gud virkelig kan udrette mirakler. Efter visningen vil der derfor være mulighed for at diskutere filmen over et glas vin. Billetpris: 90/65 kr.

LØR 18/02 14:00 Ordet / Carl Th. Dreyer, 1955 / da. tale / 173 min. inkl. introduktion. Efterfølgende reception.

KUNSTKLUBBEN

BAS JAN ADER: KUNST MED LIVET SOM INDSATS

ARRANGEMENT Kunst kan være kompromisløs farlig – livsfarlig! Den hollandsk/californiske fotograf og koncept- og performancekunstner Bas Jan Ader brugte således i begyndelsen af 1970'erne sig selv og tyngdekraften som sit fortrukne medium i en række optagelser, der havde faldet som motiv: Fald fra hustag, fald i kanal, fald fra træ. Underforstået: Giv slip! I 1975 satte han sig med værket 'In Search of the Miraculous' for at krydse Atlanterhavet i en lillebitte båd. Et umuligt togt, som han aldrig vendte tilbage fra.

Den 17. januar viser Kunstklubben dokumentaren 'Here Is Always Somewhere Else', der fortæller om både Bas Jan Aders sidste gestus og hans praksis generelt – en film med humor, originalitet og underspillet eksistentielt vemod, der også kommer omkring beslægtede kunstnere som Tacita Dean, Marcel Broodthaers, Johanna Billing, Richard Serra, Fiona Tan, Pipilotti Rist og Chris Burden. Introduktion ved kunsthistoriker Camilla Jalving, ph.d. og museumsinspektør på ARKEN. *MT*

TIRS 17/01 19:15

Here Is Always Somewhere Else / Rene Daalder, 2007 / eng. tekst / 98 min. inkl. introduktion.



Here Is Always Somewhere Else

WORKS FOR RADIO

NY LYDKUNST I ÆTEREN – OG BIOGRAFEN!

ARRANGEMENT Internet-radiostationen The Lake gentænker genren radiokunst og kommissionerer nye værker fra otte nordiske samtidskunstnere under spørgsmålet: Hvordan kan kunst skabt til radioen lyde? The Lake og Cinemateket præsenterer den 14. januar de nye værker ved et lytte-arrangement med deltagelse af kunstnerne Kim Hiorthøy og Dag Johan Haugerud (Norge), Mariam Wallentin, Geraldine Juarez og Nadine Byrne (Sverige), Jussi Parikka (Finland) samt Henriette Heise og performance-koret Syvende og Sidst (Danmark).

Værter for premieaftenen er The Lakes egne Rasmus Cleve og Jan Høgh Stricker, og arrangementet afholdes i Asta Bar, hvor The Lake vender plader til midnat og byder på en kold øl. Find The Lake på thelakeradio.com. Works for Radio er støttet af Nordisk Kulturfond og Kulturkontakt Nord. Billetpris: 100/80 kr. Billetafhentning senest den 11. januar.

LØR 14/01 19:15 **Works for Radio** / div. instr., 2017 / da., sv. og no. tale / 180 min. inkl. introduktion og pause

LUX-FILMPRISEN EUROPÆISKE FILMDAGE

Europa-Parlamentets filmpris, LUX-prisen, uddeles i år for tiende gang. Prisen har til formål at støtte europæisk film og kultur og fremme debatten om europæiske værdier. I samarbejde med Europa-Parlamentet i Danmark og Creative Europe Denmark har Cinema-

teket de seneste år præsenteret de film, som filmeksperter blandt nye europæiske film har udpeget til finalen. Filmene vises gratis med en kort introduktion, og publikum bydes på et glas efter forestillingen. Læs mere på luxprize.eu, hvor det også er muligt at

stemme på din egen favorit til publikumsprisen. Den sidste af årets tre nominerede film, 'Min far Toni Erdmann', havde premiere 1. december og går allerede i de danske biografteatre. Der er en god chance for uafhentede billetter på dagen. LS



ONS 11/01 19:15

AS I OPEN MY EYES

À peine j'ouvre les yeux / Leyla Bouzid, 2015 / eng. tekst / 112 min. inkl. introduktion.

I den fransk-tunesiske film 'As I Open My Eyes' følger vi den 18-årige pige Farah, der har talent for at synge og finder et frirum ved at øve og optræde med sit band. Hendes mor er dog nervøs for hendes løsslupne liv med koncerter i barer og hendes tætte omgang med bandets mænd, især Bohréne, som Farah er vild med. Den tunesiske instruktør Leyla Bouzid giver i sin spillefilmdebut stemme til en ung arabisk kvinde, der ønsker at tage kontrollen over sit eget liv i tiden omkring Det Arabiske Forår. En film fuld af musik og længsel. **ARR:** Fri entré og efterfølgende reception.



TORS 12/01 16:45

MIT LIV SOM SQUASH

Ma vie de Courgette / Claude Barras, 2016 / da. tekst / 95 min. inkl. Q&A.

'Mit liv som squash' er en gribende stop-motion film, der fortæller den på én gang hjerteskræende og hjertevarme historie om drengen Squash, der mister sin mor og derfor sendes på børnehjem. Her møder han en gruppe børn, der alle har haft en hård opvækst. Men da de alle er i samme båd, knytter de hurtigt tætte bånd og lærer lidt efter lidt at holde af stedet. Den rørende animationsfilm anbefales til børn over 10 år – samt voksne! **ARR:** Mød filmens producer Armelle Glorennec til Q&A efter filmen. Fri entré og efterfølgende reception. Filmen præsenteres i samarbejde med Institut Français.



LOV, RET OG FILM

PRISBELØNNET POLSK THRILLER MED INTRODUKTION

ARRANGEMENT I samarbejde med Center for Retskulturelle Studier ved Det Juridiske Fakultet lægger vi – gennem film og oplæg – op til diskussion af problemstillinger omkring ret, moral og retfærdighed. Den 22. februar viser vi den prisbelønnede polske film 'The Debt' (1999), der er baseret på virkelige hændelser. Den følger to unge forretningsmænd, der drømmer om at starte egen virksomhed i det nyliberalistiske Polen. Men en kollega, der skulle bistå dem med det forretningsmæssige, udsætter dem i stedet for trusler og voldshandlinger og tvinger dem til at tilbagebetale en fiktiv gæld. Efter kort at have overvejet at kontakte politiet vælger de to venner i stedet en mere radikal 'løsning'. Filmen bliver introduceret på engelsk af Jaroslaw Kuisz fra University of Warsaw. JA

ONS 22/02 18:45 The Debt / *Dług* / Krzysztof Krauze, 1999 / eng. tekst / 136 min. inkl. introduktion.

KRIMIKLUBBEN

BO TAO MICHAËLIS INTRODUCERER 'GASLYS'

ARRANGEMENT I tråd med film noir-genrens nye trend, domestic noir, har Krimiklubben gravet George Cukors fortættede kammerspil 'Gaslys' (1944) frem fra arkivskabet en klassiker, der bygger på et succes-skuespil af den britiske kultforfatter Patrick Hamilton.

På sæt og vis et grufuldt men smalt victoriansk ægteskabsmelodrama om en husbond som vil ombringe sin hustru for at score nogle juveller. Men 'kvindeinstruktøren' Cukor ændrede historien i en mere erotisk sadomasochistisk retning ved valget af sine to hovedroller: Ægtemanden Charles Boyer har sin helt egen sinistre sexappeal med accent af vold, mens hans stakkels kone spilles lydefrit underdanigt af Ingrid Bergman, som da også fik en Oscar for sin rolle. Et psykologisk drama med stil, periode og pli. God fornøjelse og husk at slukke for gassen derhjemme! Filmen introduceres af krimiekspert Bo Tao Michaëlis. MT



SØN 19/02 14:00 Krimiklubben: Gaslys / *Gaslight* / George Cukor, 1944 / sv. tekst / 133 min. inkl. introduktion.

MØRKEKAMMERATER

ARRANGEMENT Vi er Mørkekammerater: Cinematekets nye kreative og sociale fællesskab bestående af unge mennesker, der elsker film og vil skabe nye alternative koncepter og begivenheder til Cinematekets programflade. Missionen er at gøre Cinemateket mere attraktivt og inkluderende for unge ved at skabe månedlige arrangementer i form af filmvisninger, foredrag og andre initiativer med særlig appel til et ungt publikum. Der er bar før alle arrangementer. Billetpris: 50 kr. Læs mere om arrangementerne på cinemateket.dk og følg med på Facebook.

FRE 06/01 19:00 (Bar fra kl. 18:30) **Økologi: Så meget godt i vente** / Phie Ambo, 2014 / da. tekst / 110 min. inkl. introduktion + **FRE 24/02 21:30** (Bar fra kl. 20:30) **Ind i filmbranchen: Talks og film med danske instruktører** / da. tale / 90 min.

JONATHAN SAFRAN FOER SE FILMATISERINGERNE - KØB BØGERNE SIGNERET

ARRANGEMENT I februar besøger den amerikanske forfatter Jonathan Safran Foer København, og i samarbejde med forlaget Tiderne Skifter tilbyder vores boghandel hele måneden forfattersignede eksemplarer af 'Alt bliver oplyst' (150 kr.), 'Ekstremt højt og utrolig tæt på' (150 kr.) og den helt nye 'Her er jeg' (350 kr.). Tilbuddene gælder så længe lager haves. Desuden byder vi på to roste filmatiseringer – læs mere på cinemateket.dk. *RB*

ONS 01/02 16:45 **Everything Is Illuminated** / Liev Schreiber, 2005 / eng. tekst / 115 min. **TORS 02/02 16:15 + SØN 05/02 19:15** / **Ekstremt højt og utrolig tæt på** / *Extremely Loud and Incredibly Close* / Stephen Daldry, 2011 / da. tekst / 129 min.

BLIND CHANCE #2 BLIV OVERRASKET I BIOGRAF-MØRKET

ARRANGEMENT Smid det svære valg af film og de mange spoilers i skraldespanden og få en filmoplevelse af de helt særlige, når vi den 15. februar fortsætter succesen og inviterer til anden omgang af vores nye koncept, Blind Chance. Denne gang håndplukker vi en nyere film under temaet 'New York City' – gæt filmen på vores Facebook-event og vind fribilletter. Både før og efter filmen bliver der langet kolde dåseøl over disken i Asta Bar, mens musik fra 'The Big Apple' ruller på anlægget. Billetpris: 50 kr. *BJA*

ONS 15/02 19:00 (Bar fra kl. 18:30 og efter filmen) **Blind Chance #2** / *Surprisefilm* / max. 130 min. inkl. velkomst.

DARSHAN FILM OG MEDITATION

ARRANGEMENT Kom med til en spirituel aften med dokumentarfilmen 'Darshan', guidet meditation og efterfølgende reception med te, hygge og et kram eller to. Det sidste er livsvigtigt, hvis man spørger den humanitære og spirituelle leder Amma, der er aftens omdrejningspunkt. Den anerkendte franske instruktør Jan Kounen fik Ammas tilladelse til at følge hende på tur i Indien fra Jaipur til Calcutta. Billetpris: 90/65 kr.

SØN 22/01 16:15 **Darshan – The Embrace** / Jan Kounen, 2009 / eng. tekst / 150 min. inkl. introduktion og kort meditation.



PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kultfilmen, det syrede, smalle og fantastiske. Psych-Out! er i januar og februar et samarbejde mellem Cinemateket, VOID og filmklubben Station16.



JANUAR: HEAVY METAL SCI-FI

ARRANGEMENT Der er bare damer, kosmiske stråler og fede toner i lange baner, når Psych Out!-biffen og animationsfilmfestivalen VOID blænder op for 1980'er-kultklassikeren 'Heavy Metal' i ny digitalt restaureret kopi.

Instrueret af Oscar-nomimerede Gerald Potterton med inspiration fra mestertegnere som Moebius og Liberatore er 'Heavy Metal' baseret på den sci-fi-erotiske tegneserie af samme navn. En antologi-film, hvis lige verden aldrig har set – hverken før eller siden. Bered dig på et helt igennem udflipt trip: Fra astronauten, der cruiser ned gennem jordens atmosfære i sin åbne Corvette til sexbomben på en fjern planet, som lystigt svinger sit sværd. Undervejs stikker det selvfølgelig helt af. Men hva' gør det, når det er bundet sammen af en funkende, diabolisk grøn hypnosekugle fra det ydre rum og et af filmhistoriens svedigste soundtracks – med legender som Black Sabbath, Nazareth og Blue Öyster Cult til at banke trommehinderne ind?

Før og efter filmen er der jernkolde øl i baren og tung-rock af den gamle skole på grammfonen.

Jacob Hansen+MT

FEBRUAR: LEÓN KLIMOVSKY

ARRANGEMENT Der er snigende rædsel og krybende undergang i Psych-Out!-biffen, som byder på sprøde horror-strimler af den spanske B-filmmester León Klimovsky i februar.

León Klimovsky (1906-96) tilhører den generation, som sagtens kunne banke 4-5 film ud om året i alle genrer. Men det er hans stemningsfulde horrorperler med Paul Naschy – Spaniens Vincent Price – der tjener hans største ære. 'The Werewolf Versus the Vampire Woman' (1971) er deres nok mest kultdyrkede film. To unge kvinder leder efter en berømt kvindelig vampyrs grav, da en lokal fransk greve (Naschy) inviterer dem til at bo på sit slot. I 'The Vampires Night Orgy' (1972) får en flok buspassagerer sig en grim overraskelse, da de gør holdt i en landsby et sted i det gamle Europa. Hvad der kunne have været en ufrivilligt komisk euro-trasher bliver hér en gravalvorlig gotisk gyser fuld af overnaturlig gru.

Rejsegrammofonen snurrer mellem de to film, og der er kolde øller for kolde kontanter i baren. Samlet billetpris: 90/65 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

TORS 19/01 19:00

Heavy Metal / Gerald Potterton, 1981 / eng. tale / 98 min. inkl. introduktion.

TORS 16/02 19:15

The Werewolf Versus The Vampire Woman / León Klimovsky, 1971 + **The Vampires Night Orgy** / La Orgía Nocturna De Los Vampiros / León Klimovsky, 1972 / eng. tale / I alt 200 min. inkl. introduktion og pause.

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour og DJs i Asta Bar før aftenens film.



JANUAR: SUGARMAN NIGHT

ARRANGEMENT I 1968 skrev to producenter kontrakt med den ukendte mexicansk-amerikanske singer-songwriter Sixto Rodriguez, som spillede for ludere og lommetyve på barer i Detroit. Rodriguez' sjælfulde melodier og profetiske tekster var så fortryllende, at de to herrer var overbeviste om, at de havde fundet en ny Bob Dylan. Debutalbummet 'Cold Fact' blev da også udråbt til et mesterværk. Men salget udeblev af uransagelige årsager, og den talentfulde sanger gled efterfølgende ud i glemslen for til sidst at blive erklæret død: "Selvmord!" Skrev nogle medier uden at bekymre sig om hvor og hvorfor. Andre kunne berette om, hvordan Rodriguez havde sat ild til sig selv på scenen. Opmærksomheden om pladen blev aldrig genoplivet ...

... ikke før i 2012, hvor Malik Bendjellouls detektiviske dokumentar 'Searching for Sugarman' tog hele verden med storm, og revitaliserede Sixto Rodriguez' karriere. I al ubemærkethed havde Rodriguez nemlig arbejdet på byggepladser hjemme i Detroit, mens 'Cold Fact' havde fundet vej til Sydafrika, hvor den distribueredes illegalt, og blev en af de største stemmer i kampen mod Apartheid. Baren er åben fra kl. 20.30. Aftenens DJ vender sprød elektrisk folk frem til filmstart. *MT*

FEBRUAR: MR. JAMES BROWN

ARRANGEMENT Han blev forladt af sine forældre i en tidlig alder og impliceret i megen ballade som ung mand. Men hans gåpåmod og musikalske talent kunne ingen knægte, og han endte med at blive en af de mest indflydelsesrige kunstnere i det 20. århundrede – ikke blot gennem sin musik, men også som social stemme. Hop med på James Browns rejse fra rhythm 'n' blues-fænomen til funk-ikon og politisk aktivist i mesterdokumentaristen Alex Gibneys 'Mr. Dynamite' – et på alle måder grundigt og sveddryppende portræt, produceret af James Brown-fan nummer et, Mick Jagger – og få hele historien om "the hardest working man in show business."

Hér er alt, hvad et fan-hjerte begærer og lidt til: Fra historien om det første hit, 'Please, Please, Please' i 1956, spagatgymnastiske udfoldelser foran fem måbende dilettanter i The Rolling Stones i det sagnomspundne T.A.M.I. Show fra 1964, til lærrystende optagelser fra Paris Olympia i 1971 og meget mere. Blandt andet en række arkivinterviews med 'The Godfather of Soul' himself og nye samtaler med hans band The Famous Flames plus andre prominente musikere, der alle hjælper med til at afdække, hvordan James Brown formede sin musik og sit image. Der er soul på gramfonen i baren fra kl. 20.00. *MT*

FRE 20/01 21:30 (Bar fra kl. 20:30)

Searching For Sugar Man / Malik Bendjelloul, 2012 / da. tekst / 96 min. inkl. introduktion.

FRE 17/02 21:30 (Bar fra kl. 20:00)

Mr. Dynamite: The Rise Of James Brown / Alex Gibney, 2014 / eng. tale / 140 min. inkl. introduktion.

KALENDER JANUAR

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

TIRSDAG 03.01

17:00 Remember **27** 94m
19:15 Dirty Harry **15** 100m
21:30 Pink Floyd: The Wall **41** 94m

ONSDAG 04.01

10:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
11:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
16:30 Brødrene Løvehjerte **38** 106m \$
19:00 Kineserinden **41** 96m
19:30 A Little Chaos **35** 116m

TORSdag 05.01

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
17:00 Dr. Mabuses 1000 øjne **11** 103m
19:00 VOID-programrelase – se cinemateket.dk
19:15 Selvtægtens filmhistorie + Dirty Harry går amok **16** 184m **A**
21:30 Exotica **27** 104m

FREDAG 06.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
19:00 Mørkekammerater: Så meget godt i vente **55** 110m **A**
19:15 The Sweet Hereafter – tiden efter **27** 110m
21:30 Trainspotting **41** 94m

LØRDAG 07.01

11:15 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
12:30 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
12:30 Snehvide og de syv dværge **8** 83m
13:00 Med Pumbas stemme: Lars Thiesgaard **8** 75m **G A**
13:45 Dr. Mabuses testamente **11** 119m
14:30 Løvernes konge **8** 89m
16:15 Mød filmkomponisten Fuzzy + kortfilm **31** 137m \$ **A**
16:30 Med lukkede øjne **35** 108m
19:00 Elefantmanden **6** 122m
19:15 Warhol-aften: Tidlige filmværker **51** 90m **A**
21:30 Vilde hjerter **7** 124m
21:45 Dirty Dancing-aften **55** 120m \$ **A** – se cinemateket.dk

SØNDAG 08.01

11:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
12:30 Bambi **8** 72m
14:00 Tornerose **8** 75m
14:15 Danish on a Sunday: The Neon Demon **12** 112m
16:00 Det indiske gravmæle I-II **11** 283m \$ **A**
16:45 Dirty Harry renser ud **16** 96m
19:15 Tjærehandleren **32** 101m

TIRSDAG 10.01

17:00 Aristocats **8** 78m
19:00 Kurdisk filmfestival – se cinemateket.dk
21:15 Dune - ørkenplaneten **7** 136m

ONSDAG 11.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
17:00 Du er skrupskør Madicken! **38** 95m \$
19:00 Raging Bull **41** 129m
19:15 As I Open My Eyes **53** 112m **G A**
21:45 Kineserinden **41** 96m

TORSdag 12.01

10:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
11:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
16:45 Mit liv som squash **53** 95m **G A**
17:00 Aladdin **8** 90m
19:00 Månedens Film: Harmonium **17** 118m **M**
21:30 Remember **27** 94m
21:45 A Little Chaos **35** 116m

FREDAG 13.01

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
18:00 SneakBar **58** 90m **G A**
18:15 Die Hard **35** 176m **A**
20:00 SneakBar **58** 90m **G A**
21:45 Månedens Film: Harmonium **17** 118m
22:00 Dirty Harry **15** 100m

LØRDAG 14.01

11:15 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
14:00 Askepot **8** 74m
14:15 Samson og Sally **32** 60m
16:00 Filmuniversitetet: Blue Velvet **43** 150m **A**
16:45 Dansen med Regitze **31** 87m
19:00 Månedens Film: Harmonium **17** 118m
19:15 Works for Radio **52** 180m \$ **A**
21:30 Dirty Harry vender tilbage **16** 117m

SØNDAG 15.01

11:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
 12:30 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
 12:30 Dumbo **8** 63m
 13:30 Krig og fred **13** 529m \$ **A**
 14:15 Dr. Mabuses 1000 øjne **11** 103m
 16:30 Månedens Film: Harmonium **17** 118m
 19:00 Round Midnight **42** 133m

TIRSDAG 17.01

17:00 Junglebogen **8** 78m
 19:00 David Lynchs tidlige kortfilm **5** 92m **A**
 19:15 Kunstklubben: Here Is Always Somewhere Else
52 98m **A**
 21:15 Eraserhead **6** 103m **A**
 21:45 Månedens Film: Harmonium **17** 118m

ONSDAG 18.01

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
 11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
 16:30 Robin Hood - den fredløse **35** 143m
 18:00 Vin og film: Bottle Shock **35** 170m \$ **A**
 21:45 Månedens Film: Harmonium **17** 118m

TORSDAG 19.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
 16:45 Den lille havfrue **8** 79m
 17:00 Film, tapas & cocktails: The Swimming Pool **33** 179m \$ **A**
 19:00 Psych-out: Heavy Metal **56** 98m **A**
 21:00 Reptilicus i monsterhistorisk sovs **42** 122m **A**
 21:15 Månedens Film: Harmonium **17** 118m

FREDAG 20.01

10:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
 11:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
 19:00 Late Spring **19** 138m **A**
 19:15 Trainspotting **41** 94m
 21:30 Friday Late Night: Searching for Sugar Man **57** 96m **A**
 22:00 Månedens Film: Harmonium **17** 118m

LØRDAG 21.01

11:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
 12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
 12:30 Peter Pan **8** 76m
 14:00 Floating Weeds **19** 134m **A**
 16:30 Månedens Film: Harmonium **17** 118m
 16:45 The Story of the Last Chrysanthemums **20** 172m **A**
 19:15 Vilde hjerter **7** 124m
 21:15 Akitsu Springs **21** 142m **A**
 21:45 Exotica **27** 104m

WALK-IN-BIO

SE DANSKE FILM I BIO BENJAMIN - GANSKE GRATIS!

I Bio Benjamin (vores lille biografsal bag Restaurant SULT) vises danske film nonstop tirsdag til søndag i tidsrummet kl. 16.15-22 (fredage 17.15-22). Der er ingen pladsreservation; du kan frit komme og gå, og forestillingerne er gratis. Til gengæld er visningerne ikke programlagt til bestemte klokkeslæt.

3.-15. JAN: Forfatterportrætter

Bag Blixens maske, Morten Henriksen, 2011, 54 min.
+ Så kort og mærkeligt livet er, Anders Østergaard, 2008, 46 min.

17.-29. JAN: Europa i øst

Putins kys, Lise Birk Pedersen, 2012/ 82 min. **+ 1989**, Anders Østergaard, Erzsébet Rácz, 2014, 90 min.

31. JAN-12. FEB: Indvandrer – medmenneske eller problem?

Ordet fanger, Helle Hansen, 2012, 35 min. **+ Ghetto-drenge**, Kasper Bisgaard, 2012, 55 min.

14.-28. FEB: Arabisk forår

½ revolution, Omar Shargawi, Karim El Hakim, 2011, 72 min **+ Sepideh – drømmen om stjernerne**, Berit Madsen, 2013, 90 min.

SØNDAG 22.01

11:15 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
 12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
 12:30 Lady og vagabonden **8** 70m
 14:00 Med lukkede øjne **35** 108m
 14:15 Danish on a Sunday: Motley's Law **12** 84m
 16:15 Darshan **55** 151m \$ **A**
 16:30 Udenrigskorrespondenten **32** 123m **A**
 19:15 Den trætte død - stumfilmskoncert **11** 106m **A**
 19:30 Månedens Film: Harmonium **17** 118m

TIRSDAG 24.01

16:45 Blue Velvet **7** 120m
 19:15 Crucified Lovers **21** 102m
 21:45 Die Hard **35** 131m

ONSDAG 25.01

10:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
11:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
16:45 Late Spring **19** 108m
19:00 Dirty Harry går amok **16** 124m
19:15 Warhol-aften: Vinyl **51** 100m **A**
21:30 She Was Like a Wild Chrysanthemum **21** 92m
21:45 Dirty Harry renser ud **16** 96m

TORSdag 26.01

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
16:45 Honning måne **31** 98m
17:00 Floating Weeds **19** 119m
19:15 Månedens Dokumentar: Weiner **9** 96m
21:30 Pink Floyd: The Wall **41** 94m
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

FREDag 27.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
19:15 Månedens Dokumentar: Weiner **9** 96m
21:30 Cruel Story of Youth **21** 96m
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

LØRdag 28.01

11:15 Børnebiffen 3-5 år **39** 36m \$
12:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
19:15 Månedens Dokumentar: Weiner **9** 96m
21:30 Dødsspillet **16** 91m
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

SØNDag 29.01

11:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 41m \$
12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 38m \$
12:30 Rundt om Astrid Lindgren **37** 90m **A**
14:00 Månedens Dokumentar: Weiner **9** 96m
16:15 Wild Geese **20** 134m \$ **A**
19:30 Crucified Lovers 102m
21:30 Eraserhead **6** 88m
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

TIRSDag 31.01

16:45 She Was Like a Wild Chrysanthemum **21** 92m
19:15 Månedens Dokumentar: Weiner **9** 96m
21:30 The Story of the Last Chrysanthemums **20** 142m
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

KALENDER
FEBRUAR

Sidehenvisning står efter filmtitel
A Film med introduktion/ særarrangement
M Gratis for medlemmer
m Længde i minutter
G Gratis
\$ Særpris, se filmbeskrivelsen
Undertekster: se filmbeskrivelsen

ONSDag 01.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
16:30 Månedens Dokumentar: Weiner **9** 96m
16:45 Everything is Illuminated **55** 115m \$ **A**
18:45 Bottle Shock **35** 110m
21:15 Elefantmanden **6** 152m **A**
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

TORSdag 02.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
16:15 Ekstremt højt og utrolig tæt på **55** 129m
18:30 Dune - ørkenplanteten **7** 156m **A**
21:45 Sting of Death **21** 114m
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

FREDag 03.02

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
16:00 Fri fredag: Stop Making Sense **64** 148m **G A**
19:00 The Grump **45** 134m **A**
21:45 Blue Velvet **7** 120m
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

LØRdag 04.02

11:15 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
14:00 Sting of Death **21** 114m
16:45 Dr. Mabuses testamente **11** 119m
19:15 Manden uden fortid **46** 97m
21:45 'Round Midnight **42** 133m
Øvrigt program: VOID – International Animation
Film Festival. Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

SØNDAG 05.02

11:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
 12:30 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
 12:30 Ronja Røverdatter **38** 126m \$
 14:15 The Sweet Hereafter – tiden efter **27** 110m
 15:30 Hitchcock-aften **13** 180m \$ **A**
 16:45 Dansen med Regitze **31** 87m
 19:00 Inspector Palmu's Error **46** 99m
 19:15 Ekstremt højt og utrolig tæt på **55** 129m

SØNDAG 12.02

11:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
 12:30 Pippi stikker a' **37** 94m \$
 12:30 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
 14:30 Danish on a Sunday: Al Medina **12** 89m
 16:45 Anna-Liisa **45** 70m **A**
 19:00 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
 Øvrigt program: Kurdisk filmfestival. Se cinemateket.dk

TIRSDAG 07.02

16:45 Remember **27** 94m
 19:15 Wild Geese **21** 104m
 21:30 Steam of Life **47** 81m

MANDAG 13.02

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
 11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
 14:00 Samson og Sally **32** 60m
 15:30 Ronja Røverdatter **38** 126m \$
 18:30 Robin Hood – den fredløse **35** 143m
 21:30 Vilde hjerter **7** 124m

ONSDAG 08.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
 17:00 Stolen Death **45** 86m
 21:30 Betonnatten **47** 96m
 21:45 Pink Floyd: The Wall 41 94m
 Øvrigt program: Kurdisk filmfestival. Se cinemateket.dk

TIRSDAG 14.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
 12:30 Du er skrupskør Madicken! **38** 95m \$
 14:15 Kineserinden **41** 96m
 14:45 Mio min Mio **38** 99m \$
 18:30 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
 21:45 Wuthering Heights **21** 132m
 Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival. Se cjff.dk eller cinemateket.dk

TORSDAG 09.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
 11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
 16:30 Trainspotting **41** 94m
 16:45 Kaleidoscope **23** 82m
 18:45 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$ **M**
 21:45 Sound of Redemption: The Frank Morgan Story **23** 84m
 Øvrigt program: Kurdisk filmfestival. Se cinemateket.dk

ONSDAG 15.02

10:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
 12:30 Brødrene Løvehjerte **38** 126m \$ **A**
 19:00 Blind Chance **55** 120m \$ **A**
 21:15 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
 Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival. Se cjff.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 10.02

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
 11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
 19:15 The Temples of Dreams **47** 82m
 21:15 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
 Øvrigt program: Kurdisk filmfestival. Se cinemateket.dk

TORSDAG 16.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
 11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
 12:30 Rasmus på farten **38** 105m \$
 14:45 Pippi stikker a' **37** 94m \$
 16:15 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
 19:15 Psych-out: The Werewolf Versus the Vampire Woman + The Vampires Night Orgy **56** 200m \$ **A**
 19:30 Skin Skin **46** 89m
 Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival. Se cjff.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 11.02

11:15 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
 12:00 Alle vi børn i Bulderby **38** 91m \$
 12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
 13:45 Dirty Harry vender tilbage **16** 117m
 14:00 Cruel Story of Youth **21** 96m
 16:15 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
 19:30 Let's Get Lost + Born to Be Blue **23** 227m \$
 Øvrigt program: Kurdisk filmfestival. Se cinemateket.dk

FREDAG 17.02

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
12:30 Mio min Mio **38** 99m \$
18:45 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
21:30 Friday Late Night: Mr. Dynamite: The Rise of James Brown **57** 130m **A**
Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival. Se cjff.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 18.02

11:15 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
12:30 Emil fra Lønneberg **38** 118m \$ **A**
14:00 Ordet: Foredrag og film **51** 173m \$ **A**
17:30 Love Hotel **20** 88m
19:30 Little Wing **45** 130m **A**
21:15 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival. Se cjff.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 19.02

11:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
12:30 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
12:30 Alle vi børn i Bulderby **38** 91m \$
14:00 Krimiklubben: Gaslys **54** 133m **A**
16:45 Månedens Film: The Wailing **29** 156m \$
19:30 The Grump **45** 104m
Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival. Se cjff.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 21.02

12:30 Of Men and War **49** 222m **A**
16:45 The Longest Run **49** 113m **A**

ONSDAG 22.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
11:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
13:00 The Mission **49** 134m **A**
16:30 Havet brænder **49** 167m **A**
18:45 Lov, ret og film: The Debt **54** 136m **A**
19:00 Dugma: The Button **49** 118m **A**
21:30 Raging Bull **41** 129m
21:45 Månedens Dokumentar: Zero Days **9** 116m

TORSdag 23.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
16:45 The Apology **49** 164m **A**
17:00 Film, tapas & cocktails: Brooklyn **33** 171m \$ **A**
20:00 Månedens Dokumentar: Zero Days **9** 116m
20:30 Poverty Inc. **50** 151m **A**

FREDAG 24.02

10:00 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
11:00 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
16:30 Syrien/Filmmediet og krigen **50** 92m **A**
16:45 Tjærehandleren **32** 101m
18:45 Månedens Dokumentar: Zero Days **9** 116m
19:00 Den lykkeligste dag i Olli Mäkis liv **47** 92m
21:15 Betonnatten **47** 96m
21:30 Mørkekammerater: Vejen ind i filmbranchen: Talks med diverse danske instruktører **55** 90m \$ **A**

LØRDAG 25.02

11:15 Børnebiffen 3-5 år **39** 33m \$
12:30 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
12:30 Rasmus på farten **38** 105m \$
14:00 Den ukendte soldat **46** 181m \$
16:00 Filmuniversitetet: Pigen med paraplyerne **43** 121m **A**
17:45 Tell Spring Not to Come This Year **50** 147m **A**
19:15 Månedens Dokumentar: Zero Days **9** 116m
21:00 Command and Control **50** 121m **A**
21:45 The Sweet Hereafter – tiden efter **27** 110m

SØNDAG 26.02

11:15 Børnebiffen 5-7 år **39** 43m \$
12:30 Børnebiffen 4-6 år **39** 35m \$
12:30 Emil fra Lønneberg **38** 98m \$
14:00 I Am the People **50** 156m **A**
14:30 Danish on a Sunday: Bleeder **12** 99m
16:45 Månedens Dokumentar: Zero Days **9** 116m
19:00 Stumfilmskoncert: Dragnet Girl **19** 100m **A**
19:15 Honning måne **31** 98m

TIRSDAG 28.02

16:30 Manden uden fortid 97m
19:00 Månedens Dokumentar: Zero Days **9** 116m
21:30 Dødsspillet **16** 91m

SNEAKBAR
FEJRING AF DANSK FILMS
FREMTID

Den 13. januar er der rig mulighed for at se, hvad dansk films unge talenter har at byde på. Sneak-Bar er premieren på Filmværkstedets nyeste film, og mange af filmenes skabere vil være til stede – og så er der åbent for fest og networking i Asta Bar efterfølgende. Der er fri entré og som regel rift om billetterne.

ONS 13/01 18:00 + 20:00 (Bar fra kl. 18:30 og efter filmen).
Sneakbar januar / Div. instr., 2017 / da. tale / 90 min.

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinemateket@dfi.dk
 www.cinemateket.dk
 Programmet udkommer hver anden måned

PROGRAMREDAKTION

Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Tobias Lyngø Herler (TLH)
 Christian Hansen (CH)
 Kenneth Just (KJ)
 Lars Martin Sørensen (LMS)
 Bjørn Juul Andersen (BJA)
 Oscar Pedersen (OP)
 Birgit Granhøj Dam (BG)

CINEMATEKSCHEF

Pernille Schütz (PS)

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen (KH) / tlf. 3374 3423

PUBLIKUMSANSVARLIG

Kenneth Just / tlf. 3374 3404

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

AD

Pernille Volder Lund

TRYK

PrinToTrekroner A/S

OPLAG

18.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
 Forside: David Lynch © Jérôme Bonnet / modds

TAK

Museum of Modern Art (MoMA)
 Embracing the World/Amma-Danmark/AYUDH
 Den Japanske Ambassade (S. Hasegawa Møller og K. Urabe)
 The Japan Foundation
 Kulturen i Skt. Matthæus
 Finnish Film Foundation
 National Audiovisual Institute, Finland
 Finlands Ambassade
 Antii Alanen
 Agnes-Margrethe Bjorvand
 Copenhagen Jazz Film Festival

ENTRÉ

Normalprisen er 50 kr. for medlemmer og 75 kr. for ikke-medlemmer. Ved helafteensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afvigelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
 Friday Late Night: Senest 3 dage før
 Månedens Film, første visning: Senest dagen før
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhængte billetter på forestillingsdagen.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 165 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver, og kan derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider: Tirs-fre 9:00-22:00
 Lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30
 Cinemateket har desuden åbent på udvalgte mandage

BUTIK

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
 Åbningstider: Man 9:00-15:30 / tirs-fre 9:00-22:00
 Lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / Åbningstider med betjening: Tirs 12:00-19:00, ons-tors 12:00-17:00 og fre 12:00-16:00
 Åbningstider uden betjening: Tirs-lør 10:00-21:00
 Søn 10:00-19:00 (adgang med sygesikringskort)

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige booking: film-x.dk

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / Åbningstider: Tirs-fre 10:00-24:00
 Lør 9:00-24:00 / søn 9:00-22:00

LEJ CINEMATEKET'S BIOGRAFER/LOKALER

Kontakt: Morten Mechlenborg Nørulf / mortenn@dfi.dk
 tlf. 3374 3408

FEJL I LEVERING AF PROGRAM?

Kontakt: cinemateket@portopartner.dk



JAN — FEB 2017

CINEMATEKET.DK

CINEMATEKET
Gøttersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3412

ÅBNINGSTIDER
Tirsdag–fredag 9:00–22:00
Lørdag 10:45–22:00
Søndag 10:45–19:30



FRI FREDAG!

STOP MAKING SENSE – FRI ENTRÉ – FYRAFTENSØL

ARRANGEMENT Læg opgaverne fra dig, stempl ud og tyvstart weekenden med kolde kvalitetsøl og god musik i Cinematekets pop-up bar, der på udvalgte fredage byder på liveoptagelser med kendte pop- og rocknavne på hele tre lærreder på én gang.

Vi lægger ud med intet mindre end verdens bedste koncertfilm – ifølge os selv og en del genreeksperter – nemlig Talking Heads-klassikeren 'Stop Making Sense', der ikke bare er en visuel lækkerbiskken, men også byder på perlerække af hits, der alle bobler af det legendariske newyorker-outfits krydsning af cool new wave og dampende funk. Forsangeren David Byrne entrer scenen alene – med en ghettoblaster i hånden. "I've got a tape I want to play" siger han og går i gang med 'Psycho Killer'. Så kommer bassen ind, så trommerne ... Ved det sjette nummer, 'Burning Down The House', er bandkonstellationen komplet, og taget på bygningen ved at lette. Alt er subtilt koreograferet og swinger som bare pokker.

Hyg dig og se filmen på to lærreder i Asta Bar, mens du drikker en fyraftensøl – eller træk ind i den tilstedende biografisal og nyd den i stort format. Der er fri entré og fri bevægelse.

16:00: Baren åbner – med god øl m.m. til venlige priser

17:00: 'Stop Making Sense' Kick-off

18:30: Tak og fortsat god aften!

FRE 03/02 16:00 Stop Making Sense i Fri Fredag-baren / Jonathan Demme, 1984 / eng. tale / 88 min.