

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

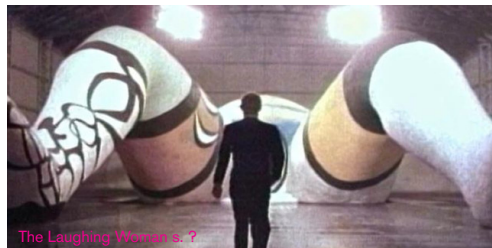
CINEMATEKET

JUN — AUG 2016



*Cinema du look – fransk, farverigt, 80'er!
Man vs. Machine: Robotterne kommer
Iran 1960-90: Historien foldet ud
Krzysztof Kieslowskis ukendte film
Arabian Nights 12. august–3. september
Restaureret: Film noir + Himlen over Berlin*

INDHOLD



SERIER OG FESTIVALER

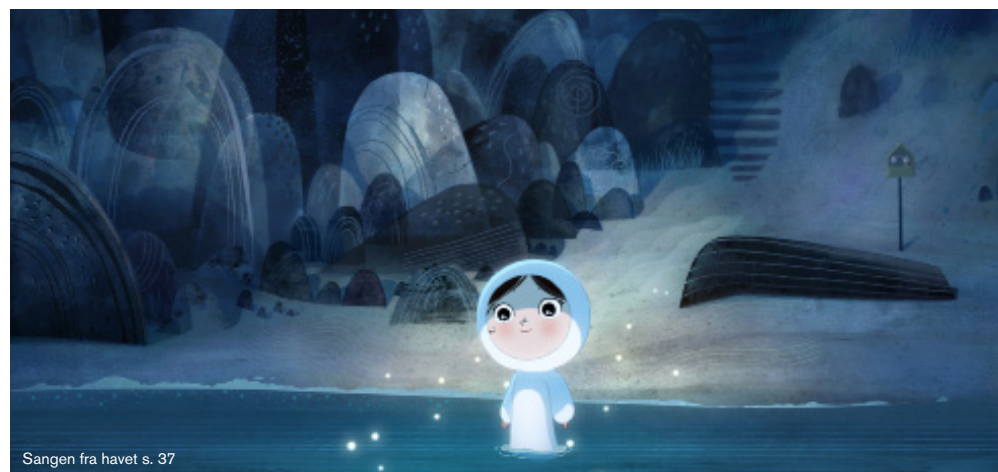
- 4 CINEMA DU LOOK**
Besson, Beineix, Carax
- 8 KRZYSZTOF KIESLOWSKI**
"Vi ville skildre verden, som en var"
- 13 MÅNEDENS DOKUMENTAR / JUNI+AUGUST**
'Lampedusa in Winter' + 'My Name is Salt'
- 14 MÅNEDENS FILM / JUNI**
'Love & Mercy'
- 16 MAN VS. MACHINE**
Robotterne kommer!
- 20 IRAN**
1960-90
- 25 JØDISK KULTURFESTIVAL 2016**
Film og debatter om sameksistens
- 26 HJERNEN I FOKUS**
Copenhagen Brain Films
- 28 FIK DU SET DET, DU VILLE?**
xxxxxx
- 31 ØNSKEFILM**
Film valgt af dig!
- 32 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits - English subtitles
- 38 OLSEN-BANDEN**
Uegnet for borgerlige hundehoveder og hængerøve
- 40 FILM NOIR**
klassikere og kultfilm i flotte kopier
- 45 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits - English subtitles
- 46 HJERNEN I FOKUS**
Copenhagen Brain Films og New Danish Screen
- 44 DEN SPANSKE BORGERKRIG**
Personlige historier fra Bornholm til Barcelona
- 57 MÅNEDENS FILM / AUGUST**
'Fatima'
- 48 ARABIAN NIGHTS**
12. august - 3. september

ARRANGEMENTER

- 12 KUNSTEN AT UNDERVISE**
'De fem benspænd' med foredrag
- 15 FILMARKIVET PRÆSENTERER**
'Fraülein Else' + 'Dommes dag' m.fl.
- 19 JAMES MARSH OG NONFIKTIONEN**
Filmaften med en Oscar-vinder på kanten
- 33 HIMLEN OVER BERLIN**
Restaureret og smukkere end nogensinde
- 43 TIL TIDEN**
Cinamateket, Cph Pix og Celebrating Time Festival præsenterer
- 53 PIXAR PÅ BRIKSEN**
Lillian Munk Rosing psykoanalyserer børnefilm
- 54 AMERIKANSK AVANTGARDEFILM**
Warhols anti-Tarzan-film
- 54 THE REVIEWS**
Tag på vandring i imaginære film med Michael Madsen
- 55 GLÆD JER TIL SEPTEMBER ...**
Smag filmen - 'Pans labyrint'
- 55 TYSK FILMAFTEN**
'Trash Detective'
- 56 PSYCH-OUT! FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Touneurs tusmørke + Italia '69
- 57 FRIDAY LATE NIGHT**
Charles Bradley + Rammstein x 2

MEST FOR BØRN

- 34 BØRNEBIFFEN**
 - 36 SOMMERBIO FOR BØRN**
 - 38 OLSEN-BANDEN**
-
- 35 FOR MEDLEMMER**
 - 58 KALENDER**



Sangen fra havet s. 37

CINEMA DU LOOK

BESSON, BEINEIX, CARAX



Betty Blue – 37,2 om morgenen

Cinema du look var et nybrud i fransk film i 1980'erne. Æstetikken og selvscenesættelsen blev sat i højsædet, inspireret af reklamefilm og den musikvideogenre, der fik sit genembrud med MTV's indtog i 1981.

Netop det år havde Jean-Jacques Beineix premiere på 'Diva', der nærmest fra første færd definerede 'Cinema du look': Det ikke historien, der drev værket, men de orgiastiske farvebilleder og lydsiden.

'Diva' stjal på postmodernistisk vis fra alt og alle og miksed en god del sex med i sansebombardementet. Filmen satte tonen for Luc Besson og Leos Carax, der skulle vise sig at udgøre en form for stili-

stisk trekløver sammen med Beineix.

Var man ung eller voksen i 1980'erne, vil et gensyn med filmene sikkert kalde på en blanding af genkendelsesglæde, sentimentalitet og undren. Hvem har ikke kopieret (eller drømt om at kunne kopiere) personernes look i Luc Bessons 'Subway', der blander punkens æstetik med smoking og klassiske aftenkjoler? Også musikalsk mikser filmen genrer, der på forbavsende vis ikke provokerede biografgængerne – i en tid, der ellers var præget af voldsom kulturel og ideologisk polarisering.

Der var næppe heller nogen i 1980'erne, der var uberørte af 'Betty Blue', Beineix' film om

den psykisk skrøbelige, men også impulsive, legesyge og sexede femme fatale, der bl.a. hælder lyserød maling over en Citroën DS.

'Månen i rendestenen' (1983), der floppede på Cannes-festivalen, er til gengæld kendt af de færreste. Det er en film, der kan forekomme prætentios, men som siden har fået kultstatus. Og som der står på den gennemgående reklame for Stromboli-likør i filmen: "Try another world". KJ+JA

TIRS 07/06 19:30

RUNDT OM CINEMA DU LOOK

60 min. foredrag v. Filmnørdens Hjørne + The Big Blue

ARR: Var det den unge, langlemmede Jean Reno i tætsiddende dykkerdragt under Grækenlands hårde sol? Var det det uendelige blå bag ham, eller delfinplakaten, der hang i millioner af teenage-værelser? Eller måske Eric Serras soundtrack, der er selve lyden af 80'erne? Den 17. juni vil et entusiastisk panel fra Filmnørdens Hjørne prøve at finde forklaringen på 'The Big Blue's' succes – og dykker ned til kernen af Cinema du look.



The Big Blue

LØR 18/06 21:30 + TORS 30/06 21:30

THE BIG BLUE

Le grand bleu / Luc Besson, 1988 / da. tekst / 120 min.

'The Big Blue' er historien om to barndomsvenner med en fælles fascination af havet og dybhavsdykning – den rå slags uden maske og ilt. Jacques er drømmeren, som elsker legen med delfinerne. Enzo dyrker dykning som et middel til at bevise sin egen styrke og mandighed. Som voksne mødes de i en dykkerkonkurrence. Hvem tør lade sig drage længst ned i dybet. **ARR:** Introduktion til film og serie ved Filmnørdens Hjørne 17. juni.

LØR 18/06 14:45 + SØN 26/06 19:30

DIVA

Jean-Jacques Beineix, 1981 / da. tekst / 117 min.

Postbuddet Jules dyrker passioneret den store opera-diva som af princip aldrig har indvilliget i at lade sin sang optage. Da Jules laver en piratoptagelse, får han en gruppe taiwanesiske gangstere på halsen. Denne historie vikles ind i en anden om en prostitueret, der smider et kassettebånd med afslørende oplysninger i Jules' posttaske. Lige pludselig har det stakkels postbud to eftertragtede kassettebånd på hånden.



Diva



ONS 01/06 21:45 + **LØR** 25/06 21:00

SUBWAY

Luc Besson, 1985 / da. tekst / 103 min.

Luc Bessons spillefilmdebut er uforglemmelig 1980'er-æstetik og en storbyfortælling med den parisiske metrostation Les Halles' labyrintiske netværk af gange som ramme.

De centrale figurer er en pengeskabstyv i smoking, en tasketyv på rulleskøjter og en smuk kvinde i balkjole.

Det er historien om kærligheden mellem den rige overklassepige og den småanarkistiske tyv tilsat en god portion traditionelt gangsterdrama.



Betty Blue – 37,2 om morgenen

FRE 03/06 21:45 + **SØN** 19/06 19:00 + **ONS** 29/06 16:30

BETTY BLUE – 37,2 OM MORGENEN

37,2 le matin / Jean-Jacques Beineix, 1986 / da. tekst / 121 min.

Den unge forfatterspire Zorg forsøger at skrive en roman, men lever samtidig et roligt liv i en lille bungalow ved havet, hvor han arbejder som reparatør af strandhusene. Pludselig kommer den smukke, excentriske Betty (Béatrice Dalle) ind i hans liv. Hun medbringer lidenskabelig sex, stor kærlighed og en kompromisløs energi. Bettys voldsomme temperament skaber konflikter og tvinger dem væk fra stranden og Zorgs rolige liv.



De elskende fra Pont-Neuf

TORS 02/06 21:15 + **SØN** 12/06 19:15

DE ELSKENDE FRA PONT-NEUF

Les amants du Pont-Neuf / Leos Carax, 1991 / sv. tekst / 125 min.

En pige fra gode kår vælger det hårde vagabond-liv – og møder kærligheden i form af en lille, mærkelig ildpuster. Filmen mikser romantisk melodrama, socialrealisme og poetisk storbyportræt. Pont-Neuf, broen over Seinen i hjertet af Paris, er i filmen midlertidigt lukket pga. restaurering og fungerer som tilholdssted for de tre hovedpersoner: De unge elskende, Michèle og Alex, foruden broens faderskikkelse, bumsen Hans.



Natten er ung

SØN 26/06 14:00 + **SØN** 03/07 19:15

NATTEN ER UNG

Mauvais sang / Leos Carax, 1986 / eng. tekst / 127 min.

Leos Carax' tilbagevendende tema er den altopslugende kærlighed og den store ensomhed. Den folder sig ud med stor flamboyance i denne historie om Alex, der bliver hyret af en forbrydergruppe til at stjæle en virusvaccine – og forelsker sig undervejs i gangsterchefens unge kæreste. 'Natten er ung' er en hyldest til sansernes absolutte virkelighed, og meget sigende dræber virusset i filmen alle, der 'elsker med hinanden uden at elske'!



Månen i rendestenen

LØR 11/06 21:45 + **TORS** 30/06 18:45

MÅNEN I RENDESTENEN

La lune dans le caniveau / J.-J. Beineix, 1983 / sv. tekst / 126 min.

I et varmt slumkvarter bor Gérard (Gérard Depardieu). Hver aften går han til det sted, hvor hans søster begik selvmord efter at være blevet voldtaget. Gérard forsøger at opspore voldtægtsmanden for at opnå hævn. Samtidig bejler to smukke kvinder til Gérard, nemlig overklassefotografen Loretta (Nastassja Kinski) og den fattige, smukke prostituerede Bella (Victoria Abril). Filmen floppede ved premieren i Cannes, men er siden **blevet et kulthit**.

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

"VI VILLE SKILDRE VERDEN, SOM DEN VAR"

Det sker meget sjældent, at der dukker en filmskaber op, som anvender mediet så originalt som Krzysztof Kieslowski, der døde for 20 år siden, kun 54 år gammel.

Da Kieslowski fik sit internationale gennembrud med 'En lille film om kunsten at dræbe' i 1988, havde han allerede instrueret over 20 korte dokumentarfilm og en række spillefilm, der alle tager udgangspunkt i polsk historie og virkelighed:

"Det kommunistiske styre ville vise en verden, som ikke eksisterer, en idealverden, eller hvad styret betragtede som den ideelle verden. Vi ville skildre verden, som den var."

Kieslowski viser i sine tidlige dokumentarfilm, at der i det såkaldt klasseløse samfund eksisterer en dyb kløft mellem partipampere og menige arbejdere og mellem systemets bureaukrater og almindelige mennesker. Han leverer bevægende portrætter af mennesker, som forsøger at ændre deres liv

og omgivelser, men som hovedpersonen i 'Mureren' må konstatere: "Vi troede, vi lavede revolution. Men et er teori, noget andet er praksis."

I midten af 1970'erne begyndte Kieslowski imidlertid at stille spørgsmålstegn ved dokumentarfilmen som genre. 'Jeg – en filmamatør' handler netop om dokumentarfilmens muligheder og begrænsninger – fortalt gennem fabriksarbejderen og amatørfotografen Filip – en fiktiv person.

"Ikke alt kan beskrives. Det er dokumentarfilmens store problem," reflekterede Kieslowski. "Jo tættere, jeg forsøgte at komme på en person, jo mere blev der lukket af for de emner, der interesserede mig."

I december 1981 tog general Jaruzelski magten i Polen, indførte krigsretstilstand og satte Solidaritets-ledere og andre systemkritikere i fængsel. 'Blind kærlighed' handler ikke mindst om den knugende og desillusionerede stemning i Polen under krigsretstilstan-

den. Kieslowski beskriver, hvordan kommunikationen mellem mennesker er blevet ødelagt, men at den eksisterer i en anden, metafysisk dimension. Filmen indvarslede et nyt poetisk temperament hos Kieslowski og en bevægelse væk fra realismen.

Samarbejdet med manuskriptforfatteren Krzysztof Piesiewicz og komponisten Zbigniew Preisner, som startede med 'Blind kærlighed', skulle være resten af instruktørens karriere.

Vi præsenterer senere på året Kieslowskis 'Dekalog' og 'farvetrilogien' 'Blå', 'Hvid' og 'Rød'.

Serien åbner den 4. juni, hvor filmkritiker og programchef for Gdynia Film Festival, Michal Oleszczyk vil introducere Kieslowskis kortfilm og 'Jeg – en filmamatør'.

Serien er tilrettelagt i samarbejde med Polens Ambassade og Adam Mickiewicz Institute i Warszawa. JA



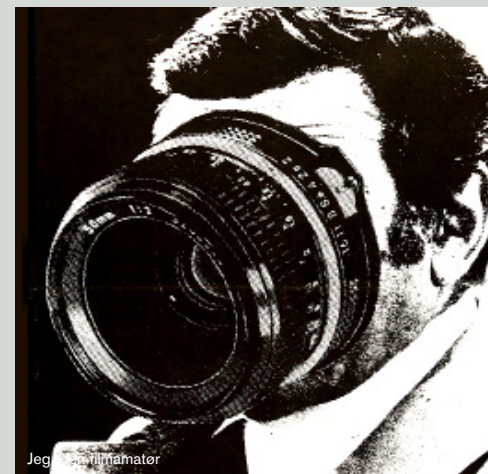
En lille film om kunsten at dræbe

LØR 04/06 18:30 + TORS 30/06 19:00

JEG – EN FILMAMATØR

Amator / Krzysztof Kieslowski, 1979 / da. tekst / 112 min.

Kieslowskis gennembrudsfilm handler om fabriksarbejderen Filip, der køber et 8 mm-kamera for at filme sin nyfødte datter. Inden længe filmer han alt, hvad der bevæger sig, og han bliver udnævnt til fabrikkens officielle filmfotograf. Snart vokser hans interesse for at registrere virkeligheden, som den er, og ikke som den hævdes at være fra officiel side. Hermed kommer han på konfrontationskurs med fabriksledelsen. **ARR:** Introduktion af den polske filmkritiker Michal Oleszczyk.



Jeg – en filmamatør

LØR 04/06 16:15

KIESLOWSKI: FEM KORTFILM

Krzysztof Kieslowski, 1969-78 / eng. tekst / 82 min.

I sine fremragende korte dokumentarfilm præsenterer Kieslowski mini-verdener (f.eks. byen Lodz, et hospital, en begravelsesforretning og en danseskole), der fungerer som billeder på hele det polske samfund i 1970'erne. Det hverdagsliv, hovedpersonerne lever, ligger langt fra parolernes og ideologiernes idealverden under kommunismen. **ARR:** Introduktion af den polske filmkritiker Michal Oleszczyk.



Hospital

TIRS 09/08 19:15 + LØR 13/08 14:30

FIRST LOVE*Krzysztof Kieslowski, 1974 / eng. tekst / 52 min.*

Kieslowski gjorde sig i starten af sin karriere til talsmand for, at en dokumentarfilminstruktør skulle op-søge virkelige situationer med deres egen dramaturgi. Disse tanker realiserede han i 'First Love', der tager udgangspunkt i en ung kvindes uønskede graviditet. Vi følger hende gennem graviditet, bryllup og mødet med forskellige offentlige instanser. Et usminket og indfølt portræt af en kvinde – og et samfund.

TORS 09/06 19:00 + TORS 16/06 16:45

THE SCAR*Blizna / Krzysztof Kieslowski, 1976 / eng. tekst / 104 min.*

Kieslowski sætter her fokus på magtens korruption og på kløften ('arret') mellem partimedlemmer og almindelige mennesker. Filmen handler om den redelige partimand Bednarz, der får til opgave at stå for opførelsen af en kemisk fabrik ved sin barndomsby Olencko. Kieslowski undgår at skildre partibosserne som karikaturer, men går tæt på deres degenererede moralværdier bl.a. i en berømt sekvens fra en drukfest i en jagthytte.

LØR 11/06 15:00 + TORS 23/06 19:00

CALM BEFORE THE STORM*Spokój / Krzysztof Kieslowski, 1980 / eng. tekst / 80 min.*

En bevægende historie om en ung mand, Antoni (Jerzy Stuhr), der forsøger at starte et nyt liv efter en fængselsdom. Antoni får arbejde på en byggeplads og møder en af de lokale piger, som han senere gifter sig med. Hans beskedne drøm om familie, fjernsyn og fred og ro synes at skulle gå i opfyldelse. Inden længe bliver han imidlertid udnyttet i en magtkamp mellem byggepladsens korrupte boss og sine arbejdskolleger. Kieslowskis film blev optaget i 1976, men med det samme forbudt, ikke mindst fordi den skildrer en strejke. Filmen er et stærkt vidnesbyrd om de forhold, der ledte op til de store skibsværftstrejker i Gdansk i sommeren 1980 og til dannelsen af fagforeningen Solidaritet. Det var også disse begivenheder der medførte, at 'Calm Before the Storm' omsider kunne få sin første offentlige visning i 1980.

SØN 05/06 19:15 + TIRS 28/06 21:30

BLIND CHANCE*Przypadek / Krzysztof Kieslowski, 1981 / eng. tekst / 122 min. (152 min. inkl. introduktion)*

Witek løber efter et tog på banegården i Lodz. Herefter følger tre variationer over hans udvikling som menneske. I det første forløb når Witek lige akkurat toget, møder en gammel livsklog parti-kommunist og bliver selv aktiv i partiet. I det andet forløb støder han ind i en togbetjent, bliver arresteret og sat i fængsel sammen med systemkritiske studenter, som han senere tilslutter sig som militant medlem af oppositionen. I det sidste afsnit kommer han igen for sent til toget, vender tilbage til sine afbrudte medicin-studier, gifter sig med en tidligere medstuderende og lever et fredeligt liv som læge uden trang til at involvere sig i politik. 'Blind Chance' er en fascinerende historie om spændingen mellem på den ene side at være fri og rodløs og på den anden side at være bundet til fortiden og omverdenen.

FRE 05/08 19:15 + TORS 18/08 16:30

BLIND KÆRLIGHED*Bez Konca / Krzysztof Kieslowski, 1984 / da. tekst / 107 min.*

Den unge advokat Antek betragter som spøgelse den polske hverdag, som den ser ud efter indførelsen af krigsretstilstanden i 1981. Hvis han ikke var død af et hjertestop, skulle Antek have forsvaret en ung arbejder, som anklages for at have opfordret til strejke. Anteks enke erkender først efter hans død, hvor højt hun elskede ham. Antek er et symbol på fagforeningen Solidaritet i dette bevægende portræt af Polen under general Jaruzelski.

TORS 30/06 17:15 + SØN 07/08 14:30

KRZYSZTOF KIESLOWSKI: I'M SO-SO...*Krzysztof Wierzbicki, 1995 / da. tekst / 56 min.*

Kieslowski indvilligede lettere modvilligt i at medvirke i denne portrætfilm, efter at han havde proklameret, at han ikke ville instruere flere film. Mesteren selv er i centrum og kæder sit liv, sine tanker og sine film sammen til en fascinerende mosaik. Kieslowski fortæller bl.a. om sit forhold til heste, Gud og om sit skiftende politiske engagement og afslører, at amerikanerne efter hans mening "dyrker tom snak og en meget høj grad af selvglæde."



First Love



Calm Before the Storm



Blind chance



The Scar



Blind kærlighed



Krzysztof Kieslowski: I'm So-So...

TEGN EN FIRMAAFTALE MED CINEMATEKET**FÅ FORDELE FOR JERES VIRKSOMHED OG MEDARBEJDERE
TIL EN ATTRAKTIV PRIS****LÆS MERE PÅ
CINEMATEKET.DK/FORVIRKSOMHEDER**



En lille film om kunsten at dræbe



En kærlighedshistorie

TORS 02/06 21:45 + FRE 01/07 19:15

EN LILLE FILM OM KUNSTEN AT DRÆBE

Krótki film o zabi janii / K. Kieslowski, 1987 / eng. tekst / 85 min.

Kieslowskis internationale gennembrud fik juryens Grand Prix i Cannes og skildrer en verden drænet for menneskelig moral, både på det individuelle og det samfundsmæssige plan. En ung mand begår et tilfældigt, brutalt mord på en taxa-chauffør. Piotr har lige bestået jura-eksamen og skal forsvare Jacek, den unge morder, men dommeren finder ingen formildende omstændigheder. En ny forbrydelse føjes til den første.

LØR 11/06 17:00 + FRE 24/06 21:15

EN KÆRLIGHEDSHISTORIE

Krótki film o miłości / Krzysztof Kieslowski, 1988 / da. tekst / 87 min.

Den 19-årige Tomek er besat af den smukke Magda, som bor i naboejendommen. Han udspionerer hende med kikkert, selv om han ved, at det er moralsk forkert. Han griber endvidere ind i hendes liv med op-ringninger og tilbageholdelse af breve (han er ansat på det lokale postkontor). Da han endelig går til bekendelse over for hende, bliver hun først irriteret, men inviterer ham senere på besøg for at demonstrere, at der ikke findes kærlighed, kun sex.

KUNSTEN AT UNDERVISE

'DE FEM BENSPÆND' MED FOREDRAG

ARRANGEMENT Søndag den 19. juni byder Cinemateket og CBS indenfor til forevisning af 'De 5 benspænd' kombineret med en 45 minutters foredrag om kreativitet, innovation og engagement i universitetsundervisning ved professor Sverre Raffnsøe. Arrangementet henvender sig fortrinsvis til universitetslærere, men er åbent for alle interesserede, og efterfølgende byder CBS på en drink i Asta Bar.

'De 5 benspænd' er Lars von Triers balstyrisk produktive og underholdende portræt af kollegaen Jørgen Leth, der lider tappert, mens han udsættes for fem kreative udfordringer af von Trier.

Filmen skildrer noget så sjældent som to voksne mænd, der leger. Men den siger også noget væsentligt om iscenesættelsen som form og metode – og om en instruktør, der prøver at ramme Leth på den kontrolsyge, som von Trier mener er hans kardinaldyd.

Billetpris: 80/55 kr. Billetter skal afhentes tre dage inden arrangementet. **RB+Rasmus Johnsen**



SØN 19/06 19:15

De fem benspænd

Jørgen Leth, Lars von Trier, 2003 / da. tekst / 160 min. inkl. foredrag.

MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinematekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.



JUNI / LAMPEDUSA IN WINTER

Månedens Dokumentar i juni er et højaktuelt billede på flygtningesituationen, som den tager sig ud i ud-kants-Europa. Nærmere bestemt på den lille italienske middelhavø Lampedusa. Øen ligger omtrent 200 km syd for Sicilien og 110 km nord for Tunesien, og dens beliggenhed gør øen til et logisk knudepunkt for illegale flygtninge.

'Lampedusa in Winter' udgør et upartisk billede af den situation, der direkte eller indirekte påvirker hele Europa. Og filmen er samtidig en hjertelig påmindelse om, at der findes ildsjæle derude med overskud til at give lidt ekstra af sig selv. Lampedusas kvindelige borgmester er en af dem, og hun er både flygtningenes håb og klippe i den helt igennem usikre venteposition, de befinder sig i. Instruktør Jakob Brossmann perspektiverer situationen med middelhavsvinde og en opløftende menneskelig varme.

ARR: Torsdag den 2. juni kl. 18:30 inviterer Dansk Flygtningehjælp Ungdom (DFUNK) til 40 minutters ekspert snak før og efter visningen af filmen – og byder til slut på kaffe og kage i Asta Bar. Kom og få indblik i den nye hverdag, som Europa måske skal vænne sig til. **TLH**

TORS 02/06 18:30 + FRE 03/06 21:30 + LØR 04/06 19:00 + SØN 05/06 14:30 + TIRS 07/06 17:15 + ONS 08/06 19:15

Lampedusa in Winter

Jakob Brossmann, 2015 / eng. tekst / 93 min. (123 min. inkl. debat)



AUGUST / MY NAME IS SALT

Velkommen til den 7.000 kvadratkilometer store saltørken i Kutch-distriktet i staten Gujarat i det nordvestlige Indien. Omkring 40.000 familier flytter fra deres landsbyer og ud på stepperne i otte måneder om året for at udvinde salt. Under monsunen bliver ørkenen forvandlet til hav, men når vandet trækker sig tilbage, starter saltudvindingen igen, som det er sket i mange generationer.

Det kunne i andre hænder være blevet endnu en historie om kapitalistisk udbytning i et hjørne af den tredje verden, men Farida Pachas prisbelønnede dokumentarfilm 'My Name is Salt' er først og fremmest en usædvanlig smuk, poetisk og usentimental hyldest til menneskelig overlevelse. Vi følger Sanabhai og hans familie under det møjsommelige arbejde med at grave brønde, bygge diger, trampe markerne og rive dem, indtil de udkrystalliseres til verdens hvideste salt.

'My Name is Salt' er fuldblods cinéma vérité uden interviews. Fotografen Lutz Konermann forstår til fulde at udnytte det storslåede gråhvide landskab og de farverige klædedragter i de usædvanligt smukt komponerede billeder. **JA**

TORS 25/08 16:45 + FRE 26/08 19:15 + LØR 27/08 19:00 + SØN 28/08 16:45 + TIRS 30/08 21:30 + ONS 31/08 19:00

My Name is Salt

Farida Pasha, 2014 / eng. tekst / 92 min.

MÅNEDENS FILM

Cinemathekets egne
premierefilm.

JUNI / LOVE & MERCY – HISTORIEN OM BRIAN WILSON



Månedens Film i juni er en særdeles vellykket biopic om Brian Wilson, stifteren og den kreative kraft bag californiske The Beach Boys.

Filmen veksler overbevisende mellem Wilsons genembrudsår i midten af 1960'erne og den periode i 1980'erne, hvor Wilson kæmper med psykisk sygdom og stofmisbrug. Han bliver overvåget af sin moralsk anløbne psykiater, Dr. Eugene Landy (en veloplagt Paul Giamatti), der overmedicinerer Wilson og kontrollerer ham 24 timer i døgnet.

Det gælder også, da han begynder at date Melinda Ledbetter (Elizabeth Banks), som han møder i en bilforretning, hvor hun sælger ham en Cadillac. Men Melindas stædighed og kærlighed hjælper Wilson til bage til virkeligheden og bliver hans redning.

John Cusack leverer en særdeles overbevisende præstation som den ældre Wilson, og det samme gør Paul Dano som det unge supertalent. Sammen tegner de et fascinerende portræt af et kreativt, komplekst og plaget menneske. Det virker ikke forstyrrende, at de ikke ligner hinanden, eller at ingen af dem ligner

Wilson. I en særlig fin sekvens guider Wilson (Dano) sine musikere gennem skabelsen af bandets største kunstneriske bedrift og største kommercielle flop – albummet 'Pet Sounds'.

Bag kameraet og den smukke billedside står den Oscar-nominerede fotograf Robert D. Yeoman ('The Grand Budapest Hotel').

Husk, at første forestilling som sædvanligt er gratis for medlemmer. JA

TORS 09/06 21:45 + **FRE** 10/06 21:45 + **LØR** 11/06 19:00 + **SØN** 12/06 16:30 + **TIRS** 14/06 21:45 + **ONS** 15/06 21:45 + **TORS** 16/06 16:30 + **FRE** 17/06 21:45 + **LØR** 18/06 18:45 + **SØN** 19/06 16:15

Love & Mercy / Bill Pohlad, 2014 / da. tekst / 121 min.

FILMARKIVET PRÆSENTERER

NYRESTAUREREDE SJÆLDENHEDER



Der er opgraderede rariteter fra stumfilmtiden og absolut nutidige ægteskabelige problemer på lærredet tirsdag den 14. juni, når museumsinspektør Thomas Christensen introducerer tre film fra arkivhyldernes bageste rækker.

'Fräulein Else' (1921) handler om den smukke og ungdommeligt erotiske Else, som tvinges ind i et arrangeret ægteskab med en af sin fars forretningsforbindelser. DFI har en af de eneste originale kopier af Paul Czinnars film, og filmen er smukt restaureret i samarbejde med Cineteca di comune di Bologna. 'Fräulein Else' findes kun med tyske mellemtekster, men aftenens vært lover at klæde dig på, selv hvis dit skoletysk er lidt rustent.

Som bonus viser vi en nyrestaureret sjældenhed, 'Hovmod staar for Fald' (Søren Nielsen, 1911), igen om ægteskabelige problemer, og den absolut ukategoriserbare 'Le Theatre de Hula – Hula' (2 min., 1925).

Tirsdag den 30. august sætter Thomas Christensen fokus på special effects og giver smagsprøver på, hvordan kreativiteten fik frit spil i stumfilmtiden – både i prøveoptagelser og færdige film. Man kunne forbavsende meget, før computeranimerede effekter blev hvermandseje!

'Dommens dag' (Fritz Magnussen, 1918) foregriber med sin eminente brug af dobbelteksponering både spøgelseseffekterne i Victor Sjöströms 'Kørekaren' (1920) og Fritz Langs 'Den trætte død' (1921).

Olaf Fønns spiller en hensynsløs forretningsmand, 'Tigern', der konfronteres af 'Dødens Staldknægt'. 'Dommens dag' er en af blot fire overlevende film fra selskabet Dansk Film Co. og er blevet flot restaureret med originale tintninger på det hollandske laboratorium Haghefilm i 2016. Den er med hollandske mellemtekster, men aftenens vært deler det originale danske stumfilmprogram ud, så alle kan følge med.

Som optakt til hovedfilmen viser vi en testoptagelse fra Benjamin Christensens mesterværk 'Heksen' (1922) – netop en forberedelse af dobbelteksponering – og til slut en lille gå-hjem-film om en stakkels mand, der har forspist sig ... på afføringsmiddel! TC+LMS

TIRS 14/06 18:30

Filmarkivet præsenterer 'Fräulein Else' m.m. / Paul Czinner, 1921 / ty. tekst / Klaver: Ronen Thalmay / 133 min. inkl. introduktion og bonusfilm

TIRS 30/08 19:00

Filmarkivet præsenterer 'Dommens Dag' m.m. Fritz Magnussen, 1918 / holl. tekst / 117 min. inkl. introduktion og kortfilm



Robot & Frank

MAN VS. MACHINE ROBOTTERNE KOMMER!

Dyk ned i et svimlende reservoir af utopier og dystopier i denne temaserie om menneskets teknologiske spejlbilleder: Robotten.

Vi udforsker den nyere sci-fi-filmhistorie og stiller skarpt på robotter, der har udfordret mennesket og dets opfattelse af sig selv – både hvad angår fysik, intellekt og etik.

"I en nær fremtid..." Sådan lyder det efterhånden kliché-klingende anslag til utallige science fiction-film. Man behøver dog ikke længere at rette blikket mod fremtiden for at finde robotter og cyborgs: De lever allerede iblandt os!

Indopererede høreapparater og elektroniske pacemakers er

eksempler på teknologier, der forbedrer massevis af menneskers liv – ved at gøre dem til en slags cyborgs. På plejehjem i hele verden har en omsorgshungrende babysæl, robotten Paro, allerede gjort sit indtog, og et amerikansk firma har for nylig lanceret sexrobotten Roxxxy.

Flere af seriens film stiller netop etiske og eksistentielle spørgsmål til vores forståelse af nærhed og omsorg. Kan man elske en robot – og kan den elske igen?

I den mere actionmættede ende af sci-fi-spektret finder vi dystopiske scenarier, hvor intelligente dræber-robotter trumfer mennesket. Det er en frygt, der i disse år overskri-

der fiktionens grænser. I 2015 skrev Stephen Hawking og 1.000 andre forskere i robotteknologi under på et åbent brev, der advarer mod brugen af autonome våben – eller mere populært: killer robots.

Bemærk, at vi den 28. august har inviteret Katrine Hornstrup Yde, ramsaltet filmkritiker på Politiken og journalist Anders Haahr Rasmussen til at diskutere klip fra filmhistoriens sci-fi-hovedværker med fokus på den kønnede robotteknologi.

Læs også om Cinematekets Open Air-visning af 'Ex Machina' på bagsiden. SH+BJA

SØN 28/08 18:00

FOREDRAG OG FILM: ROBOTTEN – DEN GRATIS PROSTITUERET?

Foredrag + Ex Machina / Alex Garland, 2015 / da. tekst / i alt 168 min.

Science fiction-genren har en lang tradition for at fantasere i robotter med kvindelige former – med Fritz Langs 'Metropolis' fra 1927 som en af de mest kendte. Denne dag diskuterer Politikens filmkritiker Katrine Hornstrup Yde og Anders Haahr Rasmussen klip fra nogle af filmhistoriens sci-fi-hovedværker med fokus på den kønnede robotteknologi – og perspektiverer bl.a. til sexrobot-industrien i dag.

I nogle film er robotterne farlige forførelser, der vender sig mod deres (mandlige) skabere. Og i 70'er-blockbusteren 'The Stepford Wives' udskifter mænd i en søvngivende forstad systematisk deres koner med villige robotkøber – projektioner af mændenes fantasier om den perfekte kvinde og hustru.

Vi slutter aftenen af med 'Ex Machina' fra 2015, hvor den unge Caleb får chancen for at teste et tophemmeligt projekt: Prototypen på en meget menneskeligt agerende kvindrobot (den indtagende Alicia Vikander med halvgennemsigtig krop). "Har du programmeret hende til at flirte med mig?" spørger Caleb. Og sandt nok: Naturen er stum og vild, teknologien levende og indfølelse i Alex Garlands lille sci-fi-perle.

TORS 04/08 18:30 + LØR 06/08 14:00 + LØR 13/08 16:00

I'M HERE + HENDE / SPIKE JONZE DOUBLE

I'm Here + Her / Spike Jonze, 2010 + 2013 / da. tekst / i alt 155 min.

Oplev instruktør Spike Jonzes Oscar-vindende sci-fi-drama 'Hende' og hans kortfilm 'I'm Here' samlet. Begge film afsøger fantasifuldt og nysgerrigt den moderne teknologis horisonter med en klangbund af følelsesmæssig realisme. 'I'm Here' er ikke sci-fi i traditionel forstand, men snarere en magisk-realistisk film om kærlighedens pris. Som forstudie til 'Hende' er den interessant, fordi den fortælles indlevende fra robotens perspektiv. Jonze vandt en Oscar for bedste manuskript med 'Hende', hvor Theodore (Joaquin Phoenix) forelsker sig i det intelligente styresystem Samantha (Scarlett Johansson).

LØR 06/08 19:30 + FRE 19/08 21:00

ROBOT & FRANK

Jake Schreier, 2012 / eng. tale / 89 min.

Denne indie-perle og Sundance-vinder udforsker en nær fremtid, hvor robotter er menneskets hjælpere på biblioteker og plejehjem. Den pensionerede juveltyv Frank lever i ensomhed og med begyndende demens, da hans søn giver ham en robot, der til Franks irritation er programmeret til at foreslå havearbejde og sund kost. Til gengæld indgår lovløydighed ikke i robotens programmering, og Frank ser pludselig muligheder i sin nye hjemmehjælper.



Robot & Frank

FRE 05/08 21:30 + LØR 13/08 21:45 + TORS 25/08 17:00

ROBOCOP

Paul Verhoeven, 1987 / da. tekst / 102 min.

Halvt menneske, halvt maskine. Og dødsensfarlig. 'RoboCop' udspiller sig i Detroit i en nær og dystre fremtid, hvor den kriminelle underverden har overtaget byen. Da den unge betjent Murphy (Peter Weller) bliver brugt som skydeskive af en flok sadistiske bankrøvere, vælger firmaet OCP at bygge ham om til cyborgeren RoboCop, der skal rydde op i byen. Under al ultravolden findes en sønderlemmende kritik af USAs kapitalistiske våbenkultur og eskalerende voldssamfund.



I'm Here



A.I. Kunstig Intelligens

TORS 04/08 17:00 + **TIRS** 09/08 21:00
+ **TORS** 25/08 21:30

A.I. KUNSTIG INTELLIGENS

A.I. Artificial Intelligence / Steven Spielberg, 2001 / da. tekst / 146 min.

Det mærkes, at 'A.I.' er et produkt af Stanley Kubrick og Steven Spielbergs fælles fantasi. Filmen om robot-drengen David (en både cute og creepy Haley Joel Osment), der bliver efterladt af sin elskede 'mor' og nu skal gebærde sig i farlig og robotfjendtlig fremtidsverden, indeholder både en kølig kompleksitet a la Kubrick og sentimental naivitet a la Spielberg. Og i denne kombination opstår der noget magisk. En af sci-fi-genrens mest undervurderede film.

FRE 05/08 19:00 + **TORS** 11/08 21:15 + **TORS** 25/08 19:00

BLADE RUNNER – DIRECTOR'S CUT

Ridley Scott, 1993 / da. tekst / 117 min.

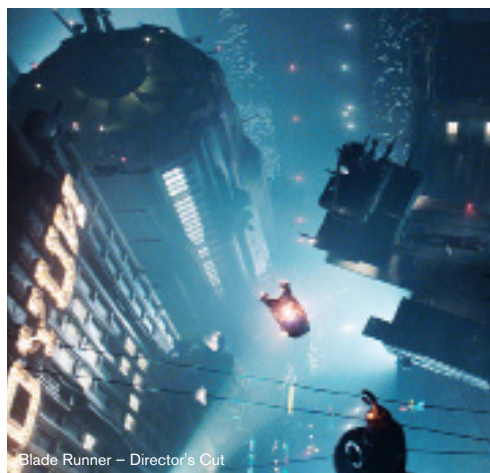
En apokalyptisk vision af Los Angeles år 2019 møder øjet i science fiction-filmen over alle science fiction-film: Et højteknologisk, kaotisk, multi-etnisk neonhelvede af en by. En surmulende, men handlekraftig Harrison Ford spiller Deckard, en såkaldt 'blade runner', der jager replikanter (menneskeroboter) og dræber dem. I løbet af jagten bliver han stillet over for flere etiske dilemmaer, ikke mindst da han forelsker sig i den smukkeste af replikanterne (en atletisk og sexet Sean Young).

Ridley Scott tog afsæt i Philip K. Dicks roman 'Drømmer androider om elektriske får?' Det amerikanske publikum var ikke overvældet af resultatet, da filmen kom i sin oprindeligt udsendte udgave i 1982, men 'Blade Runner' fandt et stabilt publikum i Europa, inden den med forsinkelse blev anerkendt som det mesterværk, den er. Vangelis' musik er lyden af fremtiden hørt fra synthesizer-80'erne, og den futuristiske scenografi har været inspirationskilde til adskillige efterfølgende film.

NB: Vi viser 'Blade Runner' i Director's Cut-udgaven, hvor den tidligere voice over er fjernet, og hvor slutningen adskiller sig radikalt fra den oprindelige version.



Blade Runner – Director's Cut



Blade Runner – Director's Cut

LØR 06/08 21:30 + **TORS** 11/08 21:30 + **SØN** 14/08 14:30

MECHANICAL LOVE

Phie Ambo, 2007 / eng. tekst / 79 min.

"Hvis vi mangler mennesker, hvorfor så ikke lave nogle?" spørger japaneren Hiroshi Ishiguro, der har skabt verdens første androide, en robot-kopi af sig selv, som familien nu skal møde. På et tysk plejehjem knytter demente fru Körner bånd til robot-babysælen Paro – trods medbeboernes skeptiske blikke. En dokumentar, der udfordrer begreber som omsorg og kærlighed og gransker etiske aspekter af forholdet mellem menneske og robot. **Se også side XX. ??**



Mechanical Love

ONS 03/08 21:15 + **SØN** 07/08 16:45 + **ONS** 31/08 20:30

THE TERMINATOR

James Cameron, 1984 / eng. tale / 108 min.

"Come with me if you want to live." Robotruslen er sat helt på spidsen i 'The Terminator', hvor den fysisk overlegne Terminator-robot (en enorm Schwarzenegger) sendes tilbage i tiden og på flere punkter overmatcher mennesket på sin mission. Filmen er James Camerons første vellykkede film og er, ud over at være en løftet pegefinger til menneskets hang til ny teknologi, en stil-sikker og stramt fortalt blanding af sci-fi og action, som skulle blive Camerons varemærke.



The Terminator

JAMES MARSH OG NONFIKTIONEN

FILMAFTEN MED EN OSCAR-VINDER PÅ KANTEN

Den 10. juni byder Cinemateket i samarbejde med Foreningen for Nordisk Nonfiktion velkommen til en filmaften i selskab med den britiske instruktør James Marsh. "Der er noget uimodståeligt ved sande historier," siger Marsh, der bedre end de fleste forstår at skrue en gribende fortælling sammen, og som ikke lader sig bremse af genrekategorier. I 2009 fik han en Oscar for den rekonstruktionsbårne dokumentar-film 'Man on Wire' om Philippe Petits linedans mellem World Trade Centers to tårne, og sidste år blev han Oscar-nomineret for bedste spillefilm med 'Teorien om altting' baseret på videnskabsmanden Stephen Hawkings livshistorie. "Marsh er en mester i mere eller mindre diskrete manipulationer og iscenesættelser, og man fornemmer hans sikre hænder bag fortællingens drive," skrev Information om filmen 'Project Nim', som vi viser denne aften.

En film om et 1970'er-eksperiment, hvor forskere fjernede en lille chimpanse fra sin mor og lod den vokse op som menneskebarn i en almindelig amerikansk familie. Men hvori består det uimodståelige for Marsh?



Hvad er en god historie egentlig? Hvordan finder han sine historier, og hvilke elementer skal være til stede, før han kaster sig over et nyt filmprojekt? Det er nogle af spørgsmålene, som James Marsh vil blive stillet, og publikum har sikkert flere efter at have set filmen! Bemærk, at Project Nim' også vises uden instruktørbesøg den 18. og 28. juni. **TLH**

FRE 10/06 18:30

Mød James Marsh + Project Nim / Samtale med James Marsh + Project Nim / James Marsh, 2010 / eng. tale / 99 min.

LØR 18/06 12:30 + **TIRS** 28/06 17:00

Project Nim / James Marsh, 2010 / eng. tale / 99 min

IRAN

1960-90



Tag med på kultur- og tidsrejse til et Iran, du med garanti ikke kender. Både under shah-regimet og efter 1979-revolutionen har det vrimglet med filmmage-

re, der har udfordret normerne og formidlet håb, desperation, livet, slet og ret. Vi fortæller historien gennem foredrag, musik og film – mange af dem

kan ses på dansk lærred for første gang.

Tiden efter 1990 følger senere. RB

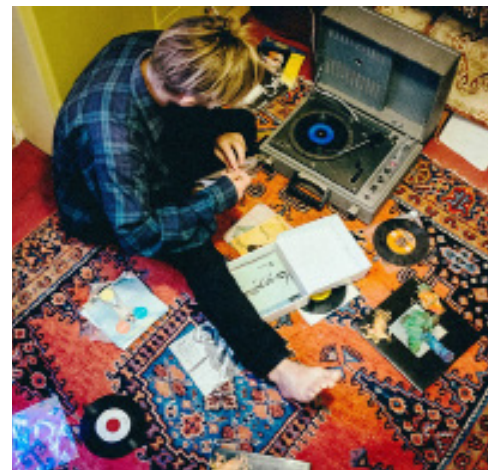
SØN 05/06 18:00

LUT & ORD / PERSISK POESI OG SANTUR

Oplæsning, koncert og kortfilm / da. tale+farsi / i alt 100 min.

ARR: Oplev persisk poesi og smukke oud-toner, når vi hylder digteren Forugh Farrokhzad (1934-63). Shadi Angelina Bazeghi, der bl.a. har bearbejdet Forugh i bogen 'Kun stemmen bliver tilbage', læser digte højt på både originalsproget og i dansk oversættelse.

Santur-virtuosen Mehrdad Zamani spiller iranske melodier. Og som afrunding vises Forughs kortfilm 'The House is Black', som revolutionerede den iranske film. Arrangeret i samarbejde med NASIM.



FRE 10/06 18:45

60'ERNES TEHERAN / FOREDRAG, FILM OG FEST

Foredrag + kortfilm af Kamran Shirdel, 1965-67 / i alt 90 min + dj Alexander Nitze

Mange har et nostalgisk farvet billede af shah-tidens Iran som et frirum for sekulær livsførelse. Det er ikke forkert, men kun den halve sandhed. Denne aften prøver vi at brede spektret ud.

Kl. 18.45 vil ph.d. og forsker ved Københavns Universitet Rasmus Elling fortælle om den dystopiske udgave af Teheran, som blev fremmanet i 60'erne af bl.a. den bidske filmmager Kamran Shirdel. Shirdel skildrede ludere, fængselsindsatte og lavede den måske mest intelligente kritik af mediehysteri nogensinde i den 'Rashomon'-agtigt selvmodsigende 'The Night it Rained'. Symptomatisk nok var filmen forbudt i seks år og derefter dømt ufarlig – og den skal simpelthen opleves. Rasmus Elling perspektiverer til kunst, politik og byhistorie.

Kl. 20.15 har vi inviteret DJ Alexander Nitze til at omdanne Asta Bar til 60'ernes løsslupne Teheran. Mens man i Vesten drømte om Beatles-hår, gik pigerne i Iran til frisøren for at få den seneste Googoosh-frisure. Hør vinylr med fantastiske artister som Koroush Yaghmaei, Ramesh, Mehrpouya, Zia, Soli, Fereidoun Farrokhzad, Dariush og Farhad. Efter 1979-revolutionen skulle disse plader destrueres, men aftenens DJ har tålmodigt opstøvet eksemplarer i bl.a. Irans bazarer. Bar, lounge og dansegulv er åbent!

FRE 10/06 21:30 (MED BAR OG DJ FRA KL. 20.15)

FILMFARSI / SNIGPREMIERE

Ehsan Khoshbakht, 2016 / eng. tekst / 100 min. (120 min. inkl. introduktion og Q&A)

En giftsprøjte, der sprøjter moralsk fordærv ind i sagesløse borgere. Trash, sleaze, skamløs underholdning. Kært barn har mange navne, og det gælder især den såkaldte filmfarsi, der dominerede iransk film i shah-æraen fra 1953 til 1979. Disse genrefilm blev – fyldt med dans, sex og vold, som de var – naturligt nok forbudt efter den islamiske revolutionen, og sandt at sige er det ikke noget stort tab, for filmene var (med undtagelser) jammerlige.

Men, men, men. Den London-bosatte filmhistoriker Ehsan Khoshbakht har nu taget en for holdet og gennemtrawlet i hundredevis af de filmfarsi, der har overlevet udrensningen, samlet de mest sigende, syrede og signifikante sekvenser og kommenteret dem med vid og bid. Og dét er der kommet en både perspektivrig, vildt underholdende og øjenåbnende dokumentar ud af, som Cinematekets gæster får lov at smugkigge på som de allerførste. **ARR:** Khoshbakht kommer selv til København for at forklare, hvordan filmfarsi kan siges at spejle en nations psyke og forudsige en revolution.

SØN 12/06 16:45 + ONS 15/06 19:00

THE BRICK AND THE MIRROR

Khesht va Ayeneh / Ebrahim Golestan, 1965 / eng. tekst / 125 min. (135 min. inkl. introduktion)

Forugh Farrokhzad har en birolle som kvinden, der efterlader en baby på taxachaufføren Hasheds bagsæde. Hasheds kæreste vil beholde barnet, og presset driver Hashed til yderligheder. Denne modernistiske genistreg er en poetisk-paranoid stemningsrapport med spor af alt fra Dostojevski, Orson Welles og persisk litteratur. **ARR:** Introduktion ved Ehsan Khoshbakht, som kalder filmen "så frisk og kraftfuld som nogensinde."

LØR 25/06 14:00

GRATIS FOREDRAG / SA'DI OG FILMEN

Foredrag ved Claus Valling Pedersen / da. tale / 40 min.

ARR: Kom til gratis foredrag, når lektor i persisk Claus Valling Pedersen fortæller om pioneren Gholam-Hossein Sa'di, der fra 50'erne til sin død i 1985 kobled psykologiske granskninger med samfundskritik. Sa'di var marxist, men hans fortællinger rummede mere mystik og uhygge end dialektiske pegefingre, måske qua hans baggrund som psykolog. Arrangementet foregår i Asta Bar. Bemærk muligheden for at se 'The Cow' kl. 14.45.

LØR 11/06 16:00

DEN NY IRANSKE FILM / TEMAFTEN MED MIDDAG

Foredrag, middag og film / eng. tale / samlet varighed: 255 min.

ARR: Cinematekets iransk-passionerede programredaktør Rasmus Brendstrup er vært for en engelsksproget, men meget iransk aften i selskab med filmhistoriker Ehsan Khoshbakht, håndplukkede kortfilmsperler fra de moderne gennembruds år (1963-69) og selvsagt nybølgefilmen over dem alle: Dariush Mehrjuis mesterværk 'The Cow'.

Inden hovedfilmen byder Restaurant SULT på traditionelle iranske retter: Oksegyrde, fesenjun og grnatæblesalat. Samlet pris: 250/220 kr. Billetter skal afhentes senest den 4. juni.

LØR 25/06 14:45

THE COW

Gaav / Dariush Mehrjui, 1969 / eng. tekst / 105 min.

Ingen film har haft så central betydning i den iranske filmhistorie som 'The Cow'. En film om en mand, der elsker sin ko højere end livet selv. Da koen dør på mystisk vis, transformeres ikke bare han, men hele landsbyen.

Koens utidige død i filmen blev i samtiden læst som en national metafor (mælk = olie), og sikkert er det, at 'The Cow' inkarnerede den frustration, der udmundede i 1979-revolutionen. Men den gjorde mere endnu. Den satte også tonen for den afdæmpede, mystificerende og etnografisk sindede filmkunst med stort K, som blev iransk films kendetegn internationalt i årene, der fulgte. Det er heller ikke for meget at påstå, at hele den iranske filmindustri havde været i fare, hvis ikke Ayatollah Khomeinis havde set lyset i dette ene værk. Uomgængelig og aldrig overgået.

SØN 12/06 13:30 + TORS 23/06 21:00

DOWNPOUR / RESTAURERET KOPI

Ragbar / Bahram Beyzai, 1972 / eng. tekst / 128 min. (143 min. inkl. introduktion)

Glem alt om 'Døde poeters klub'. Iranske Bahram Beyzai lavede allerede i 1971 den film, der punkterer myten om elevernes hjerter som noget, der kan vindes med iver og idealisme. Den unge Hekmati siger ja til et lærerjob i en fattig Teheran-forstad. Han giver alt, han har i sig, men det er, som om børnene og lokalmiljøet bare ikke vil forstå ham. World Cinema Foundation restaurerede dette hovedværk i 2011. **ARR:** Introduktion 12. juni ved Ehsan Khoshbakht.



LØR 18/06 21:45

THE MONGOLS

Mogolha / Parviz Kimiavi, 1973 / fr. tekst / 92 min.

Et af de mest formelt legesyge værker i den iranske filmhistorie og et håndkantslag til kulturimperialismen i 1970'erne. Den iranske Godard, Parviz Kimiavi, spiller en filmmager på optagelse i en iransk udørk, hvor strittende tv-antenner minder om det modernes fremrykning, samtidig med at en anden historisk invasion pågår: Mongolernes invasion af Persien i 1400-tallet! NB: Vi viser en 35mm kopi med franske undertekster fra Cinematheque Française.



ONS 08/06 19:15 + LØR 18/06 16:30

STILL LIFE

Tabiat-e bijan / Sohrab Shahid Saless, 1974 / fr. tekst / 93 min. (133 min. inkl. foredrag)

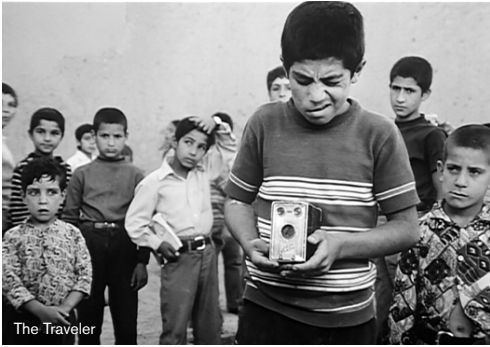
Sohrab Shahid Saless skabte i 1970'erne en række fascinerende sædeskildringer, der viser, hvordan iransk film sagtens kunne være politisk uden at være det åbenlyst. 'Still Life' skildrer en aldrende bestyrer af en jernbanebom langt ude på landet, der får den besked, at yngre kræfter skal overtage hans opgave. **ARR:** Foredrag om Saless for og efter hans eksil ved Ayeen Forootan.

LØR 04/06 21:00 + SØN 12/06 19:30

THE TRAVELER

Mosafer / Abbas Kiarostami, 1974 / eng. tekst / 83 min. (98 min. inkl. introduktion)

Abbas Kiarostamis første spillefilm handler om den 12-årige Qassem på forbudt mission: Til fodboldlands-kamp i Teheran. Der er godt nok over 200 km i bus dertil, men Qassem hvad ikke besidder i skoleflid og hjemlig opbakning, har han i viljestyrke og opfindsomhed! Især filmens sidste 20 minutter er rent guld: Opfindsom historiefortælling og tragisk ironi i barnehøjde. **ARR:** 12. juni introduktion ved Ehsan Khoshbakht.



LØR 04/06 14:15 + TORS 23/06 17:00 + LØR 25/06 12:30

HVOR ER MIN VENS HUS?

Khaneh-ye Doust Kojast / A. Kiarostami, 1989 / da. tekst / 83 min.

Ahmed er kommet til at tage en kammerats kladderhæfte med hjem fra skole – vennen står til øretæver, hvis ikke Ahmed finder ham. I Kiarostamis landsbyunivers er nattemørke, hundeglam og en opdragende endefuld de ultimative farer, men det formidles nærværende og sanseligt i filmens barneperspektiv. Samtidig er filmen en elegant illustration af, hvor umuligt det er for børn at leve op til de voksnes modsattede forventninger.



Hamoun

ONS 15/06 22:00 + ONS 29/06 19:15

HAMOUN

Dariush Mehrjui, 1990 / eng. tekst / 120 min.

Den intellektuelle Hamid Hamoun bestyrer en eksportvirksomhed og samtidig arbejder på sin ph.d. Hans fortravlede liv går i total opløsning, da hans kone efter otte års ægteskab pludselig vil skilles. I panik over sin egen utilstrækkelighed opsøger Hamoun sin gamle mentor, men farer i stedet vild i surreelle drømme og fellini'ske fantasier. En af de mest elskede skildringer af hverdagsbureaukratiets og tilværelsens jungle i middelklassens Iran.

FRE 01/07 21:45

THE NIGHT IT RAINED + FORFILM

Kamran Shirdel, 1965-67 / eng. tekst / i alt 81 min.

En dreng afværger en togulykke – eller gør han? Myndighederne benægter det hårdnakket, men medierne elsker historien – og konflikten.

Se et af Irans oversete mesterværker, mockumentary'en 'The Night it Rained', der på blot 40 minutter spidder både massemedier og samfund nådesløst – uden at sige noget negativt om nogen af delene!

Instruktøren Kamran Shirdel er ukendt herhjemme, og det er lidt af en skædsel. Han var en væsentlig samfundskritisk stemme i 1960'ernes Iran, da han skildrede livet blandt fattige, prostituerede og indsatte i korte dokumentarfilm – vigtige dokumenter i dag, hvor nostalgien over shah-tiden fylder meget.

Som optakt til 'The Night it Rained' viser vi de tre korte perler 'Tehran is the Capital of Iran', 'The Women's Quarter' og 'Women's Prison' (1965-66, samlet varighed 41 min.) – de fire betragtes som en slags tetralogi under samlebetegnelsen 'The Four Blacks'.



Close-Up

TORS 16/06 21:30 + FRE 24/06 20:30

CLOSE-UP

Nema-ye Nazdik / Abbas Kiarostami, 1990 / eng. tekst / 98 min (113 min. inkl. introduktion).

Dokumentar om den arbejdsløse Hossein, der har indyndet sig hos en velstående Teheran-familie under foregivelse af at være filminstruktøren Mohsen Makhmalbaf. Præmissen er fake ind til benet, men familien labber interessen i sig, og han soler sig i deres beundring. Så hvorfor stoppe, mens legen er god? Kiarostami følger retssagen mod Hossein – og går et skridt videre! **ARR:** Introduktion 16. juni v. Ayeen Forootan.



Bashu, den lille fremmede

LØR 18/06 14:00

BASHU, DEN LILLE FREMMEDE

Bashu, gharibeh kouchak / Bahram Beyzai, 1986 / 119 min.

Den bedste iranske film nogensinde (ifølge en afstemning blandt 150 iranske filmfolk i 1999) handler om drengen Bashu, der med traumatiske flashbacks på nethinden flygter fra Iran/Irak-krigen og ender hos græsenken Na'i (spillet af Susan Taslimi med flamme blik). Bashu taler arabisk, Na'i kun localsproget gilaki, men de knytter nære bånd over mad og markarbejde. Beyzai bruger Sydirans traditionelle masker med mystisk-poetisk effekt.

JØDISK KULTURFESTIVAL 2016

FILM OG DEBATTER OM SAMEKSISTENS



Pundik - Mit splittede Israel

Den sjette jødiske kulturfestival finder sted i dagene 31. maj til 6. juni med et væld af koncerter, foredrag og debatter. Under festivalen står Copenhagen Jewish Film Festival bag to filmarrangementer i Cinemateket, der lægger op til debat om sameksistens.

Onsdag den 1. juni kl. 19.00 viser vi to film om kvinder, der mødes på tværs af religiøse og kulturelle skel. 'Women in Sink' giver et unikt indblik i kvinders tanker om religion, sex, politik og meget andet – optaget i frisersalonen Fifi i Haifa. Byens 300.000 indbyggere er nærmest ligeligt fordelt mellem jøder og arabere, og Fifi er ejet af en kristen araber.

'Partner With the Enemy' handler om en jødisk og en arabisk kvinde, der imod alle odds forsøger at drive en forretning sammen. Kan de bevare venskabet også?

ARRANGEMENT Søndag den 5. juni fortæller Herbert Pundik, forhenværende chefredaktør for Politiken, jøde, dansker og israeler, om sit begivenhedsrige liv og sit forhold til landets to hovedbyer, Jerusalem og Tel Aviv. Det sker i Kasper Jerichows dokumentarportræt 'Pundik – Mit splittede Israel'. Herbert Pundik understreger i filmen sit kritiske forhold til Israels politik og Europas tøven. Instruktør Kasper Jerichow vil besvare spørgsmål efter filmen.

Læs mere på jkkfestival.dk. *Anne Boukris+LS*

ONS 01/06 19:00

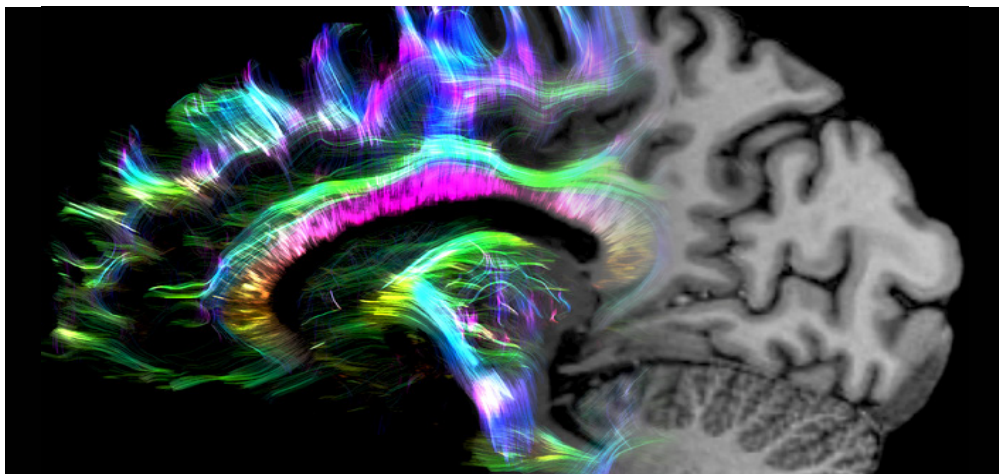
Partnerskaber på tværs af religion: Women in Sink + Partner With the Enemy / Iris Zaki, 2015 + Duki Dror, Chen Shelach, 2015 / i alt 121 min. inkl. debat

SØN 05/06 16:45

Pundik - Mit splittede Israel / Kasper Jerichow, 2015 / da. tekst / 97 min. inkl. instruktør-Q&A



Partner With the Enemy

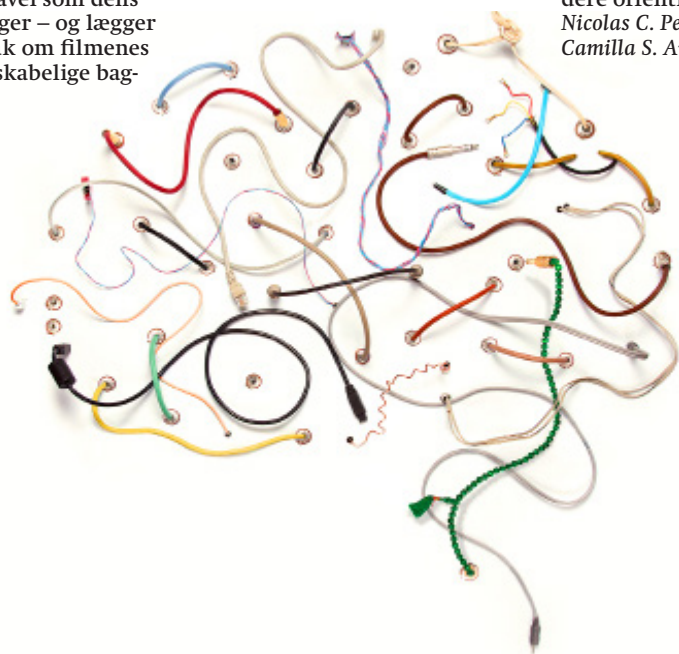


COPENHAGEN BRAIN FILMS SÆTTER HJERNEN I FOKUS

Menneskets unikke hjerne er et yndet tema i filmens verden. Ved tre arrangementer i juni sætter Copenhagen Brain Films fokus på hjernens potentiale såvel som dens begrænsninger – og lægger op til en snak om filmenes neurovidenskabelige baggrund.

Anledningen er, at Europas største kongres for neurovidenskab, FENS Forum 2016, i år finder sted i København.

Filmene præsenteres af Cinemateket i samarbejde med den lokale værtskomité for kongressen med det formål at sætte hjernen i fokus i en bredere offentlighed.
Nicolas C. Petersen+
Camilla S. Andersson+LS



Free the Mind

TORS 02/06 19:15

FREE THE MIND

Phie Ambo, 2012 / da. tekst / 110 min. inkl. introduktion og debat

Hjerneforskeren Richard Davidson har sat sig for at undersøge, hvordan man ved tankens kraft kan ændre menneskets hjerne. De to krigsveteraner Steve og Rich er plaget af angst og skyldfølelse. 5-årige Will lider af ADHD og angstanfald. Alle tre går i hjerne terapi hos Professor Davidson. Instruktøren Phie Ambo følger dem og har skabt en livsbekræftende dokumentar, der gør os klogere på hjernen og dens mysterier, og som bringer håb for fremtidige behandlingsmetoder af psykiske lidelser. **ARR:** Instruktør Phie Ambo og psykolog Antonia Sumbundu vil diskutere filmens problemstillinger.



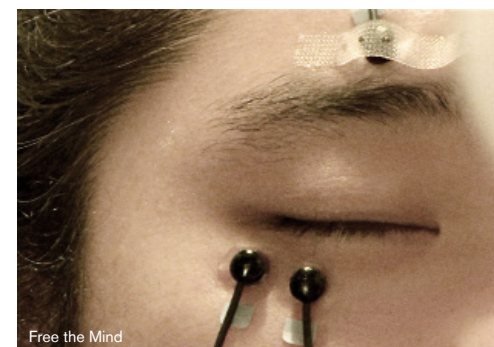
Free the Mind

TORS 09/06 19:15

JEG ER STADIG ALICE

Still Alice / Richard Glatzer, Wash Westmoreland, 2014 / da. tekst / 129 min. inkl. introduktion og debat

Alice (Julianne Moore) er en anerkendt lingvistikprofessor, der er lykkeligt gift og har tre voksne børn. Under en forelæsning begynder hun at glemme ord, og på hjemmefronten bliver forglemmelserne mere og mere udbredte og umulige at skjule for omgivelserne. Lægen diagnosticerer hende med Alzheimers sygdom, som ikke kan kureres og betyder, at hun vil miste evnen til at huske. Nu må Alice sammen med familien lære at acceptere situationen, leve i nuet og forsøge at få det bedste ud af den tid, hun har tilbage, før hendes hukommelse svinder helt ind. **ARR:** Inden filmen fortæller overlæge Steen Hasselbalch, hvilke muligheder der er for at forebygge demens, og hvor langt man er i forhold til at finde en mulig behandling.



Free the Mind

FRE 17/06 18:45

LIVET LÆNGE LEVE

Awakenings / Penny Marshall, 1990 / da. tekst / 150 min. inkl. introduktion og debat

Robert De Niro og Robin Williams spiller hovedrollerne som henholdsvis patient og neurolog i den sandfærdige historie om et psykiatrisk hospital, hvor patienter i 1960'erne pludselig begyndte at vågne efter årtiers katatonisk tilstand. Leonard Lowe (De Niro) har hverken talt eller bevæget sig i omtrent 30 år, og filmen skildrer hans nyfundne livsglæde, mødet med omverdenen og forholdet til lægen, der satte det hele i værk. **ARR:** Inden filmen er der oplæg af lektor Nicolas Caesar Petersen og læge Christina Kruuse.



Jeg er stadig Alice



Livet længe leve



FIK DU SET DET, DU VILLE?

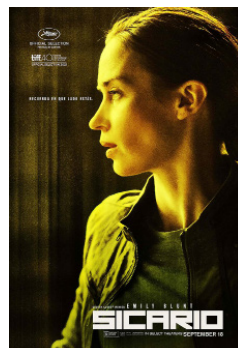
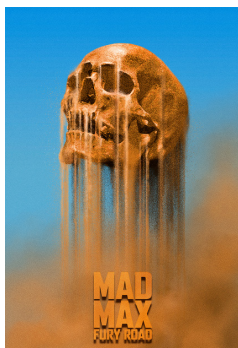
Du har gjort det igen. Planlagt at se en ny biografilm, som var taget af plakaten, da du endelig kom ud af døren. Med denne sommer-opsamling giver vi dig en chance til. Men så er det også nu. Nu! TLH+JA

ONS 01/06 19:15 + LØR 25/06 21:30 + ONS 24/08 21:45

MAD MAX: FURY ROAD

George Miller, 2015 / da. tekst / 120 min.

En kvinde vælger at gøre oprør mod en ørkendiktator og kører en tankbil af sporet og mod sit gamle hjemland. Men snart er hun og en gruppe unge kvinder i den grad forfulgt, og jagten bliver kun mere og mere livsfarlig. Kvinden får følgeskab af den undvegne fange Max, der nok skal kunne vise sig anvendelig, så snart han er kommet fri af de jernkæder, der binder ham sammen med fjenden.



TORS 02/06 16:30 + LØR 25/06 17:15 + LØR 02/07 19:15

TAXI TEHERAN

Taxu / Jafar Panahi, 2015 / da. tekst / 82 min.

Jafar Panahis menneskevarme og humoristiske road-movie vandt Guldbjørnen i Berlin. Instruktøren – der officielt er idømt husarrest – kører som taxachauffør rundt i Teheran og sludrer med sine (nøje udvalgte og instruerede) passagerer. Samtalerne kredser om de sociale normer i Iran og om kunsten at lave film. Særlig fine er scenerne med instruktørens rapkæftede niece, der fortæller Panahi, hvordan han skal lave film!

ONS 22/06 19:15 + ONS 03/08 20:00 + LØR 20/08 21:00

THE HATEFUL EIGHT

Q. Tarantino, 2015 / da. tekst / 168 min. + 10 min. pause.

"Et klaustrofobisk kammerspil forklædt som en gammeldags western", skrev Bo Green Jensen i Weekendavisen om Quentin Tarantinos ottende og tre timer lange epos.

Utvivlsomt instruktørens flotteste film til dato, fotograferet i majestætiske 70mm-billeder og velkendt fyldt til bristepunktet med farverige personer, politisk ukorrekt dialog og referencer til andre film.

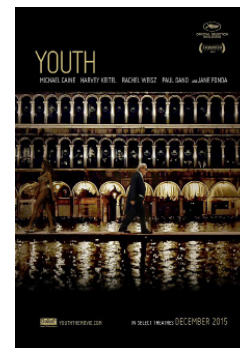
Agatha Christie møder Sergio Leone i den fortættede handling, der for størstedelens vedkommende udspiller sig i en diligenceceko isoleret af en rasende snestorm. Et stykke tid efter den amerikanske borgerkrig, skramler en diligence gennem det iskolde, vinterfrosne landskab i Wyoming. Passagererne, dusørjægeren, John Ruth, og hans fange, Daisy Domergue, haster mod den lille flække, Red Rock. Undervejs støder to fremmede til det lille selskab, og da de mister orienteringen i en vild snestorm, søger de tilflugt på kroen i et øde bjerg-pas. Helaftensfilm: 80/55 kr.

FRE 01/07 21:15 + SØN 07/08 16:15 + ONS 24/08 19:00

SICARIO

Denis Villeneuve, 2015 / da. tekst / 121 min.

Sammen med et hold meget hårdkogte og specialtrænede specialister kører FBI-agenten Kate mod den mexicanske grænse. Ikke langt inde i nabolandet har denne særlige nationale task force fået farten af en af de helt store narkobaroner, og hverken han eller hans håndlangere har gode odds for at slippe væk i en mission, der viser sig at være svært kompromisløs.



ONS 01/06 16:45 + LØR 11/06 21:30 + LØR 18/06 19:15

YOUTH

Paolo Sorrentino, 2015 / da. tekst / 118 min.

"Jeg er tiltrukket af film, der udforsker nye fortælle-måder. Film, der bruger stilen som en måde at skildre følelser og ideer," siger italienske Paolo Sorrentino. Og sådan en film er 'Youth' i allerhøjeste grad: En ly-nende kreativ sanserejse til et alpehotel i Schweiz, hvor bjerggæderne laver symfonier, Michael Caine og Harvey Keitel spiller røven ud af bukserne, og alle aldersklasser gør status over livet – nøgne i mere end en forstand.

ONS 29/06 21:15 + ONS 03/08 17:00 + SØN 28/08 15:00

SPIONERNES BRO

Bridge of Spies / Steven Spielberg, 2015 / da. tekst / 141 min.

Midt i den kolde krigs brændpunkt i 1950'erne fanger FBI den sovjetiske agent Rudolf Abel i New York. En amerikansk forsikringsadvokat skal nu forsvare Abel i retten for siden at sørge for en udveksling, så en amerikansk spionpilot kan sættes fri fra sit fangenskab i Sovjetunionen. Steven Spielbergs koldkrigsthriller blev nomineret til seks Oscars, og Mark Rylance vandt en statuette for bedste birolle.

FRE 03/06 19:15 + SØN 03/07 16:45 + SØN 07/08 14:00

MIN MOR

Mia madre / Nanni Moretti, 2015 / da. tekst / 106 min.

"Kandiderer til titlen som årets bedste film," skrev anmelder Johs. H. Christensen om Nanni Morettis muntert-melankolske familiedrama. Filminstruktøren Margherita (Margherita Buy) er ved at indspille en af de stærkt politiske film, hun er mest kendt for. Men hun må ikke blot kæmpe med kaotiske filmoptagelser og en krukke amerikansk stjerne (John Turturro), men også med svære følelser, da hendes mor ligger alvorligt syg på hospitalet.



FRE 17/06 19:00 + SØN 03/07 14:15 + TIRS 09/08 16:45

SPY

Paul Feig, 2015 / da. tekst / 119 min.

En af årets uventede perler var denne feministiske 007-parodi spækket med gyldne plot-twists og ubetalelige one-liners. Kontormusen Susan Cooper (Melissa McCarthy) sidder i CIA-hovedkvarteret og dirigerer den glamourøse agent Bradley Fine (Jude Law), der leverer action og chauvinistiske bemærkninger i felten. Men noget går galt, så Susan melder sig frivilligt til at gå undercover, infiltrere et våbenhandler-netværk og redde Fine.

SØN 26/06 16:30 + LØR 02/07 21:15 + FRE 12/08 21:45

LOUDER THAN BOMBS

Joachim Trier, 2015 / da. tekst / 109 min.

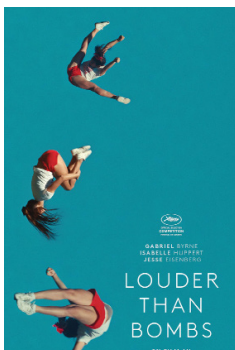
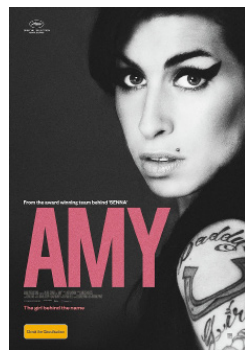
Krigsfotografen Isabelle (Isabelle Huppert) omkommer i en voldsom bilulykke. Tre år senere vil enkemanden Gene (Gabriel Byrne) indvie sin utilpassede teen-agesøn i sandheden om morens død og kalder derfor sin ældste søn hjem – men far og søn har forskellige billeder af, hvem Isabelle var. Joachim Triers første engelsksprogede film er et livsklogt, psykologisk nuanceret, visuelt stærkt og utrolig velspillet drama om sorg og om at miste.

SØN 26/06 19:00 + FRE 05/08 21:45 + TORS 11/08 16:30

AMY

Asif Kapadia, 2015 / da. tekst / 128 min.

Instruktøren Asif Kapadia blev anklaget for med sin film at føje sig til rækken af sensationslystne medier, der forfulgte den talentfulde sangerinde Amy Winehouse det meste af hendes korte liv. Men det nuancerede og dybt bevægende portræt er båret af stor solidaritet, medfølelse – og fantastisk musik. "Asif Kapadia udnævner ingen skurke. Det klarer folk omkring Amy selv," som Dorte Hygum Sørensen skrev i sin Politiken-anmeldelse.



TIRS 28/06 19:15 + LØR 02/07 16:45 + LØR 13/08 16:45

ME AND EARL AND THE DYING GIRL

Alfonso Gomez-Rejon, 2015 / da. tekst / 105 min.

De to gymnasiedrenge Greg og Earl har som hobby at indspille parodiversioner af filmklassikere. Da klassekammeraten Rachel får konstateret leukæmi, er Greg i første omgang ikke meget for at tage på sygebesøg. Men hen ad vejen skal det vise sig, at de to står ualmindelig godt til hinanden, og Greg og Earl går i gang med at indspille en film, der kan opmuntre den syge veninde.

ONS 08/06 21:45 + SØN 26/06 14:15 + LØR 06/08 17:15

45 ÅR

Andrew Haigh, 2015 / da. tekst / 95 min.

Tom Courtenay og Charlotte Rampling spiller ægteparret Geoff og Kate, som bor i et idyllisk landhus og forbereder deres 45-års bryllupsdag.

Geoff lå syg efter en bypass-operation, da 40-året skulle markeres. Festen skal foregå om lørdagen, men mandag morgen får Geoff et brev om, at hans ungdomskæreste Katia – som forsvandt under en vandretur i Schweiz – er fundet i 'velbevaret' nedfrosset tilstand. Geoffs tanker begynder at kredse om Katia – den skrøbelige mand overvejer endda at tage til Schweiz – og han taler så meget om hende, at Kate bliver usikker og vred og i tvivl om, hvorvidt hele deres forhold er bygget på løgne og fortællelser.

Bedre bliver det ikke, da Kate roder i Geoffs gamle billeder og finder et foto, der afslører en hemmelighed (som der aldrig bliver sat ord på).

En fintmærkende og overbevisende skildring af et forhold, som har varet det meste af livet. Stort spil i de to hovedroller.



ØNSKEFILM – FILM VALGT AF DIG!

SEND DIT ØNSKE TIL CINEMATEKET.DK/ØNSKEFILM
OG TJEK OPDATERINGER PÅ FACEBOOK.COM/CINEMATEKET

Klassikere, kulørte kultfilm, eksotiske eventyr – eller andre perler, du mener bare *må* opleves i mørket på stort lærred.

Cinemateket viser hver måned film valgt af publikum. Vi får mange forskellige ønsker, og vi kan heldigvis opfylde nogle af dem. LF+TLH

Ejersbo

TORS 04/08 20:00

DEN GODE, DEN ONDE OG DEN GRUSOMME

Il buono, il brutto, il cattivo / Sergio Leone, 1966 / da. tekst / 180 min.

Tre revolvermænd er på jagt efter 200.000 dollars. Den sammenbidte Angel Eyes (Lee Van Cleef) har fået fært. Tuco (Eli Wallach) ved, på hvilken kirkegård pengene er gravet ned. Og Blondie (Clint Eastwood) kender navnet på gravstenen. Filmen er måske den største spaghettiwestern af dem alle. Skaf ses på stort lærred! Ønsket af bl.a. Lars Gram-Hansen og Ariana Cristina Röder. Helaftensfilm: 80/55 kr.

LØR 04/06 12:30 + ONS 08/06 17:00 + LØR 25/06 19:15

DEN UENDELIGE HISTORIE

Die unendliche Geschichte / Wolfgang Petersen, 1984 / da. tekst / 94 min.

Drengen Bastian har netop mistet sin mor, bliver mobbet i skolen og savner opmærksomhed fra sin far. Han låner en gammel bog i en støvet boghandel. Da han åbner bogen, trækkes han ind i historien og bliver selv en del af handlingen – og får en livsvigtig mission. 'Den uendelige historie' løb med 46 procent af stemmerne i vores Facebook-afstemning.

LØR 04/06 12:30 + TORS 09/06 17:30 + LØR 11/06 14:15 + LØR 25/06 15:00

EJERSBO

Christian Holten Bonke, 2015 / da. tekst / 75 min.

Den afdøde forfatter Jakob Ejersbos to bedste venner kæmper sig op mod toppen af Kilimanjaro for at sige endeligt farvel og i al hemmelighed opfylde Ejersbos ønske om at få spredt sin aske netop dér. Undervejs fortæller filmen gennem venner, familie og kollegaer om den målrettede, ekstraordinære og gådefulde forfatters ellers ret private liv. Dokumentarfilmen om Jakob Ejersbo er ønsket af Margareth Brandel.

LØR 04/06 21:15 + LØR 02/07 14:15

BLOW-UP – VAR DET MORD?

Blow-Up / Michelangelo Antonioni, 1966 / eng. tale / 111 min.

'Swingin' London i 1960'erne. Fotografen Thomas, der lever en manisk jetset-tilværelse, har i en park taget en serie billeder af et par i omfavelse. Da han i hjemmestudiet forstørre dem, opdager han, at han nok har været vidne til et mord – og tager undersøgelsen i egen hånd. Antonioni undersøger forholdet mellem perception og realitet og stiller spørgsmålstegn ved dogmet om, at kameraet aldrig lyver. Ønsket af Stine Helene Hoff.

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. Tickets can be booked and purchased online. Please note that booked tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening. Read more at cinemateket.dk/danish.



The Visit: An Alien Encounter

SØN 05/06 14:15

THE IDEALIST

Christina Rosendahl, 2014 / eng. tekst / 114 min.

January 21st, 1968. An American B-52 bomber carrying nuclear warheads crashes on the polar ice near the US military Air Base in Danish controlled Thule, Greenland. 18 years on, while covering a local workers compensation story, a reporter runs into suspicious circumstances linking back to the concealed '68 nuclear accident. Apparently the full and true story about the crash lays well-protected deep under the Thule Bay's ice cap.

SØN 19/06 14:15

THE VISIT: AN ALIEN ENCOUNTER

Michael Madsen, 2015 / eng. tekst / 90 min.

With unprecedented access to the UN Office for Outer Space Affairs, the military, and experts from leading space agencies, the film explores a first contact scenario, beginning with the simplest of questions: Why are you here? How do you think? A journey beyond a terrestrial perspective, revealing the fears, hopes, and rituals of a species forced to confront alien life forms – and its own self image. Check out page 41 too!

SØN 14/08 14:15

THE HUNT

Jagten / Thomas Vinterberg, 2012 / eng. tekst / 111 min.

Following a tough divorce, 40-year-old Lucas (Mads Mikkelsen) has a new girlfriend, a new job and is in the process of reestablishing his relationship with his teenage son, Marcus. But things go awry. Not a lot. Just a passing remark. A random lie. And as the snow falls and the Christmas lights are lit, the lie spreads like an invisible virus. Lucas fights a lonely fight for his life and dignity.

SØN 28/08 14:15

KEY HOUSE MIRROR

Nøgle hus spejl / Michael Noer, 2015 / eng. tekst / 91 min.

Lily and Max have been married for more than 50 years. Now, they live together in a nursing home, but Lily (Ghita Nørby) has been putting her own needs aside and is desperately longing for excitement and intimacy in her life. When a man known as 'the Pilot' (Sven Wollter) moves in next-door, he and his passion for life immediately charm Lily. But neither her family nor the other residents are fond of her new acquaintance.

HIMLEN OVER BERLIN

RESTAURERET OG SMUKKERE END NOGENSINDE

Hvordan ser verden ud for engle? To trenchcoat-klædte skytsengle iagttager Berlin og dens befolkning i smukke sort/hvide billeder. Englene kan se og høre menneskenes tanker og drømme, men de kan ikke tale med dem eller opfatte virkeligheden i dens komplekse farverigdom.

'Himlen over Berlin' er nyligt blevet digitalt restaureret og er en visuel fryd på stort lærred. Filmen indbragte Wim Wenders prisen for bedste instruktion ved Cannes-festivalen i 1987 og syntes at forudsige Berlinmurens fald to år senere. I modsætning til andre tyske instruktører i sin generation er Wim Wenders dog ikke politisk orienteret.

Først som sidst er 'Himlen over Berlin' meditation over livet, tiden og forgængeligheden – og filmen har et tilsvarende sanseligt billedsprog skabt af fotografen Henri Alekan, der blev berømmet for sit kameraarbejde på Jean Cocteaus 'Skønheden og udyret'.

I centrale roller brillerer stjerner som Peter Falk og Bruno Ganz – og undervejs farver rockguden Nick Cave fortællingen med en karismatisk optræden. *MT*

ONS 08/06 21:30 + **ONS** 22/06 19:00 + **SØN** 26/06 16:45 + **FRE** 01/07 19:00

Himlen over Berlin / *Der Himmel über Berlin* / Wim Wenders, 1987 / eng. tekst / 127 min.



BØRNEBIFFEN

Gode, sjove, skæve og tankevækkende film til de 3-6-årige filmelskere. Filmenes varighed og indhold er nøje tilpasset børnenes alder, så bemærk anbefalingerne om alder.

Børnebiffen er gratis for daginstitutioner og koster fra august 30 kr. for private. God fornøjelse.

JUNI

TORS 02/06 + **TORS** 09/06 + **TORS** 16/06 + **TORS** 23/06
KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

LØR 04/06 + **LØR** 11/06
KL. 10:00 + 11:15 (ENTRÉ 25 KR.)

Pipungerne 4 / Tone Tarding, 2009 + **Cirkeline: 2 + 2 = 5** / Jannik Hastrup, 1968 + **All you need** / Christian Vig Kuntz, 2012 + **Rita og Krokodille: Camping** / Siri Melchior, 2013 + **Lili bliver vred** / Siri Melchior, 2015 + **Mægtige Maskiner: Betonkanon** / Henrik Selin Lorentzen, 2009 / Varighed i alt: 39 min. / Anbefales fra 3 år

FRE 03/06 + **FRE** 10/06 + **FRE** 17/06 + **FRE** 24/06
KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

LØR 18/06 + **LØR** 25/06
KL. 10:00 + 11:15 (ENTRÉ 25 KR.)

Will-Bot - Ven eller fjende / Kim Hagen, 2011 + **Rita og Krokodille: Fiskturen** / Siri Melchior, 2013 + **Dyrevennerne: Jeg stikker af** / Eva Lindström, 2013 + **Peter Pix: Pudekamp** / Trine Heller Jensen, 2013 + **Ernst og fodbolden** / Alice de Champfleury, 2000 + **Min flyvende mor** / Yulia Aronova, 2013 / Varighed i alt: 40 min. / Anbefales fra 4 år

SØN 05/06 + **SØN** 12/06 + **SØN** 19/06 + **SØN** 26/06
KL. 10:00 + 11:15 (ENTRÉ 25 KR.)

Krig og kager / Jannik Hastrup, 2005 + **Sallies historier** / Søren Tomas, Peter Hausner, 1998 + **Op med humøret** / Michael W. Horsten, 2005 + **Tre tosser** / Peter Hausner, Snobar Avani, 2014 / Varighed i alt: 48 min. / Anbefales fra 5 år



AUGUST

TORS 04/08 + **TORS** 11/08 + **TORS** 18/08 + **TORS** 25/08
KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

LØR 6/8 + **LØR** 13/08 + **LØR** 27/08
KL. 10:00 + 11:15 (ENTRÉ 30 KR.)

Mægtige Maskiner: Asfaltmaskine / Henrik Selin Lorentzen, 2009 + **Prik og Plet på Priknik** / Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, 2011 + **Tænk hvis...** / Linda Hambäck, Marika Heidebäck, 2014 + **Lili møder en dum unge** / Siri Melchior, 2015 + **Lillefinger: Hindbærsituationen** / Mette Skov, 2015 + **Det lille lam** / Gottfried Mentor, 2013 / Varighed i alt: 38 min. / Anbefales fra 3 år

FRE 05/08 + **FRE** 12/08 + **ONS** 17/08 + **FRE** 19/08 + **FRE** 26/08
KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

LØR 20/8 10:00 + **LØR** 20/8 11:15
(ENTRÉ 30 KR.)

Safari Europa: Myre / Adam Schmedes, 2010 + **Agermdrengen** / Dace Riduze, 2010 + **Den nye sommerfugl** / Evalds Lacis, Maris Brinkmanis, 2008 + **Vitello** / Dorte Bengtson, 2015 + **Min flyvende mor** / Yulia Aronova, 2013 / Varighed i alt: 40 min. / Anbefales fra 4 år

SØN 07/08 + **SØN** 14/08 + **SØN** 21/08 + **SØN** 28/08
KL. 10:00 + 11:15 (ENTRÉ 30 KR.)

Sallies historier: Da Gud fik en hobby / Søren Tomas, Peter Hausner, 1998 + **Snap** / Thomas G. Murphy, Hilere, 2012 + **De små vilde 4:4** / Laila Hodell, 2013 + **Tankebobler: Drømmeland, et sted hvor alt kan ske** / Karsten Kiellerich, 2013 + **Røde ører** / Karsten Madsen, 2005 / Varighed i alt: 45 min. / Anbefales fra 5 år

MEDLEMSTILBUD

MEDLEMSTILBUD I JUNI OG AUGUST: PAUL VERHOEVEN DVD-COLLECTION

Paul Verhoeven er bedst kendt for sine socialsatiriske Hollywood blockbustere 'RoboCop', 'Total Recall', 'Basic Instinct', 'Showgirls', men han instruerede også fremragende film i hjemlandet Holland, før han begav sig mod USA.

'Tyrkisk konfekt' blev i 1974 Oscar-nomineret (men tabte til Truffauts 'Den amerikanske nat') og blev senere udpeget til at være århundredets bedste hollandske film.

Boksen indeholder 4 dvd-discs med filmene 'Tyrkisk konfekt' (1973), 'Soldier of Orange' (1977), 'Spetters' (1980) og 'Den fjerde mand' (1983). Alle fire film har danske undertekster.

Medlemspris:
129 kr. (vejl. udsalgspris 249 kr.)



CINEMATEKETS BUTIK / GOTHERSGADE 55 / 1123 KØBENHAVN K
ÅBENT: MAN 9:30-15:30 / TIRS-FRE 9:30-22 / LØR 9:30-22 / SØN 9:30-19:30

BLIV MEDLEM

Det får du som medlem af Cinemateket:

- Op til 35% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt pr. brev og mail
- Gratis visninger:
 - Bl.a. af Månedens Film så længe billetter haves – se side 14 og 47
- Månedstilbud i Cinematekets butik
- Rabat i SULT ved fremvisning af medlemskort (rabatten gælder kun korthaver):
 - 20% på menukortet tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22 (ingen rabat på drikkevarer eller brunch i weekenden)
- Et års medlemskab koster 275 kr. – 145 kr. for studerende og pensionister. Medlemmer skal være fyldt 15 år

SOMMERBIO FOR BØRN

FARVER, FOLKEEVENTYR OG FLYVENDE TÆPPER

Flyv af sted på sommerferie med Hodja fra Pjort, når Cinemateket viser film for børn i alle aldre i juni og august. Vi byder på flyvende tæpper, fortryllede verdener og børn med magiske kræfter.

Men også mere jordnære problemer og spørgsmål: Hvorfor opfører de voksne sig så mærkeligt? Hvordan finder man sin egen vej i livet, når nu de voksne ikke er til nogen hjælp?

I Ole Lund Kirkegaards bøger vrimler det med fantasifulde og kreative børn – og voksne der intet forstår. Vi har valgt to af de bedste filmatiseringer

af lidt ældre dato. Den hverdagsnære 'Gummi Tarzan', der med København som kulisse kombinerer magi og realisme, og 'Hodja fra Pjort', hvor vi stryger direkte afsted til sydlige himmelstrøg og arabiske eventyr.

På programmet har vi derudover to nyere udenlandske animationsfilm, som begge både visuelt og narrativt er meget fantasifulde og nyskabende: Den folkeeventyrinspirede 'Sangen fra havet', hvis farvemættede og detaljerige landskaber er skabt af bl.a. tegnere fra det danske animationsselskab Nørhum, samt den ordløse brasilianske

'Drengen og verden', der fortæller en rørende historie ved hjælp af forskellige teknikker – akvarel, collage og farveblyantstegning.

Hver måned byder Cinemateket på kvalitetsfilm for børn, unge og deres forældre – til nedsat pris: 45 kr. per billet. Film, der har noget på hjerte og den gode fortælling i centrum. CH



Drengen og verden



Sangen fra havet

LØR 06/08 14:45 + TORS 11/08 16:45 + LØR 27/08 12:30

GUMMI TARZAN

Søren Kragh-Jacobsen, 1981 / da. tale / 89 min.

Ivan Olsen er en otte-årig dreng, der får buksevand i skolen og ikke kan opføre sig som en rigtig Tarzan, sådan som hans far ellers forventer. Først venskabet med en rar kranfører giver Ivan selvtillid. Filmen er muligvis den bedste Ole Lund Kirkegaard-film igennem tiderne og modtog hele fire Bodil-priser, bl.a. for bedste film og bedste mandlige hovedrolle (Otto Brandenburg). Og husk: "Der er altid noget, man er god til, man skal bare vide, hvad det er." Anbefales fra 6 år.

SØN 05/06 12:30 + SØN 19/06 14:30

HODJA FRA PJORT

Brita Wielopolska, 1985 / da. tale / 76 min.

Drengen Hodja drømmer om at se verden. Han låner et flyvende tæppe af den gamle tæppehandler. Med sin veninde Smaragd må han flygte fra den onde sultan, der vil have fat i tæppet. Otte år før Disneys 'Aladdin' fløj dansk børnefilm allerede højt over kupelformede tage og støvede basarer i den hidtil dyreste danske filmproduktion. Så hop i snabelskoene og dans afsted til Sebastians uforglemmelige titelsang. Anbefales fra 6 år.

TORS 09/06 16:30 + LØR 06/08 12:30 + SØN 21/08 14:15

SANGEN FRA HAVET

Song of the Sea / Tomm Moore, 2014 / da. tale / 93 min.

Ben og hans søster Saoirse bliver sendt til byen for at bo hos deres bedstemor. Da de vil rejse tilbage til deres hjem ved havet, bliver de trukket ind i en fantastisk verden, som Ben ellers kun kender fra folkeeventyr. "Historien bliver båret frem af irsk folkemusik og af nogle af de smukkeste og mest udtryksfulde animationer, der nogensinde har ramt det store lærred," skrev Berlingske og gav seks stjerner. Anbefales fra 7 år.

LØR 11/06 12:30 + SØN 19/06 12:30 + SØN 07/08 12:30

DRENGEN OG VERDEN

O menino e o mundo / Ale Abreu / 2013 / uden dialog / 80 min.

En helt ekstraordinær animationsfilm fra Brasilien om en dreng, der rejser ud for at søge efter sin far, der kørte bort med toget for at finde arbejde i en ukendt by. En nat puster en vind ind gennem vinduet og tager ham med ud i verden. Drengen oplever en fantastisk, men også foruroligende verden, domineret af maskinelignende dyr og andre mærkværdige væsner. Den moderne verden, set med et barns øjne. Anbefales fra 8 år.

OLSEN BANDEN



UEGNET FOR BORGERLIGE HUNDEHOVEDER OG HÆNGERØVE

”Ti stille! Nu kan det være nok! Jeg finder mig ikke i det. Her kommer jeg hjem med en genial plan – genial, siger jeg – som kan gøre os til millionærer – allesammen! Og så sidder I der og har ikke andet i hovedet end flødeskum og bananlikør. Nogle borgerlige hundehoveder og hængerøve er, hvad I er!”

Den lille mands kamp mod burgøjsriet og storkapitalen er et gennemgående tema i Ol-

sen-banden-serien. Egon Olsen kan ikke vælte overmagten, men sammen med sin familiebande kan han drille og latterliggøre den. Måske derfor blev filmene så populære i Østtyskland.

Og så er der musikken. Bent Fabricius-Bjerrers kendingsmelodi til Olsen-Banden er nok det mest berømte danske filmtema, der nogensinde er skrevet. Utroligt nok er musikken fra de 14 succesfilm

aldrig blevet udgivet kommercielt, og både Nordisk Film og komponisten selv regnede de originale indspilninger for tabt. Nu er det imidlertid lykkedes Jesper Hansen fra pladeselskabet PlantSounds at opstøve kvarttommebåndene fra de første syv film (1968-75) i næsten perfekt stand på et lager i Skovlunde. Hør mere om denne lille sensation den 12. juni. CH



Olsen-banden over alle bjerge



Olsen-banden over alle bjerge

TORS 02/06 16:45 + **LØR** 11/06 12:30 + **SØN** 19/06 16:30

OLSEN-BANDEN PÅ SPANDEN

Erik Balling, 1969 / da. tale / 111 min.

Egon Olsen er efter sin seneste løsladelse indstillet på at blive resocialiseret, hvilket bl.a. hænger sammen med hans betagelse af socialrådgiveren Bodil (Ghita Nørby). Den gamle bande er dog snart i gang igen. Tingene kompliceres imidlertid af, at en gruppe amerikanske forbrydere har begået et kup, som Olsen-banden mistænkes for. 'Olsen-banden på spanen' er den første film med Preben Kaas i rollen som Dynamit-Harry.

SØN 12/06 12:30 + **ONS** 22/06 16:45

OLSEN-BANDENS SIDSTE BEDRIFTER

Erik Balling, 1974 / da. tale / 99 min. (140 min. inkl. foredrag.)

Den, hvor Egon hyres af professionelle til et kup i Schweiz, går i barndom, genfinder gejsten og ender på Mallorca. Bjørn Watt-Boolsen ses her for første gang som bagmand for intriger inden for politik, højfinans og EF-bureaukrati. Som titlen antyder, havde man tænkt sig at slutte serien her, men publikum ville det anderledes! **ARR:** Visningen 12. juni indledes med en introduktion til seriens musik ved Jesper Hansen og journalist Brian Iskov.



Olsen-banden på spanen

LØR 06/08 16:45 + **ONS** 10/08 16:45 + **SØN** 14/08 12:30

OLSEN-BANDENS FLUGT OVER PLANKEVÆRKET

Erik Balling, 1981 / da. tale / 93 min.

Den, hvor Bøffen lokkes væk fra sin post med stanken fra en gammel ost, og hvor planen går ud på at stjæle en rød kuffert, der er på vej til Paris. Pengeskabet er selvfølgelig et Franz Jäger, Berlin, årgang 1944 – det sidste eksemplar i Danmark. Denne 12. film i serien udgør sammen med den 13., 'Olsen-banden over alle bjerge', én sammenhængende historie. Filmene udsendes med to måneders mellemrum i 1981.

LØR 06/08 19:00 + **LØR** 13/08 14:15 + **ONS** 17/08 16:45

OLSEN-BANDEN OVER ALLE BJERGE

Erik Balling, 1981 / da. tale / 106 min.

Den, hvor Egon bliver vanvittig og klæder sig ud som dame (Egone), og hvor Olsen-banden akut har brug for penge til Yvones og Kjelds sølvbryllup. Handlingen er en direkte fortsættelse af 'Olsen-bandens flugt over plankeværket', og jagten på den røde kuffert er endnu intens (hvilket siger noget om Erik Balling og Henning Bahs' skrivetalent). Filmen byder på både Poul Reichhardts og Kirsten Walthers sidste filmroller.

FILM NOIR

KLASSIKERE OG KULTFILM I FLOTTE KOPIER



Fanget af fortiden

Film noir. Storbyen ved nat-tetide. Et ildhav af bilers lygter, skyskrabernes neonskilte, natklubbens sinistre salonliv med en melankolsk sangerinde og saxofon. Livet er kort og beskidt som en barneskjorte, postbudet ringer altid to gange, kærlighed er kun kropsvarme – og i sidste ende er der ingenting til vinderen.

Film noir. Den skæbnsvangre krimifortælling, hvor korrupte

politifolk, jaloux ægtemænd, depraverede forsikringsagenter, fordrunkne forfattere og hårdkogte detektiver tæller ned mod nul. Gerne spillet af Humphrey Bogart, Sterling Hayden eller Robert Mitchum og forledt af erotiske femme fatales med høje kindben og røgringe om læberne i skikkelse af Rita Hayworth, Ava Gardner eller Gene Tierney.

Film noir. En stil og en stemning, der nu kan opleves knivskarp i form af flotte originale eller helt nye kopier af en stribe klassiske, men herhjemme sjældent viste film.

Serien vises som efterspil til krimi-festivalen Copenhagen Crime, som foregår i Østerbrohuset 11.-12. juni. Åbningsarrangement med foredrag den 15. juni. Bo Tao Michaëlis+MT

ONS 29/06 21:45 + ONS 17/08 21:30 + TIRS 23/08 17:00

VIDNE SØGES

Phantom Lady / Robert Siodmak, 1944 / eng. tale / 87 min.

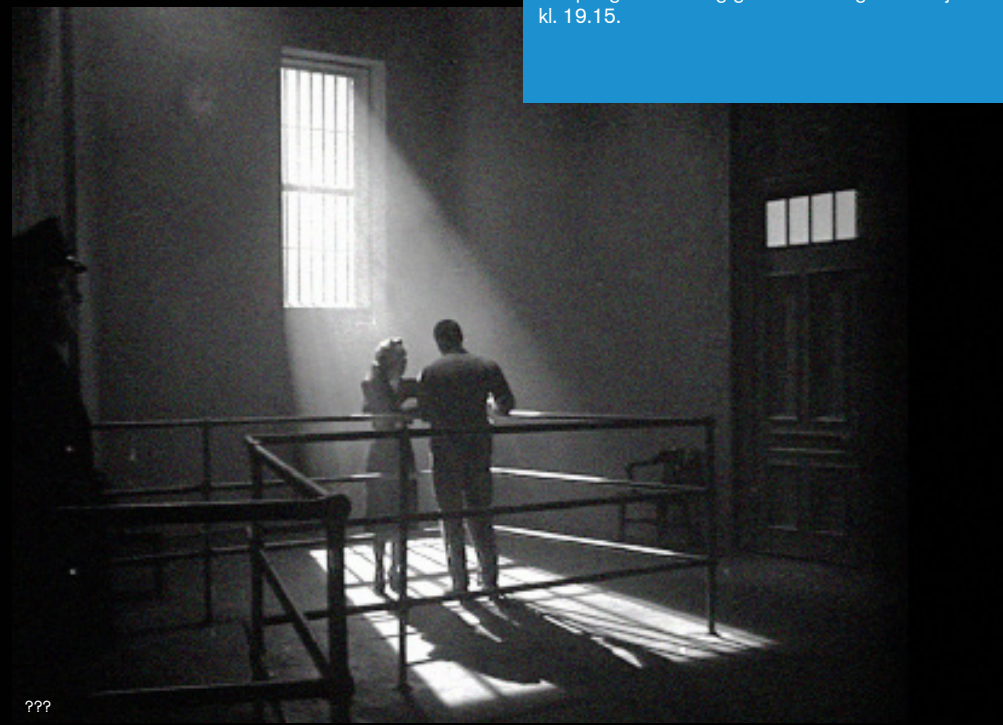
Robert Siodmaks solidariske noir-filmatisering af Cornell Woolrichs nedtællings-thriller 'Phantom Lady' er med sine skyggeeffekter og dirrende aura markant inspireret af tysk ekspressionisme. En smuk sekretær risikerer sit liv i forsøget på at finde den kvinde, som kan bevise, at hendes chef ikke myrdede sin egoistiske kone. Filmen er fra krigsåret 1944, så det er næppe tilfældigt at skurken ligner virkelighedens tyske propagandaminister Joseph Goebbels!

FRE 24/06 19:00 + TORS 30/06 21:45 + TORS 04/08 21:45

NAT OVER STORBYEN

Night and the City / Jules Dassin, 1950 / eng. tale / 101 min.

'Nat over storbyen' på alle måder en stilsikker film noir med britisk accent, drejet af Jules Dassin i sit ufrivillige eksil i England under mccarthysmen. Hustleren Harry Fabian forsøger at snyde sig til et sorgløst liv i London. Hele tiden på jagt efter den endelige plan, som skal gøre ham rig. Planen bliver tilsyneladende virkelig i skikkelsen af bryderen Gregorious the Great. Men også sportsverdenen er korrupt og befolket af samvittighedsløse bagmænd – og kvinder.



???

ONS 15/06 19:15 + ONS 29/06 19:00 + ONS 10/08 21:30

FANGET AF FORTIDEN

Out of the Past / Jacques Tourneur, 1947 / eng. tale / 97 min. (107 min. inkl. introduktion)

'Fanget af fortiden' er en af film noir-genrens helt centrale arketypiske ekspressive værker. En labyrintisk flash-back fortælling om en beregnende kvinde, der kører et fatalt dobbeltspil med to mænd. Det var oprindeligt Humphrey Bogart, som skulle spille filmes uheldige privatdetektiv. Men det blev Robert Mitchum, som eminent udfylder rollen som godhjertet og enfoldig snushane.

Ifølge Jane Greer bestod Tourneurs 'instruktion' i følgende bemærkning: "First half good girl, last half bad girl"! I filmens begyndelse har Jeff (Robert Mitchum) slået sig ned i en idyllisk provins som tankpasser, men bliver opsøgt – "out of the past" – af Kathie (spillet af den undervurderede Jane Greer). Malende og sært besættende. Én gang set – aldrig glemt.

ARR: Den amerikanske forfatter Paul Auster bruger filmen i sin New Yorker-trilogi til at sige noget om kærlighedens veje og vildveje, hvilket film noir-ekspert Bo Tao Michaëlis vil komme nærmere ind på i sit oplæg til filmen og genren onsdag den 15. juni kl. 19.15.

ONS 22/06 21:45 + ONS 10/08 19:00 + SØN 21/08 16:30

GILDA*Charles Vidor, 1946 / sv. tekst / 110 min.*

"Alle de mænd, jeg har kendt, har forelsket sig i Gilda og er vågnet op med mig," sagde Rita Hayworth – og man skal bare se denne film for at forstå realismen i udsagnet. Scenen er en spillebule i Buenos Aires, omdrejningspunktet en morderisk ménage-à-trois mellem ejeren, hans kone Gilda og gambleren Johnny. Et årgangs noir-melodrama af fineste skuffe anno 1946 – med Glenn Ford som genrens nye antihelt. Fuld af farlige erotiske røgslør.



ONS 03/08 19:00 + ONS 17/08 19:15 + TIRS 30/08 16:45

KYS MIG TIL DØDE*Kiss Me Deadly / Robert Aldrich, 1955 / eng. tale / 104 min.*

Robert Aldrichs filmatisering af Mickey Spillanes Mike Hammer-roman er vel nok noir-genrens mørkeste og mest menneskefjendske filmværk. Det er en usædvanlig film, der ikke skjuler sin totale afsky for hovedkarakteren; detektiven er billig, rå og slesk og aldrig uden bagtanke. Og så er alle vante stil-elementer ellers bragt sammen i eet koldt kontant signalement af den latente fascisme i USA: Low-life gangsters, en sexet femme fatale og et gådefuldt mysterium.

CINEMATEKET, CPH PIX OG CELEBRATING TIME FESTIVAL PRÆSENTERER

TIL TIDEN

"I evighedens perspektiv er øjeblikket som et liv," lyder et berømt Piet Hein-gruk.

Tiden som fænomen er et af de største paradokser: På den ene side kan den måles og bestemmes med stor nøjagtighed, men samtidig har vi ikke greb om, hvad tid helt præcist er for en størrelse.

Cinemateket fejrer i dagene 18.-19. august tiden – med visninger af to film, der vækker til debat og eftertanke. Visningerne er en del af 'Celebrating Time Festival 2016', der afholdes for tredje år i træk. Festivalens erklærede mål er at gøre os bedre til at visualisere tiden, lytte til den, forstå den og føle den!

I samarbejde med festivalen og CPH PIX præsenterer vi to film, der lægger op til diskussion af etiske problemstillinger relateret til tid – fortid, nutid, fremtid. Og ikke mindst har vi internationale forskere til at kommentere og debattere filmene. Tak til International Time Perspective Network. SHH



TORS 18/08 16:45

INTO ETERNITY*M. Madsen, 2009 / eng. tekster / 115 min. inkl. introduktion og debat*

"En slags tidsrejse, hvor vi katapulterer publikum ind i en fremtid, der ligger uden for vores egen tid og civilisation. Og fra det sted kigger vi så tilbage på nutiden." Sådan siger instruktør Michael Madsen om 'Into Eternity', der starter i tågede finske grotter. Stedet hedder Onkalo – verdens første permanente depot, der skal huse nutidens højradioaktive affald. Depotet skal eksistere i 100.000 år – så lang tid tager nedbrydningsprocessen. Men kan man sikre noget så langt ud i fremtiden? Hvilke scenarier skal indtænkes? Michael Madsen modstiller elegant den rå finske natur, den underjordiske futurisme, Kraftwerks 'Radioactivity' og etisk-filosofiske overvejelser, man ikke lige gør sig hver dag. **ARR:** Michael Madsen introducerer, og efter filmvisningen er der forskerdebat med fremtidsforsker Patrick van der Duin, klima- og energieksperter Tarjei Haaland, arkitekt Marie-Louise Holst og psykolog Yaa-cov Trope. Arrangeret i samarbejde med International Time Perspective Network og Creative Time Studio.

FRE 19/08 18:30

THE STANFORD PRISON EXPERIMENT*K. P. Alvarez, 2015 / eng. tale / 162 min. inkl. introduktion og debat*

Kan normalt fungerende mennesker udvikle psykopatiske træk? Er magtbegæret et iboende træk i os alle? Og kan menneskets flokmentalitet skabe perfide monstre i selv de mest lovlige borgere? 'The Stanford Prison Experiment' undersøger disse komplicerede spørgsmål. I dette højspændte psykologiske fængselsdrama fordeles en gruppe mandlige studerende som henholdsvis fange og fangevogter – ved et tilfældighedsens plat/krone-spil. Men kan en parallel verden forandre en anden adfærd? Og i så fald hvilken? Filmen er fiktion, men baseret på et virkeligt socialpsykologisk eksperiment, der blev udført af en række amerikanske forskere i 1971. **ARR:** Oplev Philip Zimbardo – manden bag det social-psykologiske eksperiment – introducere 'The Stanford Prison Experiment', der tager afsæt i hans eget forsøg fra 1971. Med efterfølgende Q&A. Arrangeret i samarbejde med CPH:PIX og International Time Perspective Network.



DEN SPANSKE BORGERKRIG

PERSONLIGE HISTORIER FRA BORNHOLM TIL BARCELONA

En britisk kvinde og en dansk mand efterforsker deres forfædres skæbne som frivillige i krigen. En spansk modstandsmand skjuler sig i 30 år i et hemmeligt rum for at undgå repressalier fra Franco-styret. En 8-årig dreng prøver at navigere i et politisk tvedelt landsbymiljø. Filmamatører dokumenterer hverdagsliv før og under krigen – og bliver selv krigen ofre.

Det er blot nogle af de fascinerende historier, der kan opleves i Cinemateket i august. Filmene er ikke valgt for at give det forkromede overblik

over Den spanske borgerkrig (1936-39), men fokuserer på det enkelte individ.

Den overordnede modsætning i konflikten var klar: De fascistiske oprørere under ledelse af Franco stod på den ene side, den demokratisk valgte republikanske regering på den anden. Konservatisme og fascisme over for socialisme og demokrati. Dette tilsyneladende klare ideologiske opgør fik frivillige fra hele verden til at tage til Spanien og kæmpe.

Virkeligheden var mere kom-

pleks, hvilket seriens film belyser. I 'Land and Freedom' bliver en engelsk frivillig ramt af desillusion. Ikke over fjendens styrke, men over de voldsomme interne uenigheder på republikanernes side. Og i 'Butterfly's Tongue', hvor en kvinde tvinger sin søn til at deltage i den offentlige ydmygelse af byens republikanske skolelærere, blandes ideologiske og personlige motiver.

Flere af seriens fornemme film har aldrig været vist i Danmark før. CH



Skyggen af en helt

LØR 13/08 21:15 + ONS 24/08 19:15

LAND AND FREEDOM

Ken Loach, 1995 / da. tekst / 109 min. (139 min. inkl. introduktion)

Med sin kommunistiske partibog i lommen rejser arbejdsløse David fra Liverpool til Spanien for at bekæmpe Franco. Han bliver medlem af en lille milit, der kæmper med høj moral og forældede våben. Idealene kolliderer dog snart med realiteterne. Historien bygger delvist på George Orwells 'Hyldest til Catalonien', og Ken Loachs realisme har et næsten dokumentarisk nærvær. **ARR:** Forfatter og tidligere minister Ole Sohn introducerer visningen den 24. august.



Land and Freedom

SØN 07/08 19:00 + LØR 20/08 16:00

IAY, CARMELA!

Carlos Saura, 1990 / sv. tekst / 103 min. (133 min. inkl. introduktion)

Carlos Sauras nyklassiker vandt hele 13 Goya-priser og balancerer mesterligt mellem humor og tragedie. En omrejsende teatertrup bliver i de kaotiske borgerkrigsår pågrebet af fascistiske tropper og bliver nu nødt til at optræde for fjenden. Det er den patriotiske furie Carmela (Carmen Maura) dog ikke helt med på. **ARR:** Professor ved Københavns Universitet Morten Rievers Heiberg introducerer visningen den 20. august.



Iay, Carmela!

TORS 18/08 19:00 + LØR 31/08 21:15

SKYGGEN AF EN HELT

Laurits Munch-Petersen, 2015 / eng. tekst / 95 min. (125 min. inkl. introduktion og Q&A)

Han forlod sin gravide kone og lille datter på Bornholm uden at sige farvel. Fire måneder senere blev han skudt, 26 år gammel. Digteren Gustaf Munch-Petersens død i Den spanske borgerkrig blev et familietraume. Mange år senere forsøger hans barnebarn, Laurits Munch-Petersen, at udrede familiehistorien ved at gå i sin berømte morfars fodspor. Ruth Brejnholm blev Bodil-nomineret for sit spil i filmens 'reenactments' – første gang en skuespiller er blevet nomineret for sin indsats i en dokumentarfilm.

ARR: Filmens instruktør Laurits Munch-Petersen introducerer visningen den 18. august.



El Perro Negro: Stories From the Spanish Civil War



Min far



Butterfly's Tongue

TORS 11/08 19:00 + SØN 21/08 19:00

BUTTERFLY'S TONGUE

La lengua de las mariposas / J.L. Cuerda, 1999 / eng. tekst / 97 min.

Den spanske skuespillerlegende Fernando Fernán Gómez brillerer i rollen som skolelæreren, der i tiden op til borgerkrigen introducerer otte-årige Moncho for en ny verden af lærdom, litteratur – og sommerfugle. Da fascisterne indtager byen, tvinges borgerne til at vælge side. Og selvom man deler idealer, havner man ikke nødvendigvis i samme lejr. **ARR:** Den Spanske Ambassade byder på vin og tapas i Asta Bar efter visningen den 11. august.

TORS 04/08 16:30 + TORS 18/08 21:45

EL PERRO NEGRO: STORIES FROM THE SPANISH CIVIL WAR

Péter Forgács, 2005 / eng. tekst / 84 min.

En rigmandssøn fra Barcelona og en student fra Madrid er blandt de filmamatører, hvis optagelser denne film bygger på. Den ungarnske instruktør Péter Forgács sammenvæver almindelige hverdagssituationer for at vise, at den store historie om borgerkrigen hænger uløseligt sammen med enkeltpersoners liv og hverdag. Péter Forgács er en af Europas mest betydningsfulde instruktører inden for arkiv- og found footage-film.

ONS 10/08 21:15 + LØR 13/08 12:30 + SØN 14/08 16:30

MIN FAR

El sur / Victor Erice, 1983 / eng. tekst / 94 min.

Victor Erices fine drama tager afsæt i 1950'ernes nordlige Spanien, og akkurat som i Erices gennembrudsfilm 'Ånden i bistadet' viser den verden set fra barnets synsvinkel. Pigen Estrella er lige flyttet her til med sin mor og mindes tiden sydpå. Minderne er præget af savnet af hendes far. Langsomt bliver Estrella klogere på sin families historie – fjerne størrelser som borgerkrigen og farens ungdomskærlighed.

ONS 10/08 19:15 + SØN 21/08 14:00

30 YEARS OF DARKNESS

Manuel H. Martín, 2012 / eng. tekst / 85 min.

Utrolig, men sandfærdig historie om en borgmester i en by nær Málaga, der gik i ly for Franco-regimet i 1939 og tilbragte 30 år i skjul bag en falsk væg i sit hjem – bl.a. med kighul gennem et maleri. Han kom først frem, da der i 1969 blev givet amnesti for forbrydelser begået under borgerkrigen. Begivenhederne fra dengang er stemningsfuldt genskabt gennem animation i denne dokumentar, der ifølge Variety "spiller som en intelligent thriller."

MÅNEDENS FILM

AUGUST /

FATIMA – EN U(SAND)SYNLIG DIGTERS LIV

Cinematekets egne premierefilm.

Det forgangne års bedste franske film dufter umiskendeligt af Mellemøsten. "En film så delikat, at den er vanskelig at tale om uden at gøre vold på den," skrev Le Monde og gav topkarakteren fem stjerner. César-juryen var enig og tildelte i februar 'Fatima' priser for mest lovende skuespillerinde og bedste bearbejdede manuskript – ud over altså César-prisen for bedste film.

Filmen handler om indvandrerkvinden Fatima, der efter årtiers knokleri med klud og gulvskrubbe falder på en trappe, havner på hospitalet – og finder sig selv. I mødet med en kvindelig læge, Adeline, opdager Fatima, at sygesengens ledige timer – timer, hun aldrig har haft før – skal bruges til at skrive digte. Hun mønter dem på døtrene Nesrine og Souad, som aldrig for alvor har prøvet at forstå hende. Ved at skrive arabisk får hun en mere selvsikker stemme – en identitet. Lægen giver opmuntrende feedback og oversætter løbende til fransk.

Plotmæssigt kan 'Fatima' godt kaldes en kvindelig udgave af 'De urørlige', den tordnende franske succes fra 2013 om to umage mennesker, en hvid og en sort, der hjælper hinanden til at leve på ny. Men Philippe Faucons instruktionsform har ikke komediens eller sentimentalitetens præg; den er uforstilt, loyal og fintmærkende. Det er tiden op til Fatimas vækkelser, der fylder mest i filmen. Det mærkes også, at instruktøren (der selv er marokkansk født) kender miljøerne indefra og bekymrer sig om integrationens faldgruber. Franske anmeldere har bl.a. sammenlignet 'Fatima' med Dardenne-brødrenes sensitive socialrealisme.

Et lille PS: Historien er sand. Virkelighedens Fatima Elayoubi rejste fra Marokko til Lyon som purung i 1983 og debuterede som digter i en moden alder af 58 år. Hun proppede sine ark i en taske og gik ind på bogmessen i Paris, hvor en redaktør faldt pladask for hende og udgav 'Prière à la lune'. En digtsamling skrevet af en rengøringskone med indvandrerbaggrund, der altså nu er blevet til årets bedste film. Det er da en god historie.

ARRANGEMENT Lørdag den 13. august er der mulighed for at høre nogle af Fatima Elayoubis digte læst højt på arabisk og fransk. Det sker i Asta Bar i samarbejde med Institut Français og Den Marokkanske Ambassade, der også byder på te og delikatesser. Det er kl. 18.00, og der er gratis entré.

Husk desuden, at første visning af Månedens Film som sædvanligt er gratis for medlemmer. **RB**

TORS 11/08 19:15 (GRATIS FOR MEDLEMMER) + **FRE** 12/08 21:30 + **LØR** 13/08 19:15 + **SØN** 14/08 16:45 + **TIRS** 16/08 17:00 + **ONS** 17/08 19:00 + **TORS** 18/08 21:30 + **FRE** 19/08 19:00 + **LØR** 20/08 14:00 + **SØN** 21/08 19:15

Fatima / Philippe Faucon, 2015 / eng. tekst / 79 min.



Arabian Nights



FILM, DEBAT, FEST – FRA 12. AUGUST TIL 3. SEPTEMBER

Den arabiske verden fylder meget i medierne, men alt for ofte gennem billeder og historier, der reducerer landenes vidt forskellige demografier, kulturer og historiske baggrunde til en udflydende masse. Arabian Nights er en festival, der ønsker at sætte farver på

paletten, give filmene kontekst gennem instruktørbesøg og formidle viden gennem særligt inviterede eksperter. Flere debat-events end dem, vi nævner nedenfor, vil komme til – følg derfor med på cinemateket.dk og på Facebook-eventen Arabian Nights 2016.

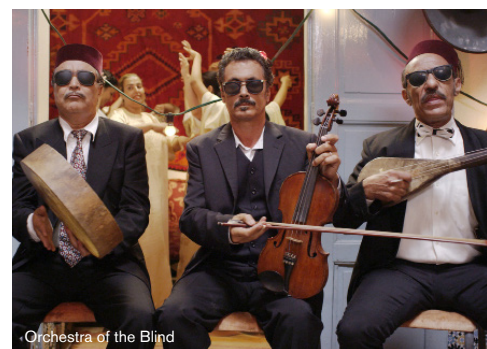
Tak til vores samarbejdspartnere NASIM (Netværk af Studerende og Interesserede i Mellemøsten), International Media Support, Det Danske Institut i Damaskus, Statens Kunstfond og Salaam Filmfestival. Fest-sponsor: Taybeh.

FRE 12/08 19:00 + LØR 20/08 16:45

ORCHESTRA OF THE BLIND

L'orchestre des aveugles / Mohamed Mouftakir, 2015 / eng. tekst / 110 min.

Marokkanske Mimou vokser op i en lille by med en enefar og en stribe udknaldede slægtninge samlet i et bryllupsorkester – ofte forklædt bag blindbriller, så kvinderne til festerne kan slå sig løs. Filmens smukke violintema vækker minder om 'In the Mood for Love', og som komedie spænder filmen forbausende vidt: Her er både hjerte, smerte, tragik, politik og musik! **ARR:** Efter visningen 12. august åbningsfest og DJ i Asta Bar.



LØR 13/08 19:00

DJINN – TEMAFTEN OM ONDE ÅNDER

Foredrag og film / da. tale+eng. tekst / samlet varighed: 125 min.

ARR: Kom med ind i åndernes rige, når vi sætter fokus på djinn-dyrkelse i nutidens muslimske miljøer i henholdsvis Danmark og Jordan. Lektor ved AU Christian Suhr fortæller, hvad 'djinn' egentlig er, og viser uddrag fra sin dokumentarfilm 'Descending With Angels' (2013) om patienter og helbredere blandt nydanske muslimer i Århus. Aftenen rundes af med den jordan-ske 'Possessed by Djinn'. Foreningen NASIM byder på te og forfriskninger ifm. visningen.

LØR 20/08 15:00 + LØR 27/08 21:15

POSSESSED BY DJINN

Dalia Al-Kury, 2016/ eng. tekst / 75 min.

To læger i fuldt ornat står ved siden af et obduktionsbord og sætter filmens tone: Det er på en gang fuldstændig surreelt og blodig virkelighed, at tro på dæmoner – de såkaldte djinn – er vandret fra præislamisk overtro og ind i nutidens islam. Dokumentaristen Dalia Al Kury forfølger en nyhedshistorie om en jordan-sk mand, der har dræbt sin fire-årige datter, som han hævder var påvirket af en djinn. Det bliver en medrivende, sansemættet og meget personlig jagt på mening.

TIRS 16/08 19:00

STUMFILMSKONCERT: VIEWS OF THE OTTOMAN EMPIRE II

Div. Instruktører, 1900-20 / musik ved Nabil Hilaneh / 120 min. inkl. introduktion

ARR: En af de helt store attraktioner på sidste års Arabian Nights var 'Views of the Ottoman Empire', en fortryllende collage af arkivstumper fra filmens barndom i Mellemøsten – rejsefilm, ceremonier, dokumenter over hverdagsliv. Samlet viser filmene, hvor forfælt forestillingen om, at Osmannerriget var i kaos i årene frem til det politiske kollaps i 1922.

Kurator og forskningsleder Jay Weissberg har på mange opfordringer sammensat et helt nyt program, igen på flotte 35mm-strimler og igen tilsat levende oud-musik ved Nabil Hilaneh. Glæd dig: Det bliver en rejse for både sanserne og historiebevidstheden, når vi blandt meget andet besøger Jaffa anno 1905, Damaskus i 1910, Tunesien og Bosnien i 1912, Konstantinopel i 1915 og Gaza i 1917.

'Views of the Ottoman Empire' har tidligere været vist i bl.a. London, Bruxelles og Bologna. Filmene kommer bl.a. fra EYE Filmmuseum i Amsterdam, og vi skylder en varm tak til festivalen Arabiske Film-dage.

Programredaktør Rasmus Brendstrup indleder visningen med et rids over forskningsprojektet 'Views of the Ottoman Empire' og læser undervejs op af udvalgte tekster fra perioden. Taybeh byder på øl efter visningen.

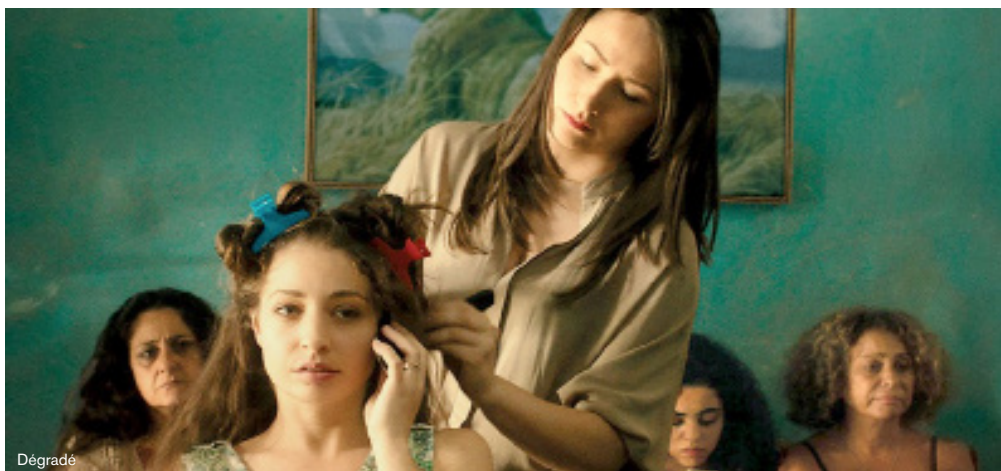




Possessed by Djinn



Much Loved



Dégradé

FRE 19/08 21:45 + TIRS 23/08 19:00 + LØR 27/08 16:45

DÉGRADÉ

Tarzan Nasser, Arab Nasser, 2015 / eng. tekst / 85 min.

Et næsten almodóvar'sk underholdende drama, der aldrig forlader en lille frisalon i Gaza. Uenighed om bryllupshår, overklassesnerperi (nyd en velopløst Hiam Abbas), fødselsveer, kærestekvaler, pillemisbrug og mobning af salonens eneste ortodokst klædte arabiske kvinde sætter skår i søsterskabet, og samtidig presser dilemmaer og konflikter sig på udefra: Bombeeksplosioner, sirener – og en vildmand flankeret af en løve!

SØN 14/08 19:00

MUCH LOVED

Nabil Ayouch, 2015 / eng. tekst / 104 min.

Årets mest kontroversielle film i den arabiske verden skildrer en gruppe luksusprostituerede, der fyrer den af med dans, druk og grafiske sexscener. Men 'Much Loved' er i sin kerne en (overraskende bevægende) film om kærlighed og sammenhold blandt disse outsidere, og filmens kritiske brod rammer både de prostitueredes egen livsstil, saudiske sheiker og vest-europæiske turister. En film om mennesker, vi ikke ser skildret særlig ofte.

LØR 20/08 19:00 + FRE 02/09 21:30

RATTLE THE CAGE

Zinzana / Majid Al Ansari, 2016 / eng. tekst / 96 min.

"En thriller i verdensklasse" og "som skabt til et amerikansk remake" skrev det toneangivende brancheblad Variety om 'Rattle the Cage' – godt skuldret af en film, der angiveligt er den første film i sin genre nogensinde produceret i De Forenede Arabiske Emirater!

Eks-alkoholikeren Talal vågner op i en fængsels-celle i en lille by. Ondt bliver til værre, da en snakkesalig strisser dukker op, pløkker den eneste vagthavende og indleder et hårrejsende spil kat-ten-efter-musen med Talal. Hvem er denne mystiske mand, der kalder sig Dabaan? Hvorfor insisterer han på at Talals ekskone skal dukke op i arresten? Og hvordan undgår han, at en forbipasserende kvindelig kriminalkommissær (Yasa) får farten af det usædvanlige gidseldrama?

'Rattle the Cage' viser spændvidden af arabisk film netop nu, og man skal ikke snyde sig selv for filmens powerhouse performance af stjernen Ali Suliman, der som Dabaan brillierer med et miks af sadistisk psykopti og bizarro-komik!

ONS 17/08 21:00 + SØN 21/08 16:45 + LØR 27/08 14:30

HALAL LOVE (AND SEX)

Assad Fouladkar, 2015 / eng. tekst / 95 min.

"Hvordan laver man børn?" Ikke det mest kontroversielle spørgsmål i verden, men et usædvanligt afsæt for en komedie i den arabiske verden. I den vittige og charmerende 'Halal Love (and Sex)' må en skolelærerinde besvare spørgsmålet, og svaret hensætter søstre Hiba og Nasma i chok. Samtidig er deres mor ved at være så udmattet, at hun inviterer sin gemal til at få sig en kone nummer to til natlig aflastning. Det fortryder hun!

LØR 03/09 19:00

LET THEM COME

Maintenant ils peuvent venir / S. Brahimi, 2015 / eng. tekst / 95 min.

I 1990'ernes Alger går Nouredine, en føjelig embedsmand, rundt med beskedne forfatterdrømme. Hans smukke kone, Yasmina, er en benhård idealist, der nægter at lægge sit liv om af frygt for barbarer. Med sønnen Kamel under deres vinger skal deres to temperamenter møde vise sig at føre til hårde dilemmaer, da islamiske ekstremister og regeringstropper er i åben krig på deres dørtrin. En human beretning fra Algeriets formørkede årti.



Rattle the Cage

LØR 20/08 19:15 + LØR 03/09 21:15

BORDERS OF HEAVEN

Chbbabek el jenna / Fares Naanaa, 2015 / eng. tekst / 83 min.

Sara og Samy er lykkeligt gift og lever i den velstående ende af middelklassen. Men noget er galt. Helt galt. På hver sin måde viser de med tegn på skyld og vrede, og eftrhånden forstår vi, at datteren Yasmeen ikke er blandt de levende mere. 'Borders of Heaven' lader os komme helt tæt på to mennesker uden brug af melodramaets virkemidler; det er bare psykologisk indsigtsfuldt og renfærdigt sorgfyldt. En uventet gigantsucces i de tunesiske biografer.

LØR 27/08 14:00 + TORS 01/09 21:30

COMA

Sara Fattahi, 2015 / eng. tekst / 97 min. (142 min. inkl instruktørsamtale og Q&A.

"Unge mænd dør. Folk rejser bort. Og her sidder vi og venter. På hvad?" Tre kvinder (mor, datter og mormor) er fanget under samme tag i Damaskus af bombeeksplosioner, arbejdsløshed, kulde og historiens vægt. De kan kigge ned til granatrøg og forlystelsesparker i Damaskus, men er selv usynlige for omverden. Heldigvis er filmmageren Sara Fattahi vores øjne her. Hun sanser og formidler både absurditeten, gruen og skønheden i den tragiske (s) tilstand: Solstrålernes dans på gulvet, kattens dovne gang, tåerne på kvindernes kinder og den symbolske stødkogen af kaffekanden. **ARR:** Instruktøren taler efter visningen den 27. august med eventkurator Donatella Della Ratta fra Københavns Universitet under overskriften 'Image Politics, Politics of the Image'. Besøget er støttet af International Media Support og Det Danske Institut i Damaskus.

LØR 27/08 20:00

HOUSES WITHOUT DOORS + TALK

Avo Kaprealian, 2016 / eng. tekst / 135 min. inkl. introduktion og debat

Da det tyrkiske folkemord på armenere fandt sted for 100 år siden, var kvarteret Al Midan i Damaskus et af de få steder, armenere kunne finde refugium. I dag føler Avo Kaprealian historien som et spøgelse, der går gennem den syriske hovedstad. Fra sin altan og vandringer gennem byen sanser han forandringerne i nabolaget – og zapper indimellem (som associative erindringer jo har det med) til bl.a. værker fra filmhistoren. 'Houses Without Doors' samler 100 års umenneskelighed i en menneskelig, ja stærkt personlig prisme.

ARR: Instruktøren taler efter filmen med eventkurator Donatella Della Ratta fra Københavns Universitet under overskriften 'Image Politics, Politics of the Image'. Besøget er støttet af International Media Support og Det Danske Institut i Damaskus.

LØR 27/08 17:00

THE SYRIA TRILOGY + TALK

A. A. Beik, 2011-15 / eng. tekst / 117 min. inkl. introduktion og debat

En løve går amok på løvetæmmeren i en rystet videooptagelse. Små syriske drenge har for en tid vendt blikket væk fra missilnedslag i Aleppo og betragter cirkusmanegen med store øjne. Fellinis nostalgiske cirkus-muzak binder optagelserne – som kommer vidt forskellige steder fra – sammen til et suggestivt, brilliant videoessay om spændet mellem barnedrøm og Syriens brutale virkelighed i dag. 'La Dolce Siria', som filmen hedder, vises sammen med to andre kortfilm af den internationalt anerkendte kunstner Ammar Al-Beik: 'Kaleidoscope' (2015) og 'The Sun's Incubator' (2011). **ARR:** Instruktøren taler efter filmen med eventkurator Donatella Della Ratta fra Københavns Universitet under overskriften 'Image Politics, Politics of the Image'. Besøget er støttet af International Media Support og Det Danske Institut i Damaskus.

SØN 28/08 19:00

OUT ON THE STREET + TALK

Philip Rizk + Jasmina Metwaly, 2015 / eng. tekst / 120 min. inkl. introduktion og debat

En fabrik i Cairo er blevet tvangslukket, de ansatte fyret. To filmmagere undersøger, hvad der gik forud, ved at genskabe konflikterne mellem chefer, mellemledere og fodfolk – inspireret af det brasilianske 60'er-koncept Theatre of the Oppressed. Resultatet er en fascinerende mellemting mellem dokumentar, fiktion og karnevalistisk performance, hvor folk bytter roller og udlever forestillede liv mellem kridtstreger – et fourcault'sk studie i magtmekanismer og politiske strukturer i gadeniveau. **ARR:** Instruktørerne taler efter filmen med eventkurator Donatella Della Ratta under overskriften 'Image Politics, Politics of the Image'. Besøget er støttet af Det Danske Institut i Damaskus.

TIRS 23/08 21:00 (DEL 1) + SØN 28/08 12:30 (DEL 2) + TORS 01/09 16:45 (DEL 3) + TORS 01/09 19:15 (DEL 4) + LØR 03/09 16:30 (DEL 5)

FILMSKOLEN OG DEN ARABISKE VERDEN

Diverse, 2016 / 120 min. inkl. introduktion og Q&A

I 2016 er ni elever fra Filmskolens tv-uddannelse blevet sendt på missioner i bl.a. Cairo og Tunis. Nogle på feltoptagelse i ukendt land efter devisen 'One (wo) man, one camera, one month', andre har produceret deres film hjemme, men alle rummer de personlige indblik i livet i den Mellemøsten og Nordafrika. Og endelig har seks filmskoleelever fra den arabiske verden besøgt Danmark.

Se det fulde program på cinemateket.dk.

EN BID AF PARIS

PIXAR PÅ BRIKSEN
LILIAN MUNK RÖSING PSYKOANALYSERER BØRNEFILM

ARRANGEMENT Oplev nye lag og perspektiver i de underholdende, sjove og rørende film fra Pixar, verdens måske mest træfsikre filmstudie. Den 16. juni tager anmelder og lektor i Litteraturvidenskab Lilian Munk Rösing den franske psykoanalytiker Jacques Lacan i hånden og lokaliserer konkrete eksempler på lacanianske begreber som symbolsk kastration, Den store Anden og 'objekt-lille-a' i film som 'Toy Story' og 'Ratatouille'!

Spørgsmålet om animation er en teknisk udfordring for Pixar-studiet: Hvordan kan dyr, ting, legetøj animeres, så de virker menneskelige? Men det knytter an til et filosofisk problem, hvis man spørger Rösing. Animation betyder nemlig besjæling: "Gemt i den

tekniske udfordring er det gamle filosofiske spørgsmål: Hvad er menneskets sjæl? Hvad er menneskets animerende princip?"

Rösings nylige amerikanske bogudgivelse 'Pixar with Lacan: The Hysteric's Guide to Animation' (Bloomsbury, 2015), der er blevet kaldt "banebrydende" og "den definitive forklaring på Pixars revolution", kan naturligvis købes på dagen. Undervejs viser Rösing klip fra filmene. *SH*

TORS 16/06 19:15
Pixar på briksen – foredrag med filmklip / Foredrag ved Lilian Munk Rösing / da. tale / 90 min. inkl. Q&A

AMERIKANSK AVANTGARDEFILM

WARHOLS ANTI-TARZAN-FILM

ARRANGEMENT Nyd Dennis Hopper i Tarzan-kostume, når Lars Movin den 18. august præsenterer Andy Warhols ultrakuriose spillefilm 'Tarzan and Jane Regained ... Sort Of' (1963), som MoMA har lånt os på 16mm-spoler. Filmen udstiller Hollywoods forlorenhed på en legesyg måde: Tarzan spilles af en affekteret og splejset Taylor Mead, der bl.a. slås med havdyr i Beverly Hills Hotels swimmingpool og går i drabelig kamp med avantgardekunstneren Claes Oldenburg om en vandslange. Vi er også til Marcel Duchamps-udstilling og til racerløb, for det ville filmmagerne gerne opleve. Plottet måtte bare følge med!



"Lige så meget som en parodi over Tarzan-figuren fungerer 'Tarzan and Jane Regained ... Sort Of' således som en logbog over Andy Warhols besøg i Los Angeles i efteråret 1963," skriver Lars Movin i sin bog 'Amerikansk avantgardefilm'. Filmen er ironisk og flagrende, den absolutte antitese til Warhols konceptfilm 'Sleep', men den foregriber det transformative greb, som senere skulle blive centralt for ham: Situationernes kunstighed søges ikke camoufleret, men fremhæves. Således virker det logisk, at vi ser Dennis Hopper

blive betalt i seddelbundter for sin medvirken – som stand-in for Tarzan, når der skal hentes kokosnødder. Warhol og hans slæng leger med, observerer og dyrker den Hollywood'ske aura – det er pop-avantgarde i sin mest livsbekræftende form. *RB*

TORS 18/08 19:15

Tarzan and Jane Regained ... Sort of / Andy Warhol, 1964 / eng. tale / 105 min. inkl. introduktion

THE REVIEWS

TAG PÅ VANDRING I IMAGINÆRE FILM MED MICHAEL MADSEN

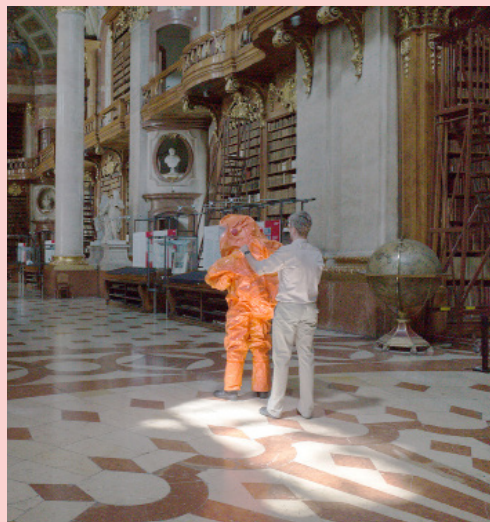
ARRANGEMENT Kunne du tænke dig at se en dokumentar optaget i stenalderen? En film skabt specifikt til søvnperioder? Eller måske høre fra afdøde Stanley Kubrick, der stadig sysler med sin aldrig realiserede 'Napoleon'?

Kom og oplev det hele, når instruktør Michael Madsen debutterer som anmelder af nogle af de ikke-eksisterende film, verden simpelthen ikke kan undvære. Målet er ikke at lave filmene i praksis, men derimod at sætte fantasi, sanseapparat og refleksivitet i spil.

'The Reviews' er en dekonstruktion af anmelderiet som genre, en performance med referencepunkt uden for synsvidde, en leg med forestillingsevnen.

Michael Madsens plan er – over årene – at opbygge et veritabelt arkiv af anmeldelser af film, der ikke findes. Kom og oplev den første håndfuld – live og på engelsk.

Bemærk, at Michael Madsens film 'The Visit' og 'Into Eternity' begge kan opleves i Cinemateket denne sommer (se side 30 og 41). *RB*



TIRS 21/06 19:15

The Reviews / Michael Madsen, 2016 / eng. tale / 90 min.

GLÆD JER TIL SEPTEMBER ...

EVENT: SMAG FILMEN – 'PANS LABYRINT' SOM TOTALOPLEVELSE



I september præsenterer Cinemateket 'Smag film' – en sanselig totaloplevelse skabt i samarbejde med det succesfulde London-baserede firma Edible Cinema.

Den 6., 7. og 8. september serverer vi Guillermo del Toros dystre eventyr 'Pans labyrint' (2007) med både billeder, lyd, smag, duft og konsistens.

Edible Cinemas kokke kreerer en velsmagende tasting-menu af canapéer og minicocktails, som er omhyggeligt tilrettelagt, så den lægger sig op ad filmens stemning, dialoger og miljøer, men samtidig lægger overraskende dimensioner til – mens du sidder i biografssædet.

Billetsalget starter fredag den 12. august kl. 09.00.



i samarbejde med Edible Cinema

TYSK FILMAFTEN

'TRASH DETECTIVE' MED INSTRUKTØRBESØG

I den lille landsby Matringen i det sydvestlige Tyskland kender alle outsidersen og kvartalsdrankeren Uwe Krollhass. Ingen tager ham alvorligt – heller ikke da han fortæller, at han har været vidne til et mord på Susi Berger, den lokale skønhedsdronning. Hun er forsvundet efter en fest, og da Uwe var hønefuld på det formodede gerningstidspunkt, kommer han selv under mistanke – ikke mindst fra den hårdkogte kvindelige kriminalbetjent Gabi Stoz.

Uwe går selv i gang med at opklare sagen, og trin for trin afdækker han – med uortodokse midler – den mørke sandhed, som ligger begravet under lilleby-idyllen.

En forrygende provins-krimikomedie, der bringer minder om ' Fargo ' og ' Twin Peaks ', men samtidig er helt sin egen.

ARRANGEMENT Oplev instruktøren Maximilian Buck i samtale med forfatteren og journalisten Steen Bille.

Arrangementet foregår på tysk med opsummeringer på dansk. Tysk filmaften er arrangeret i samarbejde med Goethe-Institut Danmark (Claudia Marchegiani). *JA*



FRE 03/06 19:00

Trash Detective / Schwäbisch Noir / Maximilian Buck, 2015 / eng. tekst / 150 min. inkl. samtale

PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN



JUNI / TOURNEURS TUSMØRKE

ARRANGEMENT Tag tidsmaskinen tilbage til 1940'erne med to Jacques Tourneur-film fra tusmørket mellem drøm og virkelighed – film, der har formet den moderne horrorfilm og inspireret alle fra Guillermo del Toro til Pedro Costa.

I 'Cat People' forelsker en ung mand sig i en kvinde, der forvandler sig til en blodtørstig kat, når hun havner i en romantisk situation. Tourneur forstod som en af de første, at det mest uhyggelige i en film ikke er det, man ser, men det, som udspiller sig i skyggerne (og på lydsiden). Swimmingpool-scenen kan stadig få det til at løbe koldt ned af ryggen på enhver.

Tourneur vendte tilbage med 'I Walked With a Zombie'. Der er ingen kødædende, maddikebefængte kadavere i denne mesterlige B-film, hvor en ung sygeplejerske bliver hyret af en plantageejer til at pleje hans kone, som er fanget i en besynderlig trance-tilstand. Men til gengæld junglefeber, poetisk melankoli og voodoo-ritualer i massevis.

Rejsegrammofonen snurrer i pausen mellem de to film. Og man kan købe kolde øl og cokes for kolde kontanter. Dobbeltprogram: 80/55 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kult-filmen, det syrede, smalle og fantastiske. **Psych-Out!** er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



AUGUST / ITALIA '69

ARRANGEMENT Der er psykedelisk sex for alle penge med denne aften's obskure italiano doppio anno 1969. Frem med lommeterklæderne og de smørrede smil.

'Orgasmo' er et af den gamle Psych-Out-kending Umberto Lenzis mere stilfulde øjeblikke. En amerikansk enke keder sig i en luksusvilla i Italien, indtil en ung lækkerbuks driver forbi med sin forførende søster. Det bliver starten på et kalejdoskopisk plot, der mildt sagt drypper af sex, sprut, stoffer og syrede special effects.

Aftenens anden film, 'Femina Ridens' (også kendt som 'The Laughing Woman' og 'The Frightened Woman'), er en næsten ukendt og da også umådeligt bizar italiensk perle. En sadistisk rigmand med hang til S&M bortfører en ung, kvindelig journalist for at udnytte hende i nogle avancerede sexlege baseret på fransk filosofi. Men hvem udnytter egentlig hvem? En kolossal kvindekrop støbt i gips er et højdepunkt i denne pop art-film, der flirter med både 60'er-porno, horror og avantgarde-eksperimenter.

NB: Psych-pop på grammofonen i pausen og koldt øl i køleboksen. Dobbeltprogram: 80/55 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

TORS 16/06 19:00
Cat People / Jacques Tourneur, 1942 + **I Walked with a Zombie** / Jacques Tourneur, 1943 / eng. tale / i alt 172 min. inkl. introduktion og pause.

TORS 25/08 19:15
Paranoia / Orgasmo / Umberto Lenzi, 1969 + **The Laughing Woman** / Femina ridens / Piero Schivazappa, 1969 / eng. tale / i alt 228 min. inkl. introduktion og pause.

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour og DJs i Asta Bar før aftenens film.



JUNI / CHARLES BRADLEY

ARRANGEMENT Hvor ofte hører man om en debuterende musiker, der laver en af årets bedste udgivelser ... som 62-årig? Det skete for soulsangeren Charles Bradley i 2011, og historien er endnu mere eventyrlig.

Charles Bradley levede i årevis i et nedslidt almennyttigt boligkompleks i Brooklyn, hvor han ernærede sig som James Brown-fortolker for at kunne forsørge sin syge mor. En mor, han knap kendte som barn, og som han stak af fra som teenager. Det var musikken, der holdt Bradley oven vande.

'Charles Bradley: Soul of America' stiller skarpt på soulfantomt i månederne op til albumdebuten 'No Time for Dreaming' og opruller samtidig indgående og rørende hans turbulente liv. En dokumentarisk cocktail, man skal være mere end almindeligt hærdet for ikke at komme til at svaje lidt af. Og så er den selvfølgelig pakket med hjerteskræende soul i traditionen fra Otis Redding, Wilson Pickett og James Brown.

Bradley har netop udgivet sit tredje album, som er fuldt på højde med de foregående. Nyd det i barren sammen med masser af anden sprød soul fra kl. 20.00. *MT*

FRE 17/06 21:30 (BAR FRA KL. 20.00)
Charles Bradley: Soul of America / Poull Brien, 2012 / eng. tale / 85 min. inkl. introduktion



AUGUST / RAMMSTEIN X 2

ARRANGEMENT Guitaristen Richard Z. Kruspe flygtede fra Øst- til Vestberlin sidst i 1980'erne og grundlagde bandet Orgasm Death Gimmick. De rekrutterede bl.a. sangeren Till Lindemann fra bandet First Arsch – og blev til Rammstein. Da bandets 1995-album 'Herzeleid' udkom, måtte musikpressen hoste op med en ny genrekategori: 'Neue Deutsche Härte', og i 1996 fik bandet to numre med på soundtracket til David Lynch-filmen 'Lost Highway'. Bandets rent tysksprogede albums solgte til platin i USA.

Denne imponerende historie garneres med hidtil uudgivne optagelser fra bandets eget arkiv, interviews med bandmedlemmerne og anekdoter fra musiker-venner som Chad Smith (Red Hot Chili Peppers), Moby, CJ Ramone, Steven Tyler, Iggy Pop, Marilyn Manson og Gene Simmons (Kiss).

Bandets USA-turné er filmens omdrejningspunkt, og derfor viser vi i Asta Bar fra kl. 20.00 'Live from Madison Square Garden' som en gratis opvarmning til hovedfilmen. Dette brag af en koncert i 2010 markerede Rammsteins comeback i USA efter ti års fravær. Der er kolde øl til salg hele aftenen. *CH*

FRE 26/08 21:45 (BONUSFILM OG BAR FRA KL. 20.00)
Rammstein in Amerika - Director's Cut / Hannes Rossacher, 2015 / eng. tekst / 132 min. inkl. introduktion.

KALENDER JUNI

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

ONSDAG 01.06

16:45 Youth **29** 118m
19:00 Women in Sink + Partner With the Enemy **25** 121m **A**
19:15 Mad Max: Fury Road **28** 120m
21:45 Subway **6** 103m

TORSDAG 02.06

10:00 Børnebiffen **34** 39m G
11:00 Børnebiffen **34** 39m G
16:30 Taxi Teheran **28** 82m
16:45 Olsen-banden på spanden **39** 111m
18:30 Månedens Dokumentar: Lampedusa in Winter **13** 123m **A**
19:15 Free the Mind **27** 110m **A**
21:15 De elskende fra Pont-Neuf **6** 125m
21:45 En lille film om kunsten at dræbe **12** 85m

FREDAG 03.06

10:00 Børnebiffen **34** 40m G
11:00 Børnebiffen **34** 40m G
19:00 Tysk filmaften: Trash Detective **55** 135m
19:15 Min mor **29** 106m
21:30 Månedens Dokumentar: Lampedusa in Winter **13** 93m
21:45 Betty Blue – 37,2 om morgenen **6** 121m

LØRDAG 04.06

10:00 Børnebiffen **34** 39m \$
11:15 Børnebiffen **34** 39m \$
12:30 Ejersbo **31** 75m
12:30 Den uendelige historie **31** 94m
14:15 Hvor er min vens hus? **23** 83m
16:15 Kieslowski: Seks kortfilm **9** 82m **A**
18:30 Jeg – en filmamatør **9** 112m **A**
19:00 Månedens dokumentar: Lampedusa in Winter **13** 93m
21:00 The Traveler **23** 83m
21:15 Blow-Up – var det mord? **31** 111m

SØNDAG 05.06

10:00 Børnebiffen **34** 48m \$
11:15 Børnebiffen **34** 48m \$
12:30 Hodja fra Pjort **37** 76m \$
14:15 Danish on a Sunday: The Idealist **32** 114m
14:30 Månedens dokumentar: Lampedusa in Winter **13** 93m
16:45 Pundik – Mit splittede Israel **25** 97m **A**
18:00 Lut & ord – persisk poesi og Santur **21** 100m **A**
19:15 Blind chance **10** 152m **A**

TIRSDAG 07.06

17:15 Månedens dokumentar: Lampedusa in Winter **13** 93m
19:30 Rundt om Cinéma du look **5** 180m **A**

ONSDAG 08.06

17:00 Den uendelige historie **31** 94m
19:15 Månedens Dokumentar: Lampedusa in Winter **13** 93m
19:30 Still Life **23** 93m
21:30 Himlen over Berlin **33** 127m
21:45 45 år **30** 95m

TORSDAG 09.06

10:00 Børnebiffen **34** 39m G
11:00 Børnebiffen **34** 39m G
16:30 Sangen fra havet **37** 93m \$
17:30 Ejersbo **31** 75m
19:00 The Scar **10** 104m
19:15 Jeg er stadig Alice **27** 129m **A**
21:45 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m **M**

FREDAG 10.06

10:00 Børnebiffen **34** 40m G
11:00 Børnebiffen **34** 40m G
18:30 Mød James Marsh + Project Nim **19** 159m **A**
18:45 60'ernes Teheran 21109m **A**
21:30 Filmfarsi **22** 120m **A**
21:45 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m

LØRDAG 11.06

10:00 Børnebiffen **34** 39m \$
11:15 Børnebiffen **34** 39m \$
12:30 Drengen og verden **37** 80m \$
12:30 Olsen-banden på spanden **39** 111m
14:15 Ejersbo **31** 75m
15:00 Calm Before the Storm **10** 80m
16:00 Den ny iranske film **22** 255m \$ **A**
17:00 En kærlighedshistorie **12** 87m
19:00 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m
21:30 Youth **29** 118m
21:45 Månen i rendestenen **7** 126m

SØNDAG 12.06

10:00 Børnebiffen **34** 48m \$
11:15 Børnebiffen **34** 48m \$
12:30 Olsen-bandens sidste bedrifter **39** 144m **A**
13:30 Downpour **22** 148m **A**
16:30 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m
16:45 The Brick and the Mirror **22** 135m **A**
19:15 De elskende fra Pont-Neuf **6** 125m
19:30 The Traveler 23 103m **A**

TIRSDAG 14.06

18:30 Filmarkivet præsenterer: Fräulein Else **15** 133m **A**
21:45 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m

ONSDAG 15.06

19:00 The Brick and the Mirror **22** 125m
19:15 Fanget af fortiden **41** 127m **A**
21:45 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m
22:00 Hamoun **24** 120m

TORSDAG 16.06

10:00 Børnebiffen **34** 39m G
11:00 Børnebiffen **34** 39m G
16:30 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m
16:45 The Scar **10** 104m
19:00 Psych-Out!: Cat People + I Walked with a Zombie **56** 172m \$ **A**
19:15 Pixar på briksen **53** 100m **A**
21:30 Close-Up **24** 118m **A**

FREDAG 17.06

10:00 Børnebiffen **34** 40m G
11:00 Børnebiffen **34** 40m G
18:45 Livet længe leve **27** 150m **A**
19:00 Spy **30** 119m
21:30 Friday Late Night: Charles Bradley: Soul of America **57** 85m **A**
21:45 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m

LØRDAG 18.06

10:00 Børnebiffen **34** 40m \$
11:15 Børnebiffen **34** 40m \$
12:30 Project Nim **19** 99m
14:00 Bashu, den lille fremmede **24** 119m
14:45 Diva **5** 117m
16:30 Still Life 23 128m **A**
18:45 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m
19:15 Youth **29** 118m
21:30 The Big Blue **5** 120m **A**
21:45 The Mongols **23** 92m

SØNDAG 19.06

10:00 Børnebiffen **34** 48m \$
11:15 Børnebiffen **34** 48m \$
12:30 Drengen og verden **37** 80m \$
14:15 Danish on a Sunday: The Visit: An Alien Encounter **32** 90m
14:30 Hodja fra Pjort **37** 76m \$
16:15 Månedens Film: Love & Mercy **14** 121m
16:30 Olsen-banden på spanden **39** 111m
19:00 Betty Blue – 37,2 om morgenen **6** 121m
19:15 De fem benspænd **12** 151m \$ **A**

TIRSDAG 21.06

19:15 The Reviews **54** 90m **A**

ONSDAG 22.06

16:45 Olsen-bandens sidste bedrifter **39** 99m
19:00 Himlen over Berlin **33** 127m
19:15 The Hateful Eight **29** 178m \$
21:45 Gilda **42** 110m

TORSDAG 23.06

10:00 Børnebiffen **34** 39m G
11:00 Børnebiffen **34** 39m G
17:00 Hvor er min vens hus? **23** 83m
19:00 Calm Before the Storm **10** 80m
21:00 Downpour **22** 128m

FREDAG 24.06

10:00 Børnebiffen **34** 40m G
11:00 Børnebiffen **34** 40m G
19:00 Nat over storbyen **41** 101m
20:30 Close-Up **24** 98m
21:15 En kærlighedshistorie **12** 87m

LØRDAG 25.06

10:00 Børnebiffen **34** 40m \$
11:15 Børnebiffen **34** 40m \$
12:30 Hvor er min vens hus? **23** 83m
14:00 Gratis foredrag: Sa'di og filmen **22** 40m G **A**
14:45 The Cow **22** 105m
15:00 Ejersbo **31** 75m
17:00 En bid af Paris **??** 201m
17:15 Taxi Teheran **28** 82m
19:15 Den uendelige historie **31** 94m
21:00 Subway 6 103m
21:30 Mad Max: Fury Road **28** 120m

SØNDAG 26.06

10:00 Børnebiffen **34** 48m \$
11:15 Børnebiffen **34** 48m \$
14:00 Natten er ung **7** 127m
14:15 45 år **30** 95m
16:30 Louder Than Bombs **30** 109m
16:45 Himlen over Berlin **33** 127m
19:00 Amy **30** 128m
19:30 Diva **5** 117m

TIRSDAG 28.06

17:00 Project Nim **19** 99m
19:15 Me and Earl and the Dying Girl **30** 105m
21:30 Blind chance **10** 122m

KALENDER
JULI

Sidehenvisning står efter filmtitel
A Film med introduktion/ særarrangement
M Gratis for medlemmer
m Længde i minutter
G Gratis
\$ Særpris, se filmbeskrivelsen
Undertekster: se filmbeskrivelsen

ONSDAG 29.06

16:30 Betty Blue – 37,2 om morgenen **6** 121m
19:00 Fanget af fortiden **41** 97m
19:15 Hamoun **24** 120m
21:15 Spionernes bro **29** 141m
21:45 Vidne søges **41** 87m

TORSdag 30.06

17:15 Krzysztof Kieslowski: I'm So-So ... **10** 56m
18:45 Månen i rendestenen **7** 126m
19:00 Jeg – en filmamatør **9** 112m
21:30 The Big Blue **5** 120m
21:45 Nat over storbyen **41** 101m

FREDAG 01.07

19:00 Himlen over Berlin **33** 127m
19:15 En lille film om kunsten at dræbe **12** 85m
21:15 Sicario **29** 121m
21:45 The Night it Rained + forfilm **24** 89m

LØRDAG 02.07

14:15 Blow-Up – var det mord? **31** 111m
16:45 Me and Earl and the Dying Girl **30** 105m
19:15 Taxi Teheran **28** 82m
21:15 Louder Than Bombs **30** 109m

SØNDAG 03.07

14:15 Spy **30** 119m
16:45 Min mor **29** 106m
19:15 Natten er ung **7** 127m

ANNONCE: SOMMERLUKKET

KALENDER
AUGUST

MANDAG 01.08

21:30 Open Air: Ex Machina **64** 108m G **A**

TIRSDAG 02.08

21:30 Open Air: Ziggy Stardust and the Spiders from Mars
64 91m G **A**

ONSDAG 03.08

17:00 Spionernes bro **29** 141m
19:00 Kys mig til døde **42** 104m
20:00 The Hateful Eight **29** 178m \$
21:15 The Terminator **19** 108m

TORSdag 04.08

10:00 Børnebiffen **34** 38m G
11:00 Børnebiffen **34** 38m G
16:30 El Perro Negro: Stories From the Spanish Civil War
46 84m
17:00 A.I. Kunstig Intelligens **18** 146m
18:30 I'm Here + Hende (Spike Jonze double) **17** 155m \$
20:00 Den gode, den onde og den grusomme **31** 180m \$
21:45 Nat over storbyen **41** 101m

FREDAG 05.08

10:00 Børnebiffen **34** 40m G
11:00 Børnebiffen **34** 40m G
19:00 Blade Runner – Director's Cut **18** 117m
19:15 Blind kærlighed **10** 107m
21:30 RoboCop **17** 102m
21:45 Amy **30** 128m

LØRDAG 06.08

10:00 Børnebiffen **34** 38m \$
11:15 Børnebiffen **34** 38m \$
12:30 Sangen fra havet **37** 93m \$
14:00 I'm Here + Hende (Spike Jonze double) **17** 155m \$
14:45 Gummi Tarzan **37** 89m \$

16:45 Olsen-bandens flugt over plankeværket **39** 93m
17:15 45 år **30** 95m
19:00 Olsen-banden over alle bjerge **39** 106m
19:30 Robot & Frank **17** 89m
21:30 Mechanical Love **19** 79m

SØNDAG 07.08

10:00 Børnebiffen **34** 45m \$
11:15 Børnebiffen **34** 45m \$
12:30 Drengen og verden **37** 80m \$
14:00 Min mor **29** 106m
14:30 Krzysztof Kieslowski: I'm So-So ... **10** 56m
16:15 Sicario **29** 121m
16:45 The Terminator **19** 108m
19:00 iAy, Carmela! **45** 103m
19:15 Forpremiere: Suburra 130m

TIRSDAG 09.08

16:45 Spy **30** 119m
19:15 First Love **10** 52m
21:00 A.I. Kunstig Intelligens **18** 146m

ONSDAG 10.08

16:45 Olsen-bandens flugt over plankeværket **39** 93m
19:00 Gilda **42** 110m
19:15 30 Years of Darkness **46** 85m
21:15 Min far **46** 94m
21:30 Fanget af fortiden **41** 97m

TORSdag 11.08

10:00 Børnebiffen **34** 38m G
11:00 Børnebiffen **34** 38m G
16:30 Amy **30** 128m
16:45 Gummi Tarzan **37** 89m \$
19:00 Butterfly's Tongue **46** 97m **A**
19:15 Månedens Film: Fatima **47** 79m **M**
21:15 Blade Runner – Director's Cut **18** 117m
21:30 Mechanical Love **19** 79m

FREDAG 12.08

10:00 Børnebiffen **34** 40m G
11:00 Børnebiffen **34** 40m G
19:00 Orchestra of the Blind **49** 110m **A**
21:30 Månedens Film: Fatima **47** 79m
21:45 Louder Than Bombs **30** 109m

LØRDAG 13.08

10:00 Børnebiffen **34** 38m \$
11:15 Børnebiffen **34** 38m \$
12:30 Min far **46** 94m
14:15 Olsen-banden over alle bjerge **39** 106m
14:30 First Love **10** 52m
16:00 I'm Here + Hende (Spike Jonze double) **17** 155m \$

16:45 Me and Earl and the Dying Girl **30** 105m
19:00 DJINN **49** 125m **A**
19:15 Månedens Film: Fatima **47** 79m
21:15 Land and Freedom **45** 109m
21:45 RoboCop **17** 102m

SØNDAG 14.08

10:00 Børnebiffen **34** 45m \$
11:15 Børnebiffen **34** 45m \$
12:30 Olsen-bandens flugt over plankeværket **39** 93m
14:15 Danish on a Sunday: The Hunt **32** 111m
14:30 Mechanical Love **19** 79m
16:30 Min far **46** 94m
16:45 Månedens Film: Fatima **47** 79m
19:00 EKSTRAVISNING: Arabian Nights-film (TBA) 110m
19:00 Much Loved **51** 104m

TIRSDAG 16.08

17:00 Månedens Film: Fatima **47** 79m
19:00 Stumfilmskoncert: Views of the Ottoman Empire II
49 120m **A**
21:30 EKSTRAVISNING: Arabian Nights-film (TBA) 110m

ONSDAG 17.08

16:45 Olsen-banden over alle bjerge **39** 106m
19:00 Månedens Film: Fatima **47** 79m
19:15 Kys mig til døde **42** 104m
21:00 Halal Love (and Sex) **51** 95m
21:30 Vidne søges **41** 87m

TORSdag 18.08

10:00 Børnebiffen **34** 38m G
11:00 Børnebiffen **34** 38m G
16:30 Blind kærlighed **10** 107m
16:45 Into Eternity **43** 115m **A**
19:00 Skyggen af en helt **45** 125m **A**
19:15 Amerikansk avantgardefilm: Warhols Tarzan-film
54 105m **A**
21:30 Månedens Film: Fatima **47** 79m
21:45 El Perro Negro: Stories From the Spanish Civil War
46 84m

FREDAG 19.08

10:00 Børnebiffen **34** 40m G
11:00 Børnebiffen **34** 40m G
18:30 The Stanford Prison Experiment **43** 162m **A**
19:00 Månedens Film: Fatima **47** 79m
21:00 Robot & Frank **17** 89m
21:45 Dégradé **51** 85m

LØRDAG 20.08

10:00 Børnebiffen **34** 40m \$
11:15 Børnebiffen **34** 40m \$
14:00 Månedens Film: Fatima **47** 79m
15:00 Possessed by Djinn **49** 75m
16:00 Ay, Carmela! **45** 133m **A**
16:45 Orchestra of the Blind **49** 110m
19:00 Rattle the Cage **51** 96m
19:15 Borders of Heaven **51** 83m
21:00 The Hateful Eight **29** 178m \$
21:15 Let Them Come 95m

SØNDAG 21.08

10:00 Børnebiffen **34** 45m \$
11:15 Børnebiffen **34** 45m \$
14:00 30 Years of Darkness **46** 85m
14:15 Sangen fra havet **37** 93m \$
16:30 Gilda **42** 110m
16:45 Halal Love (and Sex) **51** 95m
19:00 Butterfly's Tongue **46** 97m
19:15 Månedens Film: Fatima **47** 79m

TIRSDAG 23.08

17:00 Vidne søges **41** 87m
19:00 Dégradé **51** 85m
21:00 Filmskolen og den arabiske verden – del 1-5
52 120m **A**

ONSDAG 24.08

16:30 EKSTRAVISNING: Arabian Nights-film (TBA) 110m
19:00 Sicario **29** 121m
19:15 Land and Freedom **45** 139m **A**
21:45 Mad Max: Fury Road **28** 120m

TORSdag 25.08

10:00 Børnebiffen **34** 38m G
11:00 Børnebiffen **34** 38m G
16:45 Månedens Dokumentar: My Name is Salt **13** 92m
17:00 RoboCop 102m
19:00 Blade Runner – Director's Cut **18** 117m
19:15 Psych-Out!: Paranoia + The Laughing Woman
56 229m \$ **A**
21:30 A.I. Kunstig Intelligens **18** 146m

FREDAG 26.08

10:00 Børnebiffen **34** 40m G
11:00 Børnebiffen **34** 40m G
19:15 Månedens Dokumentar: My Name is Salt **13** 92m
21:45 Friday Late Night: Rammstein in Amerika **57** 132m **A**

LØRDAG 27.08

10:00 Børnebiffen **34** 38m \$
11:15 Børnebiffen **34** 38m \$
12:30 Gummi Tarzan **37** 89m \$
14:00 Coma **52** 142m **A**
14:30 Halal Love (and Sex) **51** 95m
16:45 Dégradé **51** 85m
17:00 The Syria Trilogy **52** 102m **A**
19:00 Månedens Dokumentar: My Name is Salt **13** 92m
20:00 Houses Without Doors **52** 135m **A**
21:15 Possessed by Djinn **49** 75m

SØNDAG 28.08

10:00 Børnebiffen **34** 45m \$
11:15 Børnebiffen **34** 45m \$
12:30 Filmskolen og den arabiske verden – del 1-5
52 120m **A**
14:15 Danish on a Sunday: Key House Mirror **32** 91m
15:00 Spionernes bro **29** 141m
16:45 Månedens Dokumentar: My Name is Salt **13** 92m
18:00 Foredrag og film: Robotten – den gratis prostituerede
17 168m \$ **A**
19:00 Out on the Street **52** 116m **A**

TIRSDAG 30.08

16:45 Kys mig til døde **42** 104m
19:00 Filmarkivet præsenterer: Dommens Dag **15** 117m **A**
21:30 Månedens Dokumentar: My Name is Salt **13** 92m

ONSDAG 31.08

19:00 Månedens Dokumentar: My Name is Salt **13** 92m
20:30 The Terminator **19** 108m
21:15 Skyggen af en helt **45** 95m

ARABIAN NIGHTS VISNINGER 1-3. SEP???

19:00 Xxx

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55 / DK-1123 København K
Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
www.cinemateket.dk
Programmet udkommer hver anden måned.

PROGRAMREDAKTION

Jesper Andersen (JA)
Lone Nielsen Sardemann (LS)
Rasmus Brendstrup (RB)
Morten Tang (MT)
Tobias Lyng Herler (TLH)
Christian Hansen (CH)
Karina de Freitas Olesen (KF)
Kenneth Just (KJ)
Stine Helene Hoff (SHH)
Sarah Holst (SH)
Bjørn Juul Andersen (BJA)
Thomas Christensen (TC)
Lars-Martin Sørensen (LMS)

CINEMATEKSCHEF

Pernille Schütz

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

PUBLIKUMSANSVARLIG

Kenneth Just / tlf. 3374 3404

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

PrinfoTrekroner A/S

OPLAG

18.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
Forside: 'Betty Blue – 37,2 om morgenen', 1986

TAK

Universal Music	Moncef Barhoumi
Den Spanske Ambassade	Oberhausen Int. Film Festival
Det Danske Hus i Damaskus	Per Bloch
International Media Support	Filmbazar (Trine Hauerslev)
NASIM	Arabiske Filmdager i Oslo
Salaam Dialog & Film	Jeppe Carstensen
(Lisbeth Lyng og	TIFF (Brad Deane)
Solveig Thorborg)	Fribourg International Film
Global (Peter Wandel)	Festival (Thierry Jobin)
Taybeh (Fathi El-Abed)	Jay Weissberg



ENTRÉ

Normalprisen er 45 kr. for medlemmer og 70 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgivelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$ og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
Friday Late Night: Senest 3 dage før
Soiré Filles: Senest 1 uge før
Fribilletter: Senest samme dag
Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhængte billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i billetsalget.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider:
Tirs-fre 9:30-22:00 / lør 9:30-22:00 / søn 9:30-19:30
Telefonerne åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag
Cinemateket har desuden åbent på udvalgte mandage

BIBLIOTEK, VIDEOTEK, BILLED OG PLAKATARKIV

Tlf. 3374 3590 / Åbningstider:
Tirs 12:00-19:00, ons-tors 12:00-17:00 og fre 12:00-16:00

BUTIK

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
Åbningstider: Man 9:30-15.30 / tirs-fre 9:30-22:00 / lør 9:30-22:00 / søn 9:30-19:30

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk

SULT – RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / Åbningstider: Tirs-fre 10:00-24:00 / lør 9:00-24:00 / søn 9:00-22:00

LEJ CINEMATEKET'S BIOGRAFER/LOKALER

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk / tlf. 2256 7018

FEJL I LEVERING AF PROGRAM?

Kontakt: cinemateket@portopartner.dk

JUN — AUG 2016

PARK
MUSEER
NE

OPEN AIR

Tag picnictæppet under armen den 1. og 2. august, når vi fejrer sæsonstart med en Oscar-belønnet sci-fi-thriller og et koncertbrag under åben himmel i Kgs. Have. Der er filmmusikquiz kl. 18-19 og surprise-forfilm begge aftener, og Restaurant SULT byder på mad og kolde drikkevarer til rimelige priser. Naturligvis fri entré!

MANDAG 1. AUGUST

16:00 **Chill-musik på plænen** / DJs Mashti & Jean von Baden
21:45 **Ex Machina** / Alex Garland, 2015 / da. tekst / 108 min.

TIRSDAG 2. AUGUST

16:00 **Chill-musik på plænen** / DJs Mashti & Jean von Baden
21:45 **Ziggy Stardust and the Spiders from Mars**
D.A. Pennebaker, 1973 / eng. tale / 91 min.

Læs mere om filmene på cinemateket.dk – og mød os på Facebook og Instagram.
#OPENAIRKGSHAVE #CINEMATEKET

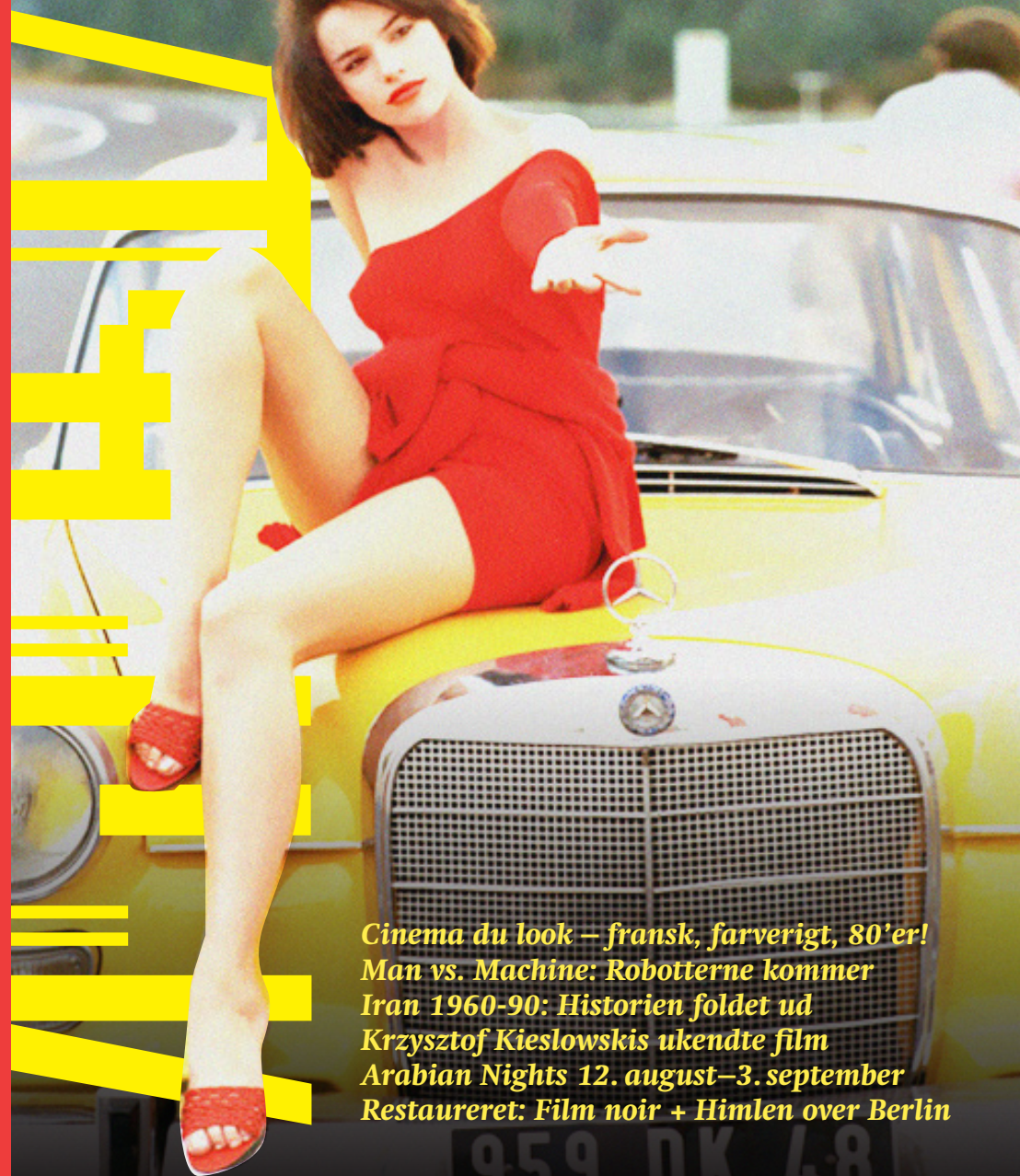
POLITIKEN**TEST DIG SELV – OG VIND!**

Find ud af, hvilke film i Cinematekets program, der passer bedst til dig på filmtest.cinemateket.dk, og deltag samtidig i lodtrækningen om to billetter til 'Smag filmen' (se side 55). Deltag fra 25. maj – 2. august.

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

JUN — AUG 2016



*Cinema du look – fransk, farverigt, 80'er!
Man vs. Machine: Robotterne kommer
Iran 1960-90: Historien foldet ud
Krzysztof Kieslowskis ukendte film
Arabian Nights 12. august – 3. september
Restaureret: Film noir + Himlen over Berlin*