DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

OKT — NOV 2017

Kubrick: Klassikere og dokumentarpremiere
CPH PIX rammer byen 28. sep.–11. okt.
Den Russiske Revolution 100 år
East by Southeast 9.–30. nov.
Annett Wolf – stjernetyderen
MIX Copenhagen og adventure-festival

INDHOLD

Gremlins s. 21

SERIER OG FESTIVALER

4 **STANLEY KUBRICK**
De største klassikere

8 **HAMMER OG SEGL**
Den Russiske Revolution 100 år

12 **CPH PIX + BUSTER**
28. september–11. oktober

14 **MÅNEDENS FILM OKTOBER**
'Good Time'

18 **ØNSKEFILM**
Film valgt af dig

20 **GHOSTBUSTERS, GREMLINS OG GOTISK UHYGGE**
Gys og gru for børn

22 **VALHALLA**
Nyrestaureret film i efterårsferien

23 **MÅNEDENS FILM NOVEMBER**
'Den røde skildpadde'

24 **ANNETT WOLF**
Stjernetyderen

28 **MIX COPENHAGEN**
27. oktober–5. november

30 **MICHAEL GLAWOGGER X 2**
'Arbejderens død' + 'Whores´Glory'

31 **MÅNEDENS DOKUMENTAR**
'Untitled'

32 **EAST BY SOUTHEAST**
Nye film fra central- og østeuropa

36 **MØD CHRISTIAN MUNGIU**
Guldpalme-vinderen besøger Cinemateket

40 **KUNSTNERPORTRÆTTER**
Af Jytte Rex og Christian Braad Thomsen

44 **SICILIEN OG MAFIAEN**
Pif besøger Cinemateket

45 **DANISH ON A SUNDAY**
Danish Hits – English subtitles

46 **NORDIC ADVENTURE FILM FESTIVAL**
21.–26. november

MEST FOR BØRN

20 **GHOSTBUSTERS, GREMLINS OG GOTISK UHYGGE**

22 **VALHALLA I EFTERÅRSFERIEN**

47 **BØRNEBIFFEN**

56 **FOR MEDLEMMER**

57 **KALENDER**

MIX Copenhagen s. 28-29

ARRANGEMENTER

15 OZU NOIR
'The Night's Wife' – stumfilmkoncert

15 LOV, RET OG FILM
'Sansho the Bailiff'

16 KULTURNATTEN
13. oktober

27 FILM, TAPAS OG COCKTAILS
'The Pillow Book' + 'L'appartement'

39 FILMUNIVERSITETET
'Skrappe Luke' + 'Brev fra en ukendt kvinde'

42 FORÆLDRE OG FRYGTELIGE KVINDER
'Forældre'

42 STEGELMANN LIVE
Syrede cartoons

43 JIMI HENDRIX 75 ÅR
'A Film About Jimi Hendrix'

43 COPENHAGEN SHORTFILM FESTIVAL 2017
Dansk + horror + lyrik

48 DANSKERE I HOLLYWOOD
'Det lange farvel' + 'The Maltese Falcon'

49 HITCHCOCK IFØLGE SPOTO
'Fuglene' + 'Marnie'

50 MODEKONGEN HOLGER BLOM
'Mød mig på Cassiopeia'

50 PONTOPPIDAN-SØNDAG
'Thora van Deken'

51 PORTUGISISKE FILMAFTENER
'Letters From War' + 'Treblinka'

52 TRAFFICKING
Film, eksperter og debat

52 CINEMATEKETS MORGENTIME
Ma(d)skulinitet + Nordisk Film 111 år

53 DON ROSA BESØGER CINEMATEKET
'Scrooge Mystery'

53 KUNSTLØRDAG
Ejnar og Asta Nielsen

54 PSYCH-OUT! FILM FRA UNDERGRUNDEN
Supernatural USA + ROAR!!

55 FRIDAY LATE NIGHT
MUSIC+VIDEO + Dansk Psych Night!

64 FRI FREDAG!
Coldplay Live 2012

Kulturnatten s. 16–17

Fuglene s. 49

KUBRICK
DE STØRSTE KLASSIKERE

A Clockwork Orange

Det hele startede med en porcelæns-penis. En dag i begyndelsen af 1970'erne blev den unge italienske immigrant Emilio D'Alessandro indforskrevet til at transportere en kæmpemæssig rokkende fallosskulptur tværs gennem London. Den berømte rekvisit i 'A Clockwork Orange' blev leveret uskadt og til tiden (punktlighed betød meget for Stanley Kubrick), og snart blev Emilio ansat til et altopslugende job som chauffør og altmuligmand for Kubrick.

I den nye dokumentarfilm 'S Is For Stanley', instrueret af Alex Infascelli, fortæller Emilio D'Alessandro om sine mere end 30 år som Kubricks højre hånd og vigtigste forbindelse til omverdenen. 'S Is for Stanley' tilbyder et enestående indblik i Kubricks arbejde og privatliv.

Ud over denne nye dokumentarfilm, som får danmarkspremiere i Cinemateket, præsenterer vi i anden afdeling af vores Kubrick-serie nogle af instruktørens absolutte hovedværker: Den kontroversielle filmatisering af Nabokovs roman 'Lolita' (1962), 'Dr. Strangelove' (1964) – en slagmark af satire, bid og komisk vanvid – det filosofiske sci-fi-opus 'Rumrejsen 2001', (1968), den kyniske krigsfilm 'Full Metal Jacket' (1987) og nok instruktørens mest kontroversielle værk: 'A Clockwork Orange', der stadig er mere virkningsfuld end mange af sine åbenlyse efterligninger.

Frem til 14. januar 2018 præsenterer Kunstforeningen GL STRAND udstillingen 'Stanley Kubrick – The Exhibition', der følger Kubrick fra 17-årig reportagefotograf op igennem årene – indtil han i slutningen af sin karriere stod som en af filmhistoriens helt store skikkelser.

Cinematekets retrospektive serie er tilrettelagt i samarbejde med Kunstforeningen GL STRAND, CPH PIX og filmjournalist Søren Høy og er en del af Kubrick Festival 2017.

Seriens film vises i nye digitale versioner – og den fortsætter i december og januar med yderligere fire storværker: 'Spartacus' (1960), 'Barry Lyndon' (1975), 'Ondskabens hotel' (1980) og 'Eyes Wide Shut' (1999). *MT+JA*

LØR 14/10 16:30 + **ONS** 08/11 21:30

S IS FOR STANLEY

Alex Infascelli, 2015 / eng. tekst / 78 min.

Historien om den sympatiske Emilio D'Alessandro, der i over 30 år var Stanley Kubricks privatchauffør og praktiske medhjælper. Kubrick fremstår som en venlig, men meget krævende arbejdsgiver, der overalt efterlader noter (underskrevet med et "S") til Emilio. Filmen er fuld af anekdoter, rokker ved en række myter om den berømte instruktør og bringer os tæt på hans liv og arbejde. Et must-see for alle Kubrick-fans.

ONS 25/10 19:15 + **LØR** 11/11 21:15

A CLOCKWORK ORANGE

Stanley Kubrick, 1971 / eng. tale / 136 min.

Den unge Alex får sit kick fra porno og Beethoven og af at lede en bande 'drooger', der iført bowlerhatte og hvide overalls drager ud på hektiske togter. Undervejs optræder de med brutal vold, ikke mindst over for et ægtepar i et futuristisk luksushjem. Alex bliver pågrebet og den hensynsløshed, der ledsager hans straf, skildres mindst lige så skræmmende som bandens forbrydelser. En stilfuld og bidende satire over et hyklerisk samfund.

Lolita

TORS 12/10 21:30

FULL METAL JACKET

Stanley Kubrick, 1987 / eng. tale / 116 min.

Kubricks krigsfilm er både hensynsløs, komisk, rædselsvækkende og bevægende. Den lange åbningsscene skildrer, hvordan langhårede unge mænd omdannes til skaldede dræbermaskiner af stupide, nådesløse officerer. I Vietnam-scenerne følger vi journalisten Joker (Matthew Modine) og hans patrulje, der i Hues ruiner møder en kvindelig Viet Cong-snigskytte.

Full Metal Jacket

TIRS 17/10 19:15 + **TORS** 26/10 20:45

LOLITA

Stanley Kubrick, 1962 / eng. tale / 153 min.

Denne vittige, stilfulde filmatisering af Vladimir Nabokovs kontroversielle roman er på én gang sædekomedie og elegant femme fatale-drama. Den glatslebne college-professor Humbert (uovertrufne James Mason) gifter sig med en midaldrende enke (Shelley Winters). Hun har imidlertid en sprød og lunefuld teenage-datter, som Humbert kommer til at nære mere end stedfaderlige følelser for. Kølig, sort humor i hvert et billede. Helaftensfilm: 90/65 kr.

ONS 18/10 21:15

RUMREJSEN ÅR 2001

2001: A Space Odyssey / Stanley Kubrick, 1968 / eng. tale / 149 min.

Med sin storslåede billed- og lydside er 'Rumrejsen år 2001' en science fiction-milepæl og samtidig en af de mest langtidsholdbare refleksioner over menneskets position på Jorden og i universet. Kubrick skabte filmens banebrydende special effects i et samarbejde med Douglas Trumbull. Med sin monstrøse ambition om at favne hele menneskets udviklingshistorie vedbliver filmen at vække beundring og forundring.

LØR 18/11 14:00 (Gl. Strand 48).

KUBRICK-UDSTILLING + FILM

Besøg på Kunstforeningen Gl. Strand, foredrag + Rumrejsen år 2001 / Stanley Kubrick, 1968 / eng. tale / i alt 284 min.

ARR: Oplev på én eftermiddag både Kubrick-udstilling og 'Rumrejsen år 2001'. Arrangementet starter kl. 14.00 på Gl. Strand 48, hvor Pernille Fonnesbech introducerer udstillingen om Stanley Kubricks liv og værk. Kl. 15.45 byder vi på et glas vin i Cinemateket, hvor filmjournalist Søren Høy introducerer en visning af 'Rumrejsen år 2001'. Billetter købes i Cinemateket (ingen reservation). Pris: 250 kr.

Rumrejsen år 2001

Dr. Strangelove – eller hvordan jeg lærte at glemme mine bekymringer og elske bomben

ONS 18/10 21:30 + **LØR** 11/11 19:30

DR. STRANGELOVE – ELLER HVORDAN JEG LÆRTE AT GLEMME MINE BEKYMRINGER OG ELSKE BOMBEN

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb / Stanley Kubrick, 1964 / eng. tale / 93 min.

Generalen Jack D. Ripper sender på egen hånd atombevæbnede bombefly på vingerne, besat af ideen om, at Sovjetunionen forsøger at fravriste amerikanerne deres kropsvæsker. USA's præsident (Peter Sellers) indkalder derfor sine rådgivere, herunder den kørestolsbundne videnskabsmand Dr. Strangelove (Sellers igen, nu med nazistiske tics!) til møde i Krigsværelset. Kubricks morbide drama er en slagmark af satire og komisk vanvid.

HAMMER OG SEGL

DEN RUSSISKE REVOLUTION 100 ÅR

Al magt til sovjetterne! Sådan lød bolsjevikkernes slogan under Oktober-revolutionen i Rusland i 1917, hvor Vladimir Lenins oprørshær tog den politiske magt i Ruslands daværende hovedstad Sankt Petersborg. Et statskup, der skulle ændre det 20. århundredes storpolitiske verdenskort og samtidig starte et paradigmeskifte i russisk kunst og kultur. Propagandakunstens æra lå forude. Og Lenin erklærede filmmediet som den vigtigste kunstform. Men revolutionen, der fandt sted den 25. oktober (7. november ifølge den vestlige kalender), førte ikke til fred og forsoning i det kriseramte imperium. Tværtimod fulgte en fem år lang udmarvende borgerkrig mellem den nye sovjetiske stats Røde Hær og forskellige politiske grupperinger, der nægtede at underkaste sig det nye regime.

Gennem film og særarrangementer markerer Cinemateket i oktober og november Den Russiske Revolutions 100-årsjubilæum. Via Pudovkins revolutionsfilm, 1930'er-propaganda-klassikere som 'Chapaev' og 'Tsar to Lenin' og Sergei Loznitsas subtile 'The Event' (2015) om Sovjetunionens uundgåelige kollaps i 1991 ser vi på revolutionens betydning for historien, kulturen og kunsten. Serien præsenteres i samarbejde med Arbejdermuseet, der fra 25. oktober til 30. november også sætter fokus på Den Russiske Revolution. Læs mere på arbejdermuseet.dk. *BJA*

ONS 08/11 19:15

STORM OVER ASIEN / MED LEVENDE MUSIK

Potomok Chingis-Khana / Vsevolod Pudovkin, 1928 / sv. tekst / 105 min. inkl. introduktion.

Pudovkins sidste indiskutable mesterværk fortæller om den mongolske jæger Bair, der under Den Russiske Borgerkrig i 1918 pludselig bliver en central brik i et storpolitisk spil. Pudovkin forener i filmen dokumentar-lignende indblik i livet på de mongolske stepper med betagende landskabsbilleder og markerer tydeligt med lyn-og-torden-klipning, hvornår dramaet tilspidses. **ARR:** Læs om arrangementes live-musik på cinemateket.dk.

Storm over Asien

Sankt Petersborgs sidste dage

TORS 23/11 19:00

SANKT PETERSBORGS SIDSTE DAGE / M. INTRODUKTION OG LEVENDE MUSIK

Konec Sankt Peterburga / Vsevolod Pudovkin, 1927 / da. tekst / 116 min. inkl. introduktion

Bag det saftige og billedstærke revolutions-epos 'Sankt Petersborgs sidste dage' om bolsjevikkernes magtovertagelse i 1917 står den legendariske sovjetiske montage-instruktør Vsevolod Pudovkin, der producerede filmen i anledning af tiåret for Den Russiske Revolution. En navnløs ung bonde drager til storbyen og oplever den indflydelse, som politiske ideer og handlinger har på de menige borgere.

Filmen hylder revolutionens nødvendighed ved f.eks. at sammenklippe optagelser af børsmæglere med billeder af krigsofre, men tegner samtidig et skarpt psykologisk portræt af den arketypiske arbejder.

ARR: Filmen introduceres af lektor ved Københavns Universitet Karsten Fledelius. Klaverakkompagnement ved Ronen Thalmay.

Chapaev

ONS 25/10 19:00

PROPAGANDAKUNST / FOREDRAG & FILM

Chapaev / Georgi Vasilyev og Sergey Vasilyev, 1934 / sv. tekst / 138 min. inkl. foredrag.

ARR: Få et unikt indblik i den sovjetiske propagandakunst-tradition, når Jens Tang Kristensen fra Københavns Universitet i et rigt illustreret foredrag vil forklare, hvordan avantgarde-plakater og anden kunst indtog en central rolle for sovjetstyret. Efter foredraget blænder vi op for borgerkrigs-baskeren 'Chapaev' (1934), en heroisk propagandafilm med stort visuelt overskud. Billetpris: 90/65 kr. Kun køb, ikke reservation.

TIRS 07/11 19:00

DEN RUSSISKE REVOLUTIONS ABC / FOREDRAG & FILM

Tsar to Lenin / H. Axelbank, 1937 / eng. tekst / 128 min. inkl. foredrag.

ARR: Februarrevolutionen? Oktoberrevolutionen? Og hvad med Den Russiske Borgerkrig? Få et overblik over Den Russiske Revolutions mange faser og efterskælv med historiker og kommunistforsker Erik Kulavig. Efter foredraget præsenterer vi den amerikanske dokumentarfilm 'Tsar to Lenin', der fortæller den blodige historie om revolutionen gennem arkivklip. Billetpris: 90/65 kr. Billetafhentning senest 5. november.

TIRS 14/11 17:00 + **TIRS** 28/11 19:15

THE EVENT

Sergei Loznitsa, 2015 / eng. tekst / 74 min. (134 min. inkl. debat & Q&A).

'The Event' viser Sovjetunionens sidste dage set igennem et svimlende arkivmateriale, optaget på gader og stræder i løbet af de få dage, det hele tog, virtuost orkestreret af Sergei Loznitsa. I august 1991 forsøgte en gruppe yderligtgående kommunister at kuppe den sovjetiske statsmagt. På gaderne i Moskva og Leningrad stimlede folk sammen i mistroisk forundring. USSR kollapsede kort tid efter. Uden voice-over, men med et subtilt bearbejdet lydspor, blotlægger Loznitsa den kollektive bevidsthed kort inden kollapset.

ARR: Den 28. november vil Rusland-korrespondent Matilde Kimer og adjunkt i russisk historie og samfund Mikhail Suslov fra Københavns Universitet debattere konsekvenserne ved Sovjetunionens kollaps samt Putins moderne Rusland og dets politiske og kulturelle bånd til Sovjetunionen. Debatten vil foregå på engelsk. Billetpris denne dag: 90/65 kr. Kun køb, ikke reservation.

Chapaev

TIRS 17/10 17:00 + **TIRS** 14/11 21:45

KOMMISSÆREN

Komissar / Alexander Askoldov, 1967 / da. tekst / 105 min.

En gravid, benhård kommissær må modstræbende skjule sig hos en jødisk familie. Via familiens omsorg forandrer hun sig til en kærlig mor. Filmen byder på rendyrket humanisme, brillante montager og godt skuespil. Askoldov rammer en poetisk stil, men det blev hans første og sidste film. Straks efter færdiggørelsen i 1967 blev den gemt væk, og først 20 år senere, under Glasnost, fik filmen premiere og blev en stor succes.

FRE 20/10 19:00

LEVIATHAN

Leviafan / Andrey Zvyagintsev, 2014 / da. tekst / 140 min.

'Leviathan' er et brutalt og velspillet karakterdrama om den hidsige bilmekaniker Kolya, der går op imod byens korrupte borgmester, da han får at vide, at hans hus vil blive fjernet til fordel for en telemast. En atmosfæretung film om den lille mands kamp imod systemet i et moderne Rusland. Jyllands-Postens Nanna Frank Rasmussen kaldte filmen "et fabelagtigt subtilt, følsomt og rent klingende værk, der er væsentligt i både ånd og billeder."

TORS 12/10 20:00

VODKA-AFTEN

Leviathan / Andrey Zvyagintsev, 2014 / da. tekst / 215 min.
inkl. smagning, pause & film.

ARR: Smag på fire forskellige varianter, når vi inviterer til en times vodkasmagning i Asta Bar ved vodkadestillatør Frederik Asbjørn Plum fra Den Klodsede Bjørn Vodka, der også forklarer om metafysikken i den russiske vodkakultur. Efterfølgende viser vi Andrej Zvyagintsevs Golden Globe-vindende drama 'Leviathan' (se tv.). Billetpris: 150/125 kr. Billetter kan kun købes – og kun frem til søndag den 8. oktober.

The Event

cph pix

28. SEPTEMBER–11. OKTOBER

Endless Poetry

CPH PIX er tilbage, og Cinemateket danner igen i år særlig ramme for både PIXs festivalcentrum og for en stor del af festivalens bugnende filmprogram.

Biografmørkets mestre

Du kan blandt andet opleve de helt store mestre i serien 'Masters of Cinema', der er spækket med de seneste film fra nogle af de største instruktørstemmer fra hele verden.

I 'Masters of Cinema' møder du Alejandro Jodorowskys okkulte og shamanistiske universer, endnu et crazy kulørt drama fra Emir Kusturicas hånd, multitalentet Takeshi "Beat" Kitanos sidste del af yakuza-trilogien 'Outrage', en filmisk hyldest til Jean-Luc Godard samt en helt ny film fra mesteren selv!

Cinematekets medlemmer får 20 procent i rabat på alle ordinære PIX-visninger og kan tage en ven med gratis til hverdagsforestillinger, der ligger før kl. 17.00.

BUSTER og Børnebiffen

Skole- og familieprogrammet BUSTER vil i Cinemateket også præsentere et udpluk af årets bedste børnefilm fra hele verden for både skoleklasser, børnehaver og familier. Blandt andet kan du opleve en radiobiograf for børn med temaet 'gys', og i Børnebiffen for de allermindste kan man i år møde både starutterne Kiwi & Strit og se spritnye afsnit af serien om Rita og Krokodille.

Billetter til visningerne koster 15 kr. Børnebiffen er gratis for institutioner i hverdagene. Læs mere på cphpix.dk

Redoubtable

Outrage Coda

The Rise and Fall of a Small Film Company

On the Milky Road

Kiwi & Strit

Rita & Krokodille – på ski

MÅNEDENS FILM

Cinematekets egne premierefilm.

OKTOBER: 'GOOD TIME' – BANKRØVERE PÅ SYRE

Benny og Josh Safdie er *the shit* i USA lige nu – en ung instruktørduo med adrenalin i klippebordet, elektromusikalsk nervesitren og foragt for klassiske fortællekurver. Med 'Good Time', som vi viser i samarbejde med CPH PIX, er parret i absolut topform.

Robert Pattinson er den hurtigt-tænkende, men voldsomt uheldige bankrøver Conny, der over en lang nat i New Yorks gader bringer sig selv og sin mentalt handicappede bror Nick (Benny Safdie) stadig længere ned i fedtefadet: Fra kidnapningen af en bandage-indhyllet hospitalspatient til nød-indkvartering hos en ældre dame og videre på natligt togt i en forlystelsespark efter tyvekoster og syre.

'Good Time' er den mest toptunede og flabet underholdende thriller i årevis, og bag de tilsyneladende tilfældigheder instruerer Safdie-brødrene deres kup med et overblik og en præcision, der er Egon Olsen værdig.

Som IndieWires anmelder skrev fra verdenspremieren i Cannes: "Der findes ganske enkelt ingen andre nutidige filmmagere, der på dette niveau er i stand til simultant at skabe komedie og heftig suspense."

Og så er der lige soundtracket, der er blevet kaldt det mest synth-rå siden Nicolas Winding Refns 'Drive': Et kompromisløst miks af vild støj og smukke synthpop-melodier – syntetisk med eksplosioner af rumklang. David Lopatin (aka Oneohtrix Point Never) vandt fuldt fortjent prisen for bedste soundtrack på årets Cannes-festival. Kort og godt: Kom og bliv rystet igennem!

Bemærk festivalpris (90 kr.) ved den første visning. Den 12. oktober har Cinematekets medlemmer gratis entré – så længe billetter haves. Reserverede billetter til denne visning skal afhentes senest tirsdag den 10. oktober. *CPH PIX + RB*

SØN 08/10 21:30 (festivalpris 90 kr.) + **TORS** 12/10 19:15 (gratis for medlemmer) + **LØR** 14/10 19:00 + **SØN** 15/10 19:15 + **MAN** 16/10 19:15 + **TIRS** 17/10 16:45 + **ONS** 18/10 19:15 + **TORS** 19/10 19:15 + **LØR** 21/10 14:15 / **Good Time** / Joshua Safdie, Ben Safdie, 2017 / da. tekst / 100 min.

OZU NOIR

JAPANSK GANGSTERDRAMA MED LEVENDE MUSIK

ARRANGEMENT I februar spillede improvisatorerne Christian Rønn og Jakob Draminsky til Ozu-stumfilmen 'Dragnet Girl', og det gjorde de så overbevisende, at vi har bedt dem komme tilbage.

Igen kan vi med støtte fra Japan Foundation (på 150-året for de japansk-danske handelsrelationer) vise et glemt pragtværk fra den japanske filmhistorie, nemlig Yasujiro Ozus 'That Night's Wife', der på én gang er noir-stumfilm, gangsterkrimi og familiedrama.

Et voldsomt røveri finder sted. Men det viser sig, at gerningsmanden Shuji ikke er hærdet yakuza, men derimod en familiefar presset til desperationens rand af bl.a. datterens sygdom. Familie-tematikkerne peger frem mod den modne Ozu, men stilen er nærmere 20'er-Hollywood: Stilfuld noir med elegant kameradynamik. Billetpris: 90/65 kr. Kun køb, ikke reservation. *RB*

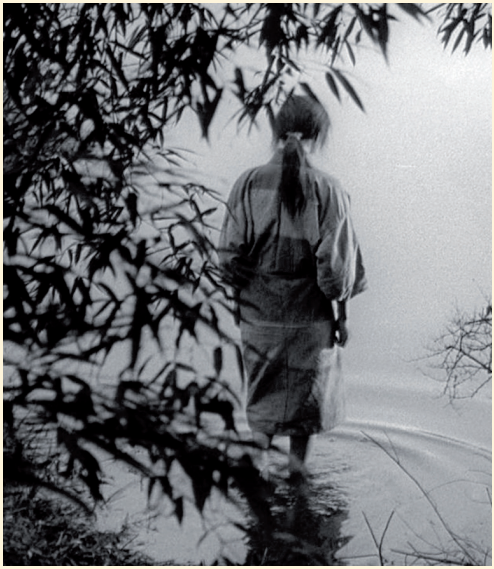
SØN 15/10 19:00 / **That Night's Wife** / *Sono Yo No Tsuma / Yasujiro Ozu, 1930 / eng. tekst / 65 min.*

LOV, RET OG FILM

SANSHO THE BAILIFF

ARRANGEMENT Den 29. november viser vi Kenji Mizoguchis 'Sansho the Bailiff' (1954), der udspiller sig i det 11. århundrede og handler om en families ulykke. Faren, som er guvernør, går ned med spillegæld, moren tvinges ud i prostitution, og børnene indfanges af slavehandlere og bliver solgt til den korrupte Sansho. Morens kamp for at holde sammen på familien er gribende, og billederne rummer en enestående poetisk skønhed. Filmens temaer er centreret omkring klasse, fattigdom, køn, og lov – i særdeleshed en form for arbejdsmarkedslov.

Film kan give os indsigt i nogle af de store temaer, som advokater og dommere dagligt tumler med. Cinemateket præsenterer 'Sansho the Bailiff' i samarbejde med Center for Retskulturelle Studier – og lægger op til diskussion og problemstillinger omkring ret, moral, retfærdighed og filmene som værker. Filmen bliver introduceret af direktør for CPH PIX, Jacob Neiiendam. *JA*



ONS 29/11 18:30 / **Sansho the Bailiff** / *Sansho dayu / Kenji Mizoguchi, 1954 / eng. tekst / 151 min. inkl. introduktion.*

KULTURNAT OG GYS

FREDAG 13. OKTOBER 18:00-23:00

ARRANGEMENT Få malet et klamt sår i ansigtet, hør om lyddesign og filmcensur i gyserfilm, eller lav din helt egen horrorfilm, når Cinemateket markerer, at årets Kulturnat finder sted på den sagnomspundne fredag den 13.

Giv benene en pause med film både i biograferne, i Videoteket og som Street Cinema.

Oplev prominente besøg og spændende foredrag, inden CPH PIX runder af med bl.a. filmquiz.

Adgang til arrangementerne i Cinemateket er forbeholdt gæster med Kulturpas. Kulturpasset er et badge, der giver adgang til samtlige arrangementer under Kulturnatten og gratis transport med tog, bus og metro i Hovedstadsområdet i tidsrummet fra kl. 17-05. Kulturpasset koster 95 kr. og kan købes online på kulturnatten.dk og fra den 2. oktober også på de fleste S-togsstationer, biblioteker og kulturinstitutioner i København og på Frederiksberg, og naturligvis i Cinemateket. Gratis adgang for børn under 12 år.

HELE AFTENEN

Restaurant Sult byder velkommen
Kulturnat-buffet og udendørs grill.

Få dit ansigt på en filmplakat
Og få den med hjem som print eller fil.

Tag en pause med en film i Videoteket
Der er bløde stole og 13.000 titler.

Quizmaskinen
Tør du udfordre dine venner?

Give-away i Biblioteket
Arkiverne forærer udvalgte plakater og filmstills væk.

Skab dit eget gys i filmstudiet i underetagen
Og få filmen med hjem.

Bliv plakatdesigner
BUSTER inviterer børn og unge til at lave deres egen plakat!

Vægvisning af Dreyers vampyrfilm
Se 'Vampyr' (1932) på nabobygningens mur.

Wikipedia Edit-a-thon i Biblioteket
Vær med til at skrive filmhistorien.

Gys til grænsen!
Medierådet for Børn og Unge fortæller, hvornår film er for skræmmende.

Prøv Plakatmaskinen i foyeren

Bliv sminket som et uhyggeligt monster

I CINEMATEKET

Leg med film i underetagen

Computerspillet ECHO

ØVRIGT PROGRAM

18:00-20:00
Urovækkende computerspil på det store lærred
Prøv Ultra Ultras science fiction adventure-spil ECHO i stort format på biograflærredet.

18:30-19:15
Hvordan lyder det gode gys?
Hør, hvordan lyddesigner Peter Albrechtsen skaber lyd til gyserfilm som zombiefilmen 'Sorgenfri'.

18:00-20:00 + 20:30-22:00
Bliv sminket som et uhyggeligt monster
Få lavet et klamt splattersår, eller bliv sminket som et monster af special effect-manden Doktor Gys!

18:00-19:30, 20:00-21:30, 21:45-23:00
Lav din egen film i Cinematekets filmstudie
Optag, klip og sæt lyd på en film i filmstudiet FILM-X. Varighed 1½ time, først til mølle. Fra 8 år.

18:00-18:30
Børnefilm med BUSTER: Sjov med Rita
Siri Melchiors makkerpar er på eventyr i helt nye afsnit af den populære tegnefilm- og bogserie.

19:30-20:00
Børnefilm: Tør du møde Buldermanden?
Ida og Skrubsak er på sporet af den farlige Buldermand i denne flotte og lidt uhyggelige børnefilm.

19:00-19:30
BUSTER inviterer: Ronja Røverdatter på japansk
Eksklusivt smugkig på tegnefilmselskabet Studio Ghiblis nye udgave af Ronja Røverdatter.

20:15-21:00 + 21:00-21:45
Den (u)hyggelige filmcensur i Danmark 1900-97
Få et underholdende indblik i den danske films censurhistorie ved filmlektor Peter Schepelern.

20:30-21:00
Danske kvinder i Hollywood – tre glemte stjerner
Foredrag m. klip ved Jacob Wendt Jensen og Christian Monggaard, aktuelle med bogen 'Drømmen om Hollywood'.

21:30-22:00 + 22:30-23:00
Nick Caves fascinerende, blodrøde verden
Tag med kritiker Klaus Lynggaard på en forførende billedrejse i sangeren Nick Caves morbide univers.

20:00-20:30
CPH PIXs store gyserquiz
PIX blænder op for en (u)hyggelig quiz med spørgsmål til både horrorfans og uprøvede nysgerrige.

22:00-23:30
Late night horrorfilm
Slut aftenen af med Sean S. Cunninghams kultklassiker 'Fredag den 13.' (1980).

ØNSKEFILM
FILM VALGT AF DIG

Cinemateket viser hver måned film valgt af publikum. Send dit ønske til cinemateket.dk/ønskefilm og tjek facebook.com/cinemateket. *TLH*

Den franske løjtnants kvinde

FRE 20/10 19:15 + **LØR** 18/11 15:00

PARADISETS BØRN

Les enfants du paradis / Marcel Carné, 1943 / eng. tekst / 190 min. inkl. pause.

Marcel Carnés 'Paradisets børn' blev optaget i hemmelighed under 2. verdenskrig, mens flere af de medvirkende tog aktiv del i modstandsbevægelsen. Selve fortællingen udspiller sig i 1800-tallets Paris og er en stor, teatralsk skæbnefortælling med Arletty og hendes tilbedere i centrum. Ifølge en anmelderafstemning lavet kort før årtusindskiftet er filmen Frankrigs bedste nogensinde. Helaftensfilm med pause: 90/65 kr.

SØN 22/10 14:45 + **FRE** 10/11 21:30

FRIDA

Julie Taymor, 2002 / da. tekst / 120 min.

Historien om den mexicanske maler Frida Kahlo. En syg og forkrøblet kvinde, der formår at hæve sig over sine dårligdomme og ikke bare vinde den mand, hun vil have, men også at skabe stor kunst. Hun levede et liv uden kompromisser. Som pop-figur var hun en ener, og hendes liv var en bedrift i sig selv – det stof, som legender er skabt af. Salma Hayek er overbevisende i titelrollen.

LØR 14/10 21:45 + **ONS** 08/11 16:30 + **ONS** 29/11 21:45

Z

Costa-Gavras Constantin, 1968 / eng. tekst / 127 min.

"Vi sidder limet til sædet af spænding eller rejser os op i ophidselse," skrev den begejstrede danske presse blandt andet om 'Z'. En medicinsk professor nægter at tro på menneskets ondskab og falder som offer for statens reaktionære kræfter. Baggrunden for filmen er den såkaldte "Lambrakis-affære", hvor en læge i 1963 blev dræbt under en demonstration, og de græske myndigheder blev tvunget til at indlede en større undersøgelse.

Z

TORS 19/10 16:45 + **TIRS** 31/10 16:30 + **TORS** 09/11 21:30

DEN FRANSKE LØJTNANTS KVINDE

The French Lieutenant's Woman / Karel Reisz, 1981 / da. tekst / 100 min.

'Den franske løjtnants kvinde' blev Meryl Streeps store gennembrud. Det er den Oscar-nominerede filmatisering af John Howles' bestseller-roman om den gådefulde Sarah Woodruff, der i 1900-tallets England lever udstødt efter en ulykkelig kærlighedsaffære. Filmen veksler mellem to tidsplaner, og både Meryl Streep og Jeremy Irons spiller dobbeltroller. Herhjemme vandt filmen en Bodil for bedste europæiske film.

TORS 19/10 21:30 + **TIRS** 31/10 16:45 + **ONS** 29/11 16:45

BJERGET PÅ MÅNENS BAGSIDE

Berget på månens baksida / Lennart Hjulström, 1983 / da. tekst / 101 min.

Filmen udspiller sig i 1880'ernes Sverige. Hovedpersonen er en russisk matematiker ved navn Sonja Kovalevsky, som fik et professorat ved Stockholms Universitet. Det vakte bl.a. August Strindbergs vrede. Hun møder videnskabsmanden Maxim, som er blevet sendt i eksil på grund af sine avancerede ideer. Gunilla Nyroos spiller Sonja, og som Maxim ses den talentfulde Thommy Berggren.

Den gamle mand og drengen

LØR 21/10 21:30 + **LØR** 11/11 19:30

DEN GAMLE MAND OG DRENGEN

Le vieil homme et l'enfant / Claude Berri, 1967 / eng. tekst / 90 min.

Fortællingen om en otte-årig jødisk dreng, der under 2. verdenskrig bliver sendt på landet for at leve hos et ældre katolsk ægtepar i skjul for nazisterne. Parret er antisemitter, men er ikke klar over, at drengen er jøde. Især manden udvikler et tæt forhold til drengen, der skjuler sin sande herkomst, men samtidig driller manden med hans fordomme. En rørende film af instruktøren bag 'Kilden i Provence'.

GHOSTBUSTERS, GREMLINS OG GOTISK UHYGGE

Rundt om bålet sidder urtidsmenneskene. De stirrer ind i ilden, taler og fortæller historier. Med tiden bliver monstrene i historierne måske lidt overdrevne, men det gør kun historierne bedre. Og som sådan er alt ved det gamle dette herrens efterår 2017 – hvor der er gode gys for børn i alle aldre forude!

Frygten og overlevelsesinstinktet er nemlig stadig det, vi konfronterer, når vi ser uhyggelige film – gyserfilm. Mødet med monstret, vampyren eller spøgelset skræmmer os, bringer os ud af fatning for en stund og får os til at glemme alt omkring os. Når den fiktive fare er drevet over er vi lettede, fordi vi overlevede – og høje af adrenalin.

Efterårsferien begynder i år den ildevarslende dato fredag den 13., og sidst på måneden fejrer vi Halloween. I Cinemateket har vi derfor udvalgt en række familievenlige og (forholdsvis) milde gys. Der er 80'er-nostalgi, gotisk uhygge og fantasifulde, forklædte alens og monstre. Billetpris pr. film: 50 kr. (særarrangementer dog undtaget). I Videoteket på 1. sal i Cinemateket kan du herudover gratis se et stort udvalg af tidlige gyserfilm: 'Dracula', 'Frankenstein', 'Wolfman', 'Nosferatu' m.fl.

NB: Lyddesigner Peter Albrechtsen ('Sorgenfri', 'Dannys dommedag' m.fl.) fortæller om lydens store rolle i film, ikke mindst gyserfilm, på Kulturnatten, hvor der også er masser af gys – se side 16-17. *CH*

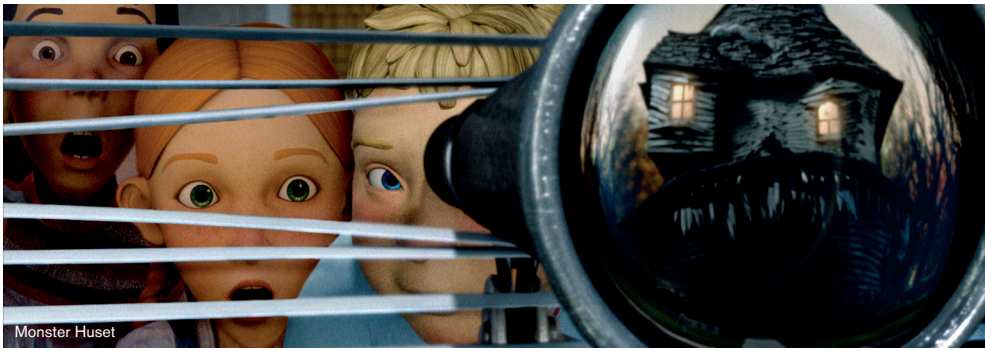
Ghostbusters

TORS 12/10 16:45 + **TORS** 19/10 19:00 + **TORS** 30/11 17:30

GHOSTBUSTERS

Ivan Reitman, 1984 / da. tekst / 107 min.

New York invaderes af monstre og spøgelser. Befolkningen er skrækslagen, og politiet er magtesløse tilskuere. Heldigvis kommer videnskabsmanden Dr. Peter Venkman (Bill Murray) og hans ghostbuster-kolleger den sagesløse by til undsætning med deres spektakulære udstyr. Anbefales fra 11 år. **ARR:** Den 30. november varmer podcasten Filmnørdens Hjørne op, og der er bar mellem optakt og film. Kun køb, ikke reservation. Billetpris denne dag: 90/65 kr.


Monster Huset

ONS 18/10 16:45 + **FRE** 17/11 16:45 + **SØN** 19/11 12:30

GREMLINS

Joe Dante, 1984 / da. tekst / 106 min.

Billy får et pelsdyr i julegave – en uimodståeligt nuttet Mogwai. "Hold den væk fra vand og sollys, og husk aldrig at fodre den efter midnat," fortæller faren, som har købt dyret af en gammel kinesisk købmand. Det er ikke let at overholde, og snart har puslingen forvandlet sig til en hær af hærgende uhyrer. Spielberg var producer på filmen, der satte nye standarder for brugen af dukker og special effects. Anbefales fra 11 år.

FRE 20/10 12:30 + **SØN** 29/10 14:15 + **FRE** 10/11 21:45 + **SØN** 19/11 15:00 + **TIRS** 28/11 21:45

THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

Henry Selick, 1993 / da. tekst / 76 min.

Jack Skellington hersker over den uhyggelige Halloweenby, men opdager eksistensen af den idylliske Juleby, regeret af Santa Claus. Han kan lide stedet og beslutter sig for at kidnappe Santa Claus for selv at overtage hans rolle. Med sine smukke og stemningsmættede landskaber og et farverigt mylder af mumier, zombier og vampyrer er Tim Burtons dukkefilm den perfekte opvarmning til Halloween. Anbefales fra 11 år.

MAN 16/10 16:30 + **LØR** 11/11 14:00 + **SØN** 26/11 12:00

VIKAREN

Ole Bornedal, 2006 / da. tale / 93 min.

6. klasse får ny vikar. Carl og de andre elever synes, der er noget lorent ved hende. Hun er faktisk rigtig led, og hun kan læse tanker. Ja, hun formår endda at charmere forældrene til at synes om sig – selvom hele klassen mistænker hende for at være et monster fra en fremmed planet. Paprika Steen brillerer i rollen som vikaren. "Forbandet godt skruet sammen," konkluderede Ekstra Bladet. Anbefales fra 11 år.

LØR 14/10 14:00 + **TORS** 19/10 16:30 + **LØR** 18/11 12:30

MONSTER HUSET

Monster House / Gil Kenan, 2006 / da. tale / 91 min.

Man skal ikke nærme sig Mr. Nebbercrackers hus – Nebbercracker er surheden selv, og han konfiskerer enhver genstand, som lander i hans have. Det ved drengene DJ og Buller alt om. Da de dagen før Halloween alligevel forsøger at tilbageerobre en basketball, som er røget ind over hækken, sker der noget meget uventet. 'Monster huset' er Oscar-nomineret animationsuhygge for store og mellemstore filmelskere. Anbefales fra 11 år.

TIRS 17/10 12:00 + **FRE** 20/10 14:00 + **SØN** 12/11 16:30

CORALINE

Henry Selick, 2009 / da. tale / 101 min.

Pigen Coraline flytter med sine forældre ind i et mystisk gammelt hus. Forældrene er stressede, og Coraline keder sig bravt, indtil hun opdager en hemmelig dør. Bag den findes et fabelagtigt parallelunivers, hvor alt tilsyneladende er bedre og sjovere. Men som i eventyret om Hans og Grete lurer farerne og fortabelsen under den lokkende overflade. "Bjergtagende, forførende og pokkers uhyggelig," skrev Børsen. Anbefales fra 7 år.

Coraline

VALHALLA

I EFTERÅRSFERIEN – NY KOPI

'Valhalla' er historien om Thors rejse til jætternes konge Udgårdsloke, der snyder tordenguden og ved hjælp af trolddom besejrer ham i forskellige tvekampe. Tvekampene skal afgøre, om det er jætterne eller guderne, der fremover skal belemres med den adfærdsvanskelige jætteunge Quark.

Quark er som figur fantasifuldt tænkt og udført, og han blev utrolig populær, uden tvivl fordi det er nemt for et børnepublikum at identificere sig med den utilpassede jætte, der er havnet i et fremmed miljø.

En særlig vellykket sekvens er den, hvor de tre børn bygger en hytte højt oppe i en trækrone. Quarks overmenneskelige kræfter, som han ellers kun har haft problemer med, kommer her til nytte. Scenen munder ud i en fløjteduet med ledsagende knogle-trommelyde. Den international kendte dansk/hollandske animator Børge Ring animerede denne sekvens og komponerede den lille fløjtesang.

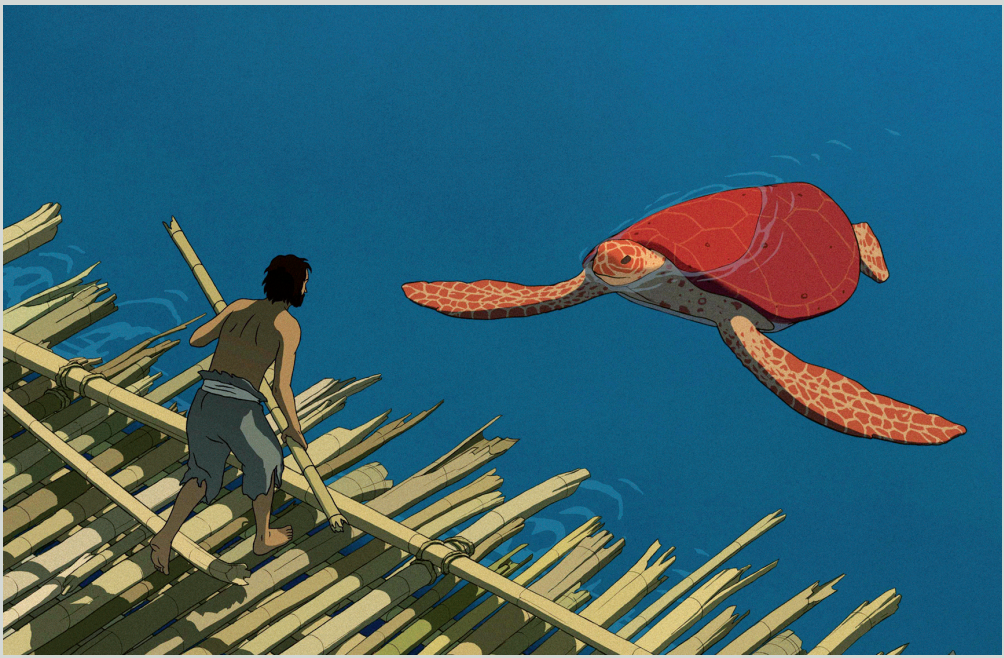
Under arbejdet med 'Valhalla' blev der oplært en hel ny generation af danske tegnefilmkunstnere, og det omfattende projekt fik stor betydning for den opblomstring i det danske tegnefilmmiljø, der skete fra slutningen af 1980'erne. Billetpris: 50 kr. Kun køb, ikke reservation. **ARR:** Børnevenlig introduktion ved mytologiforsker Annette Lassen den 22. oktober. Anbefalet fra 7 år. *JA*

MAN 16/10 14:00 + **TIRS** 17/10 14:15 + **ONS** 18/10 14:00 + **TORS** 19/10 14:00 + **SØN** 22/10 12:00 / **Valhalla** / *Peter Madsen, 1986 / da. tale / 78 min. (108 min. inkl. introduktion)*

MÅNEDENS FILM

Cinematekets egne premierefilm.

NOVEMBER: 'DEN RØDE SKILDPADDE' – POETISK HYLDEST TIL LIVETS CYKLUS



En skibbruden mand på en øde ø forsøger desperat at undslippe, indtil han en dag møder en mærkelig rød skildpadde, som kommer til at ændre hans liv. 'Den røde skildpadde' er en besnærende poetisk animationsfilm co-produceret af japanske Studio Ghibli, som står bag alle Hayao Miyazakis film, i samarbejde med den hollandske animationsinstruktør Michael Dudok de Wit, der gæster Cinemateket den 19. november.

Den Oscar-nominerede Robinson Crusoe-historie er en fuldstændig ordløs fortælling. Der er kælet for alt – lys, skygge, farver og musik – så den stille historie kan folde sig ud med en helt ualmindelig skønhed. Den strandede mand er desperat for at undslippe, men får øjnene op for den rigdom, naturen omkring ham har at byde på. Michael Dudok de Wit blander stilsikkert og betagende europæiske tegnefilmtraditioner med japanske.

Øens trange rammer – og totale isolation – giver sammen med de næsten anonyme karakterer filmen et præg af mytologi.

Glem alt om november-sjap og få en visuel krammer på en paradisisk ø i det blå ocean – større børn er mere end velkomne. Den første visning er gratis for Cinematekets medlemmer, så længe lager haves. Billetter til denne visning skal hentes senest 15. november.

ARR: 'Den røde skildpadde' er Michael Doduk de Wits hidtil eneste spillefilm, men han vandt en Oscar for den korte animationsfilm 'Father and Daughter' i 2001, som vises i forbindelse med instruktørens besøg 19. november. Billetpris denne aften: 90/65 kr. Kun køb, ikke reservation. Vi præsenterer filmen i samarbejde med animationsfestivalen VOID, der vender tilbage i Cinemateket til januar. Tak til Den Hollandske Ambassade for støtte. *LS*

FRE 17/11 19:15 (gratis for medlemmer) + **LØR** 18/11 21:30 + **SØN** 19/11 19:00 + **TIRS** 21/11 21:30 + **ONS** 22/11 19:15 + **TORS** 23/11 16:30 + **FRE** 24/11 17:00 + **LØR** 25/11 14:15 + **SØN** 26/11 16:45 + **TIRS** 28/11 17:00 / **Den røde skildpadde** / La tortue rouge / Michael Dudok de Wit, 2016 / uden dialog / 80 min. (148 min. inkl. kortfilm, introduktion og Q&A).

ANNETT WOLF
STJERNETYDEREN

Hun har levet blandt vilde ulve, formel 1-racerkørere og sorte bandemedlemmer i Los Angeles. Hun stod for de første farveoptagelser vist på dansk fjernsyn, interviewede som den sidste Elvis Presley og har nærmest egenhændigt defineret 'making of'-dokumentargenren. Og ikke mindst har hun skabt en lang række intense og ofte afslørende kunstnerportrætter.

Alfred Hitchcock flirter hæmningsløst gennem et helt interview, og nyligt afdøde Jerry Lewis skræller sig selv på randen af træthedskollaps – for rullende kamera.

Navnet er Annett Wolf. I 2016 – året hun fyldte 80 år – præsenterede Cinematheque Française en retrospektiv kavalkade af hendes værker, og den 21. oktober er der danmarkspremiere på en helt ny dokumentarfilm ikke af, men *om* Annett Wolf. Vi glæder os til at vise den og naturligvis introducere publikum for både Annett Wolf og manden bag Cinematheque Françaises retrospektiv og den nye film, Damien Bertrand.

Er den kunstneriske anerkendelse kommet sent, vil Annett Wolfs navn alligevel klinge velkendt for mange, der så fjernsyn i årene 1962-77. Wolf lavede dengang programmer for Danmarks Radio om jazzmusikere, skuespillere, digtere mm., men udfordrede så sig selv ved at blive selvstændig dokumentarist i Hollywood. Med frækhed, grundig research, charme og en fænomenal sans for at afkode skuespillere og instruktører vandt hun tillid hos store og små i branchen.

Den franske kritiker Jacques Mandelbaum kalder hende i en rosende artikel i Le Monde for en *téléaste*, en tv-kunstner. Men med dette håndplukkede udvalg af film vil vi rykke vurderingen en tak opad. Kreativ, kræsen, visionær og vild: Annett Wolf er en kunstner, der fortjener bred og stor anerkendelse. Punktum.

På Parkmuseerne.dk kan du læse mere om efterårets store fokus på portrætter gennem både talks og udstillinger. *RB*

LØR 21/10 19:15 + **TIRS** 24/10 19:00 + **SØN** 19/11 17:15

ANNETT WOLF / DANMARKSPREMIERE

Damien Bertrand, 2017 / eng. tekst / 64 min. (90 min. inkl. introduktion og Q&A med instruktøren den 21. okt.)

Hvordan laver man et portræt af en, der selv har specialiseret sig i portrætter? Damien Bertrand gør alt det rigtige i sin portrætfilm: Dropper klicheerne og nostalgien og vælger få, men skarpe filmeksempler ud. Og lader så den åbenhjertige kunstner komme til orde. **ARR:** Inden første visning byder Institut Français på et glas vin i Asta Bar. Billetpris: 90/65 kr. Reserverede billetter afhentes inden den 19. oktober.

Annett Wolf

SØN 22/10 19:15

EN HYLDEST TIL ANNETT WOLF

Live-interview + surprisefilm / da. tale / 120 min.

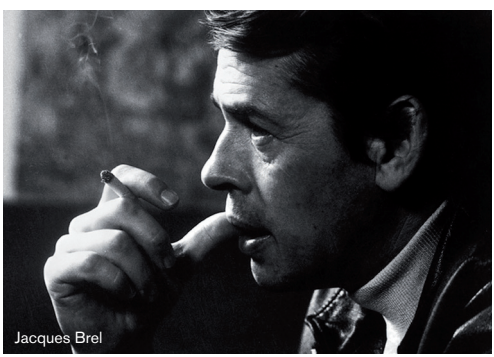
ARR: Cinemateket er stolte over at kunne stille direkte om til et studie i Halifax, Canada, til en times live-samtale med Annett Wolf om store øjeblikke, et begivenhedsrigt liv set i helikopterperspektiv og om den kulturelle og teknologiske udvikling fra 1962 til i dag. Som afrunding viser vi en særligt udvalgt surprise-film fra hendes katalog på over 150 titler.

LØR 21/10 21:30 + **TORS** 26/10 19:00

JERRY LEWIS OG HANS VERDEN

Annett Wolf, 1972 / eng. tale / 60 min. (90 min. inkl. mindeord)

"Klovnen følger mig som en skygge. Der er tidspunkter, hvor jeg virkelig gerne vil slippe ham." Sjældent har begrebet hudløst været mere passende at tage i brug, end når Annett Wolfs portræt af komikeren Jerry Lewis skal beskrives. "Det er som et øjeblik frosset i tiden," siger Annett Wolf om sit interview fra 1972. "Jeg mødte ham i Stockholm, hvor han havde været på benene i 19 timer. Det blev en helt speciel samtale."
Rødøjet, kørt i sænk af et personligt projekt, kz-filmen 'The Day the Clown Cried', der skulle etablere komikeren som andet og mere end komiker, virker Jerry Lewis nærmest synligt lettet over at kunne dele sin pinsel med nogen. En stjerne imploderer, og det er underligt nok ikke tåkrummende, men rørende at være vidne til. **ARR:** Jerry Lewis fik aldrig premiere på 'The Day the Clown Cried', men vandt millioner af hjerter med sine komedier og døde i år, 91 år gammel. Den 21. oktober introducerer Rolf Andersen og Damien Bertrand filmen, og den 26. oktober vil filmkritiker Christian Monggaard forinden berette om Jerry Lewis' liv og bedste film.


Jacques Brel

SØN 22/10 16:45 + **TIRS** 24/10 20:15

JACQUES BREL OG HANS VERDEN

Annett Wolf, 1971 / eng. tekst / 70 min. inkl. introduktion; 115 min. inkl. middag.

Den nærmest mytiske franske chanteur Jacques Brel – med dybe rullende r'er, tigerøjne og smøg i flaben – er sjældent indfanget så levende og nærværende som Annett Wolfs portræt. **ARR:** Den franske Wolf-specialist Damien Bertrand introducerer visningen den 22. okt., og Restaurant SULT byder den 24. okt. kl. 20.15 på fransk skaldyrssuppe og vin, inden vi viser filmen. Pris denne dag: 195 kr. (kun køb, ikke reservation).

Jack Lemmon og hans verden

ONS 25/10 17:00 + **SØN** 19/11 19:15

JACK LEMMON OG HANS VERDEN + CROSSFIRE

Annett Wolf, 1976 + 1988 / eng. tale / i alt 77min.

Mærk den fulde spændvidde af Annett Wolfs kunstneriske sensibilitet i disse to dokumentarfilm.

Billy Wilder og Walter Matthau sætter i 'Jack Lemmon og hans verden', der på engelsk elegant blev døbt 'A Twist of Lemmon' (59 min.), ord på Jack Lemmons finurlige komisk-vemodige talent. Lemmon selv taler om et voldsomt faderopgør og om nogle af skuespillets undervurderede variabler: Timing og enkelhed.

Derefter viser vi 'Crossfire' (18 min.), som var et risikabelt forsøg på at få bandemedlemmer fra L.A.'s voldsomste ghetto til at udtrykke sig gennem teater – sågar en musical. Man mærker, hvor meget der er på spil for både medvirkende og filmholdet. Og så indvarslede stykket – opført i North Hollywood med medvirkende fra gruppen Bounty Hunter Bloods – en holdbar våbenhvile med den stridende fraktion, Crips. 'Crossfire' er videoaktivisme, når det er mest akut og rørende.

Crossfire

LØR 21/10 17:00 + **SØN** 12/11 19:30

ALFRED HITCHCOCK OG HANS VERDEN + SURPRISE-FILM

Annett Wolf, 1976 / eng. tale / i alt 112 min.

Alfred Hitchcock byder indenfor i sit legendariske kontor på Universal Studios til en snak om suspense og seksualitet: "Danske kvinder ligner skolelærerinder. Men når man først møder dem i en taxa, bryder helvede løs." Portrættet rummer også kommentarer fra skuespiller Bruce Dern, og vi supplerer med en gave fra Wolf-arkivet.

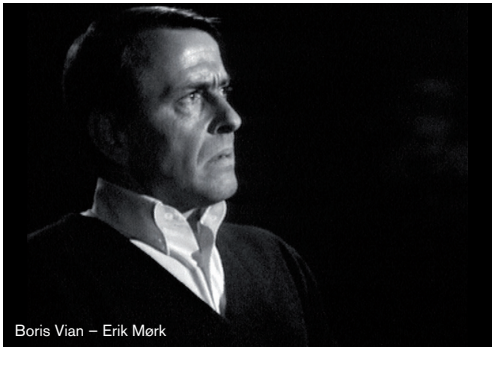
Alfred Hitchcock og hans verden

SØN 22/10 17:30 + **FRE** 27/10 21:30

BORIS VIAN + IVAN MALINOVSKI / TO DIGTERPORTRÆTTER

Annett Wolf, 1969 + 1972 / da. + fr. tale / i alt 74 min.

Palle Mikkelborgs melankolske trompet sætter stemningen i to korte film. I 'Boris Vian – Erik Mørk' (29 min) fortæller Erik Mørk om den franske surrealists liv og kunst, og 'Ord er et mord uden M – Ivan Malinovski' (35 min.) er en collage af Malinovskis intense strofer tilsat Dea Trier Mørch og Troels Triers visuelle collager.
ARR: Mød filmens klipper Rolf Andersen d. 22. okt.


Boris Vian – Erik Mørk

FILM, TAPAS & COCKTAILS

I samarbejde med Restaurant SULT og Copenhagen Fashion Film inviterer Cinemateket til en månedlig eksklusiv aften, der kombinerer tapas og film. Der er menu og cocktails i SULT fra kl. 17:00 fulgt af film kl. 18:00

OKTOBER: **THE PILLOW BOOK**

ARRANGEMENT Titlens 'Pudebog' henviser til en klassisk japansk dagbog skrevet af en hofdame under kejserinde Teishi. Peter Greenaway har med 'The Pillow Book' skabt en hengiven hyldest til den klassiske bogs æstetik og erotiske referencer. Hans film beretter om pigen Nagiko, der af sin far til hver fødselsdag får malet et digt fra 'Pudebogen' på sin pande. Da Nagiko bliver voksen, stopper faderen traditionen og arrangerer et ægteskab for hende. Hun lever utilfredsstillet i ægteskabet og får som model i stedet afløb for sine fantasier, da hun lader sin krop overskrive med vidunderlige, kalligraferede digte. Hun leder efter en elsker, der både kan tilfredstille hende seksuelt, og som deler hendes beundring for poesi og kalligrafi. Den kinesiske stjerne Vivian Wu, der bl.a. har medvirket i den danske 'Kinamand', spiller Nagiko, og Ewan McGregor er hendes store, tragiske kærlighed.

Pris inkl. servering: 210 kr. Der kan ikke reserveres billetter – kun købes. Frist: 19. oktober. Købte billetter refunderes ikke herefter.

COCKTAIL: 'Pillow Talk' (vodka med mynte, citron og Sprite).
MENU: Kartoffel/wasabi-suppe + lakse-tataki med kinaradise, shiso og ponzo + sashimi på sesam + stegt tun m. dressing.
DESSERT: Puffet ris med jordnødder og chokolade.

TORS 26/10 17:00 / **The Pillow Book** / *Peter Greenaway, 1996 / da. tekst / 186 min.*

NOVEMBER: **L'APPARTEMENT**

ARRANGEMENT Tag med til Paris i kærlighedsthrilleren 'L'appartement'. Underskønne Monica Belluci og karismatiske Vincent Cassel ses i hovedrollerne i dette velturnerede drama om fem personers liv og passioner. Max står foran at skulle giftes. Ved et tilfælde synes han at have set Lisa, hans gamle flamme og store kærlighed, på en café. Besat af tanken om at finde Lisa lykkes det ham at opspore hendes adresse, men lejligheden er beboet af en anden kvinde. Hun påstår, at hun er den Lisa, han så, og herfra begynder de erotiske forviklinger. Instruktøren Gilles Mimouni udnytter eksemplarisk de romantiske omgivelser i Paris til at opbygge en uforudsigelig handling. De kærlighedssøgende personer bindes sammen i et virvar af tråde, og filmen stormer afsted mod et berusende klimaks. Inspirationen fra Hitchcock er til at tage og føle på. Filmens kostumer er et smukt eksempel på, hvordan man kan 'Dress Like a Parisian'.

Pris inkl. servering: 210 kr. Der kan ikke reserveres billetter – kun købes. Frist: 9. november. Købte billetter refunderes ikke herefter. *LS+Copenhagen Fashion Film*

COCKTAIL: 'Homemade' (gin & tonic med citron).
MENU: Løgsuppe med timian og merian, andeconfit på grillet brød, friteret ansjos med aioli.
DESSERT: Vanilje-creme bruleé.

TORS 16/11 17:00 / **L'appartement** / *Gilles Mimouni, 1996 / da. tekst / 176 min.*

Play the Devil

27. OKTOBER–5. NOVEMBER

MIX•COPENHAGEN

LesbianGayBiTransQueer Film Festival

København kan igen i år se frem til en mangfoldig og inkluderende filmfestival, når MIX COPENHAGEN LesbianGayBiTransQueer Film Festival løber af stablen fra 27. oktober til 5. november. Festivalen vil for 32. år i træk oplyse de danske biografgængere med bred repræsentation af identiteter, seksualiteter og køn.

I år viser vi film under temaerne EXHALE, EXPAND, EXPLORE og EXHILARATE.

I temaet EXHALE får vi dig til at holde vejret – i et øjebliks bekymring eller overvældelse. Uanset hvad er der ikke noget bedre, end når vi igen ånder ud. EXPAND tager et skridt væk fra individet og undersøger den kontekst, som individet eksisterer i. I EXPLORE-temaet vil du finde film, der favner nye, ekstraordinære eller usædvanlige måder at leve på. Vi inviterer dig til at zoome ind og undersøge de mikroverdener i LGBTQ+-miljøet, der normalt ikke er synlige. Mange tyer til fysiske ekstremer i jagten på adrenalin. Med filmene i EXHILARATE-programmet kan du læne dig tilbage i sædet og nyde det hele – på stort lærred.

Med hovedsæde i Cinemateket vil MIX COPENHAGEN foruden filmvisninger afholde Q&A's og foredrag, hvor gæster vil debattere både film og politiske projekter rundt om i hele verden.

Festivalens 'MIX Lounge' i Cinematekets Asta Bar vil være åben under hele festivalen.

Festivalens trykte filmprogram beskriver alle de spillefilm, dokumentarer og kortfilm, der vil blive vist i løbet af festivalens ti dage. Følg med på mixcph.dk for at finde information om billetsalg, program og meget mere. Vi glæder os til at se dig!

Signature Move

FIRE ANBEFALINGER FRA FESTIVALEN

TORS 02/11 21:00 + **LØR** 04/11 16:45

SIGNATURE MOVE

Jennifer Reeder, 2017 / 71 min.

Zainab bor sammen med sin mor i Chicago. Da Zainab, som er pakistansk muslim, møder Alma, en mexicansk kvinde, truer de to kulturer med at støde sammen, og Zainab bliver tvunget til at vurdere sit eget tillukkede liv. Lucha-brydning bliver hendes måde at håndtere situationen på. En morsom og hjertevarm film om at stå frem. Tema: EXHALE.

TORS 02/11 19:30

MY BODY IS POLITICAL

Alice Riff, 2017 / 80 min

'My Body is Political' handler om hverdagen for fire transkønnede mennesker, der bor i fattige nabolag i São Paulo. Filmen følger dem i deres daglige rutiner – mens de laver mad, arbejder, fester og elsker. Historien udfolder sig gennem en blanding af deres intime liv og den bredere sociale kontekst, hvilket rejser spørgsmål om det brasilianske trans-samfund og deres politiske kampe. Tema: EXPAND.

SØN 29/10 16:30 + **TORS** 02/11 18:45

PLAY THE DEVIL

Maria Govan, 2016 / 92 min.

I det faretruende paradis Trinidad og Tobago møder den unge fotograf Gregory den velhavende og kultiverede James, som øjeblikkeligt får øjnene op for hans potentiale. Gregory, der må tackle både en voldelig far og utilstrækkelige midler, bliver hurtigt lokket af James charme og hengivenhed. Deres nyfundne venskab udvikler sig, men en tilsyneladende uskyldig tur til kysten bliver øjensynligt svær at undslippe. Tema: EXHILARATE.

LØR 28/10 16:00 + **FRE** 03/11 18:45

VISIBLE – THE LGBT CARIBBEAN DIASPORA DOCUMENTARY

Max-Arthur Mantle, 2017 / 121 min.

I 'Visible: The LGBT Caribbean Diaspora' undersøges nogle af de narrativer, der konstrueres om LGBT-personer i Caribien. Dokumentaren giver platform til 40 caribiers egne stærke fortælleringer om, hvordan de har oplevet deres seksualitet og køn rammesat og italesat i deres ophav. Tema: EXPAND.

MICHAEL GLAWOGGER X 2

Den østrigske globetrotter Michael Glawogger (1959-2014) var en af den moderne dokumentarfilms store fornyere. Gennembrudet 'Megacities' (1998) fulgte i imponerende optagelser en række ressourcestærke mennesker i fire af verdens gigantiske metropoler – Mumbai, New York, Moskva og Mexico City. Inden sin tidlige død nåede Glawogger at producere flere banebrydende dokumentarfilm, som alle kredser om globaliseringens konsekvenser og individets frihed. I tilknytning til Glawoggers sidste film 'Untitled', som vi viser som Månedens Dokumentar i november, præsenterer vi her to af hans andre markante værker. *JA*

ONS 18/10 21:30 + **LØR** 18/11 13:45

ARBEJDERENS DØD

Workingman's Death / M. Glawogger, 2005 / da. tekst / 122 min.

I denne indignerede og billedskønne film portrætteres arbejdere i udkanten af verden: Ukrainske kulgravere, indonesiske sulfurbærere og pashtunske skibsophuggere. Filmen er struktureret i seks kapitler og fokuserer på de mænd, der tager disse jobs for at skabe en bedre fremtid for deres børn og familier. Særligt rystende og storslået er afsnittet om unge nigerianske mænd, som slagter kvæg på den bare jord omgivet af brændende dæk.

LØR 18/11 21:45 + **TIRS** 28/11 21:30

WHORES' GLORY

Michael Glawogger, 2011 / eng. tekst / 114 min.

"Religion er Guds straf over mennesket", sagde Michael Glawogger, da han besøgte Cinemateket i 2012. Det får man til dels bekræftet i 'Whores' Glory', der sætter fokus på prostitution i tre forskellige lande og tre forskellige religiøse kulturer: Thailand (buddhisme), Bangladesh (islam) og Mexico (katolicisme). I fantastiske billeder går Glawogger tæt på kvinderne og deres kunder. Et dybtgående indblik i verdens ældste profession.

MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinematekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.

NOVEMBER: 'UNTITLED' – GLAWOGGERS SIDSTE REJSE

Michael Glawoggers sidste film, 'Untitled', er et livsbekræftende testamente og en hyldest til nysgerrigheden og rejselysten: "Jeg vil forsøge at skabe et verdensbillede, som kun kan realiseres, hvis man ikke forfølger et emne eller et bestemt formål," sagde den østrigske instruktør. "Det drejer sig om at lade sig drive med og ikke være styret af andet end nysgerrighed og intuition". Han udarbejdede helt bevidst ikke et manuskript, og hans plan var at rejse rundt i verden et helt år.

Men fire måneder og 19 dage inde i projektet sluttede rejsen, da Glawogger døde i Liberia af en særlig aggressiv form for malaria. 'Untitled' er en dagbog fra hans rejse gennem de første 14 lande og er færdiggjort af Glawoggers faste klipper Monika Willi. De impressionistiske og dybt humanistiske optagelser er på lydsporet suppleret med Glawoggers egne nedskrevne noter, der udvider oplevelsen af billedsiden. Man glemmer for eksempel sent en gruppe ét-benede unge mænd, der løber rundt med krykker og ekvilibristisk spiller fodbold på en strand i Vestafrika.

'Untitled' er på lydsiden desuden bundet sammen af et enestående 'soundscape', som udgør en mosaik af reallyde fra rejsen. Det klæder en film, der vil undgå forklaringer og undertekster. Selv sagde Glawogger, da han besøgte Cinemateket i august 2012: "Den smukkeste film, jeg kan forestille mig, er en film, som altid er i bevægelse", og det er uden tvivl denne film, han ville realisere med 'Untitled'.

Vi præsenterer desuden to andre af Michael Glawoggers banebrydende og stilskabende 'globaliseringsdokumentarer', 'Whores´ Glory' (2011) og 'Arbejderens død' fra 2005 (se forrige side). *JA*

TORS 09/11 16:30 + **FRE** 10/11 19:00 + **LØR** 11/11 19:15 + **SØN** 12/11 19:00 + **TIRS** 14/11 16:45 + **ONS** 15/11 21:45
Untitled */ Monika Willi, Michael Glawogger, 2017 / eng. tekst / 117 min.*

EAST BY

NYE FILM FRA CENTRAL- OG ØSTEUROPA

Spoor

Kommunismens æra er stadig en vigtig inspirationskilde for de øst- og centraleuropæiske filminstruktører, som det fremgår af bl.a. den farverige slovakiske komedie 'The Teacher' og den intense polske thriller 'I'm a Killer'.

I den imponerende række af fremragende nye georgiske film er khaki-klædte mænd med maskinpistoler og ramponerede jeeps på bjergveje et genkommende motiv, men i Mariam Khatchvanis 'Dede' udkæmpes krigen ikke mellem nationer, men mellem kvinder og mænd og mellem tradition og modernitet.

East by Southeast får besøg af en række Central- og østeuropæiske instruktører og skuespillere. Festivalen åbner filmgrænserne den 9. november med Agnieszka Hollands forrygende øko-thriller 'Spoor', der hermed får danmarkspremiere. Og så er der naturligvis også andre fremragende film i programmet, der udspiller sig i nutidens Central- og Østeuropa, bl.a. den ungarske 'The Citizen' og den tjekkiske 'Ice Mother'.

East by Southeast er realiseret i samarbejde med goEast-festivalen i Wiesbaden og med støtte fra især Polens, Tjekkiets, Ungarns og Slovakiets ambassader. Billetter til serien skal afhentes senest to dage før den pågældende forestilling. *JA*

SOUTHEAST

9.–30. NOVEMBER

TORS 09/11 19:15

SPOOR

Pokot / Agnieszka Holland, 2017 / eng. tekst / 128 min.

Agnieszka Hollands feministiske øko-thriller er 'Twin Peaks'-agtig – og samtidig helt sin egen. Den aldrende Duszejko har slået sig ned på landet, hvor sneen ligger meterhøj. Hun har lagt sig ud med landsbyens usympatiske jægermafia, og en dag forsvinder hendes to elskede hunde. Kort tid efter bliver flere jægere fundet myrdet, så Duszejko lufter over for politiet teorien om, at dyrene tager hævn. **ARR:** Festivalåbning og reception i Asta Bar.

The Teacher

TIRS 21/11 19:00

THE CITIZEN

Roland Vranik, 2016 / eng. tekst / 124 min. inkl. introduktion

Den 56-årige afrikanske immigrant Wilson Ugabe bliver i Budapest den ene dag udnævnt til 'Månedens medarbejder' og den næste udsat for forskelsbehandling og racisme. Under forberedelserne til den ungarske indfødsretsprøve udvikler han en forkærlighed for Béla Bartóks musik og for sin tutor, Maria, der er gift og på hans egen alder. Deres spirende kærlighed sættes på en hård prøve af omgivelserne. **ARR:** Instruktørbesøg og reception i Asta Bar.

FRE 10/11 19:15

THE TEACHER

Ucitelka / J. Hrebejk, 2016 / eng. tekst / 132 min. inkl. introduktion.

Underholdende og tankevækkende drama, der foregår i Bratislava i 1983. Den partitro Drazdechová er lærer og kræver af elevernes forældre, at de yder hende forskellige tjenesteydelser, lige fra frisørbesøg i hjemmet til levering af en kage til lærerindens søster i Moskva. Hvis forældrene vægrer sig ved at indgå i dette 'samarbejde' bliver deres børn udsat for vilkårlige repressalier. **ARR:** Besøg af hovedrolleskuespilleren Zuzana Mauréry og reception i Asta Bar.

Dede

LØR 11/11 19:00

DEDE

Mariam Khatchvani, 2017 / eng. tekst / 112 min. inkl. introduktion.

En bevægende fortælling og et spændende indblik i et fantastisk naturområde og en unik livsstil. Den georgiske 'Dede' foregår i 1992 i den bjergrige Svanetiregion i det nordlige Georgien. Dina konfronterer ældgamle traditioner og udløser tragedie, da hun bliver forelsket i den 'forkerte' mand. 'Dede' blev tildelt en af hovedpriserne ved årets filmfestival i Karlovy Vary. **ARR:** Introduktion ved Georgiens ambassadør og reception i Asta Bar.

The Art of Loving

TORS 16/11 19:00

GLORY

Slava / K. Grozeva, P. Valchanov, 2016 / 116 min. inkl. introduktion.

Jernbanearbejderen Tsanko Petrov finder en dag millioner af bulgarske lev på skinnerne og afleverer dem pligtskyldigt til politiet. I stedet får han et ur af transportministeriet, men uret virker ikke. Og nu har den emsige PR-chef Julia smidt det gamle væk. Som urene tikker stiger spændingen! Der er moderne Kafka over denne veloplagte og velspillede sorte komedie om korruption og manglende moral i dagens Bulgarien. **ARR:** Reception i Asta Bar.

TIRS 28/11 19:00

I'M A KILLER

Jestem morderca / Maciej Pieprzyca, 2016 / eng. tekst / 137 min.

Intens thriller baseret på autentiske begivenheder i 1970'ernes Polen. Den unge ambitiøse kriminalkommissær Janusz bliver sat i spidsen for opklaringen af en række bestialske kvindemord, begået af 'Vampyren fra Zaglebie', som medierne døbte den ukendte gerningsmand. Drevet af ambitioner og pres fra kommunistpartiet arresterer Janusz en tilfældig arbejder og opbygger en sag baseret på løgne og falske vidneudsagn. **ARR:** Instruktørbesøg og reception i Asta Bar.

ONS 29/11 19:00

1945

F. Török, 2017 / eng. tekst / 121 min. inkl. introduktion og Q&A

To ortodokse jøder vender tilbage til en sovjetisk besat ungarsk landsby ved afslutningen på 2. verdenskrig. De spreder panik blandt landsbyens beboere, der i flere tilfælde har beriget sig på bekostning af deres deporterede jødiske naboer. De smukke sort/hvide billeder står i skarp kontrast til den sleske opportunisme blandt landsbyens beboere. **ARR:** Besøg af skuespilleren Péter Rudolf, der brillerer som byens usympatiske borgmester. Reception i Asta Bar.

ONS 15/11 19:00

DUM SPIRO SPERO + KINO OTOK

Pero Kvesic, 2016 + Ivan Ramljak, 2016 / eng. tekst / i alt 132 min. inkl. introduktion og Q&A

'Dum Spiro Spero' er latin og betyder "så længe jeg ånder, håber jeg." Den kroatiske forfatter Pero Kvesic, der lider af store vejrtrækningsproblemer, introducerer i denne videodagbog med stor galgenhumor tilskueren til den verden, han snart må sige farvel til. 'Kino Otok' beskriver poetisk den rige film- og biografkultur, der engang eksisterede på De Dalmatinske Øer. **ARR:** Instruktørbesøg og reception i Asta Bar.

LØR 18/11 19:00

THE ART OF LOVING

Sztuka kochania. Historia Michaliny Wislockiej / Maria Sadowska, 2017 / eng. tekst / 121 min.

En farverig og åbenhjertig biopic om den kvindelige polske gynækolog Michalina Wislocka. Vi følger hende fra 1939 og efter krigen, hvor hun lever i et lidenskabeligt trekantsforhold med sin mand Stach og veninden Wanda. Michalina kæmper også for at få udgivet en sexguide til kvinder, men især afsnittet om den kvindelige orgasme møder modstand hos kommunistpartiet og i den katolske kirke. **ARR:** Reception i Asta Bar.

SØN 12/11 19:15

KILLS ON WHEELS

Tiszta szivvel / Attila Till, 2016 / eng. tekst / 105 min.

Ungarsk festivalhit og en virkelig underholdende sort komedie og action-thriller a la Tarantino. To talentfulde, handicappede teenagere får nyt livsmod ved mødet med den tidligere brandmand Ruspaszov, der nu sidder i kørestol efter en ulykke og arbejder for mafiaen. Inden længe udgør de tre nye venner en højst usædvanlig lejemorder-trio, men Ruspaszovs serbiske boss er langtfra begejstret. **ARR:** Reception i Asta Bar.

TIRS 14/11 19:00

HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM

Ziga Virc, 2016 / eng. tekst / 118 min inkl. introduktion og Q&A

Den utrolige historie om et top-hemmeligt jugoslavisk rumprogram, som Tito i 1960'erne solgte til USA for milliarder af dollars. Filmen kombinerer elegant arkivmateriale og interviews med nøglepersoner, herunder en tidligere jugoslavisk ruminginiør, en amerikansk historiker og filosoffen Slavoj Zizek. En fascinerende undersøgelse af den kolde krigs diplomati og de løgne og manipulationer, som skaber national identitet.

Hvem stod i virkeligheden bag USA's månelanding? Var det bare en tilfældighed, at Kennedy blev snigmyrdet kort tid efter, at Tito havde besøgt USA? Ziga Vircs udvisker grænsen mellem fiktion og fakta og afdækker en af de største sammensværgelser i menneskets historie. Eller gør han? Hvor ender historieskrivningen, og hvor starter myterne? Er det muligt at skelne mellem en omhyggeligt konstrueret løgn og virkeligheden?
ARR: Instruktørbesøg og reception.

Ice Mother

TORS 30/11 19:00

ICE MOTHER

Bába z Ledu / Bohdan Sláma, 2017 / eng. tekst / 136 min. inkl. introduktion og Q&A

Den 67-årige enke Hana bruger det meste af sin tid på at servicere sine to selvcentrerede sønner og deres familier. Ved et tilfælde bliver hun inviteret indenfor i det varme fællesskab blandt en gruppe ældre vinterbadere i den grå Prag-vinter. Mødet med de velvoksne vandhunde kommer til at vende op og ned på Hanas liv. 'Ice Mother' modtog fortjent prisen for bedste manuskript ved Tribeca Film Festival. **ARR:** Skuespillerbesøg og reception.

MØD CRISTIAN MUNGIU

GULDPALME-VINDEREN BESØGER CINEMATEKET

Han er født i 1968 – et protestår, der havde en anden klang bag jerntæppet. Han var 21 år, da despoten Ceausescu blev væltet, og han arbejdede som lærer og journalist, inden han blev filminstruktør. Og så ændrede meget sig, da han som den første rumæner vandt Guldpalmen med '4 måneder, 3 uger og 2 dage' og satte gang i 'den rumænske bølge'.

Cinemateket er stolte af, i samarbejde med Filmmagasinet Ekko, der siden gennembrudsåret 2007 har fulgt ham tæt, at byde velkommen til tre aftener i selskab med Cristian Mungiu – med sjældent viste kortfilm og dybe samtaler om tro, håb og kunst. Og så viser vi naturligvis med de 4,2 prægtige spillefilm, Mungiu foreløbig har instrueret.

Femdedelen i regnestykket udgøres af Mungius bidrag til kollektivfilmen 'Den gyldne tid', der grumt morsomt blotlægger kommunisttiden. I samarbejde med Kulturen i Skt. Matthæus og Den Rumænske Ambassade byder vi også på et glas vin den 14. og 16. november. Billetter til arrangementerne i serien skal afhentes to dag forinden. *RB*

TIRS 14/11 19:00

MASTER CLASS MED CRISTIAN MUNGIU

eng. tale / 110 min.

ARR: Han er tiltrukket af emner, der har med vold og undertrykkelse at gøre. "Og der har kvinder en tendens til at være på offersiden hyppigere end mænd." Men samtidig er der væsentlige forskelle på hans film – tematiske som stilistiske – som han vil diskutere og perspektivere i samtale med Ekko-chefredaktør Claus Christensen. Naturligvis garneret med filmklip.

Den gyldne tid

ONS 15/11 21:30 + **TORS** 30/11 16:30

4 MÅNEDER, 3 UGER OG 2 DAGE

4 luni, 3 saptamini si 2 zile / Cristian Mungiu, 2007 / da. tekst / 113 min. (128 min. inkl. introduktion).

Se eller gense det overbevisende og dybt rystende drama om unge Gabita, der bliver ufrivilligt gravid og vælger at få en kvaksalver-abort med støtte fra veninden Otilia. "Ceausescu forbød abort i 1966. Han ønskede store generationer, som kunne indfri forventningen om en perfekt kommunistisk verden," har Cristian Mungiu sagt til Ekko. "Jeg kom selv til verden på den måde. Senere ændrede stemningen i befolkningen sig, folk begyndte at bekæmpe regimet, og når det var muligt, valgte man illegal abort. Efter 1970 blev abort meget populær på de betingelser, jeg beskriver i filmen. **ARR:** Den 15. november bliver filmen introduceret af Cristian Mungiu selv.

4 måneder, 3 uger og 2 dage

LØR 14/10 21:15 + **FRE** 17/11 21:15

DEN GYLDNE TID

Amintiri din epoca de aur / H. Höfer, R. Marculescu, C. Mungiu, C Popescu og I. Uricaru, 2009 / da. tekst / 126 min.

De sidste 15 år af Ceausescus regime var de værste i Rumæniens historie – af propagandaapparatet beskrevet som 'Den gyldne tid'. Den rumænske stjerneinstruktør Cristian Mungiu har omskrevet vandrehistorier fra tiden til denne stribe barokke, smertelige og virkelige sjove vignetter, der understreger, at (galgen) humoren holdt rumænerne i live i de rød-sorte år.

Den gyldne tid

TIRS 14/11 21:30 + **ONS** 29/11 21:30

PRØVEN

Bacalaureat / Cristian Mungiu, 2016 / da. tekst / 128 min. (148 min. inkl. introduktion).

En detaljesensitiv, realistisk og smertelig film om lægen Romeo, hvis ægteskab hænger i laser. Datterens eksamen vakler efter et voldtægtsforsøg, hendes kæreste mistænkes for passiv medvirken, og Romeo rodes ind i korruption. "Som tilskuer mærker jeg næsten fysisk Romeos dilemma," skrev Ekko-anmelder Bo hr. Hansen. "Og det gør ondt, fordi jeg er bange for, at jeg ikke ville handle anderledes." **ARR:** Instruktørintroduktion den 14. november.

Prøven

ONS 15/11 19:30

RUMÆNIEN FØR OG NU

Eng. tale + tekst / 100 min.

ARR: "Jeg vil ikke lave socialkritik. Min film er ikke en udstilling af Rumænien som et korrupt land," sagde Cristian Mungiu til Filmmagasinet Ekko ved Cannes-premieren på 'Prøven', der af mange medier blev set som netop dét.

Vi går instruktøren på klingen og beder ham fortælle om Rumæniens forandringer i de 28 år siden Murens og Ceausescus fald – om politik, 'Ostalgi' efter kapitalismens indmarch, om spøgelserne fra 'den gyldne tid', akademisk hjerneflugt med mere. Det hele sker med afsæt i udvalgte klip og Mungiu-kortfilm.

TORS 16/11 20:30 + **TORS** 30/11 21:15

BEYOND THE HILLS

Dupa dealuri / Cristian Mungiu, 2012 / eng. tekst / 150 min. (180 min inkl. debat).

Efter at have arbejdet i Tyskland vender Alina tilbage til Rumænien og håber at blive genforenenet med det eneste menneske i verden, hun elsker, og som har elsket hende. Men Voichita har i mellemtiden fundet Gud, og det er ikke nemt at være jaloux på Gud. Alina ønsker brændende, at Voichita skal forlade sit kloster og tage med hende, men da hun nægter, bryder Alina sammen. Begge hovedrolleindehavere vandt Cannespriser for deres præstation, mens instruktør Cristian Mungiu vandt for bedste manuskript. Helaftensfilm: 90/65 kr.
ARR: Den 16. november lægger Mungiu op til filmen med en debat om kristendom i dag.

Beyond the Hills

West

TIRS 07/11 21:30 + **ONS** 29/11 16:30

WEST

Occident / Cristian Mungiu, 2002 / eng. tekst / 105 min.

En sorthumoristisk og fantasifuld komedie fra dagens Rumænien, der ikke har været i dansk biografdistribution. Mungiu betragter sine figurer med kærlig ironi og skaber lysende komiske øjeblikke ved hjælp af en række fine skuespilpræstationer. Den intelligent konstruerede filmfortælling består af tre afsnit med hver tre hovedpersoner, der samtidig er bifigurer i de øvrige afsnit. Et ungt par, Luci og Sorina, føler deres ægteskab truet af økonomiske problemer. Lucis veninde Michaela er under pres fra sin mor for at blive gift med en velhavende udlænding. Tredje del af filmen zoomer ind på Lucis far – en desillusioneret, pensioneret politimand.

FILMUNIVERSITETET

PRÆSENTERET I SAMARBEJDE MED FILMMAGASINET EKKO

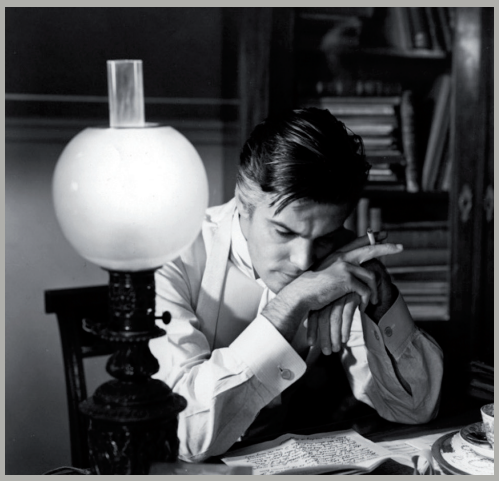
Et vigtigt formål for et cinematek er at holde filmhistorien levende og ikke betragte den som en fast størrelse, men som en fortælling, der hele tiden må genopdages og omskrives. Under overskriften 'Filmuniversitet' præsenterer vi – i samarbejde med Filmmagasinet Ekko – filmhistoriske værker, der bliver introduceret af de to fremragende filmhistorie-formidlere Peter Schepelern, tidligere lektor i filmvidenskab ved Københavns Universitet, og Peter Skovfoged Laursen, cand.mag. i filmvidenskab og studieleder for film ved Folkeuniversitetet. *JA*

LØR 11/11 16:00

SKRAPPE LUKE

Cool Hand Luke / Stuart Rosenberg, 1967 / eng. tale / 156 min. inkl. introduktion.

Paul Newman spiller med stort nærvær og gennemborende blå øjne Lucas "Cool Hand" Jackson, en mærkelig trodsig ung mand, der bliver sat bag tremmer for at have ødelagt nogle parkometre. Luke lægger sig ud med Gud og hver mand – ret bogstaveligt – og afviser den ensretning, der følger med indespærringen. Filmen er fyldt med knaldgode replikker og mindeværdige scener, og flere oneliners er gået over i filmhistorien, bl.a. den knastørre: "Hvad vi har her, er en manglende evne til at kommunikere". **ARR:** Introduktion af Peter Schepelern.



LØR 25/11 16:00

BREV FRA EN UKENDT KVINDE

Letter from an Unknown Woman / Max Ophuls, 1948 / eng. tale / 117 min. inkl. introduktion.

Af de mange film fra Hollywoods guldalder om umulig kærlighed er denne måske den mest bevægende. En romantisk historie (fortalt i flashbacks) om Lisa (Joan Fontaine), der i sin ungdom i Wien omkring 1900 bliver dybt forelsket i den talentfulde, lapsede koncertpianist Stefan. Flere år senere mødes parret igen og tilbringer en nat sammen. Lisa bliver gravid, men Stefan må rejse, da han skal spille på La Scala. Ophuls intuitive forståelse af kønsrollemønstrene i 1900-tallets vestlige samfund er betagende. **ARR:** Introduktion af Peter Skovfoged Laursen.

JYTTE REX OG CHRISTIAN BRAAD THOMSEN

KUNSTNER-PORTRÆTTER

Instruktørerne Jytte Rex og Christian Braad Thomsen har hver især skabt en lang række originale og sensitive portrætfilm om forfattere og andre kunstnere. Cinemateket viser i samarbejde med Dansk Forfatterforening et udvalg af filmene med indledning og diskussion ved de to instruktører. Bemærk, at Parkmuseerne har stort fokus på portrætter med bl.a. adskillige udstillinger og talks – se parkmuseerne.dk. *LS+RB*

SØN 19/11 16:30

PELLE GUDMUNDSEN-HOLMGREEN: MUSIKKEN ER ET MONSTER

Jytte Rex, 2007 / da. tale / 68 min.

Komponisten Pelle Gudmundsen-Holmgreen er bl.a. hædret med Carl Nielsen Prisen og er på kulturministeriets kanon. I Jytte Rex' film beskriver han muntert og alvorligt musikkens mangetydige væsen. Den er et altædende monster, men den er også i slægt med fuglenes og dyrenes sprog. Filmen griber tilbage til Gudmundsen-Holmgreens tidligste inspirationskilde, dramatikeren Samuel Beckett, hvis sprogunivers han omsatte til musik. Men også billedkunsten betyder meget, frem for alt den hollandske maler Vermeer: "Hans renfærdighed er et nøglebegreb for det, jeg selv prøver at finde ud af."

LØR 18/11 19:30 + **SØN** 26/11 18:30

PALLE NIELSEN – MIG SKAL INTET FATTES

Jytte Rex, 2001 / da. tale / 55 min.

Grafikeren Palle Nielsen er en af det 20. århundredes betydeligste danske billedkunstnere. Hans sort-hvide billeder er kendte for deres apokalyptiske dimension, men filmen viser, at han også er i besiddelse af en stille, fortrøstningsfuld humor. Det kan da godt være, at menneskers dårskab forårsager verdens undergang, men hvalerne vil vinde. De vil altid være der dybt nede i havet. Palle Nielsens værk har også en spirituel dimension: Filmens undertitel er hentet fra Davids 23. salme og er desuden titlen på Palle Nielsens billedsuite inspireret af salmerne.

TORS 26/10 16:30

SVEND ÅGE MADSEN – AT FORTÆLLE MENNESKENE

C. B. Thomsen, 2002 / da. tale / 115 min. inkl. introduktion og debat

Svend Åge Madsen er en af Danmarks største nulevende forfattere. Blandt hans hovedværker er 'Tugt og utugt i mellemtiden' og 'At fortælle menneskene'. Filmen består af hans egne ord, og vi møder desuden en lidt underlig togpassager, der til forveksling ligner Madsen. Eller måske er det Madsen, der ligner en underlig togpassager på gennemrejse. "Det er vidunderligt fængslende og inspirerende at lytte til Svend Åge Madsens lettere svimlende, men krystalklart præsenterede tanker om sprogets funktion og menneskets mange identiteter," skrev Berlingske. **ARR:** Instruktør Christian Braad Thomsen introducerer filmen.

TORS 09/11 19:00 + **SØN** 26/11 17:00

INGER CHRISTENSEN – CIKADERNE FINDES

Jytte Rex, 1998 / da. tale / 52 min. (112 min. inkl. introduktion og debat)

Hvor Jytte Rex' film altid er meget billedrige, opdagede hun under arbejdet med Inger Christensen-filmen, at det her snarere var en udfordring at "rense" billedet, fordi forfatterindens ansigt og sprog er billedet. Inger Christensens sproglige univers efterlader læseren med en følelse af, at der er stadigt mere at gå ind i. Ekstra Bladets John Chr. Jørgensen kaldte filmen en "messe for kunsten. Man er løftet – og ydmyg." **ARR:** Instruktør Jytte Rex introducerer filmen den 9. november.

TORS 16/11 16:30

JOSÉ LUIS BORGES / TO KORTFILM

Jytte Rex, 2003 + 1985 / da. tale / i alt 120 min. inkl. introduktion og debat

'Den erindrende' er baseret på to noveller af den store argentinske forfatter Jorge Luis Borges: 'Ireneo Funes, den erindrende' og 'Gudens skrift'. Men der er ikke tale om en regelret filmatisering. Jytte Rex benytter snarere hans fascinerende og uudgrundelige tekster som udgangspunkt for en række originale visuelle associationer. Filmkritikerne hædrede 'Den erindrende' med en Bodil og roste Rex for hendes personligt tolkende og ambitiøse film. Ved samme arrangement viser vi kortfilmen 'Floden', som er Jytte Rex' personlige bud på en film i Borges' ånd. **ARR:** Instruktør Jytte Rex introducerer filmene.

ONS 18/10 17:00

HENNING LARSEN – LYSET OG RUMMET

Jytte Rex, 2016, da. tale / 55 min.

Dette er instruktør Jytte Rex' nyligt efterklippede udgave af hendes eget portræt fra 2011 af en af Danmarks største arkitekter. Den 86-årige arkitekt Henning Larsen ser i filmen tilbage på sit liv og værker som Udenrigsministeriet i Saudi Arabien og Stadsbiblioteket i Malmø. Men han beskriver også sin bitre konflikt med Mærsk McKinney-Møller om Operaen i København, der ikke blev, som han ønskede. Et bevægende portræt af et menneske, der opfatter arkitekturen som en kunstart. Henning Larsen døde i 2016.

Karen Blixen – Storyteller

TORS 12/10 19:00

KAREN BLIXEN – STORYTELLER

Christian Braad Thomsen, 1995 / 115 min. inkl. introduktion

'Karen Blixen – storyteller' lægger nogle centrale brikker til forståelsen af forfatterindens fascinerende og gådefulde personlighed. Filmens kup var nogle hidtil ukendte optagelser fra Karen Blixens triumftog til USA i 1959, hvor hun deltog i talkshows og fortalte erindringer fra Afrika. "På én gang nænsom, beundrende og humoristisk. Hun ville selv have syntes om den", skrev Information om filmen. **ARR:** Christian Braad Thomsen introducerer filmen, og der er mulighed for efterfølgende debat i Asta Bar.

FORÆLDRE OG FRYGTELIGE KVINDER

FILM OG SAMTALE MED CHRISTIAN TAFDRUP

ARRANGEMENT "Efter at jeg selv og min bror flyttede hjemmefra, tænkte jeg tit på, hvordan der mon nu så ud hjemme hos mine forældre. De var jo altid store smil, når vi kom til middag, men de var ikke bare far og mor længere. Der var et autoritetsfald i at se, at de også bare var sårbare mennesker."

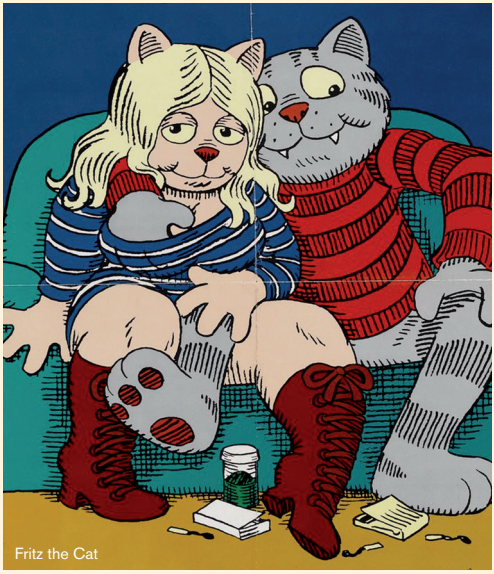
Christian Tafdrups overvejelser blev til filmen 'Forældre' om ægteparret Kjeld og Vibeke, hvis søn flytter hjemmefra. De opdager, at deres gamle lejlighed er til salg, indretter sig dér og genoplever deres forelskede ungdomsdage. Men nostalgitrippet tager en forunderlig drejning. "Et udbrud fra dansk films realismefængsel" lød nogle af de mange anmelderroser. Christian Tafdrup introducerer 'Forældre' og fortæller om sin kommende film 'En frygtelig kvinde'. *RB*

TIRS 28/11 16:45 / **Forældre** / *Christian Tafdrup, 2016 / 116 min. inkl. introduktion og debat*

STEGELMANN LIVE

SYREDE CARTOONS

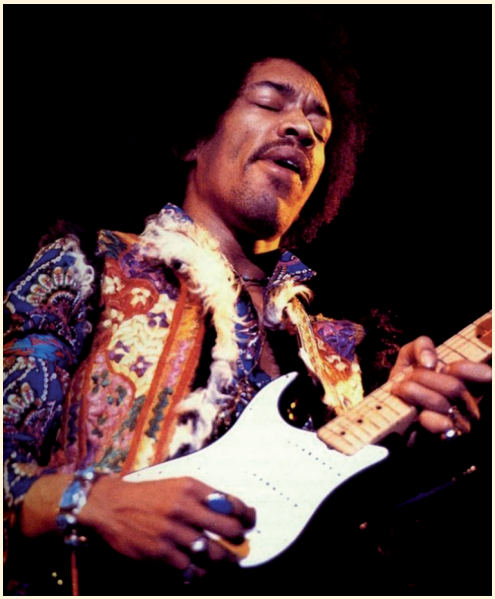
ARRANGEMENT Jacob Stegelmann, kendt af de fleste fra DR's 'Troldspejlet', sætter igen fokus på et bestemt emne inden for populærkulturen og lægger op til diskussion med publikum. Denne gang er temaet 'syrede og forbudte animationsfilm', der har formået at provokere og udfordre censuren og den gode smag. Vi præsenterer en stribe cartoons fra både små ukendte studier og store veletablerede selskaber. Efter en pause, hvor Asta Bar er åben, blænder vi op for én af de mest kontroversielle tegnefilm overhovedet: Ralph Bakshis filmatisering af Robert Crumbs tegneserie 'Fritz the Cat', der med sine tjaldtåger, eksplicitte sexscener og revolutionære politiske udmeldinger var den første X-ratede amerikanske animationsfilm i fuld længe. Crumb hadede som mange andre filmen, men den blev en kæmpesucces og etablerede traditionen for, at sex og skørlevned er en animeret hjertesag. Billetpris: 100/75 kr. Kun køb, ikke reservation. *JA*



Fritz the Cat

ONS 08/11 19:00 / **Fritz the Cat & andre syrede cartoons** / foredrag, Q&A og film / i alt 208 min.

JIMI HENDRIX 75 ÅR



ARRANGEMENT Copenhagen Blues Festival og Cinemateket hylder en legende: Beat- og bluesfænomenet Jimi Hendrix (1942-70), der af mange betragtes som alle tiders allerstørste guitarist. I november ville han være fyldt 75. Hans liv og virke er da også beskrevet i en række bøger og film. Den første lange – og måske mest interessante – indfangning af legenden kom i form af produceren Joe Boyds 'A Film About Jimi Hendrix'. Et mønstereksempel på, hvordan en visuel biografi skal skrues sammen, som ikke bliver ringere af sine mange koncertklip med virtuosen. Nyd skud fra The Ready Steady Go TV Show, The Marquee Club 1967, Monterey- og Woodstock-festivalerne samt en fabelagtig akustisk 12-strenget fremførsel af 'Hear My Train a' Comin' – og lev og grin med til udtalelser fra notabiliteter som Pete Townshend, Eric Clapton, Mick Jagger og Lou Reed foruden kuriøse og *meget* autentiske personager fra Hendrix' inderkreds. En klassiker i øjenhøjde med sin samtid. Læs mere på copenhagenbluesfestival.dk. *MT*

TIRS 24/10 19:00 / **A Film About Jimi Hendrix** / Joe Boyd, Gary Weis, John Head, 1973 / da. tekst / 98 min.

COPENHAGEN SHORTFILM FESTIVAL 2017

DANSK + HORROR + LYRIK

ARRANGEMENT Den femte udgave af Copenhagen ShortFilm Festival løber fra 16. til 19. november og er spækket med kortfilm af indie-, undergrunds- og græsrodsfilmskabere. Cinemateket viser tre meget forskellige kortfilmblokke, som alle har et stærkt visuelt udtryk. Årets danske program består af seks fortællinger håndplukket blandt de kortfilm, som festivalen har fået tilsendt gennem sit open call. Horrorprogrammet byder på otte bud på international horror anno 2017 – film, der leger med genrekonventioner og makabert kommenterer sociale og politiske emner. Programmet 'Lyrik i bevægelse og billeder' handler om livet og døden – og alt det indimellem. *LS*

FRE 17/11 19:15 / **New Danish Shorts** / *Div. instr. / 91 min. inkl. introduktion*

LØR 18/11 19:15 / **Horror Shorts** / *Div. instr. / 106 min. inkl. introduktion*

SØN 19/11 17:00 / **Lyrik i bevægelse og billeder** / *Div. instr. / 90 min. inkl. introduktion*

Horror Shorts

SICILIEN OG MAFIAEN

PIF BESØGER CINEMATEKET

Den 21. oktober kan du møde den sicilianske instruktør Pierfrancesco Diliberto, når han – med garanteret underholdningsværdi – introducerer sin nye hitkomedie 'At War for Love' og debuten 'The Mafia Only Kills in Summer'. Diliberto er kendt som Italiens pendant til Jon Stewart – en tv-satiriker med lige dele vid, bid og politisk engagement. Han kaldes i folkemunde 'Pif' og har hyppigt deltaget i kampen mod organiseret kriminalitet i Italien. Det Italienske Kulturinstitut byder på vin på dagen, og den 22. og 26. oktober lægger vi endnu nogle brikker til det puslespil, der hedder Sicilien: Kærligheds-/psyko-thrilleren 'Sicilian Ghost Story'. *RB*

LØR 21/10 14:00 + **LØR** 21/10 19:00 + **FRE** 27/10 19:30

AT WAR FOR LOVE

In guerra per amore / Pierfrancesco Diliberto, 2016 / eng. tekst / 99 min. (129 min. inkl. introduktion/Q&A)

Italiensk folkekomik kan godt have kulturhistorisk substans. 'Pif' spiller en forelsket italiensk ungersvend i slut-1930'ernes New York. Han lader sig indrullere i hæren, så han i uniform kan komme til Sicilien og spørge svigerfar om sin udkårnes hånd. Humoren er livfuld boblende og mild (tænk Roberto Benigni eller Olsen-banden på siciliansk), men der ligger en alvorlig kerne i filmen. **ARR:** Mød instruktøren 21. oktober.

LØR 21/10 16:45

THE MAFIA ONLY KILLS IN SUMMER

La mafia uccide solo d'estate / Pierfrancesco Diliberto, 2013 / eng. tekst / 105 min. inkl. introduktion

Mafiafilm med smil i øjenkrogen. 'Pif' spiller journalisten Arturo, der forelsker sig i den smukke og milde Flora. Men hvordan kan kærligheden spire, når La Cosa Nostras ukrudt vokser vildt? **ARR:** Hør fra instruktøren selv, hvordan virkelighedens syditalienske mafialikvideringer er inkorporeret i dette originale værk, der blev kåret til bedste komedie ved European Film Awards 2014.

Sicilian Ghost Story

SØN 22/10 17:45 + **TORS** 26/10 21:00

SICILIAN GHOST STORY

Fabio Grassadonia, Antonio Piazza, 2017 / eng. tekst / 122 min.

Et usædvanligt drama med ekkoer af 'Pans labyrint' og baseret på historien om Giuseppe Di Matteo, der i 1993 blev holdt 779 dage i fangenskab af den sicilianske mafia, der ville presse hans far til tavshed. I filmversionen blandes den barske historie med rørende ungdomskærlighed – Giuseppes romance med Luna – foruden adrenalinpulserende thriller-elementer og en drømmeagtig skildring af landsbyerne og deres evne til at glemme.

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. Tickets can be booked and purchased online. Please note that booked tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening. Read more at cinemateket.dk/danish. *TLH*

You Disappear

SUN 15/10 14:15

THE SOLDIER AND JENNY

Soldaten og Jenny / Johan Jacobsen, 1947 / eng. tekst / 96 min.

This Johan Jacobsen classic finds star Bodil Kjer touching as young Jenny. In a Copenhagen filled with chauvinistic men she must suffer the indignity of being accused of illegal abortion. Poul Reichhardt is just a tepid soldier bravely doing what he can to protect Jenny. It is a film that is not afraid to be philosophical in its handling of fate.

SUN 22/10 14:15

ITALIAN FOR BEGINNERS

Italiensk for begyndere / Lone Scherfig, 2000 / eng. tekst / 112 min.

This fifth Dogme film is about six vulnerable individuals whose lives are interwoven. In a city suburb, a young minister arrives to take up duties at a local church. He is persuaded by his assistant to join an Italian night school class, and he soon becomes the centre of a group of people to whom fate has dealt serious blows. Gradually each one in the group manages to overcome his/her predicament and find a happy solution.

SUN 12/11 14:15

WAITING FOR THE SUN

De dømtes børn / Kaspar Astrup Schröder, 2016 / eng. tekst / 93 min.

No one in the family wants to take care of Chinese children with such a shameful background as being children of criminals. Instead, they are taken in by Sun Village, an orphanage for children whose parents are imprisoned for serious crimes. Together with the three newcomers, we follow the children's lives as their destinies cross paths and they help each other through the hardest time of their lives.

SUN 26/11 14:15

YOU DISAPPEAR

Du forsvinder / Peter Schønau Fog, 2017 / eng. tekst / 117 min.

The charismatic Frederik (Nikolaj Lie Kaas) is the principal at Saxtorph Private School where his wife Mia (Trine Dyrholm) works as a teacher. They have a son, Niklas. They live in a beautiful villa and lead perfect lives – at least, so it appears. But when Frederik is suddenly arrested and charged with embezzlement, it forces Mia to revise her view of her husband.

TAKE THE OUTDOOR TO THE INDOOR

Verden er fuld af store eventyr. Er du også fascineret af spændende dristige ekspeditioner, naturoplevelser og eventyr langt fra alfarvej?

I dagene 21.–26. november slår Skandinaviens ældste adventurefilmfestival igen dørene op for en verden af eventyr på det store lærred, således du i forreste række kan komme ud i alle outdoor-livets afkroge fra ski, bjergbestigning, kajak og surf til klatring, MTB og løb.

Nordic Adventure Film Festival hed tidligere Danish Adventure Film Festival, og ambitionen er uændret: At lade publikum opleve en parade af tidens bedste outdoor- og adventure-film krydret med premierer på helt nye danske film. Festivalens filmpriser uddeles ved festivalens awardshow lørdag den 25. november.

Billetsalget starter 1. november, hvor det endelige program også bliver offentliggjort. Prisen er 85 kr. Et rabatkort koster 275 kr. og giver adgang til fire film. Læs om festivalen og se trailers på adventurefilmfestival.dk og hold dig opdateret på facebook.com/danishadventurefilmfestival.

BØRNEBIFFEN
KVALITETSFILM FOR DE MINDSTE

Find det aktuelle program på dfi.dk/boernebiffen

Børnebiffen viser kvalitetsfilm for de 3-7-årige filmelskere hver onsdag til fredag kl. 10.00 og 11.00 – samt lørdag og søndag kl. 11.15 og 12.30. Filmenes varighed og indhold er tilpasset børnenes alder.

På hverdage er Børnebiffen gratis for alle gæster. I weekender og ferier tilbydes Børnebiffen til en pris af 30 kr.

Efterårsmørket begynder så småt at sænke sig over Børnebiffen i oktober. Rita og Krokodille er på campingtur og ser lange skygger på teltdugen. Hr. Hublot bor i en lidt uhyggelig fremtidsby, hvor alt er mekanisk.

Læg mærke til, at BUSTER-festivalen viser nye børnefilm for de 3-5-årige i Børnebiffen fra 28. september til 11. oktober – læse mere på side 12 og 13.

Prik og Plet er overbevist om, at de har fået skoldkopper. Det går dog heldigvis over, og snart er de klar til at lege akrobater. Børnebiffen kan i november byde på hele to nye film med de to sjove prik-plettede kaniner.

For de 5-7-årige kan Børnebiffen i november desuden præsentere et filmprogram i samarbejde med MIX Skolefilm. *CH*

Hr. Hublot

Nina van Pallandt med Elliot Gould

DANSKERE I HOLLY-WOOD

NINA VAN PALLANDT OG OTTO MATIESEN

I bogen 'Drømmen om Hollywood' tegner Jacob Wendt Jensen og Christian Monggaard portrætter af instruktører og især skuespillere, der har taget springet til Hollywood med succes. Vi har bedt dem håndplukke og introducere et par af de interessante – naturligvis sammen med en film. Denne gang to film noirs. *RB*

TIRS 17/10 19:00

NINA VAN PALLANDT / DET LANGE FARVEL

The Long Goodbye / Robert Altman, 1973 / sv. tekst / 142 min. inkl. introduktion

Den guddommeligt smilende Nina van Pallandt (f. 1932) brød igennem som sangfugl i duoen Nina & Frederik og spillede bl.a. med i filmen 'Kærlighedens melodi' (1959) med Louis Armstrong. Senere blev Nina van Pallandt elskerinde til den gifte forfatter Clifford Irving, der skrev en kontroversiel fup-biografi om milliardæren Howard Hughes. Det bragte uforvarende van Pallandt på forsiden af bl.a. Life Magazine.

Instruktøren Robert Altman opdagede hende og gav hende en drømmerolle som blond femme fatale i Raymond Chandler-filmatiseringen 'The Long Goodbye'. Philip Marlowe (Elliot Gould i lurvet 70'er-stil) bliver anklaget for et mord, han ikke har begået, og kommer i nærkontakt med blandt andre Eileen Wade (Pallandt). **ARR:** Jacob Wendt Jensen introducerer visningen.

SØN 19/11 14:00

OTTO MATIESEN / THE MALTESE FALCON

Roy Del Ruth, 1931 / eng. tale / 110 min. inkl. introduktion

"Jeg har kæmpet i Hollywood! Jeg har kæmpet med mænd af enhver nationalitet, med al menneskelighed i denne by, der kaldes de sønderrevne hjerters by." Ordene kommer fra et interview med Otto Matiesen (1893-1932), afgivet inden han døde på tærsklen til sit gennembrud. Han havde netop fået en rolle i den stjernebesatte 'Grand Hotel', angiveligt for næsen af Clark Gable, da han i 1932 kørte galt i sin bil og blev dræbt på stedet.

Forinden nåede han dog at spille med i den første filmatisering af Dashiell Hammett-romanen 'Ridderfalken', som er langt mere seksuelt frimodig end John Hustons version ni år senere. Sam Spade i skikkelse af Ricardo Cortez nedlægger flere kvinder end Humphrey Bogart – og mere åbenlyst. Matiesen har birollen, som Peter Lorre senere spillede med bravur: Den mystiske Joel Cairo. **ARR:** Christian Monggaard introducerer.

Fuglene

HITCHCOCK IFØLGE SPOTO

EKSPERT DISSEKERER 'FUGLENE' OG 'MARNIE'

Donald Spoto fik i årene 1975-80 en lang række private samtaler med Alfred Hitchcock og har skrevet tre bøger om instruktøren, herunder den filmanalytisk skarpe biografi 'The Dark Side of Genius' (1983).

Den 27. oktober og 11. november vil Donald Spoto give prøver på sin historiske detailviden og sine pragtfulde formidlingsevner, når han – begge gange på en time og på engelsk – dissekerer to meget forskellige Hitchcock-film: Thrilleren 'Fuglene' og psykodramaet 'Marnie', der begge oser af Freud og suspense. Filmene vises yderligere to gange hver uden foredrag. *RB*

FRE 27/10 19:15 + **TIRS** 07/11 16:30 + **SØN** 12/11 16:45

FUGLENE

The Birds / Alfred Hitchcock, 1963 / eng. tale / 118 min. (178 min. inkl. introduktion)

'Fuglene' repræsenterer noget af den ypperste suspense, Hitchcock har skabt; tilmed helt uden brug af underlægningsmusik. En kvinde (Tippi Hedren) tager på weekendtur til et californisk fiskerleje for at forføre en lokal beboer, hun har set sig lun på. Tingene udvikler sig dog i en uventet og foruroligende retning, da apokalyptiske fugleflokke går til angreb på det lille samfund. Filmen var inspireret af virkelige begivenheder! **ARR:** Optakt og detaljeret analyse ved Donald Spoto den 27. oktober. Billetpris denne dag: 90/65 kr. og billetafhentning to dage forinden.

LØR 11/11 16:15 + **TIRS** 21/11 16:30 + **TORS** 30/11 21:45

MARNIE

Alfred Hitchcock, 1964 / eng. tale / 130 min. (190 min. inkl. introduktion)

Titelpersonen er en seksuelt frigid kleptoman og som sådan et psykoanalytisk tilfælde. "Me Jane – you Freud!" som Marnie (Tippi Hedren) på et tidspunkt bemærker til sin tilbeder og arbejdsgiver, Mark (Sean Connery). Hvad der for Mark starter som en fascination af Marnies konsekvente afvisning af hans tilnærmelser, fører trin for trin til en afdækning af den traumatiske barndomsoplevelse, der har skabt hendes forstyrrede personlighed. **ARR:** Optakt og detaljeret analyse ved Donald Spoto den 11. november. Billetpris denne dag: 90/65 kr. og billetafhentning to dage forinden.

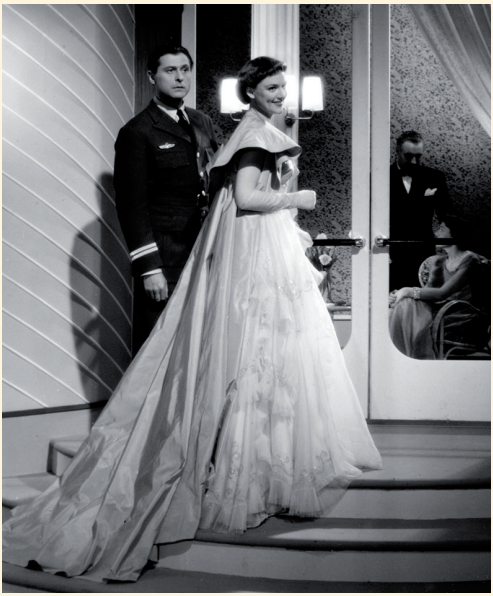
MODEKONGEN **HOLGER BLOM**

'MØD MIG PÅ CASSIOPEIA' + BOGRELEASE

ARRANGEMENT Han skabte prinsesse Anne Maries bryllupskjole, klædte Liva Weel og Helle Virkner – og Bodil Kjer havde kontrakt på, at når hun betrådte teaterscenens skrå brædder, så var det i en kjole af modekongen Holger Blom (1905-65).

I filmens verden brillerede Blom i operettefilmen 'Mød mig på Cassiopeia' fra 1951. Han syede kostumerne til Ellen Gottschalch og Lily Broberg, og det er selvfølgelig også hyllet i Bloms draperinger, at Bodil Kjer som musikkens muse, Polyhymnia, stiger ned på jorden for at hjælpe en fortvivlet komponist og finde ud af, hvordan hun "virker på en mand". Og det gør hun – særligt på Poul Reichhardt!

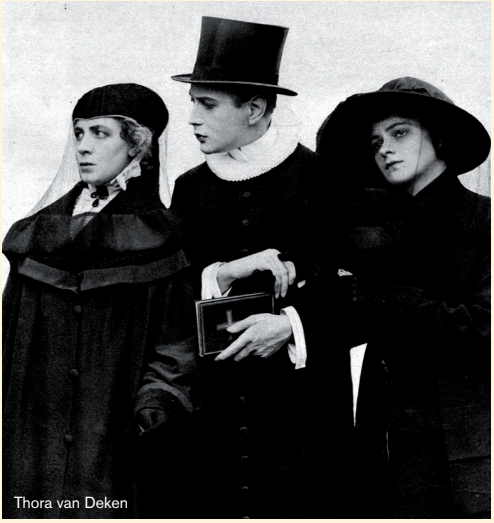
Tilsæt selv tonerne fra Kai Normann Andersens melodier, og den yndige lille muse er klar til at træde 'Den allersidste dans' i en af dansk films klassiske scener. Filmen introduceres af forfatter Marianne Verge, hvis bog 'Modekongen Holger Blom' lanceres på dagen. *LMS*



SØN 26/11 14:00 / **Mød mig på Cassiopeia** / *Torben Anton Svendsen, 1951 / eng. tekst / 136 min. inkl. introduktion*

PONTOPPIDAN-SØNDAG

FILMARKIVET PRÆSENTERER NYRESTAUERET SJÆLDENHED



Thora van Deken

ARRANGEMENT At Henrik Pontoppidan er Danmarks eneste Nobelpris-modtager i litteratur har smittet underligt lidt af på filmkunsten. 'Thora van Deken' (1920) er den eneste biograffilm overhovedet baseret på et værk af Henrik Pontoppidan, nemlig kortromanen 'Lille Rødhætte' (1900). Og den er tilmed svensk! 'Thora van Deken' har i mange år været en glemt og ufortjent overset stumfilm fra den svenske stumfilms storhedstid. Men nu foreligger filmen i en nyrestaureret digital kopi fra Svenska Filminstitutet, som smukt har genskabt de oprindelige farvetintninger. Det er et ganske grumt psykologisk drama om kvinden Thora, der er blevet hård og kynisk gennem de selviske, svage og troløse mænd, hun har mødt i sit liv. Manden bag restaureringen, Magnus Rosborn fra Svenska Filminstitutet, diskuterer filmen med filmhistoriker Casper Tybjerg og formand for Pontoppidan Selskabet Johan Rosdahl. Ronen Thalmay akkompagnerer filmen. *LMS*

SØN 12/11 13:00 / **Thora van Deken** / *John W. Brunius, 1920 / 150 min. inkl. introduktion og debat*

PORTUGISISKE FILMAFTENER

'LETTERS FROM WAR' + 'TREBLINKA'

Letters From War

ARRANGEMENT Den 14. oktober og den 25. november byder Cinemateket i samarbejde med Portugals Ambassade på to nye portugisiske film med tilhørende særarrangementer.

'Letters From War' handler om Antonio, en ung medicinsk officer, der bliver udsendt til Angola i 1971 til de sidste afgørende kampe mellem lokale frihedsstyrker og den portugisiske kolonimagt. De detaljemættede, realistiske sort/hvide optagelser af såvel krigshandlingerne som dagliglivet i lejren bliver fulgt af voice over-oplæsninger af Antonios smukke breve til sin gravide kone hjemme i Lissabon. Brevene gengives med hans stemme, men oftest med hendes, hvilket formidler indtryk af stor samhørighed.

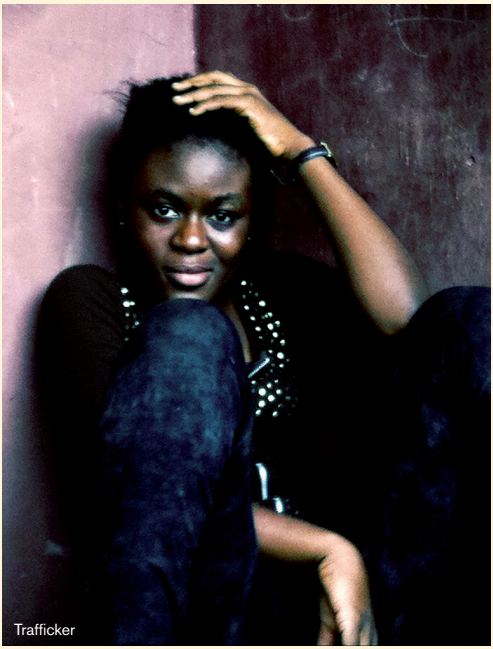
'Letters From War' er en fascinerende og filmæstetisk spændende film, som fornemt indskriver sig i den igangværende portugisiske artfilm-bølge sammen med blandt andre Miguel Gomes og Pedro Costa. Filmen vises med introduktion.

Den anden film, 'Treblinka', er baseret på Chil Rajchmans erindringer, 'Treblinka: A Survivor's Memory', som skildrer dagliglivet og de systematiske henrettelser i den nazistiske dødslejr. Filmen er fortrinsvis optaget på et tog og følger en unavngiven, traumatiseret kvinde (den legendariske portugisiske skuespiller Isabel Ruth) på en transsibirisk rejse. Billederne er enkle og impressionistiske, og derved får Rajchmans ord så meget større virkning i dette bevægende og uafrystelige filmessay. Filmen introduceres af instruktøren. Billetter skal til begge forestillinger afhentes to dage forinden. *JA*

LØR 14/10 19:15 / **Letters From War** / *Cartas da Guerra / Ivo Ferreira, 2016 / eng. tekst / 135 min. inkl. introduktion og debat*

LØR 25/11 19:00 / **Treblinka** / *Sérgio Tréfaut, 2016 / eng. tekst / 106 min. inkl. introduktion og debat*

TRAFFICKING
FILM, EKSPERTER OG DEBAT


Trafficker

ARRANGEMENT Den 24. oktober præsenterer Cinemateket i samarbejde med ngo'en HopeNow og festivalen CHPSX en debataften med fokus på trafficking.

Anja Dalhoff præsenterer sin Istedgade-dokumentar 'Trafficker', hvor en række kvinder står frem og fortæller om deres liv som ofre for menneskehandel. For første gang på film følger også historien om to kvinders forvandling fra offer til bagmand, nemlig Patience og Madame Rosie. Bagefter er der besøg af Andy Desmond, tidligere Scotland Yard-kriminalbetjent, der har været banebrydende i sine forsøg på at ramme nigerianske trafficking-bagmænd og også fungeret som FN-konsulent. Han optræder som ekspert i filmen 'Trafficker', men er også en forrygende fortæller live. Efter hans 45 minutters talk er der Q&A med publikum. Desuden kommer menneskerettighedsadvokat Anne Brandt og fortæller om juridiske udfordringer i arbejdet med trafficking-ofre, og Michelle Mildwater fra HopeNow fortæller om nogle af de sociale, kulturelle og psykologiske mekanismer, som socialarbejdere på feltet er udfordret af. Billetafhentning den 22. oktober. *RB*

TIRS 24/10 16:30 **Trafficker** / *Anja Dalhoff, 2015 / eng. tale / i alt 148 min. inkl. introduktion og debat*

CINEMATEKETS MORGENTIME

ARRANGEMENT På udvalgte torsdage kan du nu få et gratis kulturfix at starte dagen på. Den 5. oktober kl. 08.30 fortæller køns- og madforsker Jonatan Leer om de mandlige tv-kokke, der er med til at konstruere køn, identitet og idealer. Den 9. november kl. 08.30 varmer den bogaktuelle filmhistoriker Isak Thorsen op til Nordisk Films 111 års fødselsdag. Dørene åbner 08.00 og der er gratis entré til arrangementerne.

TORS 05/10 08:30 / **Cinematekets Morgentime #3: Ma(d)skulinitet – Kønskamp i TV-køkkenet** / *Foredrag i Cinematekets Bibliotek / da. tale / 30 min.*

TORS 09/11 08:30 / **Cinematekets Morgentime #4: Nordisk Film 111 år** / *Foredrag i Cinematekets Bibliotek / da. tale / 30 min.*

MØRKEKAMMERATER

Også i efteråret byder Cinematekets specialstyrke af unge filmglade programlæggere på uforudsigelige events. Mørkekammerater er et frivilligt projekt, der består af unge, der i fælleskab udtænker og afholder månedlige begivenheder henvendt til unge i Cinemateket. I den kommende sæson er målet at sprænge rammerne for, hvad en filmoplevelse kan være – og gøre Cinemateket til et endnu mere attraktivt og inkluderende sted for unge. Følg med på Facebook og cinemateket.dk – kammeraterne hiver dig ind i mørket, når du mindst venter det!

DON ROSA BESØGER CINEMATEKET

Q&A OG DOKUMENTARFILM MED ONKEL JOAKIMS TEGNER

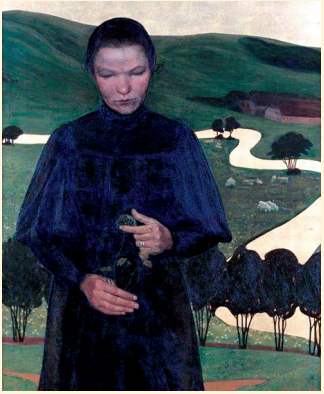
ARRANGEMENT Han har kortlagt Onkel Joakims liv og regnes af mange for den bedste Disney-tegner siden Carl Barks. Tegneseriefestivalen Art Bubble og Cinemateket kan med stolthed præsentere en ny dokumentarfilm, 'Scrooge Mystery', der med Don Rosa i centrum fejrer Joakim von Ands 70-års jubilæum som tegneseriefigur. Q&A med Don Rosa i forbindelse med visningen. Billetpris: 90/65 kr. Kun køb, ikke reservation.
CH+Árni Beck Gunnarsson (Art Bubble)

FRE 17/11 16:30 / **Scrooge Mystery** / *Morgann Gicquel, 2017 / eng. tale / 150 min. inkl. introduktion og Q&A*

DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING OG CINEMATEKET INVITERER TIL

KUNSTLØRDAG

EJNAR OG ASTA NIELSEN



ARRANGEMENT Lørdag den 11. november byder på en rejse gennem både dansk maler- og filmkunst tilsat levende musik. Dagen begynder i Cinemateket. Museumsinspektør Camilla Klitgaard introducerer maleren Ejnar Nielsen (1872-1956) gennem et illustreret foredrag, hvorefter musikeren Mark Solborg og Lars Greve sætter guitar- og klarinet-toner til den 35 minutter lange stumfilm 'Dødedansen' (Urban Gad, 1913). Filmen har en uforglemmelig dødserotisk slutscene: Asta Nielsen som den ulykkelige musiker, der midt i et favntag skærer sine lut-strenge over med en dolk.

Bagefter byder vi på kaffe – naturligvis i Cinematekets Asta Bar – og runder eftermiddagen af med en rundvisning i den nyåbnede Ejnar Nielsen-udstilling på Den Hirschsprungske Samling. Kaffe og museumsentré er inkluderet i prisen på 100 kr. (75 kr. for medlemmer).

LØR 11/11 13:00 / **Kunstlørdag: Ejnar og Asta Nielsen** / *Foredrag og stumfilm med levende musik / da. tale + ty. tekst / i alt 140 min.*

PSYCH-OUT!
FILM FRA UNDERGRUNDEN

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kultfilmen, det syrede, smalle og fantastiske. Psych-Out! er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.

Lemora: A Child's Tale of the Supernatural

OKTOBER: **SUPERNATURAL USA**

ARRANGEMENT To okkulte gysere fra de tidlige 70'ere på knitrende16mm-ruller! Originale, stemningsmættede idéer på små budgetter i to af årtiets bedste og mest oversete skrækfilm.

Der er både psykologisk dybde og post-hippie-paranoia i efterårsfarver for alle pengene i den melankolske, sært skræmmende 'Let's Scare Jessica to Death' (1971). Jessica er en ung, psykisk ustabil kvinde med LSD-tømmermænd, som flytter på landet med sin kæreste for at komme til hægterne. Men der går rygter om vampyrer blandt de uvenlige lokale, folk begynder at forsvinde, og hvem er den mutte, unge kvinde, som allerede bor i deres nye hus?

'Lemora: A Child's Tale of the Supernatural' (1973) er vintage goth-horror, når det er sortest – og allerbedst! Da hendes far forsvinder, rejser en ung kvinde til hans fjerne hjemby, tilkaldt af den mystiske Lemora. Hvad der skete i den lille landsby – og hvem Lemora faktisk er – går først op for hende (og os!), når det er for sent.

Der er kolde øl og begsort musik på sorte vinyler i Asta Bar mellem filmene. Entré 90/65 kr. (dobbeltprogram). *Mads Mikkelsen+MT*

TIRS 24/10 20:00 / **Let's Scare Jessica To Death** / *John D. Hancock, 1971/ eng. tale* **+ Lemora: A Child's Tale of the Supernatural** / *Richard Blackburn, 1973 / eng. tale / 199 min. inkl. pause.*

NOVEMBER: **ROAR!!!**

ARRANGEMENT Grrrrr! Løverne er løs, og de er ude efter Hitchcock-stjernen Tippi Hedren og hendes familie i den ultimative dyrene-går-amok-film 'Roar' (1981), som nu endelig kan opleves på det store lærred – oven i købet i en 35 mm version udlånt af den hedengangne instruktør Noel Marshalls familie.

Ingen dyr kom noget til under indspilningen af denne kultklassiker. Men det gjorde over 70 medlemmer af filmholdet til gengæld! 'Roar', som på dansk fik den noget tandløse titel 'Dus med dyrene', er blevet kaldt for den farligste film i historien – og så tog den over 11 år at færdiggøre! Hør hvorfor til denne måneds Psych-Out, hvor vi slipper de vilde krabater løs med introduktion af forfatter og *animal attack*-elsker Jacob Lillemose.

Tippi Hedren (også under angreb i 'Fuglene', se side 49) og hendes datter i virkeligheden, 80'er-stjernen Melanie Griffith, tager ud for at besøge ægtemanden på dennes ødegård. Han er ikke hjemme, men det er hans to elefanter og over hundrede løver, tigre, jaguarer og andre kattedyr – og de er både sultne og gnavne! Tag lommepenge med og varm op til løjerne i Asta Bar inden filmen med jungletrommer på rejsegrammofonen. *Mads Mikkelsen+MT*

TORS 16/11 21:30 / **Roar** / *Noel Marshall, 1981 / eng. tale / 117 min. inkl. introduktion*

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour og DJs i Asta Bar før aftenens film.

OKTOBER: MUSIC+VIDEO

ARRANGEMENT Selvom MTV og de andre musikkanaler efterhånden er en saga blot, så lever musikvideoformatet i allerbedste velgående. En kunstner som Beyoncé valgte eksempelvis sidste år at akkompagnere hele sit album 'Lemonade' med en timelang visual foruden en række selvstændige musikvideoer. Også herhjemme får mange unge instruktørtalenter deres ilddåb ved produktioner i det korte, fortællende format.

Vi elsker musikvideoer! Derfor gentager vi selvfølgelig succesen fra tidligere år og inviterer sammen med CPH PIX til en aften med MUSIC+VIDEO. Hér kan du opleve en række af de bedste danske musikvideoer på det store lærred. Musikken sætter pulsen og giver frit slag til den gode fortælling og ikke mindst det gode skuespil i et væld af med- og omdigtende udtryk.

Vi har udvalgt en række af de bedste danske musikvideoer fra i år, og du kan stemme på din favorit og møde instruktørerne bag hver af produktionerne til konkurrencebraget i Asta Bio. Både før og efter løjerne i biografen er Asta Bar selvfølgelig åben med DJs og drinks. Billetpris 90 kr. (festivalpris). *CPH PIX+MT*

FRE 06/10 21:00 (bar fra kl. 20:00) / **MUSIC+VIDEO**
instruktør: diverse / 120 min. inkl. introduktion.

NOVEMBER: DANSK PSYCH NIGHT!

ARRANGEMENT En flammende aften med dansk syrerock for både ører og øjne. Med det dugfriske festivalhit 'Spectator Records – op i røg' spoler vi tiden tilbage til dansk rocks psykedeliske guldalder og hovedsædet for den første bølge af ustyrlige soniske eksperimenter, nemlig myteombruste Spectator Records i Aalborg. Her var der ingen grænser for forsøg med musik og stoffer i årene 1969-1972. Hippiebevægelsen var på sit højeste, og grupper som Blue Sun, Furekåben og Green Grass viste vejen frem – ligesom et purungt Gasolin'.

I 'Born to Lose' bærer Guf Lorenzo fra Spids Nøgenhat og Baby Woodrose faklen videre. Guf har dedikeret sit liv til bevidsthedsudvidende musik, svampe og kærlighed. Uden kompromiser. Og det er der faktisk kommet en Danish Music Award ud af. Spids Nøgenhat har ofte haft Spectator Records-numre på repertoiret, og de to film indkapsler sammen en vigtig del af vores musikalske arv.

Medlemmer fra musiknetværket Lost in Sandoz og instruktørerne vender sjælden syrerock i baren inden filmen fra kl. 20.00. Billetpris: 90/65 kr. (dobbeltprogram). *MT*

FRE 17/11 21:30 / **Spectator Records – op i røg** / *div. instr., 2017 / da. tale* **+ Born to Lose** / *Palle Demant, 2015 / da. tale / 150 min. inkl. introduktion.*

MÅNEDENS TILBUD FOR MEDLEMMER I CINEMATEKETS BUTIK

Ny bog

'HORROR CINEMA'

640 smukt farveillustrerede sider om zombier, slasher-film, vampyrer, kannibaler og monstre – fra 1920'ernes gys til nymodens CGI-horror. Bogen rummer en liste med 50 essentielle film. Bogen er helt ny og udgivet på forlaget Taschen. Engelsk tekst.

MEDLEMSPRIS OKTOBER + NOVEMBER: 189 KR.

Normalpris 249 kr.

BLIV MEDLEM AF CINEMATEKET

DET FÅR DU SOM MEDLEM

- Op til 35% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt med post og på mail
- Gratis visninger: Bl.a. af Månedens Film så længe billetter haves – se side 14 + 23
- Månedstilbud i Cinematekets butik
- Rabat i Restaurant SULT ved fremvisning af medlemskort: 20% på mad tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22
- Et års medlemskab koster 275 kr. 165 kr. for studerende og pensionister.
- Hver 11. billet er gratis

KALENDER OKTOBER

Sidehenvisning står efter filmtitel
A Film med introduktion/ særarrangement
M Gratis for medlemmer
m Længde i minutter
G Gratis
$ Særpris, se filmbeskrivelsen
Undertekster: se filmbeskrivelsen

SØNDAG 01.10

Program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 02.10

Program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 03.10

Program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 04.10

Program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

TORSDAG 05.10

08:30 Cinematekets Morgentime #3: Ma(d)skulinitet **52** 60m G **A**
Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 06.10

21:00 Friday Late Night: MUSIC+VIDEO **55** 120m $ **A**
Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 07.10

Program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 08.10

21:30 Månedens Film: Good Time **14** 100m $
Øvrigt program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 09.10

Program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 10.10

Program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 11.10

Program: CPH PIX + BUSTER **12** – se mere på cphpix.dk og buster.dk eller cinemateket.dk

TORSDAG 12.10

10:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 42m
16:45 Ghostbusters **20** 107m $
19:00 Forfatterportræt: Karen Blixen **41** 115m **A**
19:15 Månedens Film: Good Time **14** 100m **A**
20:00 Vodka-aften + Leviathan **11** 215m $ **A**
21:30 Full Metal Jacket **6** 116m

FREDAG 13.10

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 42m
11:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
18:00-23:00 Kulturnatten i Cinemateket **16** $ **A**

LØRDAG 14.10

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 42m
12:30 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
14:00 Monster huset **21** 91m $
16:30 S Is for Stanley **5** 78m
19:00 Månedens Film: Good Time **14** 100m
19:15 Portugisisk filmaften: Letters From War **51** 135m **A**
21:15 Den gyldne tid **37** 126m
21:45 Z **18** 127m

Børnebiffen s. 47

Dr. Strangelove – eller Hvordan jeg lærte at glemme mine bekymringer og elske bomben s. 7

SØNDAG 15.10

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 42m
12:30 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
14:15 Danish on a Sunday: 'The Soldier and Jenny' **45** 96m
19:00 That Night's Wife **15** 65m $ **A**
19:15 Månedens Film: Good Time **14** 100m

MANDAG 16.10

10:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 42m
14:00 Valhalla **22** 78m $
16:30 Vikaren **21** 93m $
19:15 Månedens Film: Good Time **14** 100m

TIRSDAG 17.10

10:00 Børnebiffen 5-7 år **47** 42m
11:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
12:00 Coraline **21** 101m $
14:15 Valhalla **22** 78m $
16:45 Månedens Film: Good Time **14** 100m
17:00 Kommissæren **11** 105m
19:00 'Det lange farvel' og Nina van Pallandt **48** 142m **A**
19:15 Lolita **6** 153m $

ONSDAG 18.10

10:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 42m
14:00 Valhalla **22** 78m $
16:45 Gremlins **21** 106m $
17:00 Henning Larsen – Lyset og rummet **41** 55m
19:00 Dr. Strangelove – eller Hvordan jeg lærte at glemme mine bekymringer og elske bomben **7** 93m
19:15 Månedens Film: Good Time **14** 100m
21:15 Rumrejsen år 2001 **6** 149m
21:30 Arbejderens død **30** 122m

TORSDAG 19.10

10:00 Børnebiffen 5-7 år **47** 42m
11:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
14:00 Valhalla **22** 78m $
16:30 Monster huset **21** 91m $
16:45 Den franske løjtnants kvinde **19** 100m
19:00 Ghostbusters **20** 107m $
19:15 Månedens Film: Good Time **14** 100m
21:30 Bjerget på månens bagside **19** 101m

FREDAG 20.10

10:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 42m
12:30 The Nightmare Before Christmas **21** 76m $
14:00 Coraline **21** 101m $
19:00 Leviathan **11** 140m
19:15 Paradisets børn **18** 190m $

LØRDAG 21.10

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 42m
12:30 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
14:00 At War for Love **44** 129m **A**
14:15 Månedens Film: Good Time **14** 100m
16:45 The Mafia Only Kills in Summer **44** 105m **A**
17:00 Alfred Hitchcock og hans verden + Surprisefilm **26** 112m
19:00 At War for Love **44** 129m **A**
19:15 Annett Wolf **25** 90m $ **A**
21:30 Jerry Lewis og hans verden **25** 42m
21:30 Den gamle mand og drengen **19** 90m

SØNDAG 22.10

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 42m
12:00 Valhalla **22** 108m $ **A**
12:30 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
14:15 Danish on a Sunday: 'Italian for Beginners' **45** 112m
14:45 Frida **18** 120m
16:45 Jacquel Brel og hans verden **25** 70m **A**
17:30 Boris Vian + Ivan Malinovski **26** 74m **A**
19:15 En hyldest til Annett Wolf **25** 120m **A**
19:30 Sicilian Ghost Story 44 122m

TIRSDAG 24.10

16:30 Trafficking **52** 148m **A**
19:00 A Film About Jimi Hendrix **43** 98m **A**
19:00 Annett Wolf 64m
20:00 Psych-Out!: Lemora: A Child's Tale of the Supernatural + Let's Scare Jessica to Death **54** 199m $ **A**
20:15 Jacquel Brel og hans verden **25** 115m $ **A**

ONSDAG 25.10

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 42m
11:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
17:00 Jack Lemmon og hans verden + Crossfire **26** 77m
19:00 Illustreret foredrag om sovjetisk propagandakunst + Chapaev **10** 139m $ **A**
19:15 A Clockwork Orange **5** 136m

TORSDAG 26.10

10:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 42m
16:30 Forfatterportræt: Svend Åge Madsen **41** 115m **A**
17:00 Film, tapas & cocktails: The Pillow Book **27** 186m $ **A**
19:00 Jerry Lewis-aften **25** 72m **A**
20:45 Lolita **6** 153m $
21:00 Sicilian Ghost Story **44** 122m

FREDAG 27.10

10:00 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 42m
17:00 Fri Fredag: Coldplay Live – The Mylo Xyloto Tour **65** 102m G **A**
19:15 Fuglene **49** 178m $ **A**
19:30 At War for Love **44** 99m
21:30 Boris Vian + Ivan Malinovski **26** 64m

LØRDAG 28.10

11:15 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
12:30 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
Øvrigt program: MIX COPENHAGEN. Se mere på mixcph.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 29.10

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
12:30 Børnebiffen 3-5 år **47** 41m
14:15 The Nightmare Before Christmas **21** 76m $
Øvrigt program: MIX COPENHAGEN. Se mere på mixcph.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 31.10

16:30 Den franske løjtnants kvinde **19** 100m
16:45 Bjerget på månens bagside **19** 101m
Øvrigt program: MIX COPENHAGEN. Se mere på mixcph.dk eller cinemateket.dk

Den franske løjtnants kvinde s. 19

KALENDER NOVEMBER

Sidehenvisning står efter filmtitel
A Film med introduktion/ særarrangement
M Gratis for medlemmer
m Længde i minutter
G Gratis
$ Særpris, se filmbeskrivelsen
Undertekster: se filmbeskrivelsen

ONSDAG 01.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
Øvrigt program: MIX COPENHAGEN. Se mere på mixcph.dk eller cinemateket.dk

TORSDAG 02.11

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
Øvrigt program: MIX COPENHAGEN. Se mere på mixcph.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 03.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
Øvrigt program: MIX COPENHAGEN. Se mere på mixcph.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 04.11

11:15 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
12:30 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
Øvrigt program: MIX COPENHAGEN. Se mere på mixcph.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 05.11

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
Øvrigt program: MIX COPENHAGEN. Se mere på mixcph.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 07.11

16:30 Fuglene **49** 118m
19:00 Den Russiske Revolutions ABC **10** 128m $ **A**
21:30 West **38** 105m

ONSDAG 08.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
16:30 Z **18** 127m
19:00 Stegelmann Live: Syrede cartoons **42** 208m $ **A**
19:15 Storm over Asien **9** 105m **A**
21:30 S Is for Stanley **5** 78m

TORSDAG 09.11

08:30 Cinematekets Morgentime #4: Nordisk Film 111 år **52** 75m G **A**
10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
16:30 Månedens Dokumentar: Untitled **31** 117m
19:00 Forfatterportræt: Inger Christensen – cikaderne findes **41** 112m **A**
19:15 Spoor **33** 128m **A**
21:30 Den franske løjtnants kvinde **19** 100m

FREDAG 10.11

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
19:00 Månedens Dokumentar: Untitled **31** 117m
19:15 The Teacher **33** 132m **A**
21:30 Frida **18** 120m
21:45 The Nightmare Before Christmas **21** 76m $

LØRDAG 11.11

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
12:30 Børnebiffen 3-5 år **47** (1) 42m
13:00 Kunstlørdag: Ejnar og Asta Nielsen **53** 95m $ **A**
14:00 Vikaren **21** 93m $
16:00 Filmuniversitetet: Skrappe Luke **39** 156m **A**
16:15 Marnie **49** 180m $ **A**
19:00 Dede **33** 112m **A**
19:15 Månedens Dokumentar: Untitled **31** 117m
19:30 Dr. Strangelove – eller Hvordan jeg lærte at glemme mine bekymringer og elske bomben **7** 93m
21:15 A Clockwork Orange **5** 136m
21:30 Den gamle mand og drengen **19** 90m

SØNDAG 12.11

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
13:00 Thora van Deken **50** 150m **A**
14:15 Danish on a Sunday: 'Waiting for the Sun' **45** 93m
16:30 Coraline **21** 101m $
16:45 Fuglene **49** 118m
19:00 Månedens Dokumentar: Untitled **31** 117m
19:15 Kills on Wheels **35** 105m **A**
19:30 Alfred Hitchcock og hans verden + Surprisefilm **26** 112m

1945 s. 34

TIRSDAG 14.11

16:45 Månedens Dokumentar: Untitled **31** 117m
17:00 The Event **10** 74m
19:00 Master Class med Cristian Mungiu **36** 110m **A**
19:15 Houston We Have a Problem **35** 118m **A**
21:30 Prøven **37** 148m **A**
21:45 Kommissæren **11** 105m

ONSDAG 15.11

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
19:00 Dum Spiro Spero + Kino Otok **34** 132m **A**
19:30 Rumænien før og nu **38** 100m **A**
21:30 4 måneder, 3 uger og 2 dage **37** 128m **A**
21:45 Månedens Dokumentar: Untitled **31** 117m

TORSDAG 16.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
16:30 Forfatterportræt: Jorge-Luis Borges **41** 120m **A**
17:00 Film, tapas & cocktails: L'appartement **27** 176m $ **A**
19:00 Glory **34** 116m **A**
20:30 Beyond the Hills **38** 180m $
21:30 Psych-Out!: Roar!!! **54** 117m **A**

FREDAG 17.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
16:30 Scrooge Mystery **53** 150m $ **A**
16:45 Gremlins **21** 106m $
19:15 Copenhagen ShortFilm Festival præsenterer 'New Danish Shorts' **43** 91m **A**
19:30 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m **M**
21:15 Den gyldne tid **37** 126m
21:30 Friday Late Night: Spectator Records – op i røg + Born to Lose **55** 150m $ **A**

LØRDAG 18.11

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
12:30 Monster huset **21** 91m $
13:45 Arbejderens død **30** 122m
15:00 Paradisets børn **18** 190m $
16:15 Kubrick-udstilling på Kunstforeningen GL. STRAND + film **6** 284m $ **A**
19:00 The Art of Loving **35** 121m **A**
19:15 Copenhagen ShortFilm Festival præsenterer 'Horror Shorts' **43** 106m **A**
19:30 Palle Nielsen – mig skal intet fattes **40** 55m
21:30 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m
21:45 Whores' Glory **30** 114m

SØNDAG 19.11

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
12:30 Gremlins **21** 106m $
14:00 'The Maltese Falcon' og Otto Matiesen **48** 110m A
15:00 The Nightmare Before Christmas **21** 76m $
16:30 Pelle Gudmundsen-Holmgreen: Musikken er et monster **40** 68m
17:00 Copenhagen ShortFilm Festival præsenterer 'Lyrik i bevægelse og billeder' **43** 90m A
17:15 Annett Wolf 64m
19:00 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 148m $ A
19:15 Jack Lemmon og hans verden + Crossfire **26** 77m

TIRSDAG 21.11

16:30 Marnie **49** 130m
19:00 The Citizen **33** 124m A
21:30 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m
Øvrigt program: Nordic Adventure Film Festival **46** – se adventurefilmfestival eller cinemateket.dk

ONSDAG 22.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
19:15 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m
Øvrigt program: Nordic Adventure Film Festival **46** – se adventurefilmfestival eller cinemateket.dk

TORSDAG 23.11

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
16:30 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m
19:00 Sankt Petersborgs sidste dage **9** 116m A
Øvrigt program: Nordic Adventure Film Festival **46** – se adventurefilmfestival eller cinemateket.dk

FREDAG 24.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 40m
17:00 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m
Øvrigt program: Nordic Adventure Film Festival **46** – se adventurefilmfestival eller cinemateket.dk

LØRDAG 25.11

11:15 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
12:30 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
14:15 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m
16:00 Filmuniversitetet: Brev fra en ukendt kvinde **39** 117m A
19:00 Portugisisk filmaften: Treblinka **51** 106m A
Øvrigt program: Nordic Adventure Film Festival **46** – se adventurefilmfestival eller cinemateket.dk

Vikaren s. 21

SØNDAG 26.11

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 41m
12:00 Vikaren **21** 93m $
12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
14:00 Mød mig på Cassiopeia **50** 136m A
14:15 Danish on a Sunday: 'You Disappear' **45** 117m
16:45 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m
17:00 Inger Christensen – cikaderne findes **41** 52m
18:30 Palle Nielsen – mig skal intet fattes **40** 55m
Øvrigt program: Nordic Adventure Film Festival **46** – se adventurefilmfestival eller cinemateket.dk

TIRSDAG 28.11

16:45 Forældre **42** 116m A
17:00 Månedens Film: Den røde skildpadde **23** 80m
19:00 I'm a Killer **34** 117m A
19:15 The Event **10** 134m $ A
21:30 Whores' Glory **30** 114m
21:45 The Nightmare Before Christmas **21** 76m $

ONSDAG 29.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
16:30 West **38** 105m
16:45 Bjerget på månens bagside **19** 101m
18:30 Lov, ret og film: Sanso the Bailiff **15** 151m A
19:00 1945 **34** 121m A
21:30 Prøven **37** 128m
21:45 Z **18** 127m

TORSDAG 30.11

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 40m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 42m
16:30 4 måneder, 3 uger og 2 dage **37** 113m
17:30 Ghostbusters **20** 167m $ A
19:00 Ice Mother **35** 136m A
21:15 Beyond the Hills **38** 150m $
21:45 Marnie **49** 130m

UDGIVER
Cinemateket / Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55 / DK-1123 København K
Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
cinemateket.dk
Programmet udkommer hver anden måned

PROGRAMREDAKTION
Jesper Andersen (JA), Lone Nielsen Sardemann (LS), Rasmus Brendstrup (RB), Morten Tang (MT), Tobias Lynge Herler (TLH), Christian Hansen (CH), Kenneth Just (KJ), Bjørn Juul Andersen (BJA)

ØVRIGE SKRIBENTER
Lars Martin Sørensen (LMS)

CINEMATEKSCHEF
Pernille Schütz (PS)

PROGRAMKOORDINATOR
Kristine Henriksen (KH) / tlf. 3374 3423

PUBLIKUMSANSVARLIG
Kenneth Just / tlf. 3374 3404

GRAFISK DESIGN
Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

AD
Pernille Volder Lund

TRYK
PRinfoTrekroner A/S

OPLAG
18.000

FOTO & ILLUSTRATIONER
DFIs Billed- & Plakatarkiv
Forside: 'Rumrejsen år 2001', 1968

TAK
Det Italienske Kulturinstitut
Institut français
Rumæniens Ambassade
Japan Foundation
Den Japanske Ambassade
Christian Rantsén
Polens Ambassade
Tjekkiets Ambassade
Slovakiets Ambassade
Ungarns Ambassade
Bulgariens Ambassade
Portugals Ambassade
Jacob Gunness
goEast Film Festival (Gaby Babic)
Christian Rantsén

ENTRÉ
Normalprisen er 50 kr. for medlemmer og 75 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afvigelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med $

AFHENTNING AF BILLETTER
Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
Månedens Film, første visning: Senest 2 dage før
Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhentede billetter på forestillingsdagen.

MEDLEMSSKAB
Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 165 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER
Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver, og kan derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG
Tlf. 3374 3412 / Åbningstider: Tirs-fre 9:00-22:00
Lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30
Cinemateket har desuden åbent på udvalgte mandage

BUTIK
Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
Åbningstider: Man 9:00-15.30 / tirs-fre 9:00-22:00
Lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK
Tlf. 3374 3590 / Åbningstider med betjening:
Tirs 10:00-17:00, ons-tors 12:00-17:00 og fre 12:00-16:00
Åbningstider uden betjening: Tirs-lør 9:00-21:00
Søn 9:00-19:00 (adgang med sygesikringskort)

FILM·X
Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk

SULT – RESTAURANT & CAFÉ
Tlf. 3374 3417 / Åbningstider: Tirs-fre 10:00-24:00
Lør 9:00-24:00 / søn 9:00-22:00

LEJ CINEMATEKETS BIOGRAFER/LOKALER
Kontakt: Marie-Claire Schatt / mariem@dfi.dk
tlf. 2256 7018

FEJL I LEVERING AF PROGRAM?
Kontakt: cinemateket@portopartner.dk

OKT — NOV 2017

CINEMATEKET.DK

FRI FREDAG!

COLDPLAY LIVE - FRI ENTRÉ - FYRAFTENSØL

ARRANGEMENT Tyvstart weekenden i Cinematekets pop-up bar, hvor vi på udvalgte fredage byder på koncertfilm, kvalitetsøl og fyraftenshygge. Den 27. oktober blænder vi i samarbejde med Warner Music op for halvanden time i selskab med engelske Coldplay og turnéfilmen 'Coldplay Live 2012', der samler highlights fra kvartettens overdådige Mylo Xyloto World Tour.

I en regn af konfetti, og badet i projektørlys og pyroteknik fra alle tænkelige vinkler, indtager Coldplay Stade de France i Paris, The Bell Centre i Montreal, The Hollywood Bowl i Los Angeles og andre højtprofilerede arenaer samt et par mindre spillesteder, og viser, at de mestrer stadionformatet til perfektion, men samtidig har føling med den inderste fanbase. I centrum er 'favoritscenen' på Glanstonbury Festival i Sydengland, og undervejs får vi hits i lange baner i form af 'Paradise', 'Viva la Vida', 'Yellow' og 'Princess of China' – selvfølgelig med vokal af superstjernen Rihanna. Det hele instrueret af Paul Dugdale (der også har foreviget navne som Adele og The Rolling Stones) i farvestrålende widescreen-billeder kombineret med knivskarpe sort/hvid-optagelser og nedslag mellem de enkelte liveklip, hvor bandmedlemmerne fortæller om koncertliv, set-up og scenedesign.

Oplev filmen på to lærreder i Asta Bar, mens du hygger dig med en øl og hænger ud med dine venner – eller nyd den i stort format og for fuld udblæsning i biografen ved siden af baren. Der er fri entré - og fri bevægelighed!

16.00: Baren åbner med DJ og god øl m.m. til venlige priser
17.00: 'Coldplay Live 2012' kick-off
18.30: Tak og fortsat god fredag aften

FRE 27/10 17:00 / **Coldplay Live 2012** / *Paul Dugdale, 2012 / 102 min.*

CINEMATEKET
Gothersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3412

ÅBNINGSTIDER
Tirsdag–fredag 9:00–22:00
Lørdag 10:45–22:00
Søndag 10:45–19:30