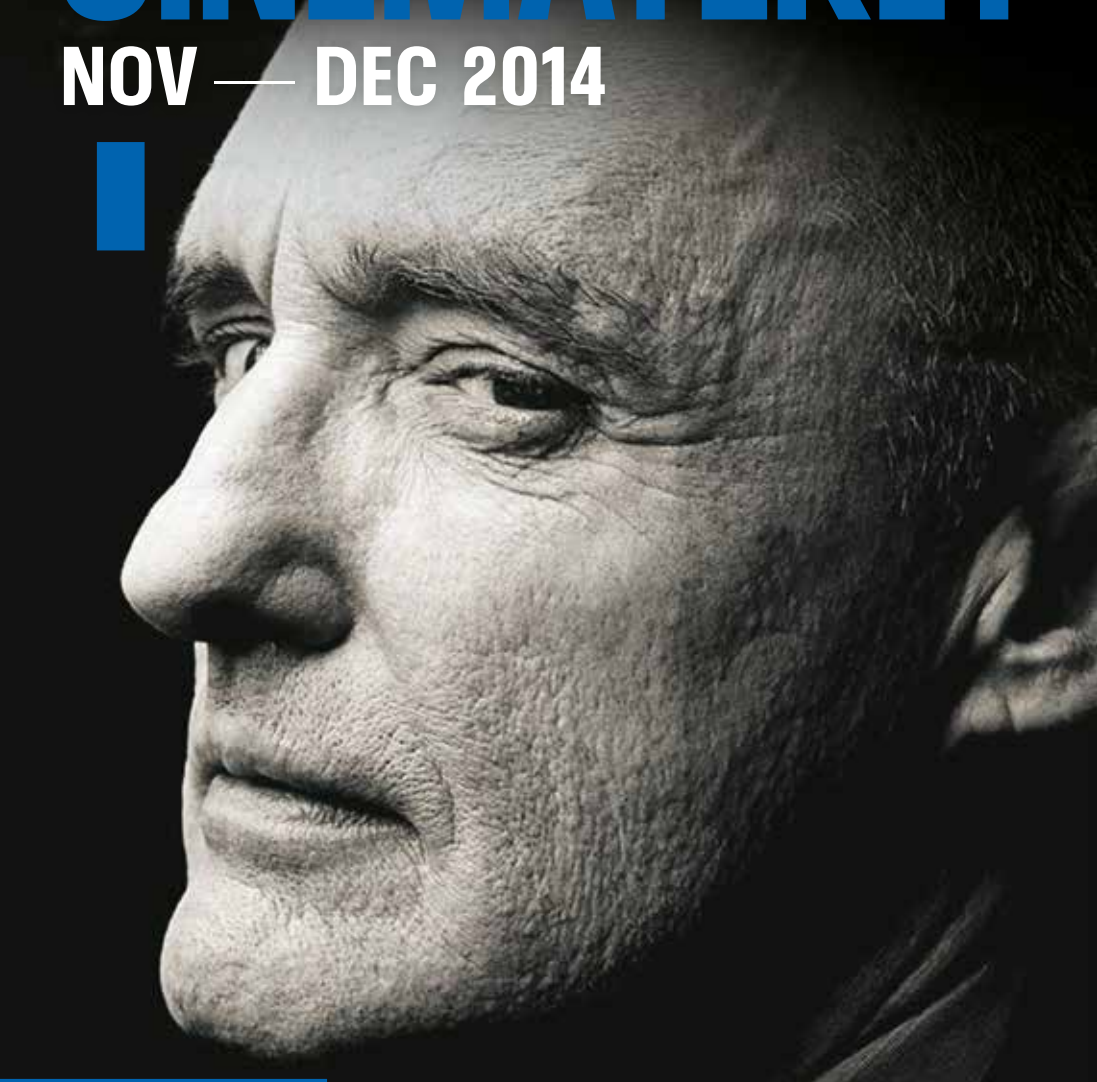


DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

NOV — DEC 2014



Dennis Hopper – stjernepsykopat og hippie-rebel
Udødelige Disney – fra Bambi til Robin Hood
Epidemi-alarm – genrefilm og samfundsanalyse
90 års russiske klassikere
Festivaltid: CPH:DOX og adventure-film
Digitale utopier – film om computerspil

INDHOLD



Film og debat:
'Bethlehem' s. 27

SERIER OG FESTIVALER

- 4 DENNIS HOPPER**
Stjernepsykopat og hippie-rebel
- 10 CPH:DOX**
6.-16.november
- 12 EPIDEMI-ALARM!**
Bakterier, vira og social undtagelsestilstand
- 18 PRESS PLAY**
Digitale utopier og nye begyndelser
- 21 MÅNEDENS DOKUMENTAR / NOVEMBER**
Neokolonialismens spøgelse
- 22 90 ÅRS RUSSISKE KLASSIKERE**
Fra Europas største filmstudie
- 30 DANISH ADVENTURE FILM FESTIVAL**
26.-30. november
- 34 UDØDELIGE DISNEY**
Tænk på det bedste, du ved ...
- 42 NY PORTUGISISK FILM**
På kanten af virkeligheden
- 45 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits – English subtitles
- 47 MÅNEDENS FILM / NOVEMBER**
Australisk storværk om lille by
- 48 ØNSKEFILM**
Film valgt af publikum
- 53 MÅNEDENS FILM / DECEMBER**
Julefilmen over dem alle

MEST FOR BØRN

- 32 BØRNEBIFFEN**
- 34 UDØDELIGE DISNEY**
- 40 VERDENS BEDSTE BØRNEFILM**

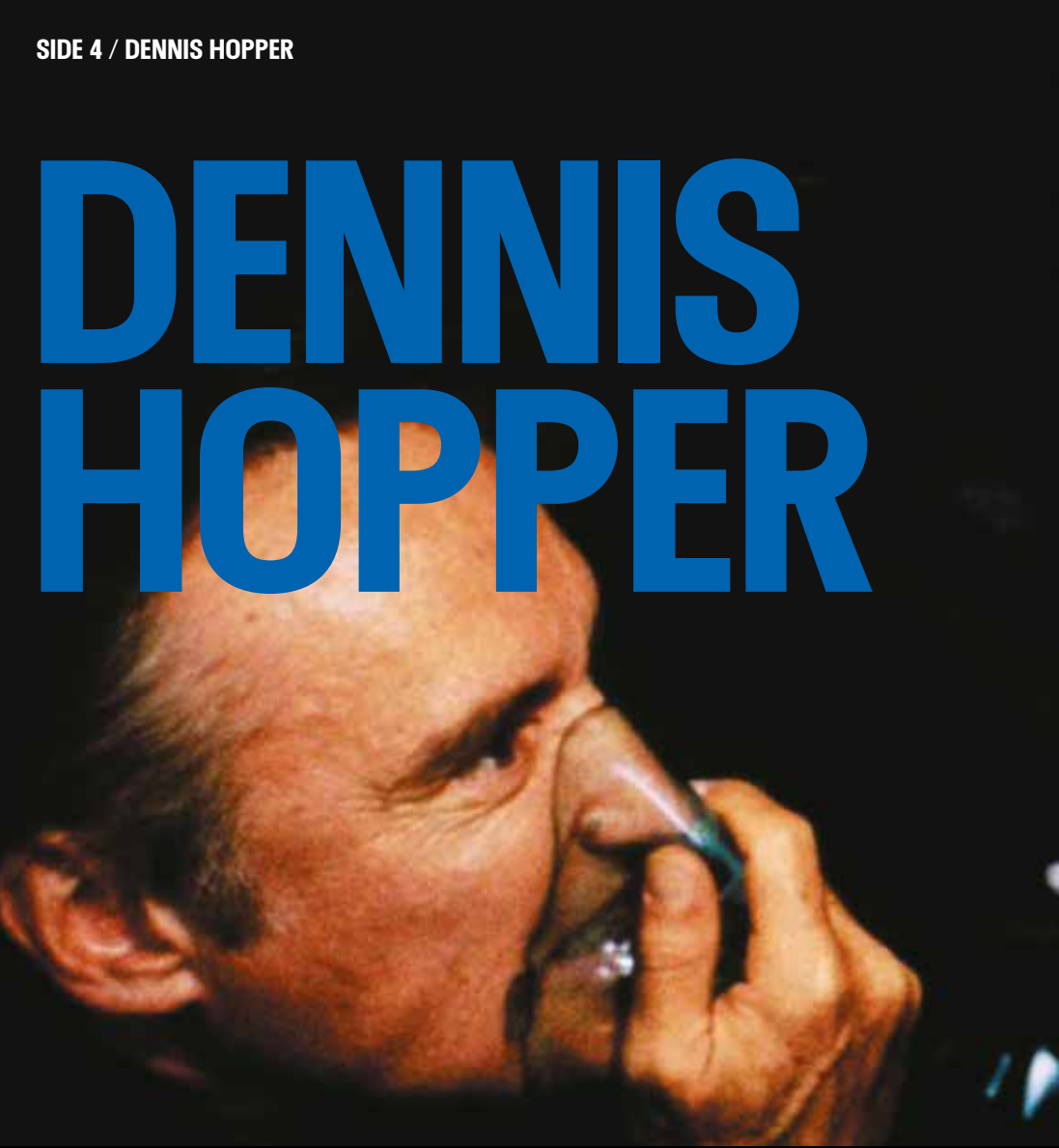
-
- 17 FOR MEDLEMMER**
 - 58 KALENDER**



ARRANGEMENTER

- 9 FYRAFTEN I BIBLIOTEKET**
David Lynch i fokus
- 26 IVAN DEN GRUSOMME**
Verdenspremiere på restaureret hovedværk
- 27 FILM OG DEBAT**
Bethlehem med skuespillerbesøg
- 27 FILM OG DEBAT**
Seksualoplysning i den muslimske verden
- 28 RESTAURERET**
Skræmmende outback-thriller genfundet
- 29 SPIRITUEL AKTIVISME**
Kan tro forandre verden?
- 46 SOIRÉE FILLES**
Perfect Mothers
- 46 SNEAKBAR**
Premiere på Filmværkstedets nyeste film
- 50 HANEKES TV-HOVEDVÆRK**
Lemminge
- 51 FRA ROMAN TIL FILM**
Saragossa-manuskriptet
- 52 FEMINISTER HYLDER HOLLYWOOD**
The Gold Diggers
- 54 OPERASØNDAG**
Rosenkavaleren
- 54 KOSMORAMA**
Body Language
- 56 PSYCH-OUT! – FILM FRA UNDERGRUNDEN**
The Emperor's Naked Army Marches On +
The Crazies + Blodig galskab
- 57 FRIDAY LATE NIGHT**
Alice Cooper + Woodstock revisited

DENNIS HOPPER



"Jeg læste manuskriptet, og jeg blev Frank," sagde Dennis Hopper engang om sit portræt af den narcissistiske og ultravoldelige Frank, der ikke skyer nogen midler over for den smukke Dorothy (Isabella Rossellini).

Billedet er naturligvis fra David Lynchs postmoderne noir 'Blue Velvet', som en gang for alle slog fast, at hvis man ville udvide forestillingen om, hvad et menneske er i stand til, så var det Dennis Hopper, man skulle ringe til.

Dennis Hopper (1936-2010) optrådte både som skuespiller og instruktør med en fandenivoldsk attitude, i perioder ligefrem manisk eller det, der er værre. Det gav ham mange skrammer i mødet med den amerikanske filmindustri. Men han var meget mere end et råbehoved, og han havde noget at have sin egensindighed i.

Dennis Hopper inkarnerede Hollywoods forvandling i 1960'erne. Han startede sin karriere inden for resterne af

det gamle studiesystem med mindre roller i James Dean-filmene 'Vildt blod' og 'Giganten'. Hoppers første hovedrolle var som ensom sømand i noir-thrilleren 'Night Tide' (1961), som vi kan vise i en særdeles flot kopi.

Som instruktør af den skelsættende 'Easy Rider' i 1969 tændte Hopper – sammen med medskuespillerne Peter Fonda og Jack Nicholson – for alvor gnisten til en ny amerikansk filmpøke. Filmen om de to bikere, der 'bare' kører

STJERNEPSYKOPAT OG HIPPIE-REBEL



Blue Velvet

tværs over USA på udkig efter den amerikanske drøm – akkompagneret af et pulserende lydspor – blev en enorm succes og ændrede Hollywood-landskabet fra den ene dag til den anden. De store studier kastede sig nu ud i billige anti-establishment-film om rebelske hippier, militærnægtgere og hashrygere.

Hopper fik efter 'Easy Rider' frie hænder og et stort budget til sin næste film, 'The Last Movie', et nyskabende, psykedelisk værk om produktio-

nen af en western. Hoppers alkohol- og narkoproblemer, der ikke var blevet mindre efter hans medvirken i Roger Cormans 'The Trip' ('LSD'), fik konsekvenser. Efterarbejdet på 'The Last Movie' blev voldsomt forsinket, og Hoppers instruktørkarriere efterfølgende sat på stand by i en længere periode.

Han fik et stærkt comeback i 1987 med politifilmen 'Colors'. Filmen rehabiliterede Hopper som filminstruktør og førte blandt andet til en revurde-

ring af, hvordan man skildrer bandevold på film. Dennis Hopper var en magnetisk figur både som filminstruktør, professionel fotograf og billedkunstner, og han bidrog massivt til de kulturelle forandringer i 1960'ernes USA. Cinematekets serie fokuserer på hans mest radikale film fra denne periode, suppleret med et par af hans mest markante senere værker – også som skuespiller. JA



Easy Rider



Night Train

TORS 04/12 19:15 + LØR 13/12 19:15

NIGHT TIDE / RESTAURERET VERSION*Curtis Harrington, 1961 / eng. tale / 84 min.*

Dennis Hopper debuterede som hovedrolleskuespiller i denne lunefulde Edgar Allan Poe-inspirerede noir-film, der er blevet hyldet som et mesterværk af bl.a. Cinémathèque française. Hopper bringer sårbarhed og patos til rollen som den ensomme sømand Johnny, der på en jazzklub møder den mystiske kvinde Mora. Hun spiller havfrue i et lokalt show, men efter en serie mærkelige hændelser må Johnny erkende, at myter i høj grad kan blive til virkelighed.

LØR 01/11 21:45 + FRE 21/11 22:00 + ONS 03/12 19:15

EASY RIDER*Dennis Hopper, 1969 / eng. tale / 95 min.*

Dennis Hoppers instruktørdebut er en hyldest til det amerikanske landskab tilsat alle tiders hotte lydspor – men også en dyster refleksion over et samfund i krise. Wyatt og Billy er to moderne cowboys, der – i stedet for at rejse mod vest på hesteryg – sætter sig op på deres motorcykler og begiver sig mod øst fra L.A. i jagten på den amerikanske drøm. 'Easy Rider' fik stor indflydelse på den fremvoksende independent-film.

TORS 04/12 21:15 + LØR 13/12 21:15

THE LAST MOVIE*Dennis Hopper, 1971 / eng. tale / 108 min.*

'The Last Movie', der har bl.a. Peter Fonda og Kris Kristofferson på rollelisten, følger et produktionshold under optagelserne til en dødsdømt western i Peru. Men filmen er samtidig en film om sin egen konstruktion og en ekspressionistisk hyldest til øjeblikkets kunst, film og musik. Produktionsselskabet endte med at arkivere filmen, der siden er blevet kult. Den sjældne filmkopi er fra Academy Film Archive og vises med tilladelse fra The Hopper Art Trust.

LØR 01/11 15:00 + FRE 26/12 17:45

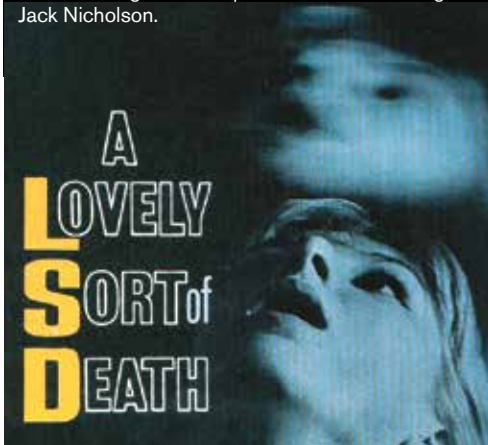
DOMMEDAG NU - REDUX*Apocalypse Now – redux / Francis Ford Coppola, 1979/2001 / da. tekst / 199 min.*

I en storfilm med suveræne birollepræstationer (man husker nok især Marlon Brando's "The horror, the horror" og Robert Duvalls "I love the smell of napalm in the morning") optræder Dennis Hopper i den inderste del af junglen i en typisk Hopper-rolle: Som en burgøjsersfjendsk fotojournalist, der suger løs på den gale/geniale oberst Kurtz' aura. "Hey, man, you don't talk to the Colonel. You listen to him!" Helaftensfilm – 80/55 kr

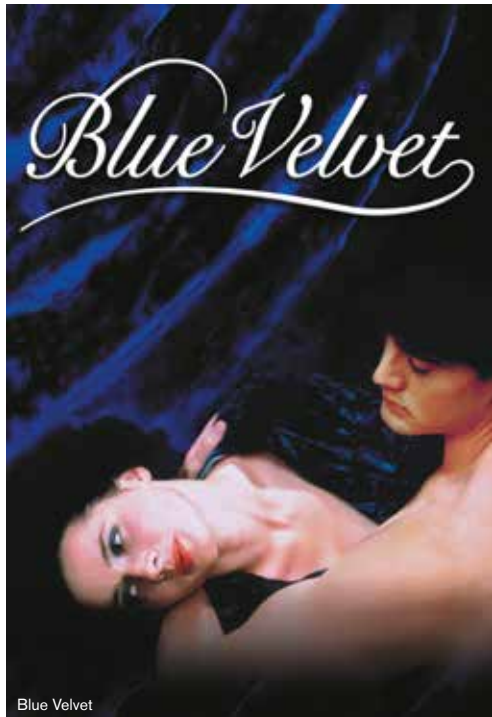
TORS 20/11 21:45 + FRE 05/12 22:00

LSD*The Trip / Roger Corman, 1967 / eng. tale / 85 min.*

Cormans underholdende stemningsrapport fra 1960'erne sætter fokus på reklamefilm-instruktøren Paul Groves (Peter Fonda), der befinder sig i en eksistentiel krise. Det går træt med filmkarrieren, og hans kone vil have skilsmissepapirerne underskrevet. Paul opsøger sin guru John, der anbefaler et lsd-trip som vejen til at finde sig selv igen. Trippet former sig som en lang, surrealistisk rejse gennem Pauls indre verden, akkompagneret af psykedelisk rock. Nøgne go-go-dansere, middelalderlige dværge og Dennis Hopper som filosofisk narkohandler i dødens tivolier er nogle af ingredienserne i Pauls farverige syretrip. Hopper eksperimenterede med lsd under forarbejdet til filmen, hvilket bidrog til hans i forvejen omfattende narkomisbrug. Manuskriptforfatteren var en ung Jack Nicholson.



Dommedag nu - redux



ONS 03/12 21:30 + **ONS** 10/12 21:30 + **SØN** 21/12 16:00

BLUE VELVET

David Lynch, 1986 / eng. tale / 120 min.

Kyle MacLachlan er den unge Jeffrey Beaumont, som vender hjem til sin fødeby, da hans far får et slagtilfælde. Her viser det sig snart, at der under den solbeskinnede idyl gemmer sig en verden af vold, sado-masochisme og psykose. Det hele starter, da Jeffrey finder et afskåret øre på en græsplæne. Han prøver at finde ud af, hvor det kommer fra, og møder derved kvinden Dorothy. Hun bliver seksuelt udnyttet af den perverse forbryder Frank (Dennis Hopper), der holder hendes familie fanget som pressionsmiddel. Jeffrey bliver langsomt suget ind i det syge miljø og overværer, skjult i Dorothy's tøjskab, flere af de nedværdigende scener mellem kidnapperen og kvinden.

TIRS 04/11 16:30 + **LØR** 22/11 14:00 + **LØR** 06/12 21:15

COLORS

Dennis Hopper, 1988 / da. tekst / 122 min.

Filmen følger en ung, hårdtslående og en mere erfarne, kompromissøgende betjent i Los Angeles' politikorps. Da en ung mand bliver skudt ned, går det umage par igang med at afhøre de meget lidt samarbejdsvillige beboere i kvarteret. Gadekontakter og studehandler giver dog efterhånden bid. 'Colors' har et dokumentarisk præg i skildringen af det brutale bandemiljø, og Sean Penn og Robert Duvall leverer fremragende spil i de to hovedroller.

TORS 04/12 16:45 + **FRE** 19/12 22:00

OUT OF THE BLUE

Dennis Hopper, 2010 / eng. tale / 94 min.

Hvis 'Easy Rider' var Dennis Hoppers bidrag til 60'ernes frigørelsesfilosofi, så er 'Out of the Blue' hans illusionssløse skildring af 1980'erne. Et sort, eksalteret arbejderklasse-punk-melodrama om en purung 'boy-girl' (Linda Manz) og hendes fordrukne far (Hopper), der sammen og hver for sig er på vej imod et nihilistisk nulpunkt med speederen i bund. Dennis Hoppers kunstneriske temperament er til stede i hvert eneste billede. Lige dele rå realisme og Hopper'sk surrealisme, men med en sårbar ærlighed, der giver genlyd i Neil Youngs titelsang. Filmen blev udtaget til hovedkonkurrencen i Cannes.



FYRAFTEN I BIBLIOTEKET

Tirsdag den 11. november kl. 17.30-18.30 bydes der velkommen til det første af forhåbentlig mange arrangementer, hvor Filmhusets Bibliotek og Billedarkiv (der ligger på 1. sal) lægger rammer og gratis kaffe til diskussioner med afsæt i filmens mangeartede verden.

Temaet kan variere – fx plakattedesign, Dickens-filmatiseringer, nye og gamle filmstjerner, nye bogudgivelser, etc. – men formen vil være den

samme: Vi mødes i Bibliotek og Billedarkiv og diskuterer et på forhånd fastlagt emne.

Det kan være med afsæt i enten et gæsteoplæg, eller det kan handle om en film, som man i forvejen kan se hjemmefra via hjemmesiden filmcentralen.dk.

Vi åbner sæsonen med en diskussion af den Twin Peaks-hyppede David Lynch, særligt med fokus på filmen 'Blue Velvet' (se side 8).

Dagens gæst er Andreas Halskov, der netop har udgivet bogen 'Paradoksets kunst – om David Lynch og hans film' (Turbine Forlaget, 2014). Det er ikke en forudsætning for deltagelse, at man har læst bogen, men det er absolut en fordel at have set filmen!

Vi har plads til 35 mennesker ved hvert arrangement – tilmelding per email til bibliotek@dfi.dk eller på telefon 33 74 35 92.



Paradoksets kunst

CPH:DOX

A photograph of three young women in a school hallway. They are wearing white masks: one with bunny ears, one with a simple face, and one with two vertical slits. They are dressed in casual clothing like jackets, t-shirts, and skirts. The background shows a yellow wall with a rack of coats and a window with a grid pattern.

COPENHAGEN
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

6-16
NOV
2014

11 dage, 200 film, koncerter, fester, udstillinger, debatter, masterclasses, seminarer og ikke mindst masser af skæve events. Virkeligheden vender tilbage, når CPH:DOX fra 6. til 16. november indtager København for 12. gang! Oplev det bedste fra dokumentarfilmens verden, fra verdenspremierer over kunstneriske eksperimenter til årets største succeser. Find det samlede program i festivalavisen og på cphdox.dk!



Mød instruktørerne

Årets program er fuldt af premierer på både internationale og danske film, og efter en lang række film inviterer vi filmskabere, politikere, eksperter – og dig! – til debat. Hold dig opdateret om, hvem du kan møde hvornår på cphdox.dk.

Jordens – og Nordens! – bedste dokumentarfilm

Dokumentarfilm er en kunstform. Og Tsai Ming-Liang, Pedro Costa, Harun Farocki og Corneliu Porumboiu er blot nogle af de moderne film-

kunstnere, der har nye film med i årets program, hvor man også kan opleve de nyeste dokumentarfilm fra stjerner som Wim Wenders, Michel Gondry og Martin Scorsese. Men dokumentarfilm er også politik, poesi, (tanke)provokationer – og pop. Du finder det hele i årets program. Fra musikfilmene og aktivismen til den moderne popkulturs bud på, hvad der rykker lige nu.

Der er også mulighed for at opleve de bedste, nye film fra hele Norden. Fra Island og Finland til de dybe, norske skove samler de sig om det politiske og poetiske verdenssyn – og om en excentrisk fabuleringen og sort humor, som er umiskendeligt nordisk!

Megatrends

CPH:DOX præsenterer i år et nyt og ambitiøst sideprogram med film, debatter, events og workshops. Vi har defineret fem højaktuelle strømninger – Megatrends – i feltet mellem moderne kultur, teknologi og samfund. Fra 3D-printing og hacktivism til polarisering og fremtidens energiformer. Mød kunstnere, politikere, forskere, opfindere og andre med idéer til overs. Og få inspiration til, hvordan du selv kan være med til at forme vores fælles fremtid.

Gæstekurator: Laura Poitras

Den amerikanske journalist Laura Poitras har været whistlebloweren Edward Snowdens fortrolige kontakt siden dag ét. I sin helt nye film, 'Citizenfour', opruller hun vor tids største whistleblower-skandale. Poitras har desuden valgt film til et eksklusivt pro-

gram, der kun kan opleves på CPH:DOX. Hun kommer selv til festivalen for at præsentere både serien og sin nye film.

A History of Violence: Film, der blander sig

Kontroversielle film, der bryder med dokumentarismens store tabu: Magtkampen mellem filmskaberen og de medvirkende. Glem alt om observerende distance og politisk korrekthed, og oplev, hvad der sker, når konfrontationen er tænkt helt ind i filmens



idé. Se sjældne værker af Yoko Ono, Robert Kramer, Shirley Clarke og Kazuo Hara.

Det samlede program kan ses i CPH:DOX's programavis, som fra den 17. oktober kan findes i biografer, caféer, biblioteker, klubber og andre steder ude i virkelighedens verden – samt på cphdox.dk. Se desuden arrangementerne på side 13, 18, 21 og 56-57 i nærværende program.

MEDLEMSTILBUD: KOM BILLIGERE TIL CPH:DOX

Er du medlem af Cinemateket, kan du til alle ordinære CPH:DOX-forestillinger i Cinemateket købe en billet til 45 kr. Den ordinære billetpris under festivalen er 85 kr.

EPIDEMI-ALARM!

BAKTERIER, VIRA OG SOCIAL UNDTAGELSESTILSTAND

Dette års ebola-epidemi har gjort det synligt, at de katastrofe-scenarier, vi ellers kun har mødt på film, ikke bare er science fiction eller feberfantasier i dystopiske kunstnerhjerter. De er en reel mulighed også på vores breddegrader.

Med denne serie ser vi på forskellige modeller for, hvordan virusser eller bakterier kan invadere og overtage den menneskelige krop og i ekstreme tilfælde bringe samfundet i undtagelsestilstand. Transformationen er radikal på individuelt niveau: Mennesket er ikke længere herre over sin egen krop, og den identitet, som kroppen inkarnerer, forandres. Men den er også radikal deri, at kontroltabet kan være til fare for samfundets konstitution. Epidemier bryder ud, panik og paranoia breder sig, og den social-politiske infrastruktur kollapse.

Film om epidemier udgør en subgenre inden for katastrofe-, science fiction- og horrorfilmen. Seriens udvalg er bevidst eklektisk og spænder over mere end et halvt århundrede fra Elia Kazans 'Panik' (1950) over David Cronenbergs mesterværk 'Shivers' (1975) om en epidemi af ustyrligt seksuelt begær til indieproduktionen 'Irc' (2009), hvor virussen har 'besat' en boligblok.

Men der er også et andet syn på 'epidemiens anatomi', som er værd at bemærke. Det er menneskets kolossale omstillings- og tilpasningsevne, der er omdrejningspunktet i fil-



men 'Perfect Sense' med bl.a. Ewan McGregor. Manuskriptet var oprindeligt dansk og tænkt til at skulle udspille sig i København – og signeret Kim Fupz Aakeson.

"Jeg var barn, da Tjernobyl-udslippet kom. Da panikken var på sit højeste, var man meget opmærksomme på radioaktivt regn. Kom der en byge, ventede man gerne lige en halv time, inden man gik ud. Men kun kort tid. Så blev regn igen bare regn. På samme måde som man gik ud og legede i solen, måske blev skoldet og så bare

fik noget kartoffelmel på," siger han.

Vi håber, at seriens udvidede forståelse af epidemier kan skabe grundlag for interessante diskussioner af ligheder og forskelle, og ikke mindst føre til, at vi bliver bevidste om epidemi-forestillingernes historiske, æstetiske og videnskabelige kontekst.

Serien skydes i gang den 9. november som en del af CPH:DOX. Karsten Wind Meyhoff+Jacob Lillemose+RB



Perfect Sense

TIRS 02/12 19:00 + ONS 10/12 19:15 + FRE 26/12 21:45

PERFECT SENSE / DANMARKSPREMIERE

David Mackenzie, 2012 / da. tekst / 92 min. (137 min. inkl. Q&A.)

En katastrofefilm, der tør skille sig ud. Videnskaben står uden valide forklaringer, da en epidemi rammer Europa, men symptomerne er klare nok: Pludselige raserianfald efterfølges af tab af først smagssansen, siden lugtesansen, etc. Eva Green og Ewan McGregor spiller et nybagt kærestepar, der mod alle odds tilpasser sig, ligesom folk omkring dem gør det i bemærkelsesværdig grad. I denne film er angsten et vilkår, ikke et dramatisk endemål; selv voldsom sygdom er noget, vi kan vænne os til. "En af de mest overraskende genre-hybrider i årevis," skrev Slant Magazine og gav filmen 3½ ud af 4 stjerner.

ARR: Efter visningen den 2. december vil filmens manuskriptforfatter Kim Fupz Aakeson diskutere katastrofer og film med katastrofehistoriker Rasmus Dahlberg, Københavns Universitet.



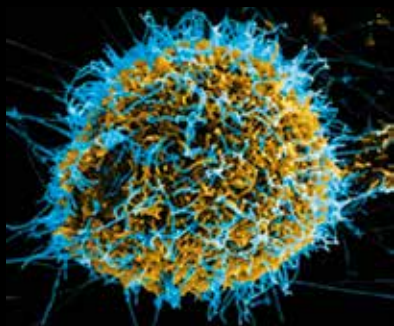
Perfect Sense

SØN 09/11 19:30

CPH:DOX PRÆSENTERER: EPIDEMI-ALARM

Temaaften med gæster, debat og filmklip / da. tale / 110 min.

Som det nylige udbrud af ebola viser, er epidemier i dag en reel og omfattende trussel, vi bliver nødt til at forholde os til. Ikke bare som et isoleret medicinsk problem, men som en kulturel, social og politisk udfordring. I samarbejde med Cinemathek og KU-forskningsprojektet Changing Disasters inviterer CPH:DOX til et live-talkshow i epidemiernes tegn.



Kunst og populærkultur har i flere hundrede år beskæftiget sig med epidemier: Fra romaner om pestens ubarmhjertige dødsdansk over det europæiske kontinent i middelalderen til zombiefilm, hvor den moderne civilisations frembringelser går under i presset fra horder af levende døde på jagt efter menneskekød. Fiktionerne udfolder, hvordan epidemier (måske) påvirker mennesker og de samfund, de lever i. Og uanset om forestillingerne er historisk baserede eller spekulative fantasier så er pointen den samme og relevante: Epidemier er en integreret del af menneskets vilkår.

ARR: Aftenen bringer en række forskellige personer sammen for at diskutere epidemier i et udvidet felt mellem reel trussel og fiktiv forestilling. Forløbet er kurateret af Jacob Lillemose fra Changing Disasters og Karsten Wind Meyhoff og vil rumme både filmklip og interviews med gæster. Mød bl.a. Suhella Tulsiani (postdoc. med speciale i 'Politics of Contamination'), Andreas Emmanuel Graae (ph.d med speciale i 'Politics of Contamination' i mainstream-film) samt forfatter Amdì Silvestri, hvis zombieroman 'Pandaemonium' fra 2011 foregår på Nørrebro.

Festivalpris: 85/45 kr.



LØR 06/12 17:00 + SØN 28/12 19:15

[REC]*Jaume Balagueró, 2007 / sv.+finsk tekst / 78 min.*

Brutal og klaustrofobisk horror-mockumentary i bedste håndholdte dogmestil fra den spanske filmundergrund. En kvindelig tv-reporter og hendes kamerahold følger et redningshold fra den lokale brandstation ind i en boligblok, hvor mandskabet prøver at komme en beboer til undsætning. Bygningen viser sig at være en dødsfælde. Beboerne er angrebet af en art rabies, og en vild overlevelseskamp går i gang. '[Rec]' får snart sin tredje sequel.

SØN 23/11 19:00 + SØN 07/12 19:00

THE HOLE*Dong / Tsai Ming-liang, 1998 / sv. tekst / 95 min.*

En mystisk kakerlak-båren virus har i 1999 udslettet det meste liv i Taipei. Men i en etageejendom går livet sin skæve gang. En mand opdager en revne i sit cementgulv, og med et barns selvfølgelighed graver han det i de følgende dage større. Essentielt handler 'The Hole' (som Tsai Ming-liangs øvrige film) om ensomhed og kontaktbesvær, men her serveret med varm tragikomik. Glæd dig til syrede drømmesekvenser med 50'er-schlager-sange!

LØR 22/11 21:30 + FRE 19/12 21:45

WARNING SIGN*Hal Barwood, 1985 / sv. tekst / 99 min.*

En kontaktlinse er alt, der skal til. En dødbringende bakterie slipper uden om et laboratoriums sikkerhedsforanstaltninger, og enheden lukker automatisk ned. Isoleret fra omverden kæmper det indespærrede personale mod smitten, mens både virus, paranoia og panik spreder sig.

Det ellers kammeratlige sammenhold mellem videnskabsfolkene krakelerer og muterer til en kamp på liv og død. Uden for laboratoriets vægge protesterer slægtningene til de ansatte desperat og voldsomt mod regeringens katastrofeberedskab.

Filmen er et tidligt kritisk indlæg i diskussionen om den fare, som udviklingen af biologiske våben udsætter offentligheden for. Er den bakteriologiske videnskab til at stole på? Denne veldrejede genre-bevidste actionfilm stiller spørgsmålene – tilsat en klassisk amerikansk skepsis over for det politiske establishment.

TIRS 25/11 20:30 + LØR 27/12 19:15

THE STUFF + INSTRUKTØRINTERVIEW*L. Cohen, 1985 / eng. tale / 107 min. inkl. introduktion og Q&A*

En campet zombie-fantasi med et twist af dybfølt kapitalisme- og forbrugskritik i toplækker 1980'er-indpakning! Amerika invaderes af en hyperaggressiv parasitær substans, som ligner is eller yoghurt. Den markedsføres som 'The Stuff' af grådige forretningsmænd og vold-konsumeres af de amerikanske superforbrugere, indtil de hjernevaskes, kvæles, eksploderer og muterer. Yikes! **ARR:** Vi har til lejligheden interviewet instruktør Larry Cohen – se det efter filmen!

LØR 06/12 19:30 + LØR 27/12 21:15

SHIVERS*David Cronenberg, 1975 / sv. tekst / 87 min.*

'Shivers' placerede i 1975 Cronenberg blandt horror-genrens modernister. Det er historien om en parasit-epidemi, der bryder løs i et moderne beboelseskomples og forvandler alle beboerne til sex-monstre. Den undertrykte seksualitet, der eksploderer der eksploderer, er et tilbagevendende Cronenberg-element lige som sygdommen, der truer med at omvælte den eksisterende samfundsorden. "Den sidste scene har jeg aldrig kunnet ryste af mig," har Martin Scorsese udtalt.

ONS 03/12 16:30 + TORS 11/12 21:15

DEADLINE*Stellan Olsson, 1971 / sv.+da. tale / 104 min.*

Kystbyen Mølle i Skåne indhyles i tåge. Folk bliver dårlige, enkelte dør. Hvad har de indåndet? Den svensk-danske katastrofefilm 'Deadline' fra 1971 er et produkt af sin tid med koldkrigsangst og hippieattituder, men beskriver i uhyggeligt realistiske strøg, hvordan et udslip af bakteriologiske våben nemt kan forplante sig til afmagtsfølelse, panik og voldelige sammenstød mellem borgere og myndigheder. Viser i en velholdt – utekstet – 35mm-kopi.

LØR 20/12 21:45

THE CRAZIES*George A. Romero, 1973 / eng. tale / 103 min.*

Zombiefilmens godfather, George A. Romero, leverede med 'The Crazies' et hovedværk i 70'ernes socialkritiske film – en forfærdeligt mørk beskrivelse af et splittet samfund. Pennsylvania er inficeret rasende vilddyr, som man ikke lige kan løbe fra eller narre. Og overlevende skal ikke regne med hjælp fra regeringens indsatsstyrker, der med alle midler søger at nedkæmpe epidemien. Foregriber film som '28 dage senere' og 'World War Z'. Se også arrangementet side 56.

WE DEFY YOU TO STARE INTO THIS FACE

VINCENT PRICE

THE MASQUE OF THE RED DEATH



LØR 22/11 19:15 + LØR 06/12 16:45

THE MASQUE OF THE RED DEATH

Roger Corman, 1964 / norsk tekst / 89 min.

Den dekadente Prins Prospero (Vincent Price) iscenesætter et stort maskebal for slottets gæster, men ballet udvikler sig til en makaber dødsdans, da pesten hærger. Edgar Allan Poes gotiske novel-leforlæg får en tur i Cormans teatraliske mølle: Her er dværge, djæveltilbedere, hypnose, unge jom-fruer og tarot-kort tilsat en flerfarvede psykedelisk æstetik, der tydeligt foregriber Cormans kultklassi-ker 'LSD' (se side 7).



The Masque of the Red Death

LØR 06/12 14:15 + FRE 26/12 21:30

PANIK

Panic in the Streets / Elia Kazan, 1950 / sv. tekst / 96 min.

Filmen vandt velfortjent årets Oscar for manuskript, og Elia Kazan fik instruktørprisen ved filmfestivalen i Venedig. 'Panik' udspiller sig i det franske havnekvarter i New Orleans. Et uidentificeret lig dukker op, og medicineren Reed (Richard Widmark) konstaterer, at den afdøde led af en form for lungepest. Byen er 48 timer fra katastrofeepidemi, men samtidig kun én avisartikel fra panikscenariet. Reed må jonglere med begge trusler. Elia Kazan lavede filmen som en bevidst modpol til sine store stjernedrevne film. 'Panik' er især inspireret af den italienske neorealismes respekt for almindelige småsølle mennesketyper og af den tyske ekspressionismes skumle skyggespil. Jack



Panik

Palance debuterer som desperat gangster, og der er mindeværdige småroller til bl.a. Barbara Bel Geddes og den sørgeligt glemte Zero Mostel.

FILM- & BOGHANDLEN / NOV+DEC: MEDLEMSTILBUD

Børnefilm

Udvalgte børnetitler på dvd, f.eks.: 'En kat i Paris' / 'Zarafa' / 'PIP!' / 'Brendan og hemmelighedernes bog'

Normal pris 59-99 kr.

Medlemspris i november og december:

Kun 39 kr./stk. – køb tre for 100 kr.



Gaven til den, der drømmer om at lave film

Syv titler i den populære 'FilmCraft'-bogserie, f.eks.: 'Producing' / 'Editing' / 'Screenwriting' / 'Costume Design'

Normal pris 249 kr./stk. Medlemspris i nov. og dec.:

Kun 199 kr./stk. – køb tre for 550 kr.



CINEMATEKET'S FILM- & BOGHANDEL / GOTHERSGADE 55 / 1123 KØBENHAVN K /
SHOP.DFI.DK / ÅBENT: MAN 9:30-15:30 / TIRS-FRE 9:30-22 / LØR 12-22 / SØN 12-19:30

FOR MEDLEMMER

Det får du som medlem af Cinemateket:

- Op til 40% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt pr. brev og mail
- Gratis visninger – bl.a. af Månedens Film, så længe billetter haves – se side 47 og 53
- Månedstilbud i Film- & Boghandlen
- Rabat i SULT ved fremvisning af medlemskort:
20% på menukortet tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22
(ingen rabat på drikkevarer eller brunch i weekenden)
- Et års medlemskab koster 275 kr. – 145 kr. for studerende og pensionister.
Medlemmer skal være fyldt 15 år



PRESS PLAY

DIGITALE UTOPIER OG NYE BEGYNDELSER

Mange kunstnere har beskæftiget sig med simulerede digitale verdener. Steder, hvor en person kan tage på eventyr, udforske underbevidstheden, eller – som det ofte er tilfældet i filmhistorien – blive fanget. Uanset om man bliver digitaliseret af en højteknologisk partikel-kanon, kobler en semi-biologisk maskine direkte i ryggraden eller blot lader sin bevidsthed blive opslugt af cyberspace, så er der et væld af eksistentielle problemstillinger, der kan tages under lup, når virkeligheden ikke længere er en entydig størrelse.

Gennem computerspillet – af mange betragtet som den rendyrkede eskapisme – får men-

nesket overmenneskelige evner: Drømme går i opfyldelse, det gode vinder over det onde, og brugeren lever i illusionen om fysisk interaktivitet. Filmhistorien rummer mange eksempler på fortællinger om 'mennesket i maskinen', om brugeren, der suges ind i spillet. Nogle film omfavner eskapismen og leverer rendyrket masseunderholdning. Det gælder fx Steven Lisbergers actionfyldte 'Tron'. Andre tager – som Rainer Werner Fassbinders nyligt restaurerede science fiction-epos 'World on a Wire' – stilling til det menneskelige dilemma, der opstår, når verden bliver delt i to.

Filmene vises under og i forlængelse af udstillingen PIXELADE,

som udfolder ideen om at befinde sig i en pixelleret computerverden med lys, lyde og spil. Udstillingen kører indtil den 9. november i Nikolaj Kunsthal i København (nikolajkunsthal.dk). Bemærk: Ved fremvisning af en billet fra filmserien gives gratis adgang til udstillingen, der henvender sig til både børn og voksne.

Serien er blevet til i samarbejde med festivalerne Alt_Cph og CPH:DOX. Sidstnævnte står den 14. og 15. november bag to seminardage i Nikolaj Kunsthal – læs mere på cphdox.dk. MP

LØR 06/12 21:30 + TORS 18/12 21:45

EXISTENZ*David Cronenberg, 1999 / sv. tekst / 97 min.*

Med vanligt fokus på det voldsomt kropslige fusionerer David Cronenberg biologi med teknologi. Spildesigneren Allegra (Jennifer Jason Leigh) står bag 'eXistenZ' – et virtual reality-eventyr, der spilles på levende konsoller, der kobles direkte i ryggraden (en penetration med indlysende paralleller). Efter sabotage af en gruppe virkelighedshyldende terrorister må Allegra drage ind i spillets verden for at vurdere skadens omfang – med gaming-jomfruen Ted (Jude Law) som bodyguard.

LØR 01/11 16:45 + ONS 03/12 19:00

TRON*Steven Lisberger, 1982 / eng. tale / 96 min.*

På med neondragten og af sted på lyscyklen! Jeff Bridges spiller programmøren Flynn, der bliver pixeleret og suget ind i en verden af computerspil. Resultatet er en af 1980'ernes mest ikoniske og nyskabende science fiction-film. Skønt filmens engang så revolutionerende CGI-effekter i dag fremstår som rendyrket kitsch, er 'Tron' stadig en visuelt overdådig film. Et vaskeægte tekno-eventyr med appel til både børn og voksne.

SON 02/11 16:15 + TIRS 16/12 19:30

WORLD ON A WIRE / RESTAURERET*Welt am Draht / Rainer Werner Fassbinder, 1973 / eng. tekst / 227 min. inkl. pause*

"Et skoleeksempel på en film, der var forud for sin tid," skrev New York Times om Fassbinders 'World on a Wire'.

Den blev oprindeligt indspillet som en to-delt miniserie til tysk tv, men i 2010 restaureret og (gen) opdaget af mange. I dag står den som et markant værk i 1970'ernes sci-fi 'guldalder', og vi er glade for endelig at kunne vise den restaurerede kopi på dansk jord.

Det tyske 'Institut für Kybernetik und Zukunftsforschung' huser en supercomputer, der er vært for en simuleret virkelighed med over 9.000 intetanende indbyggere. Da projektets tekniske leder dør under mystiske omstændigheder, overtager Dr. Fred Stiller styringen. Han ser sig imidlertid hurtigt stillet over for hændelser, der rejser spørgsmål ikke bare om den simulerede verden og dens indbyggere, men også om Stillers egen verdensopfattelse. Helaftensfilm – 80/55 kr.





SØN 02/11 14:00 + **LØR** 27/12 21:45

AVALON

Mamoru Oshii, 2001 / eng. tekst / 107 min.

Japanske Mamoru Oshii har beholdt mange visuelle og tematiske pejlemærker fra mesterværket 'Ghost in the Shell' i denne film, der er indspillet i Polen med polske skuespillere. Kvinden Ash er en af de mest fremtrædende udøvere af Avalon – et spil, der giver en uhørt grad af indlevelse i en halv-syret krigssimulation, men som også har efterladt flere spillere i coma. Da Ash hører om et særligt level og pludselig ser sig udfordret af spilleren Bishop, bevæger hun sig mod Avalons mere hemmelighedsfulde afkroge, og inden længe er hun udfordret på mere end blot sine evner som gamer. Med lige fokus på det eksistentielle, psykologiske drama og de voldsomme krigsscener balancerer 'Avalon' på en knivsæg mellem action og arthouse.

LØR 13/12 17:00

EUROPE IN 8 BITS

Javier Polo Gandía, 2013 / eng. tekst / 75 min.

Musik lavet med udtjente computerspils-lydchips? Ja da! Der er både højt humør, klædelig selvironi og berettiget stolthed at finde hos de mange dedikerede udøvere af 8-bit-musikken i denne dokumentar. De fleste er lidt nostalgiske og nørdede – men med et vigtigt ideologisk twist: 8-bit-musik er også et slag i ansigtet på nutidens 'brug-og-smid-væk'-adfærd. Eller som det hedder i filmen: "At tage et gammelt objekt og give det ny ånd er vældig cyberpunk!"



Europe in 8 Bits

MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinemathekets egne premiere-
dokumentarer – håndplukkede
historier fra virkeligheden.



NOVEMBER / NEOKOLONIALISMENS SPØGELSE

Mød østrigske Hubert Sauper ('Darwin's Nightmare') til danmarkspremieren på hans nye, kontroversielle storfilm 'We Come As Friends', præsenteret i samarbejde med CPH:DOX.

Sydsudan er et kun tre år gammelt land, men dets historie er lang og kaotisk. Og midt ned i de ulmen-
de gløder af en nylig borgerkrig lander den østrigske instruktør Hubert Sauper i et lille blikfly for at forstå hvad der foregår. Og det er virkelig ikke så lidt.

Det kan godt være, at det går fremad på papiret, men udviklingen af det forarmede land er i virkeligheden en umådeligt kompleks affære, hvor alle mulige aktører med forskellige dagsordener kæmper med og mod hinanden for i den sidste ende at hytte deres egne, dunkle interesser. Gale texanske bibelmissionærer tordner deres apokalyptiske budskaber ud. Skrumpeløse kinesiske oileselskaber forurenar det ellers 'uafhængige' land, som de er godt i gang med at generobre, imens velmenende ngo'er med svingende held forsøger at hjælpe den uuddannede, men ikke desto mindre viljestærke befolkning.

Et kaos, som Sauper stædigt forsøger at kortlægge. Ikke som en observerende flue på væggen, men tværtimod ved at konfrontere de folk han møder med

deres egen situation, og ved at blande sig direkte i de voldsomme begivenheder, som han samtidig skildrer.

'We Come As Friends' er Saupers første film efter den skelsættende 'Darwin's Nightmare', der bl.a. vandt en delt hovedpris på CPH:DOX i 2004, og den er ikke mindre ambitiøs i omfang end sin forgænger. En rå, kompleks og brutalt realistisk storfilm om neokoloniseringen af Afrika, der hverken sparer os for ekstremerne eller pludselige anstrøg af chokerende, surrealistisk poesi. Hvor skal man starte og slutte, hvis man vil forsøge at forstå, hvad der foregår i et land som Sydsudan? Man kan i alle tilfælde starte her.

For alle seks visninger gælder, at billetprisen er 85 kr. – dog 45 kr. for Cinemathekets medlemmer.

ARRANGEMENT Mød Hubert Sauper i Cinemateket til Q&A i forbindelse med premieren fredag den 14. november. *Mads Mikkelsen*

FRE 14/11 18:30 + **LØR** 15/11 16:45 + **SØN** 16/11 16:45 +
MAN 17/11 16:45 + **TIRS** 18/11 16:45 + **ONS** 19/11 16:45

We Come As Friends / Hubert Sauper / 2014 / eng. tekst / 109 min. (139 min. inkl. introduktion og Q&A)

90 ÅRS RUSSISKE KLASSIKERE

FRA EUROPAS STØRSTE FILMSTUDIE



Hvis man et sted i historien kan tale om, at filmen har udrangeret religionen, må det være i Rusland efter revolutionen 1917. Mange kirker blev omdannet til biografer for bedst muligt at kunne præsentere og promovere, hvad Lenin kaldte "den vigtigste af alle kunstarter", og den russiske filmindustri blev nationaliseret.

I 1922 oprettede Sovjetunionen statsfilm-entreprisen Goskino, der tog sig af produktion og distribution i alle Sovjetrepublikker. Monopolets første spillefilm blev færdig i 1924. Dette foretagende blev senere til Mosfilm. Studiet fungerer den dag i dag, nu på halvstatslig basis, og er stadig Europas største filmstudie. Mosfilm har

til dato udsendt mere end 2.500 film og huset instruktører som Sergei Eisenstein, Aleksander Dovzhenko, Vsevolod Pudovkin og Andrej Tarkovskij.

De udbredte avantgarde-eksperimenter, der karakteriserede sovjetisk kunst i 1920'erne blev fra 1930'erne en fjern, undertrykt erindring. Under Stalin skulle kunsten ikke bare være politisk korrekt ('socialistisk realisme'), men også umiddelbart tilgængelig i indhold og form. Et eksempel på dette er den underholdende musical 'The Cossacks of Kuban', der glorificerer livet på de sovjetiske kollektive landbrug (kolkhozer).

Mosfilm producerede dog ikke kun propaganda. Selskabet stod som nævnt bl.a. bag Eisensteins film, herunder 'Ivan den grusomme' med lydside særligt komponeret af Sergei Prokofiev. Del I modtog utallige Stalin-priser, men anden del blev forbudt og ikke vist offentligt med den begrundelse, at den "psykologiserede Ivan og skildrede ham som en ubeslutsom karakter lig Hamlet". Del II blev først udsendt i 1958, hvor både Stalin og Eisenstein var døde. Mosfilm er netop nu ved at færdiggøre restaureringen af 'Ivan den

grusomme I-II', og Cinemateket kan vise denne version som det første sted i verden.

Den største sovjetiske efterkrigsinstruktør, Andrej Tarkovskij, udsendte også sine film fra Mosfilm-monopolet og instruerede her blandt andet 'Den yderste dom', der kan læses som en voldsom kritik af kunsten og kunstnerens rolle under Sovjetstyret.

I 'Den store Fædrelandskrig', som Stalin kaldte 2. verdenskrig, mistede over 20 mio. russere livet, og 2. verdenskrig er stadig et stort og vigtigt tema i russisk film – i denne serie repræsenteret ved 'White Tiger', 'Historien om en soldat' og 'They Fought for Their Country'. De tre film skildrer på meget forskellig vis kamphandlingerne og de menneskelige lidelser på Østfronten.

Serien åbner den 11. december med den kritikerroste og spektakulære antikrigsfilm 'White Tiger' instrueret af Karen Shakhnazarov. Shakhnazarov er samtidig direktør for Mosfilm og vil være til stede ved forestillingen og markeringen af studiets 90-års fødselsdag. JA



Moskva tror ikke på tårer

TORS 11/12 19:00 + ONS 17/12 21:45

WHITE TIGER

Belyy tigr / Karen Shakhnazarov, 2012 / eng. tekst / 104 min.
(134 min. inkl. introduktion).

En ung soldat er blevet forbrændt på 90 procent af kroppen, men bliver mirakuløst helbredt og får nu til opgave at opspore og ødelægge den myteomspundne nazi-tank Den Hvide Tiger, der har udslettet hans bataljon. Spektakulær action og lyrisk mysticisme blandes på superb vis i Shakhnazarovs film, der har paralleller til Melvilles 'Moby Dick'. **ARR:** Mød instruktøren den 11. december.

ONS 10/12 21:15 + ONS 17/12 18:45

MOSKVA TROR IKKE PÅ TÅRER

Moskva slezam ne verit / V. Mensov, 1979 / eng. tekst / 145 min.

Denne Oscar-belønnede film følger tre piger fra landet. De flytter sammen på et pensionat for at finde lykken i Moskva, og alt synes at lykkes for dem. Filmen springer da 20 år frem, og tilværelsen er ikke helt så problemfri længere. To af pigerne er druknet i trivialiteter, mens den sidste stadig har ungdomsidealerne i behold. 'Moskva tror ikke på tårer' er en bevægende folkekomedie, som også fik et publikum i den vestlige verden.

FRE 19/12 18:45

OBLOMOV, VERDENS MEST DOVNE MAND

Neskolko dney iz zhizni I.I. Oblomova / N. Mikhalkov, 1979 / eng. tekst / 140 min.

Godsejeren Oblomov er ramt af livslede og beslutter sig for at gå i seng for aldrig at stå op igen. Barndomsvennen Stoltz, en ambitiøs tysk forretningsmand, overtaler Oblomov til at tilbringe sommeren på landet, hvor han møder den smukke Olga og i flashbacks erindrer sin barndom. Den livlige film fik distribution i Vesten og er et fint eksempel på et tidligt værk af Nikita Mikhalkov, der i 1994 vandt en Oscar for 'Brændt af solen'.

LØR 13/12 14:00 + SØN 21/12 18:45

DERSU UZALA

Derzu Uzala / Akira Kurosawa, 1975 / eng. tekst / 137 min.

Kurosawas spektakulære comeback-film er domineret af overvældende, mennesketomme landskaber, men rummer også et intimt karakterstudie. Med fintmærkende virkemidler skildrer Kurosawa det dybe venskab mellem en russisk officer, der leder en topografisk ekspedition i Sibirien omkring år 1900, og pelsjægeren Dersu, hyret som guide for kortlægningsholdet. Kurosawas film er fyldt med ukuelig optimisme og vandt årets Oscar for bedste fremmedsprogede film.

SØN 14/12 19:00

THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY

Oni srazhalis za rodinu / S. Bondarchuk, 1975 / eng. tekst / 137 min.

De fremrykkende nazi-tropper nærmer sig Stalingrad i sommeren 1942. En lille gruppe soldater af forskellig alder, profession og nationalitet forsøger at holde stand ved Don-floden. I de korte pauser mellem de intense kamphandlinger taler soldaterne om krigen og erindrer deres tidligere fredelige liv. Tragiske krigsscener veksler med øjeblikke af humor og drillerier i Bondarchuks gribende film, der var i konkurrence i Cannes.



Oblomov, verdens mest dovne mand



Dersu Uzala



They Fought for Their Country



They Fought for Their Country

LØR 20/12 19:15 + FRE 26/12 14:00

DEN YDERSTE DOM

Andrej Rubljov / Andrej Tarkovskij, 1969 / eng. tekst / 184 min.

Tarkovskijs film om Andrej Rublev skildrer otte episoder i den berømte ikon-malers liv i første halvdel af det 15. århundrede. En af Rublevs opgaver er at dekorere en stor katedral med billeder af 'den yderste dom'. Filmen er et storslået billeddigt, der demonstrerer Tarkovskijs suveræne kameraføring, hvad enten det gælder skildringen af enkeltmenneskets situation eller virmlende menneskemængder og store landskaber. Helaftensfilm – 80/55 kr.



Den yderste dom

LØR 20/12 14:00

HISTORIEN OM EN SOLDAT

Ballada o soldate / G. Chukhrai, 1959 / eng. tekst / 88 min.

En af efterkrigstidens store russiske antikrigs-klassikere blev herhjemme belønnet med en Bodil for bedste europæiske film. En ung soldat bliver indstillet til en hædersmedalje efter heltemodig indsats, men han beder i stedet om et par dages orlov for at besøge sin mor. På vejen hjem bliver han konstant afledt af mennesker, der behøver hans hjælp. En film med stor detaljerigdom og bevægende følelsesmæssig understrøm.



Historien om en soldat

TORS 18/12 16:30

THE COSSACKS OF KUBAN

Kubanskije kazaki / Ivan Puriev, 1949 / eng. tekst / 112 min.

Kuban-regionen i det nordlige Kaukasus i slutningen af 1940'erne. Den tapre hesteopdrætter Nikolaj er forelsket i den smukke, socialistiske mønsterarbejder Dasha, men de bor i hver deres kollektivbrug, og ægteskabsplanerne møder modstand, da ingen af kolkhoz'erne er interesseret i at miste en perfekt arbejder. Den underholdende folkløremusical, der glorificerer fællesskabet i kollektivbrugene, var en stor publikumssucces.



The Cossacks of Kuban

ONS 10/12 16:45 + LØR 20/12 16:15

SPEJLET

Zerkalo / Andrej Tarkovskij, 1974 / eng. tekst / 108 min.

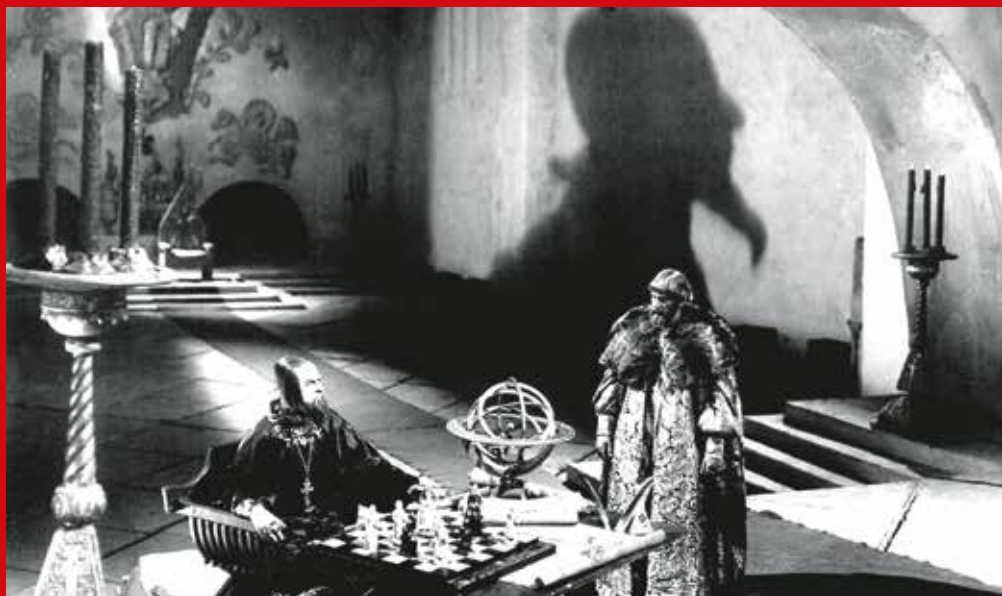
Tarkovskijs selvbiografiske mesterværk sammenvæver optagelser af familiemedlemmer, historiske dokumentar-klip, erindringer og drømme i sin afspejling af instruktørens egen barndom og det russiske folks historie. 'Spejlet' er en usædvanlig smuk og poetisk film om barndommens tabte land – med stærkt sansede øjeblikke og scener af stor visuel styrke. Et værk, der kræver meget af tilskueren, men som også giver meget tilbage.



Spejlet

IVAN DEN GRUSOMME

VERDENSPREMIERE PÅ RESTAURERET HOVEDVÆRK



ARRANGEMENT Vi er stolte af som de første at kunne vise Mosfilms helt nyrestaurerede version af Sergei Eisensteins monumentale epos, som Charlie Chaplin kaldte "den mest fantastiske historiske film, der nogen sinde er lavet," og som den amerikanske filmkritiker Jonathan Rosenbaum kaldte "en af de mest særegne hovedværker i filmens historie; sygeligt manieret, men så levende i sin fanatisme og ekspressionistiske kantethed, at den på det nærmeste opfinder sin egen genre."

Del I fokuserer på zar Ivan IV's magtgrundlæggelse og viser hans opbakning hos bønderne. Del II fortæller om feudalherrenes forsøg på at myrde Ivan og af-dækker zarens grusomhed: "Et zardømme uden frygt er som en hest uden tøjler." Men magt korrumpere, og Ivan bliver mere og mere ensom på tronen, til sidst kun omgivet af sin private livgarde. Landsfaderen ender som hævneren og tvivler, en udlægning, som Stalin ikke kunne bruge til noget. Del II blev lagt på køl. Instruktøren lavede også en del optagelser til en planlagt del III, men optagelserne blev konfiskeret; de fleste formodes tabt for evigt.

'Ivan den grusomme' har dog også positive historier knyttet til sig: Ikke mindst baggrunden for Sergej Prokofievs potente musik. De to kunstnere havde allerede fejret succes med 'Aleksander Nevskij', hvor den symfoniske musik og billedsiden blev udviklet parallelt. Prokofiev takkede straks ja, da Eisenstein inviterede ham til at samarbejde igen (denne gang med mere postproduceret underlægningsmusik).

Det var også planlagt, at Eisenstein skulle stå for operaiscenesættelsen af Prokofievs 'Krig og fred', men 2. verdenskrig og senere anklager om skadelig 'formalisme' ødelagde begges karrierer. Prokofiev overlevede Eisenstein med fem år og udåndede ironisk samme dag som deres fælles dødsfjende, kammerat Stalin. Helaftenfilm – 80/55 kr. *RB*

SØN 14/12 15:00 + SØN 21/12 13:00

Ivan den grusomme I - II / Ivan Grosnyj I i II / S. Eisenstein, 1944 / eng. tekst / 187 min. inkl. pause

EAST BY SOUTHEAST FORTSÆTTER ...

1.- 5. nov. vises fortsat nye film fra Central- og Østeuropa. Læs mere på cinemateket.dk

FILM OG DEBAT: BETHLEHEM

MØD SKUESPILLEREN TSAHI HALEVI

ARRANGEMENT Onsdag den 5. november byder Copenhagen Jewish Film Festival på en særlig gæst i Cinemateket: Skuespilleren Tsahi Halevi, der fik sit store gennembrud i Israel/Palæstina-dramaet 'Bethlehem' fra 2013. 'Bethlehem' vandt prisen som bedste film i sideprogrammet 'Venice Days' på Venedig-festivalen.

Filmen følger Shin Bet-agenten Razi (Halevi) og hans 17-årige palæstinensiske informant Sanfur (spillet af Shadi Mar'i) er en frustreret ung mand, der desperat prøver at finde sin egen vej i livet, men som er uløseligt fanget i en konflikt mellem Al-Aqsa Martyrernes Brigade (som hans storebror er leder af) og loyaliteten over for Razi.

Efterhånden som hovedpersonernes forhold bliver mere og mere nært over årene, vokser deres moralske dilemmaer. Hvor skal de lægge deres loyalitet, når konflikten spidser til?

Filmen er instrueret af debutanten Yuval Adler, der også har skrevet manuskriptet sammen med den palæstinensiske journalist Ali Waked. Efter filmvisningen



er der mulighed for at diskutere filmens tematik med Tsahi Halevi, og efterfølgende byder Den Israelske Ambassade på forfriskninger i Asta Bar. **JA+LS**

ONS 05/11 19:15

Bethlehem / Yuval Adler, 2013 / eng. tekst / 159 min. inkl. debat.

FILM OG DEBAT

SEKSUALOPLYSNING I DEN MUSLIMSKE VERDEN

ARRANGEMENT Arrangementet går bag om den iranske dokumentarfilm 'The Beloved Companion' ('Ashenaye Mahboub'), som er blevet kaldt "den første sexologiske film fra et islamisk land."

Filmen er lavet med accept fra de iranske myndigheder, og selv om den efter vestlig målestol er kysk i sin grafik og formynderisk i sit tonefald (det meste speak leveres henvendt til kameraet af psykiateren Dr. Mohamad Majd fra Teherans Universitet), så er det et interessant skridt i retning af at imødekomme et dokumenteret behov for sober seksualoplysning. Dvd'en storsælger i Iran, selv om man skal være over 18 for at købe den på apoteket. Projektet har haft udenlandsk bevågenhed på diverse blogs, bl.a. på cnn.com.

Den herboende dansk-iranske sexolog Mehrnoush Parve, der har været med til at forme projektet vil selv introducere klip fra filmen og fortælle om dens tilblivelse. Til arrangementet kan du også møde cand. scient.soc. Jaleh Tavakoli, som har beskæftiget sig med bl.a. social kontrol i muslimske miljøer og omtaler projektet som nødvendigt og positivt – men siger at behovet rækker langt videre.



Arrangementet søger at kaste lys over, hvordan det er at lave et oplysningsprojekt af denne kaliber, og hvilke samfundstendenser de berører. Mød de to til vidensudveksling og debat – og bland dig gerne. Arrangeret i samarbejde med dagbladet Information. **RB**

LØR 01/11 19:00

Bag om 'The Beloved Companion' / Debat med filmklip / da. tale+eng. tekst / 90 min.

RESTAURERET

SKRÆMMENDE OUTBACK-THRILLER GENFUNDET



ARRANGEMENT Martin Scorsese så den Guldpalme-nominerede outback-thriller 'Wake in Fright' ved premieren i Cannes i 1971 og har siden udtalt: "Den film er dybt – og jeg mener dybt – foruroligende. Den efterlod mig målløs. Den er visuelt dramatisk, stemningsfuld, smukt kalibreret – kryber ganske enkelt helt ind under huden." Karakteristikken bakked op af den australske musiker og drejebogsforfatter Nick Cave, som har kaldt Ted Kotcheffs drama "den bedste og mest skræmmende film om Australien overhovedet."

Plottet er simpelt, men subtilt eksekveret: En skolelærer udstationeret i en flække dybt inde i Australiens røde centrum skal hjem til kæresten i Sydney i juleferien. Men han strander i en korrumperet mineby ("The Yabba") inden han overhovedet når frem til sit fly, og snart er han involveret i gambling, druk, vold, ulovlig kængurujagt og seksuelle eskapader. En psykologisk tour de force med en klaustrofobisk sugende under-

strøm, fuld af funkende Technicolor-billeder, raffinement i klippingen og en overraskende finale.

I mange år var 'Wake in Fright' ude af biografcirkulation, og de få kendte kopier af filmen var for dårlige til vhs- eller dvd-overførsel. I 1994 satte klipper Anthony Buckley imidlertid en søgning i gang efter den bedste uklippede version af filmen. Efter ti års jagt indtraf sensationen: I en skibscontainer i Pittsburgh – mærket "skal destrueres" – fandt Buckley et komplet negativ af 'Wake in Fright'. Han reddede materialet, som dannede grundlag for filmens omhyggelige restaurering i 2009.

Cinemateket er glade for at kunne vise 'Wake in Fright' for første gang i Danmark. *MT*

TIRS 18/11 21:45 + **TORS** 11/12 18:45

Wake in Fright / Ted Kotcheff, 1971 / eng. tale / 114 min.

SPIRITUEL AKTIVISME

KAN TRO FORANDRE VERDEN?

ARRANGEMENT Den canadiske filminstruktør Velcrow Ripper arbejder i et krydsfelt mellem åndelighed og politik. Han hører også til den særlige art af dokumentarister, der tager afsæt i personlige erfaringer og aktivt bruger sin subjektivitet til at stille skarpt på nogle af tilværelsens store spørgsmål. Derfor kan han – ikke ulig vores egen Jørgen Leth – springe fra det helt nære til det globale billede; som når indtagelsen af en hamburger i et storcenter i 'Scared Sacred' (2004) bliver til et billede på følelsen af afmagt.

Men Velcrow Ripper er ikke den opgivende type. Hans film giver bud på, hvordan spiritualitet kan indtages i udfordringen med at løse de globale problemer, vi står med omkring bl.a. klima og miljø. I 'Scared Sacred' rejser Velcrow Ripper rundt til klodens Ground Zero'er (bl.a. Auschwitz, Bhopal og Cambodia) for at undersøge, om det i menneskehedens mørkeste øjeblikke var muligt at finde håb. Han opdager bl.a., hvordan folk healede sig selv ved at hjælpe andre mennesker – deraf titlens transformation fra 'scared' til 'sacred'. Filmen blev hædret med den højeste udmærkelse fra det canadiske filmakademi.

Rippers seneste film, 'Occupy Love' (2012), viser, hvordan den krise, planeten befinder sig i økonomisk og klimamæssigt, kan blive den største kærlighedshistorie nogensinde. Dokumentaren indeholder interviews med bl.a. Naomi Klein og Charles Eisenstein,



der beskriver den transformerende syntese, der er ved at opstå i mødet mellem spiritualitet og politik.

Der vil være introduktion til den første visning og paneldebat efter den anden. Gæster: Sognepræst Per Ramsdal og journalist Morten Steiniche. *RB*

ONS 19/11 21:30

Scared Sacred / Velcrow Ripper, 2004 / eng. tekst / 134 min. inkl. introduktion

SØN 23/11 16:15

Occupy Love / Velcrow Ripper, 2012 / eng. tekst / 130 min. inkl. debat



D.A.F.F.

Danish Adventure Film Festival

Danish Adventure Film Festival viser fra den 26. til 30. november film for folk i alle aldre med eventyr i blodet.

Danmarks eneste adventure-filmfestival har efterhånden 19 år på bagen og er dermed en af Europas ældste af sin art. Danish Adventure Film Festival bygger på en drøm om at vise tidens mest spændende adventure- og rejsefilm i Danmark. Vi er taget jorden rundt for at finde de allerbedste film, der giver netop det sug i maven, et ægte eventyr giver.

Danish Adventure Film Festival er for alle, der elsker naturen, adrenalinsuset, spændingen, adventure-sporten, flotte billeder og ikke mindst en god fortælling. Alle kategorier inden for adventure-genren er her: Ski, Mountaineering, Kajak & Surf, Klatring, Eventyr, Urban, MTB og Løb. De bedste film fra udlandet er krydret med en lang række danske produktioner.

I år udvider vi med flere festival-events, som du kan læse mere om på festivalens hjemmeside. Festivalens film

dyster desuden om ni priser, der vil blive uddelt ved et award show lørdag den 29. november.

Billetsalget begynder tirsdag den 28. oktober, hvor det endelige program også bliver offentliggjort. Prisen er 70 kr. per film (dog 90 kr. for hovedfilm og 3D-film). Et rabatkort koster 210 kr. og giver adgang til fire film.

Læs mere, se trailers og hold dig opdateret på:

adventurefilmfestival.dk

facebook.com/danishadventurefilmfestival

TILBUD TIL CINEMATEKET'S MEDLEMMER!

Er du medlem af Cinemateket, kan du til alle ordinære D.A.F.F.-forestillinger i Cinemateket købe en billet til 40 kr. (dog 60 kr. for hovedfilm og 3D-film).

TAKE THE OUTDOOR TO THE INDOOR



The Last Great Climb



Finding Traction

BØRNEBIFFEN

Børnebiffen er Cinematekets gratis tilbud til daginstitutioner på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier koster Børnebiffen 15 kr. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.



Flammen og vattotten

NOVEMBER

Filmen 'Jennis storesøster' er en underfundig og sjov film om to piger, der forbereder sig på at få en lillebror. I 'Fanny Farveløs' ender en kedelig dag med at blive festlig og farverig, selvom man spiller syg. Novem-

ber måned står også i dyrenes tegn. Vi skal møde aben Ken-Allen, som flygter fra zoologisk have. Der er også andre film, hvor dyr har hovedrollen. I 'En lille smule' møder den lille gris forskellige dyr, som alle er kede-

af at være forskellige fra deres artsfæller. Men det går op for dem, at det måske ikke er så slemt alligevel.

TORS 06/11 + TORS 20/11
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
LØR 01/11 + LØR 08/11 + LØR 15/11
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.
TORS 27/11
KL. 10:00 + 11:00 / ENTRÉ 15 KR.

Fanny Farveløs / Natasha Arthy, 1997
+ Hund & fisk / Jannik Hastrup, 2001 /
I alt 39 min. / Anbefales fra 4 år

FRE 07/11 + FRE 21/11
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
LØR 22/11 + LØR 29/11
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.
FRE 28/11
KL. 10:00 + 11:00 / ENTRÉ 15 KR.

Peter Pix – Ægget / Trine Heller
Jensen, 2013 **+ Bondegårdens dyr:**
Tyrekalven Ferdinand / Adam Schme-
des, 2008 **+ Ken-Allen og friheden** /
Göran Hugo Olsson, 2005 **+ Mægtige**
maskiner – Tårnkran / Henrik Selin
Lorentzen, 2009 **+ En lille smule** /
Alicja Björk Jaworski, 2012 / I alt 40 min.
/ Anbefales fra 3 år

SØN 02/11 + SØN 09/11 + SØN 16/11
+ SØN 23/11 + SØN 30/11
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Tankebobler: Drømmeland, et sted
hvor alt kan ske / Karsten Kullerich,
2013 **+ Sådan er søskende – Jennis**
storesøster / Max Kestner, 2011 **+ Flammen og vattotten** / Niels Bisbo,
2013 **+ Sallies historier – Da Gud fik**
en hobby / Peter Hausner, Søren Tomas,
1998 / I alt 50 min. / Anbefales fra 5 år



Rita og krokodille – snevejr

DECEMBER

December står i klassikerens tegn til de mindste filmelskere. Cirkeline får lov til at indtage biografens lærred og underholde med sine bedste venner. Se dem danse rundt om juletræet

og lege med sne i 'Cirkeline: På med vanten'. Rita og Krokodille skal ud at kælke, men bliver lidt uenige om, hvem der er bange for at kælke ned ad den stejle bakke. I 'Hvem er sød?'

lærer dyrene at blive gode venner igen efter et skænderi. Peter Pix kommer til at få så mange tårer i øjnene, at han til sidst står i vand til anklerne.

TORS 04/12 + **TORS** 11/12 + **TORS** 18/12
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
LØR 06/12 + **LØR** 13/12
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Peter Pix – Violinen / Trine Heller Jensen, 2013 + **Hvor ligger juleland?** / Liller Møller, 2006 + **Cirkeline – På med vanten** / Jannik Hastrup, 1968 / I alt 38 min. / Anbefales fra 3 år

FRE 05/12 + **FRE** 12/12 + **FRE** 19/12
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
LØR 20/12 + **FRE** 26/12 + **LØR** 27/12
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Prik og Plet er hemmelige / Lotta Gefkenblad, Uzi Gefkenblad, 2011 + **Ernst på skøjter** / Alice de Champfleury, 2000 + **Jims vinter** / Gun Jacobson, 2003 + **Hvem er sød?** / Jessica Laurén, 2010 + **Rita og Krokodille – Snevejr** / Siri Melchior, 2013 / I alt 38 min. / Anbefales fra 3 år

SØN 07/12 + **SØN** 14/12 + **SØN** 21/12 + **SØN** 28/12
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Snowys jul / Gustav Kvaal, 2004 + **De små vilde 2:4 – Vinter** / Laila Hodell, 2013 + **Dyrevennerne – Jeg stikker af** / Eva Lindström, 2013 + **Cirkeline – Højt fra træets grønne top** / Jannik Hastrup, 1970 / I alt 48 min. / Anbefales fra 5 år

UDØDELIGE DISNEY

TÆNK PÅ DET BEDSTE, DU VED ...



Vi elsker dem. Bambi, Lady og Vagabonden, Mickey Mouse, jungledyrene og alle de andre klassiske skikkelser fra Disneys katalog, der i mere end 70 år har budt på udbytterig underholdning for børn i alle ald-

re. Generation efter generation har gennem de magiske streger og bevægelige dyrefigurer fået sat billeder på livets dilemmaer og lagt farve på kampen mellem det gode og det onde – særligt i Disney-studiernes

'guldalder' i 1940-50'erne og 'renæssancen' i 70'erne, som vi traditionen tro viser et fyldigt udvalg af i julemånedernes kalkade i Cinemateket.

SØN 07/12 14:00 + FRE 26/12 16:30

PINOCCHIO

Ben Sharpsteen, Hamilton Luske, 1940 / da. tale / 88 min.

Den tidløse historie om træduksen, der brændende ønsker sig at blive en rigtig levende dreng, får i Disneys udformning stor charme og poesi. Jesper Fårekyling er historiens fortæller, ansat af den gode fe som Pinocchios samvittighed. 'Pinocchio' er en teknisk tour de force, der spiller på hele følelsesregistret. Og så er der selvfølgelig sangen, der skulle blive Disneys kendingsmelodi: 'When You Wish Upon a Star'. Tilladt for alle.



Pinocchio

SØN 23/11 14:00 + SØN 21/12 14:15

BAMBI

David Hand, 1942 / da. tale / 72 min.

I denne Disney-klassiker følger vi hjorten Bambi fra fødslen og gennem hans første år i skoven. Han vokser op i tryghed hos sin mor og opdager sent, at han er søn af skovens konge. Levendegørelsen af regndråber og bladhang er næppe overgået siden, og dybdevirkningerne i filmens indledning og skovbrandsscenen kan snildt konkurrere med dagens CGI. Derudover er det bare at nyde (na)turen: Stampe, stinkdyret Blomst, søde Feline og alle de andre. Tilladt for alle.

FRE 12/12 16:30 + LØR 20/12 16:00

FANTASIA

James Algar, 1940 / da. tale / 124 min.

'Fantasia' er Disneys mest ambitiøse værk i spillefilmslængde. Kun de færreste anede i 1940, hvad de skulle stille op med 'Fantasia's freakshow af dansende kentaure og steppende krokodiller, endsige hvad de skulle få ud af dens usammenhængende fortælling. I de psykedeliske 60'ere steg filmens agtelse betragteligt og i dag er det kun de færreste, der ikke kan lade sig opsluge af dens vilde æstetiske udfoldelser og dens mangeløse score, der byder på toner fra historiens allerstørste klassiske komponister: Bach, Schubert, Beethoven, fortsæt selv listen! Tilladt for alle.



Fantasia



Lady og Vagabonden

TIRS 02/12 16:45 + **SØN** 14/12 16:45

ALICE I EVENTYRLAND

Alice in Wonderland / Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, 1951 / da. tale / 75 min.

Disneyficeringen af Lewis Carrolls næsten hellige bøger 'Alice i Eventyrland' og 'Bag spejlet' fik en lunken, i Storbritannien næsten fjendtlig modtagelse. Men netop fordi filmen er så lidt nuttet – ikke mindst sammenlignet med de andre 50'er-tegnefilm – så er det en film, der skiller sig sympatisk ud set på afstand. Nyd ikke mindst teaterkatten, der næppe er set mere vanvittigt! Tilladt for alle.

LØR 13/12 16:30 + **TIRS** 23/12 17:00

LADY OG VAGABONDEN

Lady and the Tramp / Geronimi, Jackson, Luske, 1955 / da. tale / 70 min.

Disneys klassiker om den sippede cockerspaniel Lady, der bliver forelsket i den frihedselskende omstrejfer Vagabond. De to hunde tilbringer en nat i byen, hvilket inkluderer 'spaghetti-scenen' med filmhistoriens mest berømte kys. Det romantiske eventyr, der har et meget naturalistisk præg i firurtegn og baggrunde, var Disneys første tegnefilm i Cinemascope. Filmen indtjente over 25 mio. dollars. Tilladt for alle.

TIRS 09/12 16:45 + **FRE** 26/12 14:15

PETER PAN

Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, 1952 / da. tale / 76 min.

Den nederdrægtige Kaptajn Klo, hans krybende matros Smisk, den lille fe Klokkeblomst og hundebarnepigen Nanny. Det er nogle af de udødelige figurer i Disneys version af historien om drengen, der nægter at blive voksen.

Filmen er uden tvivl den Walt Disney-biografiske af alle Disney-film og samtidig den film, der henvender sig mest direkte til børn. Peter Pan og Klokkeblomst dukker en aften op i Wendys værelse og tager hende og hendes brødre med på en magisk rejse til Ønskeøen, hvor de konfronteres med Kaptajn Klo.

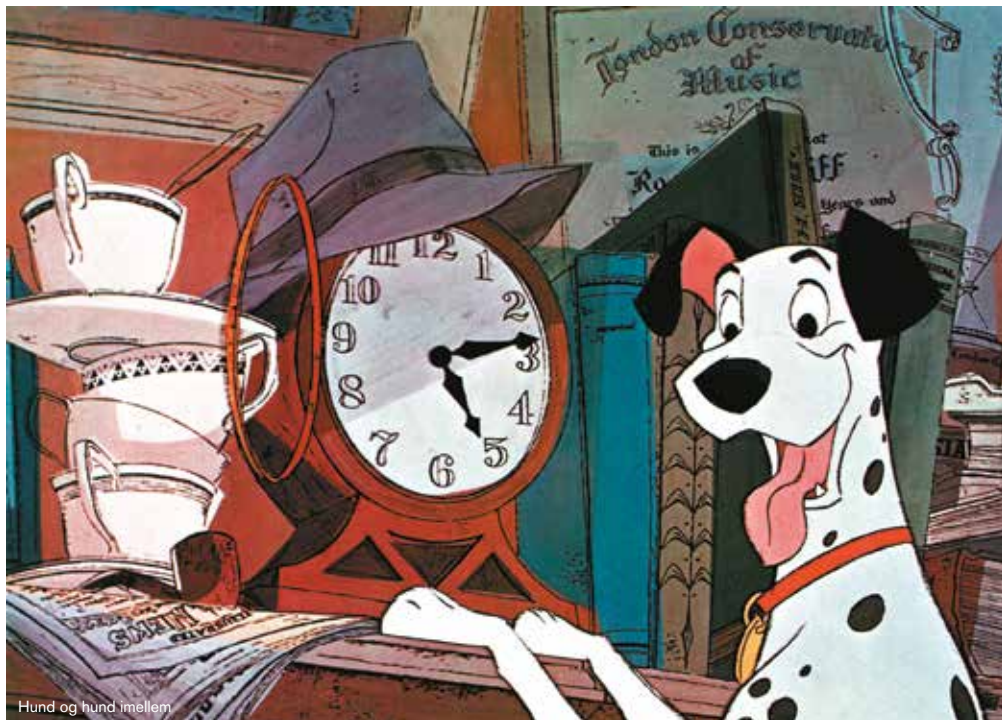
Filmen har en imponerende dynamik i figureernes bevægelser, og den flotte flyvetur over London på vej mod Ønskeøen er noget af det flotteste, Disneys animatorer skabte i mesterens levetid. Tilladt for alle.



Peter Pan



Alice i eventyrland



Hund og hund imellem

TORS 04/12 16:30 + TORS 18/12 16:45

HUND OG HUND IMELLEM

One hundred and one Dalmatians / Wolfgang Reitherman, 1961 / da. tale / 79 min.

Swingin' London er den charmerende kulisse for filmen, der satte dalmatiner-hvalpe øverst på ethvert barns ønskeliste i 1960'erne. Den væmmelige Cruella De Vil er svært glad for hundenes smukke sortprikkede pels. De Vils håndlangere bortfører et helt kuld hvalpe fra den unge komponist Robert og hans kone Anita og deres dalmatiner par, Pongo og Perle. Heldigvis kommer den snarrådige kat Tips og den erfarne hyrdehund Obersten dem til undsætning – og der bliver ingen kåbe af de skind! Johannes Meyer er virkelig morsom som Obersten. Tilladt for alle.

TORS 11/12 16:30 + SØN 28/12 17:00

JUNGLEBOGEN

The Jungle Book / Wolfgang Reitherman, 1967 / da. tale / 78 min.

Menneskebarnet Mowgli er blevet opdraget i junglen af ulve, men skal nu ledsages tilbage til menneskene af panteren Baghera. Undervejs har de sammenstød med slangen Kaa, en elefantflok under ledelse af oberst Hathi og endelig den frygtede tiger Shere Khan. Mowgli bliver ven med den godmodige bjørn Baloo. 'Junglebogen' indeholder et fantastisk galleri af morsomme skikkelser og flotte sang- og dansenumre. Tilladt for alle.

LØR 13/12 14:15 + SØN 28/12 14:15

ROBIN HOOD

Wolfgang Reitherman, 1973 / da. tale / 83 min.

Englands konge, Richard Løvehjerte, er på korstog. Imens bliver landet regeret af hans skurkagtige bror, Prins John, der lider af diverse underholdende neuroser og omgiver sig med den hvislende slange Sir Hiss. Værst er dog sheriffen i Nottingham. I skovene lever Robin Hood og hans lystige svenne, og de stjæler som bekendt fra de rige og giver til de fattige. Da de stjæler slottets skatkiste, bryder helvede løs. Tilladt for alle.



Peter Pals



Bernard og Bianca

SØN 14/12 13:15 + LØR 27/12 14:00

PETER PALS

The Many Adventures of Winnie the Pooh / Wolfgang Reitherman, John Lounsbery, 1977 / da. tale / 74 min.

Filmen tager udgangspunkt i A.A. Milnes klassiske historier om Peter Pals. Filmen er faktisk sat sammen af tre Peter Pals-film: 'Peter Pals og honningtræet' (1966), 'Peter Pals i blæsevej' (1970) og til sidst 'Peter Pals og Tigerdyret'. I 1977 blev de tre film samlet til den klassiker, de fleste husker som 'den oprindelige'. Tilladt for alle.

SØN 07/12 16:30 + LØR 27/12 16:00

BERNARD OG BIANCA

The Rescuers / Wolfgang Reitherman, John Lounsbery, Art Stevens, 1977 / da. tale / 77 min.

Filmen handler om musene Bernard og Bianca, der redder pigen Penny, der var blevet bortført af juveltyven Madame Medusa. Bernard og Bianca var en af de mest succesrige film i 1977. Den blev produceret og hovedinstrueret af Wolfgang Reitherman, der dermed kronede en ubrudt succesrække. Musikken blev komponeret af Artie Butler. Tilladt for alle..



Robin Hood

VERDENS BEDSTE BØRNEFILM MEGET MERE DISNEY

Som det fremgår af de foregående sider, går Disney-kvalitet aldrig af mode. 'The Mouse House' har imidlertid forladt det kendte tegnefilmspor de seneste årtier og er gået nye veje med produktioner, der er påvirket af både asiatisk anime-stil og moderne animationsteknologi. Generelt er der skruet op for tempoet og dynamikken i karaktertegningen af figurerne – der ikke nødvendigvis er udstyret

med store øjne, bløde poter eller våde snuder. Verdens Bedste Børnefilm præsenterer fire af de bedste nyere Disney-film i november og december, herunder geniscenesættelsen af historierne om 'Tarzan' og 'Skatteøen' (i Disneys moderne fortolkning sci-fi-eventyret 'Skatteplaneten'), den mytiske indianske fortælling 'Bjørnebrødre' og sagnet om den forsvundne by 'Atlantis'. Med Verdens Bedste Børnefilm

byder Cinemateket hver måned på kvalitetsfilm for børn, unge og deres forældre – til en pris, hvor alle kan være med, nemlig blot 45 kr. per billet. Film, der har noget på hjerte og den gode fortælling i centrum. MT

LØR 01/11 14:30 + TIRS 18/11 14:30

ATLANTIS: DET FORSVUNDNE RIGE

Atlantis: The Lost Empire / G. Trousdale, 2001 / da. tekst / 96 min.

Da en excentrisk mangemillionær tilbyder unge Milo at tage på en opdagelsesrejse til forsvundne Atlantis, slår han naturligvis til. Turen er fuld af farer, og undervejs bliver ekspeditionsholdet taget til fange af en kæmpe robotblæksprutte, der bringer dem ind i den sagnomspundne by. Men det er ikke let at komme derfra igen! Der er skruet op for intrigerne og hentet manga-inspiration i dette actioneventyr, der markere- de en ny linje hos Disney.

TIRS 04/11 14:30 + LØR 06/12 14:30

TARZAN

Kevin Lima, Chris Buck, 1999 / da. tekst / 89 min.

Menneskebarnet, som vokser op hos gorillaer og får navnet Tarzan, er godt klar over, at han ikke er helt som sin abefamilie. Men hvad gør det, når man har venner og hver dag er fuld af udfordringer? En dag dukker Professor Porter, datteren Jane og sturvildtjægeren Clayton op. De vil udforske gorillaerne. Tarzan bliver forelsket, men også konfronteret med livets skyggesider – Clayton har nemlig andre planer end blot at studere aberne.

LØR 22/11 14:30 + TIRS 02/12 14:30

SKATTEPLANETEN

Treasure Planet / R. Clements, J. Musker, 2002 / da. tale / 96 min.

Der er både elementer af sørovereventyr og Star Wars i denne genskabelse af R.L. Stevensons berømte børnebog. 15-årige Jim Hawkins tager på en fantastisk rumskibsrrejse i et parallelunivers for at finde den store skat. Undervejs kæmper han mod supernovaer, sorte huller og det, der er værre. Den største udfordring bliver dog opgøret med venen og skibskokken John Silver, som i virkeligheden er en cyborg-pirat, der pønser på mytteri.

TIRS 25/11 14:30 + LØR 20/12 14:15

BJØRNE BRØDRE

Brother Bear / A. Blaise, R. Walker, 2003 / da. tekst / 88 min.

Bjørnen er stærk og udholdende, men ifølge en indiansk fortælling er den også repræsentant for kærligheden. Da tre brødre får tildelt hver sit totemdyr, bliver trodsige Kenai skuffet over at få bjørnen. Og da han i en bjørnejagt uforvarende dræber sin bror, forvandler guderne som straf den oprørske dreng til en bjørn. Nu er det ham, der er den jagede. "Tænksom og hjertervarm" skrev Weekendavisen om denne rørende b(j)ørnefilm.



Tarzan



Atlantis: Det forsvundne rige

NY PORTUGISISK FILM

PÅ KANTEN AF VIRKELIGHEDEN



Historic Center

Portugal har som filmland historisk stået i skyggen af ikke mindst Frankrig og Spanien, men Portugal har også haft sin egen markante Cinema Novo. Bevægelsen startede i 1960'erne og tilstræbte at vise de usminkede sider af tilværelsen – logisk påvirket af neorealismen og den franske nybølge.

Portugal har dog gennem alle årene været repræsenteret på de internationale filmfestivaler – ikke mindst af den store mester Manoel de Oliveira (f. 1908), der startede som dokumentarist i 1931. Oliveira var i 2012 medinstruktør af episodefilmene 'Historic Center', der hylder byen Guimarães i det nordlige Portugal. Med ham var to andre store instruktørnavne, finske Aki Kaurismäki og spanske Víctor Erice, foruden en vis Pedro Costa.

Pedro Costa (f. 1959) har siden de sene 80'ere lavet ultrasanse-

lige, eksperimenterende dokudramaer med fokus på urban melankoli og livet i Lissabons fattige forstæder. Han har også været frontfigur i en ny filmbølge, der i det seneste årti eller to har rejst sig i Portugal. Det er en bølge, der balancerer – og i visse tilfælde danser lystigt – på grænsen mellem fiktion og virkelighed. Akkurat som den gamle Cinema Novo.

Det tætte portugisiske bånd mellem virkelighed og fiktion findes også i litteraturen, ikke mindst i Fernando Pessoa's hovedværk 'Rastløshedens bog' fra 1913. Bogen er blevet betragtet som umulig at 'oversætte' til filmmediet. Bedøm selv, hvordan det er lykkedes for den portugisiske instruktør João Botelho. Den 13. december bliver filmen introduceret af Pessoa's danske oversætter, forfatteren Peter Poulsen.

En anden hovedperson i den nye portugisiske film er den tidligere filmkritiker Miguel Gomes, der udnytter dokumentariske og semidokumentariske fortællinger i sine fiktionsfilm.

Vi åbner denne lille serie af nye portugisiske film med Gomes' vidunderlige 'Tabu' den 9. december med reception. Den portugisiske cinéma d'auteur forbliver intellektuel alvorlig, foruroligende, stærk og poetisk. Serien er arrangeret i samarbejde med Den Portugisiske Ambassade. JA



TIRS 09/12 19:00 + **SØN** 28/12 19:00

TABU

Miguel Gomes, 2012 / eng. tekst / 150 min. inkl. Q&A

"En juvel: Øm, excentrisk, i besiddelse af en helt særlig form for uskyld, charmerende og morsom." Sådan skrev The Guardians Peter Bradshaw om 'Tabu', der til dato er den portugisiske film, der har fået biografdistribution i flest lande – dog ikke i Danmark. Filmen starter i nutidens Lissabon hos en temperamentsfuld ældre kvinde og hendes godhjertede nabo Pilar. Da den ældre kvinde kommer på hospitalet, giver hun Pilar adressen på en mand, hun skal opsøge. Scenen skifter til 1950'ernes koloniale Mozambique og til en gribende kærlighedshistorie. 'Tabu' er et uildet filmisk værk, en romantisk syntese af billeder og lyd, der har modtaget adskillige internationale filmpriser og bør sanses i en biograf. **ARR:** Reception efter filmen den 9. december.



LØR 13/12 21:30 + **SØN** 28/12 16:45

THIS SIDE OF RESURRECTION

Deste lado da ressurreição / J. Sapinho, 2011 / eng. tekst / 118 min.

Ines' bror er vendt tilbage fra et liv som surfer i Australien og lever nu som munk i et lokalt kloster ved den portugisiske Guincho-strand. Selv om Ines er mere interesseret i drenge end i Gud, er hun fast besluttet på at tage sig af sin bror, som dog forsøger at lægge afstand til sine komplicerede familieforhold. Filmen byder på fantastiske undervandsoptagelser og blev af tidsskriftet Film Comment valgt som en af årets ti bedste film.



The Film of Disquiet



The Film of Disquiet

TORS 11/12 21:45 + **ONS** 17/12 16:45

HISTORIC CENTER

Centro Histórico / Pedro Costa, Aki Kaurismäki, Victor Erice, Manoel de Oliveira, 2012 / eng. tekst / 80 min.

'Historic Center' er en kalejdoskopisk episodefilm i fire dele, der hylder byen Guimarães. Aki Kaurismäkis bi-drag er et morsomt portræt af en melankolsk café-ejer. Oliveira følger en horde af turister, der tager billeder i byens centrum. Erice opbygger en historie omkring tidligere arbejdere på byens tekstilfabrik, og Pedro Costas hovedperson er fanget i en skærsilds-elevator og en diskussion om Portugals nellikerevolution i 1974.

LØR 13/12 19:00 + **SØN** 21/12 16:45

THE FILM OF DISQUIET

Filme do Desassossego / João Botelho, 2010 / eng. tekst / 90 min. (120 inkl. introduktion)

Fernandos Pessoa's 'Rastløshedens bog' fra 1913 har kultstatus og består af noter, optegnelser, psykologiske refleksioner og filosofiske overvejelser samlet af den beskedne boghandlerassistent Bernardo Soares (Pessoa's alter ego). Bogens univers bliver i filmen overbevissende overført til det 21. århundredes Lissabon.

ARR: Introduktion den 13. december ved forfatteren Peter Poulsen, der har oversat Pessoa's bog til dansk.

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production in English or with English subtitles. The full programme for upcoming Danish on a Sunday screenings can be found at cinemateket.dk/danish. Tickets are 70 DKK (45 DKK for members of the Cinematheque) and can be booked and purchased online. Reserved tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening.



The Salvation

SØN 02/11 14:15

APPLAUS (APPLAUSE)

Applause / Martin P. Zandvliet, 2009 / eng. tekst / 85 min.

Paprika Steen plays the acclaimed actress Thea Barfoed who has gone through much turmoil, including a divorce and the loss of custody of her two boys. She now wants to break with the past, regain control over her life and get her children back. Her ex-husband Christian is quickly persuaded by her tough and manipulative but charming personality, but she must prove to both herself and him that she is capable of getting her life back on track.

SØN 23/11 14:15

BALLROOM DANCER

Christian Bonke, Andreas Koefoed, 2011 / eng. tekst / 85 min.

Slavik is a former World Champion in Latin American Dance. He is about to make his final comeback as a professional dancer with his partner and lover Anna. Slavik is addicted to the limelight and the dance. His body, however, is causing him aches and pains and his flaring temper puts his relationship with Anna at risk. 'Ballroom Dancer' follows Slavik and Anna as they put everything on the line in their ultimate push for the throne one last time.

SØN 07/12 14:15

OH HAPPY DAY

Hella Joof, 2004 / eng. tekst / 93 min.

Hannah (Lotte Andersen) is a woman not quite out of her prime who has resigned herself to living with her husband and son in a small nondescript town. When she wins tickets to a gospel concert at her local cathedral, all hell – or heaven – breaks loose. Hannah rediscovers feelings she'd forgotten she had, as well as a God-given talent. "A comedy that lovingly and skilfully kicks the Danes' lukewarm oatmeal," wrote daily newspaper Politiken.

SØN 14/12 14:15

THE SALVATION

Kristian Levring, 2014 / eng. tale / 100 min.

1870s, Wild West. When Danish settler Jon (Mads Mikkelsen) kills his family's murderer, he unleashes the fury of the notorious gang leader Delarue. Betrayed by his corrupt and cowardly community, the peaceful pioneer must turn vengeful hunter, slay the outlaws, and cleanse the town's black heart. 'The Salvation' answers that great unasked question of how a Western might sound with a Danish accent.

SOIRÉE FILLES

Soirée filles er fransk for 'pigeaften' og er en eksklusiv aften med cocktails, tapas og film – skabt til venindepleje. Vær opmærksom på, at reserverede billetter skal afhentes en uge før.



NÅR KVINDER BEGÆRER

ARRANGEMENT Havet ved Australiens kyst er turkis-blåt, udsigten fænomenal og menneskene ovenud smukke. To af Hollywoods store skuespillerinder netop nu, Naomi Watts og Robin Wright, spiller modne slyngveninder, der forelsker sig lidenskabeligt i hinandens sønner og krydser moralske grænser, der måske ikke burde være krydset. Manuskriptet er bygget over en Doris Lessing-roman. Det er forståeligt nok en film, der har delt vandene, men filmens æstetiske pragt er indiskutabel. "Et drivhus af begær," skrev Dagbladet Information. *LS*

COCKTAIL: Vodka med æblejuice.

MENU: Tuntartar med blodgrape og mango, salat med halloumi, granatæble og bagt græskar, lime/chili-marineret flap-meat med edamame-bønner, kokospanna cotta med marinerede brombær.

Pris inkl. film: 200 kr.

TORS 20/11 17:00

Perfect Mothers / Adore / Anne Fontaine, 2013 / da. tekst / 160 min.

SNEAKBAR

FEST – OG FILMVÆRKSTEDETS NYESTE FILM

ARRANGEMENT Kom til fest og premierevisning af nogle af Filmværkstedets nyeste film. Der er med garanti noget for enhver smag! SneakBar er det sted, hvor kommende danske filmtalenter viser, hvad de kan, oftest i genren eksperimental-, kort- og dokumentarfilm. Det er her, de har mulighed for at få deres film ud til et publikum – i professionelle rammer. Filmene er alle blevet støttet af Filmværkstedet, der har til formål at fremme talentudvikling og professionelt eksperimenterende filmkunst. Der er fri entré og fest i Asta Bar. Læs mere på facebook.com/SneakBarCinemateket.



FRE 21/11 18:00 + **FRE** 21/11 20:00

SneakBar november / Diverse, 2013 / da. tale / 90 min.

MÅNEDENS FILM

NOVEMBER

Cinematekets egne premiere-film.



AUSTRALSK STORVÆRK OM LILLE BY

I samarbejde med CPH PIX viser vi i november en Månedens Film, der på mange planer er noget ud over det sædvanlige.

Hele 18 australske kunstnere – filminstruktører, performancekunstnere, skuespillere, animatorer – har stillet sig bag kameraet i denne uforbeholdne filmiske hyldest til forfatteren Tim Winton. 'The Turning' er en filmatisering af Wintons novellesamling af samme navn, hvis fletværk af fortællinger udspiller sig i en lille vestaustralsk kystby.

Flere af beboerne står ved en skillevej, der får fortiden til at være påtrængende til stede i nutiden. Andre gennemgår vendepunkter i livet, der først med tiden træder frem som altafgørende. To drenge samler en tomle op på en støvet motorvej, en ung pige tilbyder et saltvandskys på en strand, en teenager overværer sin mor blive ydmyget af arbejdsgiveren. Filmen er et portræt og en kondensering af det moderne Australien, der på mange måder er jaget af sin fortid.

Alt afhængig af instruktør-temperament veksler filmen genre-mæssigt mellem det dystre og det lette. Men trods de mange kokke er sammenhængskraften forbløffende stærk, mener bl.a. avisen The Guardian: "Filmen genskaber effektivt oplevelsen af at blive op-

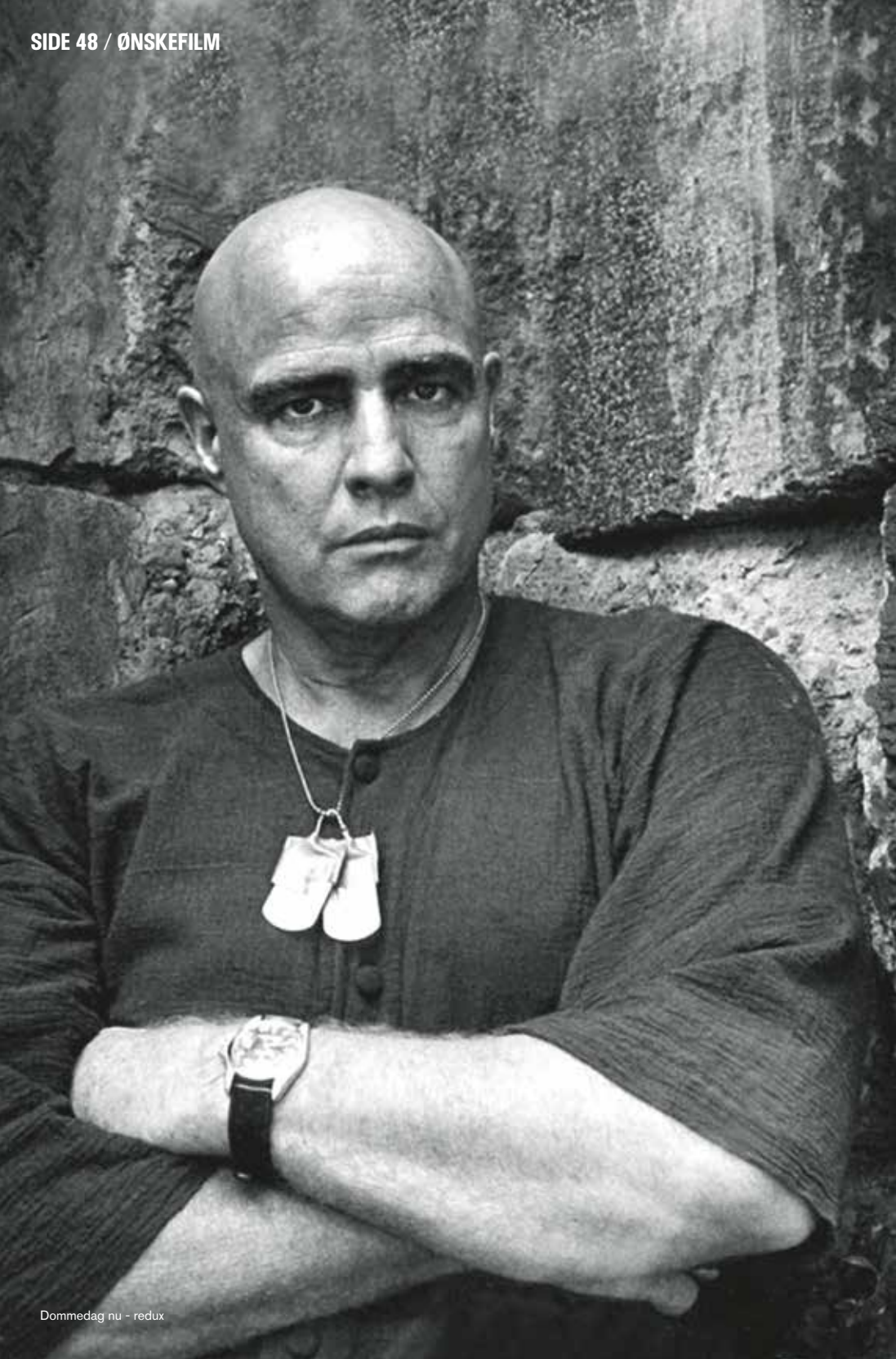
slugt af en virkelig god novellesamling fra en talentfuld forfatter. Det er svært at komme i tanke om en anden antologifilm med så stærk narrativ sammenhæng."

Mia Wasikowska imponerer bag kameraet i sin instruktørdebut. Cate Blanchett og Hugo Weaving er nogle af filmens store deltagende skuespillernavn, der glider ubesværet ind mellem de mange ukendte ansigter.

Helaftensfilm: 80/55 kr. Husk, at første visning af Månedens Film som altid er gratis for Cinematekets medlemmer. *LS*

ONS 19/11 19:15 + **TORS** 20/11 20:15 + **FRE** 21/11 20:15 + **LØR** 22/11 16:45 + **SØN** 23/11 19:15 + **TIRS** 25/11 16:45 + **ONS** 26/11 19:15 + **TORS** 27/11 16:30 + **FRE** 28/11 16:30 + **LØR** 29/11 14:00

The Turning / *Diverse, 2013 / eng. tale / 180 min.*



ØNSKEFILM

FILM VALGT AF PUBLIKUM

Cinematket byder i hvert program på filmperler valgt af publikum. Mindeværdige film du aldrig fik set, eller som bør opleves på det store lærred. Hver måned får vi mange ønsker, og vi er heldigvis i stand til at opfylde en hel del af dem – indimellem endda for rigtig mange publikummer på én gang.

Over sommeren har vi i tilgift til de almindelige ønskefilm stillet 40 sæder på højkant i konkurrencen 'Vind en bio-

graf'. Vinderen blev Tanja Oda Sørensen, der har ønsket Kevin Smiths sort/hvide indie-komedie 'Clerks' fra 1994. "En film, mange i min vennekreds hele tiden går og citerer fra, og som vil være ekstra sjov at se i stor flok," som Tanja siger.

Hjalte Brasens yndlingsfilm er 'Dommedag nu' af den amerikanske mesterinstruktør Francis Ford Coppola. Også Hjalte var heldig at vinde en konkurrence – denne gang på filmsitet filmz.dk. Tillykke med de

20 billetter til Hjalte og hans venner, der oven i købet får filmen at se i den lange redux-udgave.

Oplev desuden Audrey Hepburn og Gregory Peck i uforligneligt samspil i William Wyllers eviggrønne romance 'Prinsessen holder fridag' (1953) eller Paul Czinneres flot opsatte filmudgave af operaklassikeren 'Rosenkavalieren' (1962).
MT

Du kan ønske frit og bredt på:
www.dfi.dk/oenskefilm eller per email til oenskefilm@dfi.dk

ONS 03/12 21:15 + ONS 10/12 19:00

PRINSESEN HOLDER FRIDAG

Roman Holiday / William Wyler, 1953 / eng. tale / 118 min.

Rom er sjældent set skønnere end i denne klassiske kærlighedsfilm, der stadig er frisk og boblende som champagne på en varm aften. På en tur til Rom stikker prinsessen Anne (en hjerteknusende kæk Audrey Hepburn) af fra hoffet, bliver klippet korthåret og forelsker sig i en amerikansk journalist (Gregory Peck). Han genkender prinsessen og øjner en god historie – men falder naturligvis også for hende. Ny flot kopi!

SØN 14/12 19:15 + LØR 27/12 15:00

ROSENKAVALEREN

Der Rosenkavalier / Paul Czinner, 1962 / tysk sang / 192 min.

'Rosenkavalieren' er uden sammenligning den mest succesrige tyske opera i forrige århundrede. Handlingen udspiller sig i Wien omkring 1740 og tager afsæt i en hed elskovsnat mellem den smukke marskalinde og hendes unge elsker. Paul Czinneres film blev optaget i Salzburg Festspielhaus i 1961 med Elisabeth Schwarzkopf i hovedpartiet og med Herbert von Karajan som dirigent. Helaftefilm – 80/55 kr. Læs også om arrangementet 7. december på side 54.

LØR 01/11 15:00 + FRE 26/12 17:45

DOMMEDAG NU – REDUX

Apocalypse Now – redux / F.F. Coppola, 2001 / da. tekst / 199 min.

Kaptajn Willard sendes på en hemmelig mission ind i mørkets hjerte i Francis Ford Coppolas skildring af (Vietnam)krigens vanvid. Opgaven er at finde og henrette dissidenten Oberst Kurtz, der har etableret sig som herre med sin egen hær. Kurtz er noget af en muldfuld og et sindbillede på krigen. Men kaos og groteske optrin er at finde alle steder i denne filmiske, følelsesmæssige og intellektuelle sværvægter. Helaftefilm – 80/55 kr.

LØR 22/11 17:00 + LØR 06/12 19:00

CLERKS – DØGNEREN

Clerks / Kevin Smith, 1994 / da. tekst / 91 min.

På sin fridag kommanderes slackeren Dante på arbejde i The Quick Stop kiosk. I den tilstødende afdeling arbejder Randal med videoudlejning. Randals disrespekt for kunderne står i kontrast til Dantes syn på (trods alt) at betjene de handlende med et minimum af service. Spillet mellem de to, deres venner og kunder er hverdagskomik af højeste klasse – iscenesat af en instruktør, som selv arbejdede i butikken om dagen og skød filmen efter lukketid.

HANEKES TV-HOVEDVÆRK

PETER SCHEPELERN INTRODUCERER 'LEMMINGE'

ARRANGEMENT "I er som lemminger, der vælter sig i deres eget skidt og begår kollektivt selvmord." Tv-miniserien 'Lemminge' fra 1979 rummer en hård forældredom over teenagerne i 50'ernes Wiener Neustadt. Og manden bag skildringen, den østrigske instruktør Michael Haneke – der selv voksede op i samme by – er som bekendt ikke typen, der vender sit misantropiske blik bort.

En gruppe teenagepiger diskuterer, om man skal adlyde De Ti Bud. Senere skiftes de til at læse i en bog om sex (de er for generte til at læse højt for hinanden), mens de ryger i smug og ender med at danse tæt til Brenda Lees 'I'm Sorry'.

Den indledende sekvens i 'Lemminge' anslår seriens væsentligste temaer – seksuel undertrykkelse, den ældre generations autoritet (eller mangel på samme), og det dybe skel mellem generationerne. Det er nogle af de samme temaer, Haneke dyrker i sine senere spillefilm.

'Lemminge' udspiller sig i to afsnit. Det første foregår i 1959, anden del i 1979. I første afsnit (med den ironiske titel 'Arkadien') følger vi en gruppe teenagere. To af de centrale figurer er søskendeparret Sigurd og Sigrid, hvis mor er sengeliggende og får er handi-cappet. Da Sigurd spørger sin far, om han holder af noget som helst i livet, smadrer faren sønnens taller-

ken med en af sine krykker (udbrud af pludselig vold skulle også blive et fremtrædende element i Haneke samlede værk). Eva og Christian går i seng med hinanden for at være "ligesom andre par", og den velbevandede Fritz har en ulykkelig affære med Gisela, der er gift med Fritz' elskede gymnasielærer.

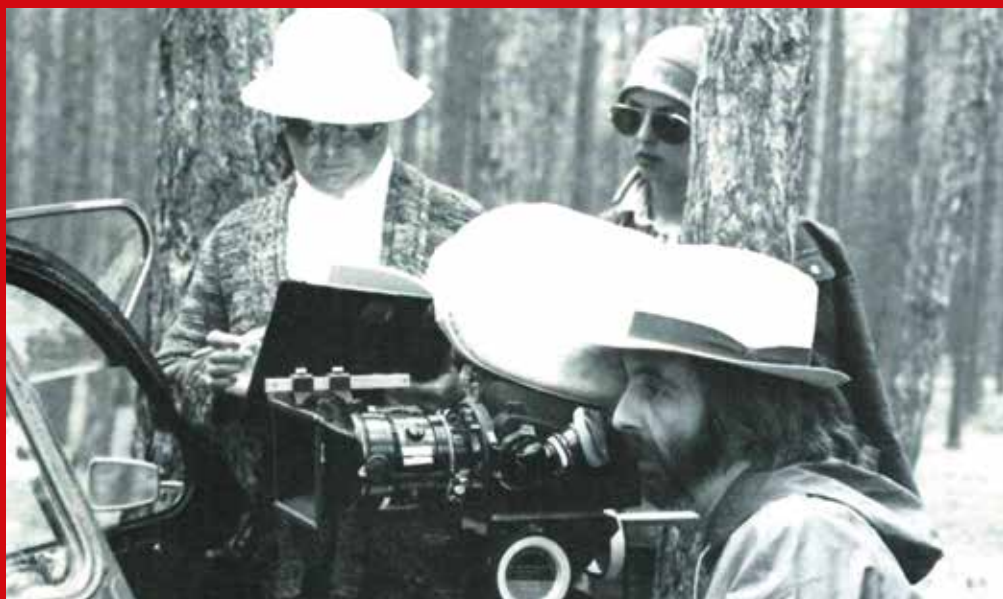
Anden del af tv-serien, 'Verletzungen' ('skader'), foregår 20 år senere. Eva er blevet gift med Christian, men har en affære med Fritz. Vi bliver også reintroduceret til Sigrid, som er vendt tilbage fra Wien for at rydde op efter sin fars død.

Miniserien introduceres af lektor Peter Schepelern, der holdt talen for Michael Haneke, da denne fik overrakt Sonningprisen tidligere i år. I pausen mellem de to afsnit vil der være mulighed for at købe forfriskninger i Asta Bar. Helaftensarrangement - 100/75 kr.

Bemærk, at der den 17. december kl. 10-16.30 afvikles et stort Haneke-seminar på Københavns Universitet – læs mere på ku.dk. Seminaret og aftenforestillingen i Cinemateket er arrangeret i samarbejde med Goethe-Institut Danmark og Institut Français du Danemark. JA

DNS 17/12 19:00

Lemminge / Michael Haneke, 1979 / eng. tekst / 215 min. inkl. introduktion og pause



FRA ROMAN TIL FILM

SARAGOSSA-MANUSKRIFTET



ARRANGEMENT Den polske 1700-tals-adelsmand Jean Potocki (1761-1815) var indbegrebet af den dannede kosmopolit. Han færdedes på kryds og tværs i Europa og foretog rejser til bl.a. Egypten, Sibirien og København. Hans forbilleder var oplysnings-tidens alsidige franske filosoffer, og foruden rejse-beretninger skrev han bøger (på fransk, bien sûr) om historie, sprog og etnografi.

Potocki arbejdede gennem 18 år på sit livs projekt, romanen 'Manuskriptet fra Saragossa' (da. udg., 1995), helt frem til han begik selvmord i 1815. Bogen er – med inspiration fra 'Tusind og én nat' – en fortælle-cyklus med udgangspunkt i en ung vallonsk officers beretning. Vigtigere er dog mængden af indskudte, underholdende og ofte fantastiske fortællinger, der giver Potocki lejlighed til med lidenskab, ironi og sort humor at gennemspille et stort antal både tidstypiske og evigt aktuelle eksistentielle temaer. Det er oplagt at sammenligne den med Lars von Triers 'Nymphomaniac' – dog er Potocki betragteligt mere tækkelig.

Der skulle en anden særling til at realisere filmatiseringen af den vildtvoksende historie, nemlig den polske landsmand Wojciech Has. Filmen, som havde premiere i 1965, nyder særstatus i cineast-kredse og blev genopdaget bredt, da Martin Scorsese og Francis Ford Coppola sørgede for dens nyudgivelse i 2001.

'Manuskriptet fundet i Saragossa', som filmen hedder, er en rammefortælling om en spansk officer, der 1739 krydser Sierra Morenas uvejsomme bjerge. Et manuskript, der kommer ham i hænde, beretter om hans bedstefars rejse på samme egn mange år tidligere. En rejse, der bl.a. via en kabbalist, en sultan og en sigøjner førte bedstefaren ind i mystikkens verden.

Inden filmen er der oplæg ved forfatter og tidl. lektor ved Det Teologiske Fakultet Jørgen I. Jensen, der vil tale om, hvorvidt filmens sprog med de mange afbrudte klip og historier i virkeligheden er en kritik af det nutidige dogme, at alt i verden er fortællinger. Måske er filmens mening, at vi i vores dannelsesproces skal løftes op over enkelthederne og finde noget, som vi endnu ikke har ord for?

Helafstensarrangement lavet i samarbejde med Studentermenigheden i København – billetpris: 80/55 kr. *RB*

TORS 04/12 19:00

Manuskriptet fundet i Saragossa / *Rekopis znaleziony w Saragossie* / Wojciech Has, 1965 / eng. tekst / 212 min. inkl. introduktion

FEMINISTER HYLDER HOLLYWOOD

NYT BLIK PÅ SALLY POTTERS AVANTGARDE-MUSICAL



ARRANGEMENT Lørdag den 6. december sætter vi en nutidig lyskegle på 'The Gold Diggers' Sally Potters nu kult-dyrkede spillefilmsdebut fra 1983, som gennem feministiske briller stiller skarpt på menneskelig griskhed. 'The Gold Diggers' blander episk eventyrfilm og avantgarde-musical med screwball-komik i finansverdenen – tilsat storslåede billeder af islandske landskaber. Hele holdet bag filmen var kvinder, som modtog den samme hyre for deres arbejde. Sally Potter skrev manuskriptet sammen med den fremtrædende feministiske performancekunstner Rose English og den politiske aktivist og komponist Lindsay Cooper. Filmen har et forrygende soundtrack af samme Lindsay Cooper – med Potter selv på vokal!

Banksekretæren Celeste (Colette Laffont) er fascineret af forholdet mellem guld og magt. Hun stiller spørgsmålstegn ved sine simple taste-tal-ind-i-computeren-opgaver og konfronterer sine mandlige chefer for at forstå magtforholdene i finansverdenen. Imens ønsker den blonde filmstjerne Ruby (Julie Christie) at finde sandheden om sin egen identitet og søger derfor tilbage til sine rødder i Yukon i det nordvestlige Canada, hvor hendes far var guldgra-

ver. Filmens narrative dobbeltspor er dels et studie i, hvordan penge påvirker menneskets sind, dels en undersøgelse af kvinden som ikon. Når Colette og Rubys veje krydses, peger filmens tråde på en mulig sammenhæng mellem mandens kamp for økonomisk overlegenhed og idealet om en ufarlig kvindelig skønhed.

'The Gold Diggers' fik hårde pisk, da den udkom i 1983. "Det skulle have været en komedie, så jeg kunne ikke forstå, hvorfor der var ikke var nogen, der grinede," siger Sally Potter. Måske var publikum bare ikke klar til en feministisk screwball-diskurs om køns-politik krydret med stepdans? Måske er de det i dag?

Oplev Rose English i samtale med rektor ved Det Fynske Kunsthøgskole Stine Hebert, der har kurateret soloudstillingen 'Rose English: The Eros of Understanding'. Udstillingen kan opleves i Kunsthall Charlottenborg indtil nytår. *Liv Lindtner Reese*

FRE 05/12 19:15

The Gold Diggers / Sally Potter, 1983 / eng. tale / 119 min.
inkl. introduktion og Q&A

MÅNEDENS FILM

DECEMBER

Cinemathekets egne premiere-film.



JULEFILMEN OVER DEM ALLE

Frank Capras sort/hvide-klassiker 'Det er herligt at leve' fortæller om den helt igennem godhjertede familiefar og sparekassemand George Bailey fra lillebyen Bedford Falls. En mand, der har svigtet. George har ufrivilligt formøblet medborgernes sparepenge. Dem, der sådan stolede på ham.

En kold julenat, hvor den uheldige George har fået overbevist sig selv om, at verden vil være bedre uden ham, viser englen Clarence ham, hvordan verden ville have set ud uden ham. Det er et endnu mere sølle syn, og efterhånden genfinder George livsmodet. Vi alle gør en forskel, lyder det tidløse og humanistiske budskab i filmen. Der er i det hele taget en gavekalender af humor, drama, livsglæde og hjertevarme i Capras film. Det er eksempelvis ikke til at stå for Henry Travers' trinde engel, der stadig mangler at få sine vinger og skal bevise sit værd ved at hjælpe George.

Og det er umuligt at forstille sig andre end James Stewart i rollen som George. Den solide 'all-American' type, der med sin generte facon og slæbende stemmeføring indbød til indlevelse. I over 50 år symboliserede James Stewart surrogatfaren, -broren, -ægtemanden eller bedstevennen, og skuespilleren var præcis lige så trofast og uflamboyant i virkelighedens verden. Han forsvarede idealerne og gik i krig mod uretfærdigheder som en idealborger.

Efter 2. verdenskrig begyndte han, især hos instruktørerne Alfred Hitchcock og Anthony Mann, at lege med det image, og der kom flere nuancer på James Stewarts palet. Da American Film Institute i 1980 hædrede ham, opsummerede Frank Capra hans talent således: "Inden for skuespilkunsten er der et højere niveau. Et niveau, hvor selve skuespillet forsvinder. Skuespilleren forsvinder, og der er kun en virkelig person på lærredet. Der er meget få skuespillere, meget få, som når dette højeste niveau. Og den lange bønstage til James Stewart, han er en af dem."

Stjernens yndlingsfilm forblev karakteristisk nok 'Det er herligt at leve'. Oprindeligt skuffede den ved billetlugerne, og på Oscar-aftenen blev den kørt grundigt over af William Wyllers 'De bedste år'. Men pyt – det er alligevel herligt at leve, ikke?

Husk, at første visning af Månedens Film som altid er gratis for Cinemathekets medlemmer. *RB+Claus Kjær*

TIRS 16/12 16:45 + **TORS** 18/12 + **FRE** 19/12 + **LØR** 20/12 + **SØN** 21/12 + **TIRS** 23/12 19:00 + **FRE** 26/12 18:45 + **LØR** 27/12 19:00 + **SØN** 28/12 14:00.

Det er herligt at leve / *It's a Wonderful Life* / Frank Capra, 1946 / eng. tale / 130 min.

OPERASØNDAG

FILM, FOREDRAG OG FORFRISKNINGER

ARRANGEMENT "Magisk, romantisk, morsom, gnistrende erotisk, gudesmuk," er nogle af de tillægsord, der i sin tid blev hæftet på denne filmatisering af Richard Strauss' opera 'Rosenkavalieren', som vi viser søndag den 7. december med introduktion og forfriskninger. Paul Czinner's film blev optaget i Salzburg Festspielhaus i 1961 og har datidens store sopranstjerne Elisabeth Schwarzkopf i hovedpartiet, akkompagneret af Herbert von Karajan og Wienerfilharmonikerne. 'Rosenkavalieren' er uden sammenligning den mest succesrige tyske opera i forrige århundrede. Handlingen udspiller sig i Wien omkring 1740 og tager afsæt i en hed elskovsnat mellem den smukke marskalinde og hendes unge elsker Octavian. Det er en romantisk komedie centreret om de forskellige intrigespil, som den klodsede, giftelystne Baron Ochs

udsættes for. Men Strauss har tilført den et melankolsk, bittersødt stemmeleje, i og med at marskalinden erkender betydningen af aldersforskellen mellem hende selv og Octavian – der ender med at erobre Baron Ochs forlovede.

Forfatter, kritiker og operaekspert Jakob Levinsen introducerer 'Rosenkavalieren' og fødselsdagsbarnet Richard Strauss (150 år). Arrangeret i samarbejde med Goethe-Institut Danmark. Efter 1. akt serveres en sandwich og et glas vin – efter 2. akt kaffe og småkager. Billetpris inkl. forfriskninger: 130/100 kr. JA

SØN 07/12 16:00

Rosenkavalieren / Der Rosenkavalier / Paul Czinner, 1962 / tysk sang / 266 min. inkl. introduktion og pauser.

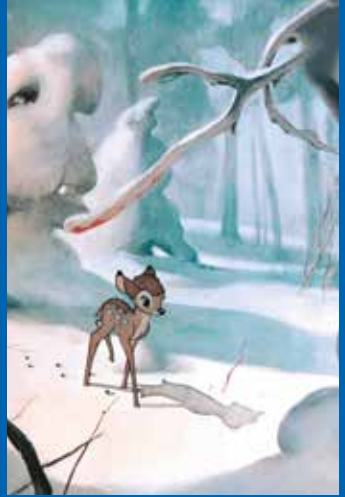


KOSMORAMA / BODY LANGUAGE

I december udkommer webtidsskriftet KOSMORAMA med en serie nye videnskabelige artikler med fokus på kropssprog i film. Læs bl.a. om Michael Haneke's 'Skjult', om 'penisens kropssprog', om kroppe i Ingmar Bergmans film – og en analyse af stjerneadfærd på den røde Oscar-løber. Læs mere – og gå også på opdagelse i artikelarkivet – på

KOSMORAMA.ORG





VIL DU HA' DENNIS HOPPER MED HJEM?

Eller Scarlett Johansson eller Anna Magnani eller Poul Reichhardt. Nu kan du – til privat brug – få lavet en plakat helt efter eget valg. Som motiv kan du vælge frit mellem alle stills og plakater i Filmhusets omfattende arkiv – der er ca. 2,5 mio. at vælge imellem!

Prisen afhænger af format, antal kopier og kvalitet. Fx er prisen for 3 standardprint af samme motiv i formatet 70x100 cm ca. 1.500 kr. Vi har fortrykt ti af de flotteste danske plakater, som kan købes til særprisen 299 kr./stk. i receptionen.

Du kan skrive til billedarkiv@dfi.dk og få et login til at

kigge i samlingen hjemmefra, eller du kan bruge vores database, når du selv er i Filmhuset. Brug enten standen i foyeren eller besøg Biblioteket og Billedarkivet på 1. sal (for åbningstider: se side 63).

Læs mere om priser og øvrige webshoptilbud på

DFI.DK/BILLEDARKIV

GIV EN GAVE, DER IKKE BLIVER BYTTET

Resten af året lægger vi en fribillet oven i hatten, hvis du køber et gavekort til Cinemateket på kr. 150,- eller derover. Gavekortet kan bruges både til filmbilletter, medlemskab og til køb i Filmhusets Butik. Gavekort kan både købes i vort billetsalg og online på

DFI.DK/FILMHUSET/CINEMATEKET/GAVEKORT



PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN



NOVEMBER: KRIGSKANNIBALEN

ARRANGEMENT Psych-Out!-biffen og CPH:DOX præsenterer kultdokumentar om japansk krigsveteran, der opsøger sine tidligere ledere for at afdække en grusom hemmelighed fra krigens sidste dage. Kannibalisme og (selv)destruktion er nogle af omdrejningspunkterne.

Efter at være blevet løsladt fra fængslet for et politisk motiveret mord opsøger den 62-årige krigsveteran Kenzo Okuzaki sine tidligere foresatte for at konfrontere dem med nogle makabre krigsforbrydelser, der fandt sted efter at den for Japan så fatale 2. verdenskrig faktisk var slut.

Det er en ensom kamikaze-kampagne, hvor den stål-satte Okuzaki flere gange kommer op at slås med sine interview-ofre. Men hvor grusomme sandheder om kannibalisme og om Japans tvivlsomme rolle i krigen endelig bringes frem i lyset. En rystende, brutal og både filmisk og politisk enestående kultfilm med voksende klassikerstatus. Festivalpris: 85/45 kr.

Mads Mikkelsen+Ole Stranddorf+MT

Psych-Out!-biffen hylder b-filmene, kultfilmen, det syrede, smalle og fantastiske. Vi bestræber os på at finde filmene i autentiske 35mm-kopier (hvorfor? Fordi!). Der er rejsegrammofon i pausen i forbindelse med dobbeltvisninger. **Psych-Out!** er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



DECEMBER: VIRAL APOKALYPSE

ARRANGEMENT Som medspil til Cinematekets serie 'Epidemi-alarm!' (se side 12) viser Psych-Out!-biffen i december to film for fuld bakteriel ublæsning – af to af 1970'ernes største genrefilmmestere. På knitrende celluloid, naturligvis.

I George A. Romeros sjældent viste science fiction horror-action flick 'The Crazies' slippes et hemmeligt biologisk våben – en virus med kodenavnet Trixie – ved et uheld løs i sovebyen Evans, Pennsylvania. En lille gruppe borgere forskanser sig mod horderne af skydegale soldater, desperate videnskabsmænd og morderiske naboer, men kæmper videre med deres egne depraverede drifter.

Aftenens anden film, 'Blodig galskab' ('Rabid'), er en af hjørnestenene i den canadiske horror-mester David Cronenbergs apokalyptiske epidemi-visioner. Filmens kvindelige anti-heltinde, Rose – spillet af pornoskuespilleren Marilyn Chambers – gennemgår efter en motorcykel-ulykke en plastikkirurgisk operation, der ved en fejl bevirker, at hun udvikler et blodtørstigt fallosgang i sin armhule! Den labre Rose er uden at vide af det transformeret til en evigt hungrende hundjævel, og drevet af blodtørst spredt hun en rabies-lignende epidemi overalt, hvor hun kommer frem. Wicked dobbeltprogram: 80/55 kr. Mads Mikkelsen+Ole Stranddorf+MT

TORS 06/11 19:00

The Emperor's Naked Army Marches On / Yuki Yukite shingun / Kazuo Hara, 1987 / eng. tekst / 132 min. inkl. introduktion

TORS 18/12 19:15

The Crazies / George A. Romero, 1973 / eng. tale / 103 min.
+ **Blodig galskab** / Rabid / David Cronenberg, 1977 / sv. tekst / 204 min inkl. introduktion og pause.

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige fest-flagskib. En aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour i Asta Bar fra kl. 20.00, hvor DJs vender plader, der passer til aftenens 'mood'.



NOVEMBER: ALICE COOPER

ARRANGEMENT "How do you become Alice Cooper? You create it!" Få har været så fast besluttet på at udleve den ultimative rockstjernedrøm som Vincent Damon Furnier. Med ham i denne veloplagte, super-stiliserede dokumentar, der følger ikonet og hans cover-band fra den spæde start i slummerstaten Phoenix i slut-60'erne over rejsen til Hollywood og mødet med Frank Zappa, videre til gruppens kollaps og endelig Vincent's solokarriere som den sortøjede persona Alice Cooper.

En hæsblesende fortælling om transformationen fra velklædt skoledreng til læderindhyllet provokatør – Dr. Jekyll og Mr. Hyde på Fontex med alt det søde og sure, det indebærer. Med et overvældende gennemarbejdet foto- og videoarkiv, spøjse animationer og hovedpersonen selv som fortæller vækkes historien om Alice Cooper til live, så lærredet slår gnister. Her er hele perlerækken af afbildte hønsehoveder, kæmpekvælerslanger og danse macabre – kommenteret af Iggy Pop, Johnny Rotten og Twisted Sister, der hæd- rer den ubestridte konge af shock rock.

Asta Bar er åben med happy hour, glam-toner og andre musikalske udskjelseter fra kl. 20.00. Filmen begynder kl. 21.30, og festen fortsætter efterfølgende i baren. Festivalpris: 85/45 kr. CPH:DOX+MT



DECEMBER: WOODSTOCK – DIRECTOR'S CUT

ARRANGEMENT Michael Wadleighs Oscar-belønnede Woodstock-portræt betragtes af mange som festival-filmen over alle festivalfilm. Gennem tre legendariske dage i 1969 stillede instruktøren og hans crew (der bl.a. talte en ung Martin Scorsese) skarpt på alle tiders største og mest overrumpende event med kærlighed, fred, musik og 400.000 ekstatiske og hedonistiske mennesker som kalejdoskopisk omdrejningspunkt.

'Woodstock' er et historisk dokument om en generation og dens frigørelse, men også et kapitel om generationens sammenstød med det omgivende samfund. Filmen er nemlig ikke alene en samling optagelser af The Love Crowd og tidens musikalske ikoner – The Who, Crosby, Stills & Nash, Santana, Sly and the Family Stone og andre hotte navne – den begiver sig også væk fra festivalens epicenter og ud blandt de mere forbeholdne lokale beboere på "den anden side".

Vi viser Director's Cut versionen på fantastiske tre en halv time med Jimi Hendrix for fuld udblæsning og uforglemmelige klip med Janis Joplin og Jefferson Airplane, der ikke var med i den oprindelige 1970-version af filmen. Baren er åben fra kl. 18.30 og i pausen vender dagens DJ vinylskiver i diskoteket. Helaftenfilm m. pause – Billetter: 80/55 kr. MT

FRE 07/11 21:30

Super Duper Alice Cooper / Sam Dunn, Reginald Harkema, Scot McFadyen, 2014 / eng. tale / 108 min. inkl. Introduktion.

FRE 05/12 19:00

Woodstock – Director's Cut / Mike Wadleigh, 1994 / eng. tale / 245 min. inkl. introduktion og pause

KALENDER NOVEMBER

Sidehenvisning står efter filmtitel

- A** Film med introduktion/ særarrangement
 - M** Gratis for medlemmer
 - K** Inkl. servering af kaffe og småkager
 - m** Længde i minutter
 - G** Gratis
 - \$** Særpris, se filmbeskrivelsen
- Undertekster: se filmbeskrivelsen

LØRDAG 01.11

- 12:30 Børnebiffen **32** 39m \$
- 14:30 Atlantis: Det forsvundne rige **40** 96m \$
- 15:00 Dommedag nu - redux **49** 209m \$
- 16:45 Tron **19** 96m
- 19:00 Film og debat:
Bag om 'The Beloved Companion' **27** 90m **A**
- 19:15 Don Fabijans bekendelser **26** 93m
- 21:30 The Gambler **26** 109m
- 21:45 Easy Rider **7** 95m

SØNDAG 02.11

- 12:30 Børnebiffen **32** 50m \$
- 14:00 Avalon **20** 107m
- 14:15 Danish on a Sunday: Applaus (Applause) **45** 85m
- 16:15 World on a Wire **19** 227m \$
- 16:45 Honeymoon **26** 92m
- 19:00 Seduce Me **26** 83m

TIRSDAG 04.11

- 14:30 Tarzan **40** 89m \$
- 16:30 Colors **8** 122m
- 19:00 Jack Strong **26** 128m
- 21:45 The Gambler **26** 109m

ONSDAG 05.11

- 19:00 Blind Dates 99m
- 19:15 Film og debat: Bethlehem **27** 159m **A**
- 21:30 Don Fabijans bekendelser **26** 93m

TORSdag 06.11

- 10:00 Børnebiffen **32** 39m G
 - 11:00 Børnebiffen **32** 39m G
 - 19:00 Psych-Out!:
The Emperor's Naked Army Marches On **56** 132m **A**
- Øvrigt program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 07.11

- 10:00 Børnebiffen **32** 40m G
 - 11:00 Børnebiffen **32** 40m G
 - 21:30 Friday Late Night:
Super Duper Alice Cooper **57** 108m **A**
- Øvrigt program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 08.11

- 12:30 Børnebiffen **32** 39m \$
- Øvrigt program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 09.11

- 12:30 Børnebiffen **32** 50m \$
 - 19:30 Temaaften: Epidemi-alarm! **13** 110m **A**
- Øvrigt program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 10.11

- Program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 11.11

- Program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 12.11

- Program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

TORSdag 13.11

- Program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 14.11

- 18:30 Månedens Dokumentar:
We Come of Friends **21** 139m **A**
- Øvrigt program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 15.11

- 12:30 Børnebiffen **32** 39m \$
 - 16:45 Månedens Dokumentar: We Come of Friends **21** 109m \$
- Øvrigt program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 16.11

- 12:30 Børnebiffen **32** 50m \$
 - 16:45 Månedens Dokumentar: We Come of Friends **21** 109m \$
- Øvrigt program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk



Avalon s. 20



The Film of Disquiet s. 44

MANDAG 17.11

16:45 Månedens Dokumentar: We Come of Friends **21** 109m \$
Program: CPH:DOX filmfestival
- se cphdox.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 18.11

14:30 Atlantis: Det forsvundne rige **40** 96m \$
16:45 Månedens Dokumentar: We Come of Friends **21** 109m \$
21:45 Restaureret: Wake in Frigh **28** 114m

ONSDAG 19.11

16:45 Månedens Dokumentar: We Come of Friends **21** 109m \$
19:15 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$ **M**
21:30 Scared Sacred **29** 134m **A**

TORSDAG 20.11

10:00 Børnebiffen **32** 39m G
11:00 Børnebiffen **32** 39m G
17:00 Soirée Filles: Perfect Mothers **46** 160m \$ **A**
20:15 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$
21:45 LSD **7** 85m

FREDAG 21.11

10:00 Børnebiffen **32** 40m G
11:00 Børnebiffen **32** 40m G
18:00 SneakBar november **46** 90m G **A**
20:00 SneakBar november **46** 90m G **A**
20:15 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$
22:00 Easy Rider **7** 95m

LØRDAG 22.11

12:30 Børnebiffen **32** 40m \$
14:00 Colors **8** 122m
14:30 Skatteplaneten **40** 96m \$
16:45 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$
17:00 Clerks - døgneren **49** 91m
19:15 The Masque of the Red Death **16** 89m
21:30 Warning Sign **15** 99m

SØNDAG 23.11

12:30 Børnebiffen **32** 50m \$
14:00 Bambi **35** 72m
14:15 Danish on a Sunday: Ballroom Dancer **45** 85m
16:15 Occupy Love **29** 129m **A**
19:00 The Hole **15** 95m
19:15 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$

TIRSDAG 25.11

14:30 Bjørne brødre **40** 88m \$
16:45 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$
20:30 The Stuff + instruktørinterview **15** 107m **A**

ONSDAG 26.11

19:15 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$
Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival. Se adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

TORSDAG 27.11

10:00 Børnebiffen **32** 39m \$
11:00 Børnebiffen **32** 39m \$
16:30 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$
Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival. Se adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 28.11

10:00 Børnebiffen **32** 40m \$
11:00 Børnebiffen **32** 40m \$
16:30 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$
Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival. Se adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 29.11

12:30 Børnebiffen **32** 40m \$
14:00 Månedens Film: The Turning **47** 190m \$
Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival.
Se adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 30.11

12:30 Børnebiffen **32** 50m \$
Øvrigt program: Danish Adventure Film Festival.
Se adventurefilmfestival.dk eller cinemateket.dk

KALENDER DECEMBER

Sidehenvisning står efter filmtitel

- A** Film med introduktion/ særarrangement
 - M** Gratis for medlemmer
 - K** Inkl. servering af kaffe og småkager
 - m** Længde i minutter
 - G** Gratis
 - \$** Særpris, se filmbeskrivelsen
- Undertekster: se filmbeskrivelsen

TIRSDAG 02.12

- 14:30 Skatteplaneten **40** 96m \$
- 16:45 Alice i eventyrland **36** 75m
- 19:00 Perfect Sense **13** 137m **A**

ONSDAG 03.12

- 16:30 Deadline **15** 104m
- 19:00 Tron **19** 96m
- 19:15 Easy Rider **7** 95m
- 21:15 Prinsessen holder fridag **49** 118m
- 21:30 Blue Velvet **8** 120m

TORSdag 04.12

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 16:30 Hund og hund imellem **38** 79m
- 16:45 Out of the Blue **8** 94m
- 19:00 Fra roman til film: Manuskriptet fundet i Saragossa **51** 212m \$ **A**
- 19:15 Night Tide **7** 84m
- 21:15 The Last Movie **7** 108m

FREDAG 05.12

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 19:00 Friday Late Night:
Woodstock – Director's Cut **57** 245m **A**
- 19:15 The Gold Diggers **52** 129m **A**
- 22:00 LSD **7** 85m

LØRDAG 06.12

- 12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
- 14:15 Panik **16** 96m
- 14:30 Tarzan **40** 89m \$
- 16:45 The Masque of the Red Death **16** 89m
- 17:00 [rec] **15** 78m
- 19:00 Clerks - døgneren **49** 91m
- 19:30 Shivers **15** 87m
- 21:15 Colors **8** 122m
- 21:30 eXistenZ **19** 97m

SØNDAG 07.12

- 12:30 Børnebiffen **33** 48m \$
- 14:00 Pinocchio **35** 88m
- 14:15 Danish on a Sunday: Oh Happy Day **45** 93m
- 16:00 Operasøndag: Rosenkavalieren **54** 266m \$ **A**
- 16:30 Bernard og Bianca **39** 77m
- 19:00 The Hole **15** 95m

TIRSDAG 09.12

- 16:45 Peter Pan **36** 76m
- 19:00 Tabu **43** 150m **A**

ONSDAG 10.12

- 16:45 Spejlet **25** 108m
- 19:00 Prinsessen holder fridag **49** 118m
- 19:15 Perfect Sense **13** 92m
- 21:15 Moskva tror ikke på tårer **23** 145m
- 21:30 Blue Velvet **8** 120m



The Turning s. 47



Bambi s. 35



Pinocchio s. 35

TORS DAG 11.12

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 16:30 Junglebogen **38** 78m
 16:45 The Hole 95m
 18:45 Restaureret: Wake in Fright **28** 114m
 19:00 White Tiger **23** 134m **A**
 21:15 Deadline **15** 104m **A**
 21:45 Historic Center **44** 80m

FREDAG 12.12

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 16:30 Fantasia **35** 124m

LØRDAG 13.12

- 12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
 14:00 Dersu Uzala **24** 137m
 14:15 Robin Hood **38** 83m
 16:30 Lady og vagabonden **36** 70m
 17:00 Europe in 8 Bits **20** 75m
 19:00 The Film of Disquiet **44** 120m **A**
 19:15 Night Tide **7** 84m
 21:15 The Last Movie **7** 108m
 21:30 This Side of Resurrection **43** 118m

SØNDAG 14.12

- 12:30 Børnebiffen **33** 48m \$
 13:15 Peter Pys **39** 74m
 14:15 Danish on a Sunday: The Salvation **45** 100m
 15:00 Ivan den grusomme I-II **26** 197m \$
 16:45 Alice i eventyrland **36** 75m
 19:00 They Fought for Their Country **24** 137m
 19:15 Rosenkavaleren **49** 206m \$

TIRSDAG 16.12

- 16:45 Månedens Film: Det er herligt at leve **53** 130m **M**
 19:30 World on a Wire **19** 227m \$

ONSDAG 17.12

- 16:45 Historic Center **44** 80m
 18:45 Moskva tror ikke på tårer **23** 145m
 19:00 Lemminge **50** 230m \$ **A**
 21:45 White Tiger **23** 104m

JULEGAVE?

Filmhusets Butik fører et stort filmudvalg i klassikere, børnefilm (især danske), dokumentarer og danske stumfilmsklassikere. I julemånederne vil man desuden finde et bredt udvalg af Disney-titler.

Butikken har altid et ekstra attraktivt tilbud til Cinematekets medlemmer – også hvis det er til en gave. Kom ind og find oplagte julegave ideer eller besøg butikken online på

SHOP.DFI.DK

TORSdag 18.12

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 16:30 The Cossacks of Kuban **25** 112m
- 16:45 Hund og hund imellem **38** 79m
- 19:00 Månedens Film: Det er herligt at leve **53** 130m
- 19:15 Psych-Out!: The Crazies + Blodig galskab **56** 234m \$ **A**
- 21:45 eXistenZ **19** 97m

FREDag 19.12

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 18:45 Oblomov, verdens mest dovne mand **24** 140m
- 19:00 Månedens Film: Det er herligt at leve **53** 130m
- 21:45 Warning Sign **15** 99m
- 22:00 Out of the Blue **8** 94m

LØRDag 20.12

- 12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
- 14:00 Historien om en soldat **25** 88m
- 14:15 Bjerne brødre **40** 88m \$
- 16:00 Fantasia **35** 124m
- 16:15 Spejlet **25** 108m
- 19:00 Månedens Film: Det er herligt at leve **53** 130m
- 19:15 Den yderste dom **25** 194m \$
- 21:45 The Crazies **15** 103m

SØNDag 21.12

- 12:30 Børnebiffen **33** 48m \$
- 13:00 Ivan den grusomme I-II **26** 197m \$
- 14:15 Bambi **35** 72m
- 16:00 Blue Velvet **8** 120m
- 16:45 The Film of Disquiet **44** 90m
- 18:45 Dersu Uzala **24** 137m
- 19:00 Månedens Film: Det er herligt at leve **53** 130m



Lady og Vagabonden s. 36

TIRSDag 23.12

- 17:00 Lady og vagabonden **36** 70m
- 19:00 Månedens Film: Det er herligt at leve **53** 130m

FREDag 26.12 / 2. JULEDag

- 12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
- 14:00 Den yderste dom **25** 194m \$
- 14:15 Peter Pan **36** 76m
- 16:30 Pinocchio **35** 88m
- 17:45 Dommedag nu - redux **49** 209m \$
- 18:45 Månedens Film:
Det er herligt at leve **53** 130m
- 21:30 Panik **16** 96m
- 21:45 Perfect Sense **13** 92m

LØRDag 27.12

- 12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
- 14:00 Peter Plys **39** 74m
- 15:00 Rosenkavaleren **49** 206m \$
- 16:00 Bernard og Bianca **39** 77m
- 19:00 Månedens Film: Det er herligt at leve **53** 130m
- 19:15 The Stuff + instruktørinterview **15** 107m
- 21:30 Shivers **15** 87m
- 21:45 Avalon **20** 107m

SØNDag 28.12

- 12:30 Børnebiffen **33** 48m \$
- 14:00 Månedens Film: Det er herligt at leve **53** 130m
- 14:15 Robin Hood **38** 83m
- 16:45 This Side of Resurrection **43** 118m
- 17:00 Junglebogen **38** 78m
- 19:00 Tabu **43** 110m
- 19:15 [rec] **15** 78m



Robin Hood s. 38

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 www.cinemateket.dk
 Programmet udkommer hver anden måned.

PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)
 Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Michael Panduro (MP)

PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

20.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
 Forside: 'Before Tomorrow', 2008

TAK

Mosfilm
 Portugals Ambassade (Silvia Schiermacher)
 Goethe-Institut Danmark
 Kunsthall Charlottenborg
 The Hopper Art Trust
 Academy Film Archive
 Nikolaj Kunsthal
 Alt_Cph

FEJL I LEVERING AF PROGRAM?

Ved fejl i levering af programmet – kontakt:
 cinemateket@portopartner.dk

ENTRÉ

Normalprisen er 45 kr. for medlemmer og 70 kr. for ikke-medlemmer. Ved helafstensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgivelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$ og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
 Friday Late Night: Senest 3 dage før
 Soirée Filles: Senest 1 uge før
 Fribilletter: Senest samme dag
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhentede billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i billetsalget.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider:
 Tirs-ons 9:30-22:00 / tors-fre 9:30-22:00
 Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Telefonerne åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag
 Lukket 24.+25.+29. dec.-1. jan.

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / tirs+tors 12.00-19.00 / ons+fre 12.00-16.00
 Lukket fra fredag d. 19. dec. kl. 16. Åbner tirsdag 6. jan. kl. 12

BILLED- OG PLAKATARKIV

Tlf. 3374 3592 / tirs 12.00-19.00 / ons-fre 12.00-16.00
 Lukket fra fredag d. 19. dec. kl. 16. Åbner tirsdag 6. jan. kl. 12

FILM- & BOGHADEL

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
 Man 9:30-15:30 / Tirs-fre 9:30-22:00 / Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30. Lukket 24.+25.+29. dec.-1. jan.

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk
 Lør-søn 12:00 & 15:30. Lukket 22. dec. til og med 2. jan

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / Tirs-lør 10:00-24:00 / Søn 10:00-22:00
 Lukket 24.+25.+29. dec.-1. jan.

LEJ FILMHUSET

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk / tlf. 2256 7018

NOV — DEC 2014

PARK
MUSEER
NE

CINEMATEKET.DK

DENNIS HOPPER

DANISH ADVENTURE FILM FESTIVAL

EPIDEMI-ALARM!

90 ÅRS RUSSISKE KLASSIKERE

UDØDELIGE DISNEY

FEMINISTER HYLDER HOLLYWOOD

CPH:DOX

SOIRÉE FILLES

NY PORTUGISISK FILM

PRESS PLAY

IVAN DEN GRUSOMME

FILM OG DEBAT

HANEKES TV-HOVEDVÆRK

CINEMATEKET

Gøttersgade 55

1123 København K

Tel. 3374 3412

Tirs-fre 9.30 - 22.00

(Telefonen åbner dog først kl.

14.00 tirsdag og onsdag)

Lør 12.00 - 22.00 / Søn 12.00 - 19.30