

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET



**PROGRAM
MARTS
APRIL
2013**

Klassisk horror
30 vilde musikdokumentarer
Ny science fiction
CPH PIX 11.-24. april

INDHOLD

Velkommen til Cinematekets nye to-måneders program – nu i farver!

Vi har glædet os sådan til at præsentere programmet for jer, men ved godt, at alt nyt kræver tilvænning, så lad os høre din mening på email-adressen cinrunner@dfi.dk – al feedback er mere end velkommen.

Indtil da kan du gå ombord i hele to måneder sprængfyldt med fantastiske film og spændende arrangementer. Vi ses i mørket!

*Fra alle os i Cinemateket,
Lene Pia Madsen, publikumschef*

SERIER OG FESTIVALER

- 4 ISLANDSK FILM**
Ad nye veje
- 7 MÅNEDENS FILM**
Lawrence of Arabia + War Witch
- 8 MUSIKFILM FESTIVALEN 9.-17. MARTS**
Ni dage med musik fra hele verden
- 14 NY SCIENCE FICTION**
Langt fra alfarvej
- 18 GUY MADDIN**
Canadas gale krønikafortæller
- 21 MÅNEDENS DOKUMENTAR**
5 Broken Cameras + Solar Mamas
- 22 ØNSKEFILM**
Byens eneste vælg-selv-biograf
- 26 STILL MOVING**
Klassikere i kontekst
- 28 KLASSISK HORROR**
Universals monsterparade
- 32 JEAN GRÉMILLON**
Fransk films oversete mester
- 34 CPH PIX 11.-24. APRIL**
Byens største filmfestival er tilbage
- 35 REWORKED**
Anderledes remakes
- 36 CATALONIEN NU!**
Catalansk minifestival
- 38 NÅR FILM FORTÆLLER GENNEM ØRERNE**
Klumme af lydsspecialist Peter Albrechtsen
- 40 DANSENS DAG 2013**
Prisuddeling og dansefilm
- 42 BLOMSTERTEMA**
Udstilling og film
- 44 BIO 12:30**
Blomster, blomster, blomster + Maggie Smith



Islandsk film: Mama Gógó (side 5)

ARRANGEMENTER

- 46 GALE SONDERGAARD**
Temadag om birollernes dronning
- 46 ØSTRIGSK EKSPERIMENTALFILM**
Arkitektur og tidens gang
- 47 DANISH ON A SUNDAY**
Danish film hits with English subtitles
- 48 SØNDOK**
Nye dokumentarfilm med debat
- 49 ARABISK HIPHOP-AFTEN**
Film og live-rap fra Gaza
- 50 FUNNY BONES**
Gys i blomsterbutikken + Johnny Tandstikker
- 51 STUMFILM OG KONCERT**
Asta Nielsen og Maria Schween
- 51 SNEAKBAR**
Nye film fra Filmværkstedet
- 52 MIDDELALDEREN OPLYST**
Foredrag og film: Vikinger og riddere
- 53 ANTIK ROMERSK FILMAFTEN**
Spartacus med middag og legionærbesøg
- 54 SOIRÉE FILLES**
Tapas, cocktails og film
- 54 FRIDAY LATE NIGHT**
Jeff Buckley vs. Tim Buckley
- 55 PSYCH-OUT! - FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Blaxploitation + Z som zombie

MEST FOR BØRN

- 43 FILMSTAFET I FILM-X**
- 56 BØRNEBIFFEN**
- 57 VERDENS BEDSTE BØRNEFILM: MIYAZAKI**

- 17 FOR MEDLEMMER**
- 59 KALENDER**



Either Way

ISLANDSK FILM AD NYE VEJE

Islandsk film har især markeret sig internationalt med lavmælte, skæve og ofte sort-humoristiske beretninger om særegne eksistenser. I de senere år har de fået følge af genrefilm, især krimier, samt hverdags- og familiedramaer med et ofte tragikomisk blik på tilværelsens små og store komplikationer.

Vi præsenterer otte af tidens bedste spillefilm i en serie, der også afspejler bredden i islandsk film. Som filmland er man kommet sig flot oven på det nationale bankkrak i 2008, som selvfølgelig får et par satiriske nik med på vejen. Kaster vi et overordnet tematisk blik på filmene, fylder krisen dog forbavsende lidt.

Der er instruktør-besøg den 7. marts (hvor serien åbner, og Islands Ambassade byder på vin) og 8. marts. Desuden indledes krimien 'City State' den 14. marts af islands- og filmspecialist Birgir Thor Møller, der

har udvalgt seriens film. Serien er realiseret i samarbejde med Icelandic Film Centre og Islands Ambassade med støtte fra Fondet for Dansk-Islandsk Samarbejde og Icelandair. JA+Birgir Thor Møller.

TORS 07/03 19:00 ● + ONS 13/03 19:15 + ONS 20/03 21:45

EITHER WAY

Á annan veg / Hafsteinn Gunnar Sigurdsson, 2011 / Eng. tekst / 81 min. (126 min. inkl. introduktion)

En sommer i midten af 1980'erne arbejder Finn og Alfred med at male striber på landevejen i en nordlig afkrog af Island. Der er stort set ingen trafik, og det umage makkerpar har kun hinandens selskab i det øde landskab. Med små og stilsikre armbevægelser skildrer den underfundige og smukt fotograferede roadmovie, hvordan de – gennem de oplevelser, der venter på vejen – gradvis nærmer sig hinanden. ● Mød instruktøren den 7. marts.

LØR 09/03 21:30 + FRE 22/03 19:15 + ONS 03/04 16:30

VOLCANO

Rúnar Rúnarsson, 2011 / Da. tekst / 95 min.

En ualmindeligt gnaven, pensioneret skolepedel må justere sit livssyn for at hjælpe sin sygdomsramte hustru – og for at kunne se både fortiden og fremtiden i øjnene. I Rúnar Rúnarsson neddæmpede filmsprog resulterer det i en på overfladen kølig, men samtidig enestående smuk og vedkommende hverdagsrealisme, der også rummer hengivenhedens poesi. 'Volcano' har høstet talrige priser siden premieren i Cannes.

FRE 08/03 22:00 + TORS 14/03 19:00 ● + SØN 24/03 19:15

CITY STATE

Borgriki / Hafsteinn Gunnar Sigurdsson, 2011 / Eng. tekst / 97 min. (122 min. inkl. introduktion)

Fire skæbneberetninger flettes sammen i denne nærværende krimi, hvor skurkene ikke kun findes blandt de brutale kvinde- og narkosmuglere – islandske såvel som baltiske – men også i toppen af byens politistyrke. Blandt de senere års islandske krimier er 'City State' den anden film, der genindspilles i en amerikansk version. ● Vises 14. marts med introduktion om udviklingen i den islandske krimi ved Birgir Thor Møller.

LØR 09/03 16:30 + ONS 13/03 16:30 + LØR 23/03 19:00

KING'S ROAD

Kóngavegur / V. Óskarsdóttir, 2010 / Eng. tekst / 103 min.

Efter flere år i Tyskland vender den økonomisk trængte Junior hjem til Island i håb om at kunne hente hjælp hos sin far. Faren, der er tidligere mangemillionær, er imidlertid flyttet ind på en noget ramponeret campingplads for enden af Kongevej (!) i udkanten af byen. Valdis Óskarsdóttirs lige så vanvittige som sorthumoristiske ensemble-komedie skildrer campingpladsens brogede skare af originaler, der prøver at finde fodfæste i tilværelsen.



TIRS 12/03 16:45 + TORS 21/03 21:00

MAMMA GÓGÓ

Fridrik Thór Fridriksson, 2010 / Eng. tekst / 90 min.

Fridrik Thór Fridrikssons delvist selvbiografiske film skildrer en instruktør i store vanskeligheder. Det knager i økonomien, og skønt han har lavet en film om at ældes med ære (jf. Fridrikssons egen 'Naturens børn'), er han nu nødt til at institutionalisere sin Alzheimers-ramte mor. Sygdomstegnene skildres i en både empatisk og humoristisk optik, der også har et ironisk blik for samfundet. Filmens flashback-scener er fra Erik Ballings 'Pigen Gogo' (1962).





Det gode hjerte

SØN 10/03 16:30 + **ONS** 20/03 19:00 + **LØR** 06/04 14:15

DET GODE HJERTE

The Good Heart / Dagur Kári, 2009 / Da. tekst / 99 min.

Efter sit femte hjerteanfald tager den gnavne barejer Jacques den hjemløse Lucas til sig for at gøre ham til arvtager af den bar, han elsker og bestyrer efter sine forunderlige livsregler. Og alt går efter planen, indtil stewardessen April dukker op. Efter sin roste, islandske 'Nói albinói' og den danske 'Voksne mennesker' indtager Dagur Kári her New York – med en skæv og tragikomisk hyldelse til alverdens barer – såvel som selve livet.

SØN 10/03 19:00 + **TIRS** 19/03 19:15

OUR OWN OSLO

Okkar eigin Osló / R. Lyngdal, 2011 / Eng. tekst / 97 min.

Efter at have tilbragt en nat sammen i Oslo mødes den 40-årige ingeniør Harald og den arbejdsløse, enlige mor Vilborg igen i Reykjavik. De er lige så forskellige som dag og nat og har begge problematiske forhold bag sig. De beslutter alligevel at tage i Haralds sommerhus. Men de er langt fra alene, og intet forløber som planlagt i denne romantiske hverdagskomedie, der har et lunt blik for tilværelsens komplikationer.

FRE 08/03 19:00 + **TIRS** 19/03 21:30

STORMLAND

Rokland / Marteinn Thorsson, 2011 / Eng. tekst / 111 min. (146 min. inkl. introduktion)

Med sit inderlige had til forbrugersamfundet er den rebelske kulturpessimist Böddi i evig kamp mod stort set hele den landsby, hvor han bor og blogger livligt. Han skaber sig konstant flere fjender, og før han ved af det, har han mistet alt, hvad han har kært. Han får nok, og bevæbnet med en pistol rider han mod Reykjavik – for at lave revolution! 'Stormland' er baseret på Hallgrímur Helgasons tragikomediske og samfunds-satiriske roman, der ikke blot har været en succes i hjemlandet, men også i bl.a. Danmark. Ligesom forlægget torpederer filmen enhver romantisk forestilling om sagagøen. ● Mød instruktøren den 8. marts.



MÅNEDENS FILM

Cinematekets egne premierefilm – til tider garneret med udvalgte repræmierer.



TORS 21/03 20:00 ● + **FRE** 22/03 19:00 + **LØR** 23/03 14:15 + **SØN** 24/03 14:00 + **ONS** 27/03 + **TORS** 28/03 + **FRE** 29/03 19:00 + **LØR** 30/03 19:15 + **SØN** 31/03 + **TIRS** 02/04 19:00

LAWRENCE OF ARABIA

David Lean, 1962 / Eng. tale / 237 min. inkl. pause.

"At opleve 'Lawrence of Arabia' på det store lærred er på den korte liste over det, en filmelsker skal nå i sit liv," siger den legendariske kritiker Roger Ebert. Og aldrig har Peter O'Toole's øjne fremstået mere lysende blå, eller ørkenlandskaberne (filmens anden stjerne) mere betagende end i denne helt nye digitalt restaurerede kopi. David Leans mytiske mammutfilm modtog syv Oscars, herunder for Bedste Film. Den formidler ørkenens lys med stor visuel opfindsomhed, den er et storslået periodedrama – og samtidig et følsomt og kontroversielt portræt af en af det 20. århundredes legender.

Den karismatiske britiske efterretningsofficer T.E. Lawrence rekrutterer under 1. verdenskrig en række mellemøstlige stammeledere (spillet af koryfæer som Omar Sharif, Alec Guinness og Anthony Quinn) i kampen mod den tyrkiske besættelsesmagt. Sammen foranstalter de bagholdsangreb, kamelraids og togsabotage. Lawrence er klædt som en ørkensheik og fremstår som en gådefuld, forfængelig og masochistisk person, hvis succesrige felttog til sidst stiger ham til hovedet. David Leans håb var at skabe 'en meget usædvanlig helt', hvilket må siges at være lykkedes. Helaftefilm: 75/50 kr. ● Første visning er gratis for medlemmer. JA

TORS 04/04 19:15 ● + **FRE** 05/04 21:45 + **LØR** 06/04 + **SØN** 07/04 + **TIRS** 09/04 + **ONS** 10/04 + **TORS** 11/04 + **FRE** 12/04 + **LØR** 13/04 + **SØN** 14/04 19:15

WAR WITCH

Rebelle / Kim Nguyen, 2012 / Eng. tekst / 90 min.

'Hushpuppy' er ikke den eneste Oscar-nominerede film fra det forgangne år, der forener surrealistisk børne-poesi med virkelighedsnære tragik. 'War Witch' skaffede Rachel Mwanza prisen som bedste skuespillerinde på filmfestivalen i Berlin, og hun leverer et flammende portræt af børnesoldaten Komona, der som 12-årig bliver tvunget til at skyde sine egne forældre og derefter indrulleres i en centralafrikansk guerilla-hær.

Guerilla-soldaterne sipper 'magisk mælk', en bevidsthedsudvidende træsaft, som udløser Komonas sjette sans: Hun ser uhyggelige junglevæsener, som advarer om kommende angreb fra regeringsstyrker, og hun får øje på sine forældres spøgelser, som bønfalder hende om at komme tilbage til landsbyen og begrave dem. Synerne gør, at hun bliver udnævnt til krigsheks.

'War Witch' er en tragisk coming-of-age-historie, men også en film om stort mod og håb. Og så er den fyldt med magiske billeder og forrygende angolansk soul-musik og congolesisk guitar-pop. Filmbladet Variety roser filmen for dens "modenhed, elegance og følelsesmæssig træfsikkerhed" og for dens brug af antydningens kunst, når det gælder de menneskelige ugeringer. 'War Witch' vises i samarbejde med CPH PIX. ● Første visning er gratis for medlemmer. JA



Musikfilm Festivalen

9-17 MARTS 2013



Velkommen til Musikfilm Festivalen. En festival, der med nysgerrighed som drivende faktor og 30 film på plakaten, skriver Musik med stort M og Festival med stort F.

Velkommen til en festival, der med sin genremæssige bredde ikke bare er den første, men også den største af sin art på dansk grund – et filmforum for musikentusiaster i alle aldre, til alle stil- og tonearter, gennem alle tider. For dem, der vil en e-mol dybere, eller dem, der bare vil 'jamme' med over en kop kaffe eller en øl i festivalens bar.

Overvær et "Battle of the Bands" mellem to af rockhistoriens største navne, purunge Rolling Stones og James

Brown, der styrtstvedende opfører sin berømte spagatdans. Oplev gospelmusikkens historie fortalt på to timer. Se portrætfilm om stilskabende alternative navne som new glam-fænomenet Lawrence eller britpop-gruppen Pulp. Dyk ned i filmfortællinger om gangsta-rappens betydning for urolighederne i Los Angeles 1992. Få oprullet historien om folk-legenden Phil Ochs eller free jazz-maestroen Ornette Coleman. Eller læn dig tilbage og nyd vibrationerne fra psykedelisk stoner-rock, sydafrikansk punk, The Doors, Sigur Róos, Jimi Hendrix, haitiansk spilleglæde eller Bach.

På festivalens åbningsdag 9. marts har vi eksklusivt besøg af en af USA's største nuleven-

de korkomponister, Morten Lauridsen, som i anledning af portrætfilmen 'Shining Night' for første gang besøger Danmark. Lørdag den 16. marts slår vi dørene op for Musikfilm Festivalens plademarked i Cinematekets Asta Bar, hvor vi sideløbende viser udvalgte musikfilmklip sammensat af den amerikanske filmkurator Adam Sekuler, og afholder Musikfilm Festivalens rock- og popquiz.

Billetter til alle filmvisninger kan købes for 50 kr. frem til 28. februar. Herefter stiger prisen til 75 kr. (Priserne gælder både medlemmer og ikke-medlemmer). MT/Torsten Hvas



Lawrence of Belgravia

TIRS 12/03 21:30

AUTOLUMINESCENT: ROWLAND S. HOWARD

R. Lowenstein, L. Milburn, 2011 / Eng. tale / 110 min.

Smukt indtrængende portræt af den australske guitarist Rowland S. Howard (1959-2009), der især huskes for sin tid i The Birthday Party, som han forlod i 1983 efter uoverensstemmelser med Nick Cave. Det blev Howards lod, at ingen af hans egne projekter opnåede en succes, der matcher Caves. 'Autoluminescent' er en poetisk ode og et smukt gravskrift til en af post-punkens mest dragende og kompromisløse skikkelser.

LØR 16/03 19:00

LAWRENCE OF BELGRAVIA

Paul Kelly, 2011 / Eng. tale / 86 min.

Lawrence er en af britisk independent-rocks bedst bevarede hemmeligheder. Med den krystallinsk klingende gruppe Felt udgav han i 1980'erne ti guldrandede albums funderet i en kærlighed til Tom Verlaine, jazz og jangling 60'er-pop – for siden at skifte navn til Denim og stil til glam med reference til Lou Reed. Særlingen og charmøren Lawrence har altid villet være berømt. Det bliver han nok aldrig. Men han fortjener om nogen at blive det!

ONS 13/03 21:00

KURT COBAIN ABOUT A SON + NIRVANA – LIVE AT THE PARAMOUNT

A. J. Schnack, 2006 / M.Racco, 2011 / Eng. tale / i alt 166 min.

Nirvana-kaptajn Kurt Cobain fortæller om sig selv i en række interviews med Michael Azerrad, forfatteren bag gruppens officielle portrætbog. 'About a Son' er en poetisk, næsten ambient, skildring af Cobains liv i regngrå småbyer nær Seattle. Lydsiden giver et fyldigt indtryk af musikken, der inspirerede ham – fra Bowie til Young Marble Giants. Efterfølgende vises 'Nirvana: Live At The Paramount' – en højenergisk koncert fra 1991.

TORS 14/03 21:45

THE BEAT IS THE LAW: FANFARE FOR THE COMMON PEOPLE

Eve Wood, 2010 / Eng. tale / 90 min.

"Det er ikke alene en fremragende pophistorie, det er også en medrivende social historie," skrev Mojo Magazine om 'The Beat Is the Law'. Filmen følger indiegruppen Pulp, der begyndte som misfits i det mørkeste industrielle Sheffield under Margaret Thatchers styre i begyndelsen af 1980'erne og endte som britpop-messiaser med albummet 'Different Class' og en legendarisk Glastonbury-koncert i 1995.



Cure for Pain



Be Here to Love Me



Punk in Africa



Ornette: Made in America



Vinylmania

LØR 09/03 16:15 •

SHINING NIGHT

Shining Night: A Portrait of Composer Morten Lauridsen / Michael Stillwater, 2012 / Eng. tale / 134 min. inkl. koncert og Q&A

Han er en af USA's fremmeste nutidige korkomponister. Han er hædret af den amerikanske præsident med The National Medal of Arts – og som navnet afslører, har han danske aner. Morten Lauridsen besøgte Danmark for første gang i marts. 'Shining Night' giver et sjældent indblik i Morten Lauridsens arbejde med forskellige kor i Amerika og Europa og fortæller om inspirationen, der strømmer fra et liv i ensomhed i naturen. • Mød instruktøren og Morten Lauridsen samt Syd-dansk Universitets Kammerkor i aktion.

FRE 15/03 21:30 •

FRIDAY LATE NIGHT: SIGUR RÓS' HEIMA + BAR OG DJ'S

Dean DeBlois, 2007 / Eng. tekst / 97 min.

Islandske Sigur Rós har siden 1990'erne været et ombejlet live-navn med sin elektrisk-repetitive 'postrock', der henter inspiration i artrock-tradition, klassisk musik og folk. 'Heima' (der betyder 'hjem' på islandsk) er en alternativ turnéfilm med fortryllende sfærisk musik, men det er også et kvad til den smukke og voldsomme islandske natur.

• Happy hour-bar med håndplukkede islandske dj's fra klokken 20.

LØR 16/03 13:00 •

THE T.A.M.I. SHOW + SKJULTE PERLER

Steve Binder, 1964 / Eng. tale / 110 min. inkl. introduktion

'The T.A.M.I. Show' er en vaskeægte pophistorisk perle med optagelser fra en af de allerstørste musikevents på amerikansk tv i 1960'erne. En unik optegnelse over Motown-fænomener som Marvin Gaye og The Supremes samt pop-, surf- og rock 'n' roll-grupper i læssevis, og et afsluttede "Battle of the Bands" mellem The Rolling Stones og James Brown, der styrtsvedende opfører sin legendariske spagat-dans. • Adam Sekuler, programchef ved The Northwest Film Forum i Seattle indleder filmen, som han har med under armen. Flere glemte perler vises i baren efter filmen.

LØR 16/03 16:15

VINYLMANIA + SOUND IT OUT

Paolo Campana, 2012 / Jeanie Finlay, 2012 / Eng. tale / i alt 150 min.

Vinylplader er i fremmarch! Der købes stadig flere af de herlige, vellydende sorte skiver. I 'Vinylmania' tager den italienske samler Paolo Campana dig på en global rejse ind i vinylens besættende verden, og kommer en række spørgsmål nærmere: Hvilken rolle spiller vinylskiver i den digitale tidsalder, hvordan fabrikeres de, hvorfor lyder de bedre end andre formater, og hvorfor er de genstand for intens dyrkelse? På samme billet får du 'Sound It Out' – en charmerende film om den sidste vinylplade-forretning i Teesside, Nordøstengland.

ONS 13/03 19:00 ●

WHEN THE DRUM IS BEATING*Whitney Dow, 2011 / Eng. tekst / 84 min. inkl. introduktion*

Orchestre Septentrional har siden 1948 været et af Haitis mest populære bands. Med sin fusion af latinjazz og afrikanske rytmer har ensemblet udviklet en musikstil fuld af lidenskabelig glæde. Vi følger orkestrets lange bemærkelsesværdige historie og en overlevelseskamp, som det har delt med nationen Haiti: Fra slaveri og revolution til diktatur og naturkatastrofer. Man kan overvinde alt 'When the Drum Is Beating'! ● Introduceret af journalist Frank Esmann.

TORS 14/03 19:15

PUNK IN AFRICA*Keith Jones, Deon Maas, 2012 / Eng. tale / 82 min.*

Med navne som Wild Youth, Gay Marines og National Wake gjorde punkgrupper i slutningen af 1970'erne oprør mod det sydafrikanske samfund og dets regime. De skubbede til censur, livsstil, religion og racisme. Denne detaljerede beretning om punk i Afrika sætter spot på en betydningsfuld alternativ front i kampen mod apartheid og kaster samtidig et blik på punkmusikkens udvikling i nabolandene Zimbabwe og Mozambique.

LØR 09/03 21:45 ●

SUNSET STRIP*Hans Fjellestad, 2012 / Eng. tale / 94 min.*

Los Angeles' berømte boulevard Sunset Strip begyndte som en støvet handelsgade, men blev hurtigt verdens centrum for glamour, sex, comedy, dekadence – og selvfølgelig musik! Den bugtede 2,5 kilometer lange 'strimmel' ligger akkurat uden for L.A.'s bygrænse og dermed uden for storbypolitiets rækkevidde. Et sted, hvor drømme opstår, jagtes, opfyldes, ignoreres og dræbes – gerne på én gang i en evig showbiz-cyklisk bevægelse. ● Introduceret af forfatter Henrik List.

SØN 10/03 16:45

SØNDAGSMATINÉ: THE SILENCE BEFORE BACH*Die Stille vor Bach / Pere Portabella, 2007 / Eng. tekst / 102 min.*

Et klaver kastes i havet fra voldsom højde, cellister spiller Bachs solosuiter i en metro, en lastbilchauffør spiller Bach på sin mundharpe, og et selvspillende klaver danser rundt, mens det fremfører Goldberg-variationerne. Den spanske instruktør Pere Portabella fortid som samarbejdspartner med Luis Buñuel fornægter sig ikke. En anderledes surrealistisk Søndagsmatiné om en af musikhistoriens største genier, Johann Sebastian Bach (1685-1750).

LØR 16/03 21:00

BE HERE TO LOVE ME: A FILM ABOUT TOWNES VAN ZANDT*Margaret Brown, 2004 / Eng. tale / 100 min.*

"Townes Van Zandt er verdens bedste sangskriver, og det skal jeg gladelig stille mig op på Bob Dylans kaffebord og sigel!" Store ord fra Steve Earle. Men også Emmylou Harris, Tindersticks, Sonic Youth m.fl. har hentet inspiration i Van Zandts sorrige og inderligt smukke musik. Van Zandts livshistorie er imidlertid lige så smertelig som hans sange, og den oprulles mesterligt i denne nyklassiker.

LØR 09/03 19:15

ORNETTE: MADE IN AMERICA*Shirley Clarke, 1985 / Eng. tale / 85 min.*

Når sublime kunstnere mødes, opstår der indimellem en særlig intensitet – som her i Shirley Clarks film om free jazz-saxofonisten Ornette Coleman. Et kalejdoskopisk, hypnotiserende, ja, kosmisk portræt, der i sin egen frie fantasifuldhed fanger den radikale ånd i Colemans soniske eksperimenter. En legende afprøvelse af dokumentarisk praksis og dermed en 'ægte' fremstilling af den allestedsnærværende Coleman.

FRE 15/03 21:15

THE JIMI HENDRIX STORY*Joe Boyd, Gary Weis, John Head, 1973 / Da. tekst / 98 min.*

Jimi Hendrix er en af alle tiders største rockguitarister, og det officielle portræt af ham kom allerede i 1973 i form af 'The Jimi Hendrix Story', der foruden masser af koncertklip og interviewmateriale med Hendrix selv byder på skudsmål fra Pete Townshend, Eric Clapton, Lou Reed m.fl. Et mønstereksempel på, hvordan en visuel biografi skal skrues sammen, og en klassiker i øjenhøjde med sin samtid.



FRE 15/03 19:00

CURE FOR PAIN: THE MARK SAND-MAN STORY

Robert Bravler, 2011 / Eng. tale / 84 min.

Trommer, saxofon, tostrenget slidebas (sic!). 'Low rock'-trioen Morphine var en af 1990'ernes mest aparte konstellationer og ekkoede af både film noir, delta-blues og new wave. Den skælske, indadvendte og til fingerspidserne musikalsk begavede Mark Sandman (1952-99) var gruppens centrum. Hans historie er en af de mest medrivende i nyere rockmusik, og den fol-des i 'Cure for Pain' ud, så fødder og hjerte hopper. Med bidrag af Ben Harper og Josh Homme m.fl.

SØN 17/03 14:15

REJOICE AND SHOUT

Don McGlynn, 2010 / Eng. tale / 115 min.

Gospelmusikkens 200-årige historie – fra inderlige sange i bomuldsmarken til hiphop – fortalt på to ti-mer, med plads til en perlerække af sange. Gospel er ikke 'bare' gospel-kor – gospel har rødder i spirituals, kvartet-tradition, soul m.v. Gospel er ikke 'bare' musik – gospel er broen til en forståelse af de sorte ameri-kaneres forankring i kristendommen. Vises også ved et gratis gospel-arrangement i Vor Frue Kirke samme aften kl. 21.00.

SØN 10/03 19:15

BACKYARD

Árni Sveinsson, 2010 / Eng. tekst / 74 min.

En low-key baggårdskoncert i Reykjavík udviklede sig til en af de mest spændende og intime musikbegiven-heder i 2009! En gut ved navn Árni Runar inviterede et par bands og sine naboer til en live-optagelse i sin baghave, bagte en kæmpe pizza og nogle pandekager og bad om godt vejr. Og så dukkede navne som Múm, FM Belfast, Hjaltalin og Sin Fang op for at spille!

SØN 17/03 16:45

ROCK IN REYKJAVÍK

Rökk i Reykjavík / F. T. Fridriksson, 1982 / Eng. tekst / 83 min.

Klassisk skildring af det islandske punk- og new wa-ve-miljø i 1980'erne og et kunstnerisk opråb, der for første gang gav undergrunden en stemme. Med blo-dig alvor og rejst hanekam fortæller de unge kunstne-re om sig selv, deres tid og musikken, der befrier dem. 'Rock in Reykjavík' fanger tidsånden i en nøddeskal, rummer rå live-acts – og dens underholdningsværdi er ikke blevet mindre med tiden.

LØR 16/03 19:15

THE DOORS: MR. MOJO RISIN'+ LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL

Diverse instruktører, 2012 / Eng. tale / i alt 165 min.

The Doors brød ikke bare igennem i 1967, de eks-ploderede ind på musikscenen anført af rock-poeten Jim Morrison. I 1970 – kort før sin død – var Morrison imidlertid nået til et vendepunkt, og LP'en 'L.A. Wo-man' var i fare for at blive skrottet. Følg processen, og oplev efterfølgende hele den fantasmagoriske Hol-lywood Bowl-koncert fra 1968 på stort lærred – for første gang herhjemme!

LØR 09/03 19:00 ●

ELVIS: THAT'S THE WAY IT IS

Denis Sanders, 1970 / Sv. tekst / 107 min.

Smørsmurt croon, enorme ravnsorte bakkenbarter og en galladrakt så hvid som rampelys. The King er til-bage på scenen med et blæret backingband i denne klassiker filmet under Elvis' 'Summer Festival' i Las Vegas, 1970. Et vidunderligt indblik i Presleys tilbage-venden til live-performance efter flere års engagement i spillefilm. 'That's the Way It Is' rummer også koste-lige off-stage-klip, fan-interviews mm. ● Introduktion af Elvis-ekspert Ernst Jørgensen.

FRE 15/03 19:15

SUCH HAWKS SUCH HOUNDS

John Srebalus, 2009 / Eng. tale / 84 min.

Med alternative stoner-, doom- og drone-bands som Bardo Pond, Dead Meadow, Earthless, High on Fire, Kyuss, Thrones, sunn O))) i centrum undersøger den amerikanske hard rock-ekspert John Srebalus tung-rockens psykedeliske udviklingshistorie i USA fra 1970'erne og frem til i dag. En hyldest til en under-eksponeret genre, der lever sit helt eget langhårede, marihuana-duftende liv uden for hovedstrømmen.

TORS 14/03 21:30

JANIS

Howard Alk, 1974 / Sv. tekst / 96 min.

Janis Joplin, rock'n'soul-musikkens førstedame, døde af en heroin-overdosis på et hotelværelse i 1970 bare 27 år gammel. I denne tidlige film følger vi hendes tumulta-riske liv og karriere, fra opbruddet i fødebyen i Texas til Woodstock-superstjerne-status. Med overdådige kon-certklip fra både USA og Europa er filmen såvel en fest som en undersøgelse af 'fænomenet Janis'.



Janis



The Jimi Hendrix Story



Rock in Reykjavik



Autoluminescent: Rowland S. Howard



Such Hawks Such Hounds



Backyard



Phil Ochs: There But for Fortune



Kurt Cobain About a Son



The Doors: Live at the Hollywood Bowl

SØN 17/03 19:15 •

DE SKRIGENDE HALSE

Søren Fauli, 1993 / Da. tale / 80 min. inkl. introduktion

En helt igennem sort komedie om 1980'ernes danske rockundergrund. Når man brænder for at blive accepteret i døds kult-miljøet, hvad gør man så? Man bilder selvfølgelig de andre ind, at man snart skal dø! Det er præcis, hvad punk-guitaristen Ronni griber til, da han står til at ryge ud af sit band. Men den ene løgn fører den anden med sig, og nettet strammes om Ronni, netop som han står foran sine drømmes mål: At blive udgivet på plade. • Repremiere med instruktørbesøg.

SØN 17/03 19:00

PHIL OCHS: THERE BUT FOR FORTUNE

Kenneth Bowser, 2010 / Eng. tale / 96 min.

Phil Ochs var en af de første af 1960'ernes idealistiske folk-musikere, som fik succes på Jac Holzmans ansete selskab Elektra. Denne grundige og roste film stiller med et omfattende arkivmateriale skarpt på Ochs rolle som protestsanger og borgerrettighedsforkæmper – og på det kunstner- og aktivist-miljø, Ochs var del af fra ankomsten til Greenwich Village i begyndelsen af 1960'erne til sin død i 1976.

TIRS 12/03 19:15

UPRISING: HIP HOP AND THE LA RIOTS

Mark Ford, 2012 / Eng. tale / 65 min.

Los Angeles, april-maj 1992. Fire hvide betjente findes for gennembankningen af Rodney King, en sort L.A.-borger. Helvede bryder løs: Undtagelsestilstand, mere end 50 døde, skader for over en milliard dollars. Var 'Fuck the Police' (NWA), 'Cop Killer' (Ice-T) og andre gangsta-raps en medvirkende faktor i de værste uroligheder i USA i det 20. århundrede? 'Uprising' borer i de bagvedliggende årsager via interviews med centrale deltagere.

LØR 16/03 12:30-17:30

PLADEMESSE, MUSIKQUIZ, BAR OG MONOGRAM-VISNINGER

Find en sjælden vinylskive til din samling på Musikfilm Festivalens plademesse, deltag i årets rockquiz, eller hyg dig i Asta Bar foran storskærmen med glemte musikalske guldklumper udvalgt af Adam Sekuler fra The Northwest Film Forum i Seattle – samt unikke klip med danske musikere, der i det forgangne år har spillet deres sange direkte ind på vinyl i Radio24syv's Monogram-studie. Fri entré.



Metropia

NY SCIENCE FICTION LANGT FRA ALFARVEJ

Enhver, der har set film som 'Moon', 'Children of Men' og 'District 9', vil vide, at science fiction indebærer meget mere og andet end fjerne galakser, lyssværd og blodtørstige rumvæsener. Vi ønsker med denne serie at afsøge science fiction-genrens mere filosofiske og eksistentielle hjørner. Ved at fremskrive eller justere

nogle af grundvilkårene i tilværelsen fortæller disse film historier med mennesket og menneskelige relationer i centrum. 'Mr. Nobody' forudsætter, at videnskaben om føje årtier vil have besejret døden, i 'Metropia' lever det meste af Europas befolkning under jorden, og 'Womb' tager kloning et skridt videre. Andre har

deres udgangspunkt i en tilsyneladende genkendelig nutid: I 'Another Earth' opdages en 'kopi' af Jorden i verdensrummet, og i 'Monsters', 'The Last Man on Earth' og 'Extraterrestrial' har rumvæsener fundet vej til vores planet. Endelig udspiller 'Never Let Me Go' sig i en alternativ, dystopisk fortid. AS+MVP

TIRS 05/03 19:15 • + FRE 22/03 21:30 + ONS 03/04 21:45

ANOTHER EARTH

M. Cahill, 2011 / Da. tekst / 92 min. (107 min. inkl. introduktion)

Rhoda fejrer sin optagelse på uddannelsen til astrofysiker med en våd aften i byen. Med alkohol i blodet og distraheret af bilradioens nyhed om, at man har opdaget en planet magen til Jorden, forårsager hun en ulykke, der koster to mennesker livet. Løsladt efter fire år i fængsel er Rhoda splittet mellem sit behov for at sone og sit ønske om at starte forfra. • Visningen 5. marts introduceres af filmanmelder Kristian Lindberg.





The Last Man On Earth

TORS 07/03 21:30 + **TIRS** 19/03 16:45

METROPIA

Tarik Saleh, 2009 / Sv. tekst / 86 min.

"Animationsfilm er ikke kun for børn længere," fastslog anmelderen Todd Brown om den unikke 'Metropia', hvor Vincent Gallo, Udo Kier og Juliette Lewis lægger stemmer til urovækkende, 'Mars Attacks'-proportionerede figurer. I filmens dystopiske fremtid er det kun den paranoide stockholmer Roger, der trodser kravet om at bruge den surt opsparede løn på at køre i tog. Han cykler. Og en dag møder han sin shampoo-reklame-drømmepige.

TORS 07/03 16:45 + **LØR** 23/03 21:30

THE LAST MAN ON EARTH

L'ultimo terrestre / G. A. Pacinotti, 2011 / Eng. tekst / 100 min.

Kulsort deadpan sci-fi-drama fra en instruktør, der normalt laver tegneserier under navnet Gipi. Det er den sidste uge inden en invasion fra rummet, men Luca fortsætter sin rutineprægede enspændertilværelse, hvor han i smug betragter sin smukke nabo. En dag finder han hendes kat død på vejen og ser sit snit til at skabe kontakt. Samtidig bliver Lucas far opsoget af et rumvæsen, der agerer erstatning for hans afdøde kone!

FRE 01/03 21:30 + **ONS** 20/03 16:45 + **ONS** 10/04 16:30

MR. NOBODY

Jaco van Dormael, 2009 / Da. tekst / 141 min.

I år 2092 har videnskaben besejret døden. Verdens eneste tilbageværende dødelige menneske, den hospitalsindlagte 118-årige Nemo Nobody, er genstand for hoflig fascination fra henholdsvis en psykolog og en journalist. Den visuelt overvældende 'Mr. Nobody' er stykket sammen af kalejdoskopiske nedslag i den generøst berettende Nemos talrige (!) liv. Jared Leto ses undervejs i et dusin forskellige inkarnationer i titelrollen.



Mr. Nobody



Womb

FRE 08/03 19:15 + LØR 23/03 16:30

WOMB

Benedek Fliegauf, 2010 / Eng. tale / 111 min.

To børn, Rebecca og Tommy, sværger hinanden evig kærlighed. De forbliver da også et par indtil voksenalderen, men en dag mister Tommy livet i en trafikulykke. Rebecca (Eva Green) beslutter sig for med videnskabens hjælp at lægge livmoder til at 'skabe' en klon af Tommy – og han vokser nu op som hendes 'søn'. Både hvad angår syret præmis og sælsom stemning er der ekko af Jonathan Glazers kontroversielle 'Birth' (2004).

ONS 20/03 19:45 + LØR 30/03 14:00

EXTRATERRESTRIAL

Extraterrestre / Nacho Vigalondo, 2011 / Eng. tekst / 90 min.

Efter en våd bytur vågner Julio op hjemme hos den smukke Julia. Hun virker ivrig for at få ham til at forlade lejligheden, men det faktum, at gaderne er øde, og at der svæver en gigantisk UFO over byen, giver ham en undskyldning for at blive. Det bliver dog ikke gjort lettere af, at hendes kæreste pludselig kommer hjem. Men hvem kan man egentlig stole på, når man måske står midt i en invasion fra det ydre rum?

LØR 02/03 14:15 + TIRS 26/03 21:45

NEVER LET ME GO

Mark Romanek, 2010 / Sv. tekst / 103 min.

Carey Mulligan, Andrew Garfield og Keira Knightley spiller hovedrollerne i denne film baseret på en roman af Kazuo Ishiguro. I en alternativ dystopisk fortid betyder et medicinsk gennembrud, at mennesket nu lever langt over 100 år. Tre venner vokser op på en hemmelighedsfuld kostskole, hvor de erfarer, at de er donorer. Mennesker, hvis eneste formål er at være reservedele for den øvrige befolkning.

ONS 06/03 21:45 + LØR 30/03 16:30 + LØR 06/04 21:15

MONSTERS

Gareth Edwards, 2010 / Da. tekst / 94 min.

Den bombastiske titel dækker over lavmælt, opfindsom lavbudget. I tiden efter en invasion fra rummet har fotografen Andrew af sin chef fået besked på at eskortere dennes datter sikkert ud af Mexico og hjem til USA. Turen går langs 'den inficerede zone', hvor rumvæsnerne har taget ophold. Empire Magazine gav topkarakter: "Filmen overspiller ikke sine allegorier, men bruger en stærk idé til at lade flere gro frem i publikums bevidsthed."

FOR MEDLEMMER:

DET FÅR DU SOM MEDLEM AF CINEMATEKET:

- Program tilsendt per brev og mail
- 40 % rabat på alle alm. forestillinger
- Ledsager til medlemspris
- Gratis visninger –
bl.a. af Månedens Film (se side 7)
- Hver måned tilbud i Film- & Boghandlen
- Et års medlemskab koster 275 kr.
(145 kr. for studerende og pensionister).
Medlemmer skal være fyldt 15 år.
- Meld dig til på cinemateket.dk –
se menuen ude til venstre.

SULT

Stil din sult billigere!

SULT tilbyder alle Cinematekets medlemmer 20 % rabat på restaurantens menukort.

Rabatten gælder tirsdag-fredag kl. 12-22 og lørdag-søndag kl. 17-22.

Der gives ikke rabat på brunch i weekenden eller på drikkevarer. Rabatten gives ved fremvisning af medlemskort.

FILM- & BOGHANDLEN TILBYDER

Medlemstilbud i april: Pragtudgivelser fra Taschen



De ultimative bogudgivelser – alle på over 400 sider med indlagt original 35mm filmstrimmel og hundredvis af sjældent publicerede fotos. Visse af værkerne har desuden dvd med ekstramateriale indlagt.

**The James Bond Archives
The Pedro Almodóvar Archives
The Ingmar Bergman Archives**

**Medlemspris i april: 899 kr. pr. stk.
Vejl. udsalgspris 1.499 kr.**



GUY MADDIN

CANADAS GALE

KRØNIKEFORTÆLLER

“Den mest excentriske mainstream-filmmager – eller den mest tilgængelige avantgarde-filmmager,” er han rammen blevet kaldt. Mød Mr. Winnipeg, Manitoba, Canada, der nægter at følge historiens fremadrettede gang.

Guy Maddin (f. 1956) laver film, der er kulørte, vittige, følelsesbårne, poetiske og som sådan lige til at gå til. Men de er samtidig præget af et mildt sagt originalt stilvalg, der har gjort ham til en elsket festival-ganger: De hylder forne tiders filmkunst og kan være filmet i sort/hvid, forsynet med mellemtekst-skilte, ridser i film-

rullen, farvetintning, fokusudviskning ved hjælp af vaseline på linsen, clairob-scur-effekter og meget mere.

Tilsvarende møder vi på handlingsplanet besvimelser, *larger-than-life*-romancer, hukommelsestab, gale videnskabsmænd, aristokrater og cirkustyper – alle de ting, som tidens gang og rationaliteten har tromlet i smadder.

Maddin tager kærlig og overraskende oprigtig hånd om sådanne fænomener – og har ingen problemer med at få store stjerner til at indtage selv små roller.

Et andet spor, der giver filmene en charmerende personlighed, er det lokal- eller nationalhistoriske. Den autodidakte Maddin vender igen og igen tilbage til sin hjemstavn – Winnipeg, Manitoba, Canada – og filmenes universelle historier og dramaer bliver så at sige ‘dobbelteksponet’ med al den lokalkolorit i form af fakta, steder og myter, der er Maddins mentale identitet.

Kom indenfor på en tur i en gæstfri eners snørklede hjerne-gange. RB

LØR 02/03 16:30 + ONS 20/03 21:15

ARCHANGEL*Guy Maddin, 1990 / Eng. tale / 90 min.*

Et surrealistisk krigsdrama, der visuelt er en hyldest til stumfilmens filmsprog. Den forkrøblede britiske løjtnant John Boles befinder sig i slutningen af 1. verdenskrig i en af de koldeste egne af Rusland. Han sørger over sin afdøde elskede Iris, og i byen Archangel finder han den smukke Veronkha, der bærer en utrolig lighed med Iris. Veronkhas mand lider imidlertid af hukommelsestab, så forviklings-trekantsdramaet kan begynde.

TIRS 05/03 21:45 + LØR 16/03 14:00

CAREFUL*Guy Maddin, 1992 / Eng. tale / 100 min.*

I en isoleret alpelandssby må indbyggerne hvaske og gå på listefødder af ren og skær frygt for at starte en lavine. Men under den tyste overflade ulmer en masse undertrykte følelser og ikke mindst seksuelle frustrationer, der bl.a. resulterer i incestuøse dramaer af græsk-myologiske proportioner. Den unge Johan begærer sin mor, den unge Klara sin far (der begærer sin anden datter), og det hele ender i dueller og selvmord.

FRE 08/03 21:45 + SØN 24/03 17:15 + ONS 10/04 19:30

MY WINNIPEG*Guy Maddin, 2007 / Eng. tale / 80 min.*

En dokumentar, eller en doku-fantasi, som Maddin selv beskriver den, om hans canadiske hjemby. Maddin blander personlig erindring, post-freudiansk proletarfantasi, byhistorie og mentalt grubleri og skaber en gnidningsfri helhed, der i sin egen logik føles helt naturlig. Filmens konsekvente spejling af det private i det lokale, individets minder i byens historie, gør den til et væsentligt stykke subjektiv, mytisk, filmisk historieskrivning.

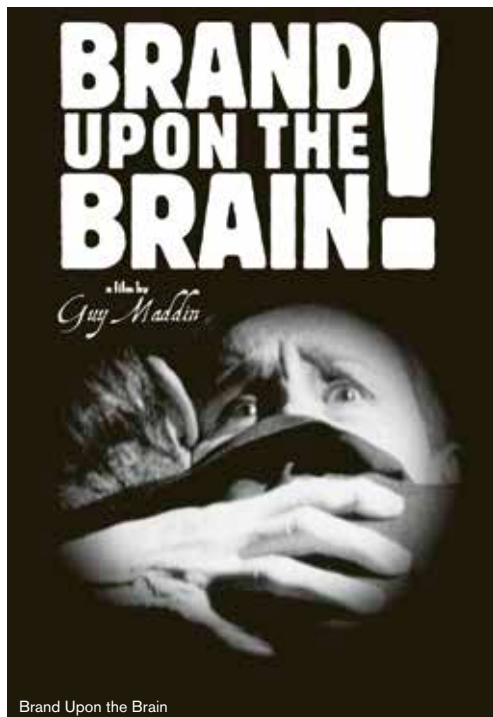
ORS 07/03 21:45 + ONS 27/03 19:15 + LØR 06/04 21:30

KEYHOLE*Guy Maddin, 2011 / Eng. tale / 105 min.*

En blanding af gangsterfilm, gyser og Homers 'Odysseen'. Gangsterbossen Ulysses vender hjem til sit hus, hvor hans bande har forskanset sig under en voldsom skudveksling med politiet. Mens banden pønser på et mytteri, er Ulysses mest optaget af at nå frem til sin elskede kone, Hyacinth, der befinder sig i sit soveværelse på husets øverste etage. Det udvikler sig til en syret odysseé gennem det hjemssøgte hus, rum for rum.



My Winnipeg



LØR 09/03 14:15 + ØNS 27/03 21:30

BRAND UPON THE BRAIN!

Brand Upon The Brain! - A Remembrance In 12 Chapters / Guy Maddin, 2006 / Eng. tale / 95 min.

Med Isabella Rossellinis maniske fortællerstemme på lydsiden møder vi manden Guy, der vender tilbage til øen, hvor han boede som barn. Da han begynder at istandsætte sit barndomshjem, et forladt fyrtårn, væl- der minderne frem: Dystre scener fra et børnehjem, en koket lesbisk romance, en tyrannisk mor og en vanvit- tig videnskabsmand. Enestående filmkunst som stjæler med arme og ben, og alligevel ikke ligner noget andet.

ØNS 13/03 16:45 + LØR 23/03 21:00

THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD

Guy Maddin, 2003 / Eng. tale / 99 min.

En musicalkomedie, der udspiller sig i Canada under depressionen i 1930'erne. En baronesse uden ben udskriver en konkurrence om, hvem der kan kompo- nere det sørgeligste stykke musik, fordi hun håber det kan få salget af øl fra hendes bryggeri til at stige. En arrogant Broadway-producer beslutter sig for at re- præsentere USA i konkurrencen, mens hans bror re- præsentere Serbien. Det udvikler sig til et bittert op- gør mellem de to brødre.

SØN 03/03 19:00 + LØR 23/03 19:15

DRACULA – PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY

Guy Maddin, 2002 / Eng. ml.tekst / 73 min.

Denne gang er der tale om en vaskeægte stumfilm, bygget over The Royal Winnipeg Ballets fortolkning af Bram Stokers 'Dracula'. Historien er den velkendte fortælling om Jonathan Harker, grev Dracula, Van Hel- sing og alle de andre, men fortalt med masser af skæv humor – og med åbenlys gæld til F.W. Murnaus 'Nosferatu'. Filmen blander stumfilmens look (komplet med mellemtekster) med digitale special effects, og dens smukke lydside skyldes en vis Gustav Mahler.



MÅNEDENS DOKUMENTAR

**Cinematekets egne premiere-dokumentarer
– håndplukkede historier fra virkeligheden.**



FRE 01/03 19:15 + **LØR** 02/03 19:15 + **SØN** 03/03 19:15 +
TIRS 05/03 16:45 + **ONS** 06/03 19:15 + **TORS** 07/03 19:15

5 BROKEN CAMERAS

Emad Burnat, Guy Davidi, 2011 / Eng. tekst / 94 min.

"Jeg filmer for at hele de mange sår, se livet i øjnene og for at overleve," siger den palæstinensiske bonde Emad Burnat i denne anderledes film om Israel/Palæstina-konflikten. Filmen blev Oscar-nomineret i januar og vandt en af hovedpriserne på Sundance 2012, og den bygger på samme Emads amatøroptagelser. De har en bevægende umiddelbarhed og indignation, som det er svært ikke at forholde sig til: Ældgamle oliventræer i landsbyen bliver rykket op med rode af gravkøer, nye betonbosættelser breder sig over bakkerne, der er stadig hyppigere nedslag af israelske gasgranater. Efter fem år og fem knuste kameraer – efter utallige sammenstød med israelske soldater, kvæstelser og fængslinger – filmer Emad stadig, på trods af at hans kone bønfaller ham om at holde op.

Det personlige og det politiske er tæt sammenvævet i filmen. Da Emad køber sit første kamera, er det for at filme sin yngste søn, og over de følgende fem år ser vi ofte drengen forsøge at forstå, hvad der foregår. Mod slutningen af filmen siger den lille dreng, at han vil slå israelske soldater ihjel.

'5 Broken Cameras' er klippet og medinstrueret af jødisk-iraelse Guy Davidi, og den er delvist finansieret af den israelske regering. Sådan er så mange forhold i den israelsk-palæstinensiske konflikt, som ikke bare er sort/hvide. *JA*

ONS 24/04 19:15 + **TORS** 25/04 19:15 + **FRE** 26/04 19:15 +
LØR 27/04 19:15 + **SØN** 28/04 16:45 + **TIRS** 30/04 16:45

SOLAR MAMAS

Mona Eldaief, Jehane Noujaim, 2012 / Da. tekst / 52 min.

Hun er rapkæftet som få vestlige mænd. Hun kæderyger og tror ikke på kønsopdelte dyder. Og nu har hun besluttet sig for at revolutionere sin beduinlandsby, der mestendels består af telte i grænselandet mellem Jordan og Irak. En revolution gennem uddannelse, kvindefrigørelse – og solenergi.

Kvinden i centrum er Rafei, en eksplosiv, elskelig ildkugle af vilje og blussende følelser. Hun har ingen videre skolegang bag sig, men store drømme for fremtiden. De er bare meget svære at omsætte til praksis, når Rafeis gemal nægter at lade hende bevæge sig uden for synsvidde, mens han selv ligger og feder den på tykke tæpper og truer med at tage børnene fra hende, hvis hun rejser til Indien for at tage et ingeniørkursus. Men om han så havde givet Rafei en fodlænke, havde det næppe stoppet hende!

Filmen giver også et varmt indblik i Barefoot College i Indien – et kaotisk-sympatisk projekt, hvor man oplærer tredjeverdens-mødre og -bedstemødre i basalt ingeniørarbejde (ikke mænd, for de flytter hjemmefra, når de har fået en uddannelse!). Man forstår til fulde de enorme udfordringer, de tager på sig i forhold til familie, tradition og samfund. Men det, man især smittes af, er stedets optimisme og ukuelighed. Og så en beduin kvinde, man aldrig vil glemme. Billetpris: 50/35 kr. *RB*



Den enfoldige morder



The Girl with the Dragon Tattoo



Giv Gud en chance om søndagen



Sonning



Motorcykeldrengen

ØNSKEFILM

BYENS ENESTE VÆLG-SELV-BIOGRAF

Hvor går man hen, hvis man hører søde rygter om et gammelt, glemt mesterværk? Hvis en bestemt dvd ikke kan opdrives, eller hvis fjernsynsskærmen ikke gør ens yndlingsfilm ære? Man går da til Cinematekets ønskebrønd – det eneste sted i byen, hvor du kan skræddersy din biografoplevelse.

Hver måned opfylder vi en række af publikums ønsker, i marts og april bl.a. filmelskere

som Karin Hellegaard, der har ønsket 'Den enfoldige morder' – for "mage til engle findes ikke," som hun skriver.

'Barbarernes invasion' er ønsket af Joséphine Vagnkjær, der peger på det fransktalende Quebec som et dynamisk produktionsområde, som sjældent når de danske biografier. Amalie Klestrup Hansen har bedt om at se Elim Klimovs krigsmesterværk 'Gå og se'

med begrundelsen, at den er svært tilgængelig på dvd, samtidig med at dens æstetik kalder på et stort lærred.

Sæt dit eget præg på vores program ved at skrive til ønskefilm@dfi.dk, skriv et ønske på vores Facebook-side, eller tjek ud, hvad andre har foreslået på vores nyopfriskede 'Ønsk en film'-underside. Find den på cinemateket.dk i menuen til venstre. RB

SØN 31/03 19:15 + LØR 06/04 14:30 + LØR 27/04 14:00

SONING

Atonement / Joe Wright, 2007 / Da. tekst / 130 min.

Året er 1935 og på en varm sommerdag ser den 13-årige Briony sin storesøster tage tøjet af og hoppe i havens springvand ved deres landsted. Men Briony er ikke den eneste, der observerer. Det gør også barndomsvennen Robbie Turner, hushjælpens søn. Inden dagen er omme, vil deres liv være ændret for altid. For Briony forbyrder sig imod Robbie og Cecilia, som bliver ofre for hendes intrigante fantasi.

LØR 30/03 14:15 + TIRS 09/04 16:45 + TIRS 30/04 21:30

MOTORCYKELDRENGEN

Rumble Fish / Francis Ford Coppola, 1983 / Da. tekst / 94 min.

Mickey Rourke spiller motorcykeldrengen, der vender hjem for at redde lillebroren Rusty-James (Matt Dillon) ud af vanskeligheder. En stor del af inspirationen til den mestendels sort/hvide stil kom fra Orson Welles og – især – den tyske ekspressionisme. "Der er mere teknisk eksperimenteren og mere visuel opfindsomhed i filmen end i nogen anden af årtiets amerikanske film," skrev filmkritikeren Peter Cowie.

LØR 30/03 19:45 + SØN 28/04 18:30

THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO

David Fincher, 2011 / Da. tekst / 158 min.

Journalisten Mikael Blomkvist og hackeren Lisbeth Salander – her inkarnet af henholdsvis Daniel Craig og Rooney Mara – kommer på sporet af en mystisk 40 år gammel sag, hvor en svensk rigmands niece forsvandt sporløst. I forsøget på at kaste lys over sagen må de dykke ned i den magtfulde families mørkeste hemmeligheder. Læs mere om filmens raffinerede og modige soundtrack på side 38. Helaf-film: 75/50 kr.

SØN 03/03 16:45 + ØNS 20/03 16:30

GIV GUD EN CHANCE OM SØNDAGEN

Henrik Stangerup, 1970 / Da. tale / 94 min.

Niels Riesing (Ulf Pilgaard) er en ung nyetableret landsbypræst. Han har det hele: en dejlig kone, Hanne, en prægtig præstegård, en idyllisk have, en pæn fast indtægt, og ikke alt for meget arbejde. Og alligevel er der noget helt galt. Kun meget få mennesker kommer i hans kirke, og mest ældre mennesker. Et ungt ægtepar i krise søger præsten om råd, men heller ikke her er der rigtig brug for Niels Riesing. Sådan føler han det i hvert fald.



Hvad med Balthazar?



Gå og se



Den enfoldige morder



Strit og Stumme



Skakmat

LØR 02/03 16:45 + LØR 09/03 14:00 + FRE 29/03 21:30

HVAD MED BALTHAZAR?

Au hasard Balthazar / R. Bresson, 1966 / Da. tekst / 95 min.

Filmen skildrer æslet Balthazars liv og død. Efter en lykkelig barndom blandt kærlige børn, går han fra den ene ejer til den anden – mange af dem misrøgter det stakkels dyr. Parallelt med æslets liv følger vi pigen Marie, der i sin tid navngav ham. Hendes liv er også præget af misbrug og svigt fra menneskene omkring hende. Balthazar ender dog sine dage hos en gammel møller, der tror dyret er en genfødt helgen.

LØR 02/03 14:00 + SØN 31/03 14:15

STRIT OG STUMME

Jannik Hastrup, 1987 / Da. tale / 80 min.

Tegnefilmeventyr om en fremtid, hvor forureningen har tvunget mennesket ned i dybe huler, hvor kæmperotter hersker. Erindringen om livet oppe i solskinet lever dog i form af paradisk-myter – og børnene Strit og Stumme gør oprør mod rotterne og søger op mod lyset. Filmen er ønsket af Marjorie Stewart Baxter: "Fordi den viser, hvor verden kan ende, og fordi min gamle vhs-optagelse ikke kan klare flere afspilninger ..."

LØR 02/03 21:45 + ØNS 27/03 16:45

SKAKMAT

Night Moves / Arthur Penn, 1975 / Eng. tale / 99 min.

Den gammeldags hårdkogte og alligevel sårbare privatdetektiv Harry Moseby er gift med sit arbejde og har rod i familielivet. En tilsyneladende banal sag om en bortløben teenagepige, der skal hentes hjem fra Florida Keys, løber løbsk, og ligene begynder at hobe sig op. Moseby bliver fanget i et ugenomsommeligt spil, og ingen synes at ville hjælpe ham. Gene Hackman leverer stort spil i hovedrollen.

TORS 14/03 16:45 + LØR 23/03 14:00 + SØN 31/03 16:30

DEN ENFOLDIGE MORDER

Den enfaldige mördaren / H. Alfredson, 1982 / No. tekst / 106 min.

Stellan Skarsgård spiller den unge mand med hare-skåret, hvis hele liv har været præget af mishandling og latterliggørelse. Hans arbejdsgiver kalder ham "idioten" og lader ham arbejde hårdt uden løn og næsten uden mad. Tanken om at udrydde denne onde mand bliver hjulpet godt på vej af de engle, som i drømmesyn kommer ned på jorden og følger ham – til tonerne af Verdis requiem. En absolut mindeværdig film fra den svenske skatkiste.

SØN 31/03 14:00 + LØR 27/04 21:15

BARBARERNES INVASION

Les invasions barbares / D. Arcand, 2003 / Da. tekst / 99 min.

Arcand samler med denne film ensemblet, som gjorde 'Generationen der blev væk' til en uventet kæmpe-succes i 1986. En af dem, Remy, er døende af kræft, men selv om hans appetit på livet ikke er ebbet helt ud, er regnskabets time inde. Vennerne samles om hans sygeleje – men ikke alle de, han selv har forladt gennem livet, står ved hans side. 'Barbarernes invasion' vandt en Oscar for bedste fremmedsprogede film.

ØNS 06/03 21:30 + SØN 24/03 19:00 + LØR 30/03 16:45

GÅ OG SE

Idi i smotri / Elem Klimov, 1985 / Da. tekst / 140 min.

En teenager slutter sig i 1943 til russiske partisaner i kamp mod de tyske tropper. Han kommer bort fra sin deling og befinder sig pludselig sammen med en pige i det krigshærgede landskab. Derhjemme bliver hele hans familie myrdet. 'Gå og se' er en uafrystelig skildring af krigens gru. Den blander poetisk smukke billeder med ubærlig rædsel og anses som én af de bedste krigsfilm nogensinde. Filmen indeholder særdeles barske scener!

Savner du noget? ... så husk, at der er meget mere information om både serier, film og events på

CINEMATEKET.DK

STILL MOVING

KLASSIKERE I KONTEKST

Et vigtigt formål for et cinematek er at holde filmhistorien levende og ikke betragte den som en fast størrelse, men som en historie, der hele tiden må genopdages, udvides og omskrives. Under overskriften

‘Still Moving’ præsenterer vi over to år 24 film, der bliver introduceret og sat ind i sammenhæng af danske filmhistorikere. Vi har udvalgt film af de største instruktører, men bevidst plukket titler, der ikke

er blandt de allermest kendte og kanoniserede. Billetprisen til det enkelte filmforedrag er 75 kr. (50 kr. for medlemmer), men køber man fem billetter, får man den sjette gratis. Hør nærmere i billetsalget. JA



I morgen, Mister

SØN 03/03 16:00 ●

- OG VED DAGGRY

Le jour se lève / Marcel Carné, 1939 / Sv. tekst / 123 min. inkl. introduktion

Marcel Carnés mest indflydelsesrige film er et mester-værk i fransk poetisk realisme. Fabrikarbejderen François (Jean Gabin) bliver lokket til at begå et mord af offeret selv, en amoralsk varieté-entertainer. Filmens dystre, klaustrofobiske stemning indvarslede tydeligt den amerikanske film noir. Det var også en af de første film, der anvendte overtoning for at signalere flash-backs. ● Introduceres af Jan Mouritsen.

LØR 13/04 16:00 ●

KLUDEDUKKEN

The Night of the Hunter / Charles Laughton, 1955 / Eng. tale / 123 min. inkl. introduktion

Den engelskfødte skuespiller Charles Laughton instruerede kun én film i sin karriere, men hvilken! Robert Mitchum spiller manden, der som bijob myrder løsagtige kvinder. Hans flugt ned ad en sumpet flod, filmet i ekspressionistisk sort/hvid med nærbilleder af dyr og planter, er en magisk sekvens. Lilian Gish opgav for en stund sin pensionisttilværelse for at spille den godhertede Rachel. ● Introduceres af Jørgen Blom.

LØR 16/03 16:00 ●

ALEXANDER NEVSKIJ

Sergej Eisenstein, 1938 / Da. tekst / 142 min. inkl. introduktion

Eisensteins første talefilm rummer filmhistoriens måske flotteste slagscene – en suveræn sammen-vævning af klipning, dynamiske billedkompositioner og Prokofievs musik. Eisensteins succesrige comeback-film efter år i unåde fortæller historien om et tysk angreb på Novgorod, der blev nedkæmpet af fyrst Alexander i 1224. Filmen skulle i 1939 berede folket til kamp mod nazismen. ● Introduceres af Susanne Fabricius.

LØR 20/04 16:00 ●

I MORGEN, MISTER

Sciuscia / Vittorio de Sica, 1946 / Sv. tekst / 123 min. inkl. introduktion

'I morgen Mister' var de Sicas gennembrud som filminstruktør og fortsat et hovedværk i den italienske neorealisme, der bragte filmkunsten væk fra studiernes underholdningsindustri og ud på gader og stræder, hvor livet leves og tragedien lurer om hvert et gadehjørne. I et efterkrigshærget Rom møder vi to charmerende gadedrenge, der langsomt nedbrydes af kyniske voksne. ● Introduceres af Ulla Hjorth Nielsen.



Kludedukken

KLASSISK HORROR

UNIVERSALS MONSTERPARADE

Gennem en bemærkelsesværdig ti-års periode, der startede i 1931, etablerede Universal Pictures horrorfilmens guldalder. Det lille Hollywood-studie skabte de definitive portrætter af Dracula, Frankenstein-uhyret, Ulvemanden, Mumien og andre mindeværdige monstre. Mange andre selskaber har produceret gode horrorfilm – fra stumfilmsæraen til i dag – men Universals monstre er stadig de mest berømte og elskede af dem alle.

Den unikke monsterparade startede med Bram Stokers vampyr Grev Dracula i skik-

kelse af den ungarske skuespiller Bela Lugosi. 'Dracula', instrueret af 'det makabres mester' Tod Browning, blev en stor succes, snart efterfulgt af 'Frankenstein', som gjorde den ukendte Boris Karloff til stjerne. Karloff leverede en skiftevis bevægende og skræmmende præstation, om end filmen i samtiden ikke blev betragtet med kunstneriske briller, men som et effektivt blodbad.

'Frankensteins brud' introducerede i 1935 – med held – humor i genren. Efter 1940 udsendte Universals horror-

fabrik flere opfølgere på tidligere successformler end nye originale monstre. En undtagelse var dog Ulvemanden, der i 1941 gjorde Lon Chaney Jr. til den nye store horror-stjerne, og Gællemennesket i efternøler-succesen 'Uhyret fra den sorte lagune' (1954). Begge var tragiske monstre, der appellerede til publikums medfølelse, hvilket tilføjede en ny dimension til horrorfilmene. Universal samlede desuden sine horror-monstre i flere all-star-film, de såkaldte 'Monster Rallies', hvoraf vi præsenterer den underholdende 'House of Frankenstein'. MT+JA

TIRS 16/04 19:00 ●

FOREDRAG MED STEPHEN PRINCE/ MONSTERFILMENS GULDALDER

Den amerikanske filmprofessor og horror-ekspert Stephen Prince, der er kendt som en superb formidler, beretter om, hvordan Universals karakteristiske monstre og udødelige produktioner blev skabt. Han forklarer desuden, hvordan Universals horrorfilm adskilte sig fra andre horrorfilm i samtiden og fra horror i nutidens filmproduktion. ● Foredraget vil foregå på engelsk og indeholde både stillfotos og filmklip. Varighed: 60 min.

ONS 03/04 21:30 + TIRS 16/04 20:00

DRACULA

Tod Browning, 1931 / Eng. tale / 75 min.

Bram Stoker-fortolkningen fra 1931 med Bela Lugosi hører til blandt filmhistoriens største gotiske horrorfilm. Den engelske ejendomsmægler Renfield skal stå for salget af et forladt transsylvansk slot til den mystiske grev Dracula, der efter at have gjort Renfield til sin slave rejser til London og gør 'tilnærmelser' til den smukke Mina. Karl Freunds kameraarbejde skaber en overnaturlig stemning, der klæder Lugosis Dracula.



Dracula



Frankenstein

TORS 04/04 21:45 + ONS 17/04 19:00

FRANKENSTEIN

James Whale, 1931 / Eng. tale / 71 min.

Det ultimative udtryk for drømme/mareridt om 'det nye menneske' – og samtidig historien om 'det fremmede', som trænger ind på et lille samfund i form af en østeuropæisk landsby. Monsteret er siden blevet spillet af Christopher Lee, Randy Quaid, David Warner og Robert De Niro, men Karloff er og bliver det 'rigtige' uhyre, ikke mindst takket være Jack Pierces uforglemmelige make-up og kostume, der vejede i alt ti kilo.



Uhyret fra den sorte lagune

SØN 07/04 19:00 + **SØN** 21/04 16:30

DEN USYNLIGE MAND

The Invisible Man / James Whale, 1931 / Sv. Tekst / 71 min.

Universal ville have sin nykronede horror-konge Boris Karloff i hovedrollen, men Whale insisterede på den 43-årige teaterskuespiller Claude Rains, der da også endte med at få en lang filmkarriere efter sin præstation som videnskabsmanden, hvis eksotiske medikament monocane gør ham usynlig – og derefter vanvittig. Af mange betragtet som den mest indflydelsesrige horrorfilm nogensinde.

ØNS 10/04 + **ØNS** 24/04 21:30

THE WOLF MAN

George Waggoner, 1941 / Eng. tale / 70 min.

Lawrence Talbot er vendt hjem for at overtage det fædrene gods i Wales. Han bliver imidlertid bidt af en sigøjnervarulv (Bela Lugosi), og når efterårsfuldmånen lyser, forvandler Talbot sig fra godsejersøn til et behåret uhyre, der med kraftige hugtænder gør 'tilnærmelser' til den smukke Evelyn. "It's only in your mind," siger Talbots far til sin søn, da han binder ham til en stol. Da er han allerede tre drab for sent på den!



The Mummy

LØR 06/04 17:15 + **FRE** 19/04 16:45

THE MUMMY

Karl Freund, 1932 / Eng. tale / 73 min.

Den tyske filmfotograf Karl Freund debuterede som instruktør med denne stemningsfulde monsterfilm for Universal, der ville lukre på Boris Karloffs nuvundne Frankenstein-popularitet. Den genopstandne mumie Im-Ho-Tep forsøger at blive genforenet med sin elskede, en 3.700 år gammel prinsesse, der er reinkarneret som en ung, moderne kvinde. Jack Pierces mumiebandage var et vigtigt element i filmens store succes.



Frankensteins brud

TORS 25/04 21:15 + FRE 26/04 16:30

SPØGELSET I OPERAEN

Phantom of the Opera / Arthur Lubin, 1943 / Eng. tale / 92 min.

Gaston Leroux's klassiske roman om den ulykkelige forelskede komponist Erich, der har fået sit ansigt skamferet og nu lever under operaen i Paris, er blevet en del af populærkulturen. Universals Technicolor-version nedtoner historiens horror-elementer noget til fordel for storladenhed, romantik og musik. Vi bliver dog ikke forskånet for den spektakulære scene, hvor operaens store lysekrone rammer publikum!

ONS 03/04 16:45 + FRE 26/04 19:00

HOUSE OF FRANKENSTEIN

Erie C. Kenton, 1944 / Da. tekst / 79 min.

Universal samlede (for anden gang) sine klassiske monstre i een underholdende heksekeddel: Ulvemanden, Dracula, Frankenstein-monsteret samt en gal videnskabsmand og hans pukkelryggede assistent, der begge omkommer i kviksand. Resultatet er en stemningsfuld maggi-terning af Universals ekspressionistiske horror-univers med Carradine som en superb Dracula og flot kameraarbejde af George Robinson.

TORS 04/04 16:45 + LØR 27/04 21:30

UHYRET FRA DEN SORTE LAGUNE

Creature from the Black Lagoon / J. Arnold, 1954 / Eng. tale / 79 min.

Jack Arnolds sikre fornemmelse for atmosfærefyldte locations og hans nuancerede portræt af Universals nye imponerende monster 'Gællemennesket' blev en stor publikumssucces, og de skræmmende og nyskabende undervandsoptagelser blev et must-see. Det gælder især scenen, hvor den smukke, intetanende Julie Adams flyder rundt i overfladen af Amazonfloden med sine lange hvide ben vippende lige over monsterets kæmpeklør.

TIRS 09/04 21:15 + FRE 26/04 21:15

FRANKENSTEINS BRUD

Bride of Frankenstein / J. Whale, 1935 / Eng. tale / 75 min.

Komponistens Franz Waxmans første soundtrack-arbejde i Hollywood (han havde været et stort navn i 1930'ernes Berlin) er i høj grad med til at menneskeliggøre Frankensteins monster. James Whale introducerede en ny grad af horror-humor i denne fortælling, hvor den skøre Dr. Pretorius kommer anstigende med 'miniature-mennesker' og presser Dr. Frankenstein til at foranstalte et nyt forsøg på at skabe liv.



Kvinden fra havet

JEAN GRÉMILLON

FRANSK FILMS OVERSETE MESTER

Skønt han betragtes som en af de helt store instruktører i fransk film, og skønt hans karriere strakte sig fra stumfilmens dage og helt frem til de første skvulp fra nybølgen, er Jean Grémillon ukendt af mange. Det prøver vi nu at råde bod på med et udpluk af hans bedste film.

Jean Grémillon (1902–59) lavede i hvert fald tre-fire mesterværker, men kom alligevel til at stå i skyggen af Jean Renoir, René Clair, Marcel Carné, Jacques Feyder m.fl. En del af forklaringen er måske, at nybølgens teoretikere fra Cahiers du cinéma ikke påskønnede ham efter fortjeneste.

Titlerne på Grémillons film (om end de ofte er meget frit oversat) siger en del om hans forkærlighed for personer med kant: Her er hundjævla, galninge, dobbeltspillere, vovepelse og alt godt fra de yderste hjørner af Frankrig.

Men Grémillon gør disse enere til komplekse individer. Hundjævlene er ikke beregnende, galningene formet af samfundet, dobbeltspillerne har deres grunde til at dobbeltspille.

Grémillon er mere interesseret i deres psykologiske situation – og derfor bliver vi det også – end i at få forløst de dramatiske krøller i en fart.

Nogle kritiserede ham for at samarbejde med Vichy-regeringen, da han lavede film under det tyske herredømme i 40'ernes start. Men Vichy-regeringen var endnu mere utilfredse: Grémillons afsmag over for værnemager-attitude, medløberi og hyklery løber som en tyk strøm under især 'Den gale elsker', som da også blev forbudt.

Magthaverne elskede til gengæld pilotdramaet 'The Woman Who Dared' – af alle de forkerte grunde. Grémillon skiftevis vandt og tabte sit kunstneriske albuenum med sin tvetydige systemkritik. RB

ONS 03/04 19:15 + TORS 25/04 16:45

HUNDJÆVELEN

Gueule d'amour / Jean Grémillon, 1937 / Eng. tekst / 94 min.

Kvindebedåderen Lucien bliver for en gangs skyld den svage oven på affæren med velhavskens Madeleine. Luciens tvivl bliver vores: Er hun styret af frihedstrang eller en psykisk brist? Er der håb? Hverken Mireille Balin i rollen eller Grémillon bag kameraet giver ved dørene – og det føles forfriskende moderne. Det samme gælder den seksuelle kemi i spillet mellem Mireille Balin og Jean Gabin.

LØR 06/04 16:45 + ONS 24/04 16:30

MÆRKEIGE MONSIEUR VICTOR

L'étrange Monsieur Victor / J. Grémillon, 1938 / Eng. tekst / 113 min.

Raimu er navnet på en af Frankrigs mest karismatiske, uforudsigelige skuespillere. Her gnistrer han uforglemmeligt i en rolle, der kunne være taget fra en Fritz Lang-film (og er da også lavet for tyske UFA). Victor (Raimu) bestyrer en butik, har en smuk yngre kone og barn – og om natten driver han lyssky bandeforretninger. Han hænger tilmed sin nabo op på et mord, han selv har begået. Men otte år senere vender bøtten – måske.

TORS 04/04 21:30 + ONS 10/04 21:15

KVINDEN FRA HAVET

Remorques / Jean Grémillon, 1941 / Eng. tekst / 91 min.

Et ægteskab går i opløsning, en affære blusser op, og bølgerne sletter ingen af de tragiske spor. André (Jean Gabin) er kaptajn på et redningsfartøj i Brest. Hans kone bønfalder ham om at kvitte det livsfarlige job (hun har sine skjulte grunde), men Andrés loyalitet ligger hos mandskabet. Da han redder en båd i havsnød, kommer betalingen i en uventet form. Ingen moralske pegefingre, masser af psykologisk indsigt!

TIRS 02/04 16:30 + ONS 10/04 16:45

DEN GALE ELSKER

Lumière d'été / Jean Grémillon, 1943 / Eng. tekst / 112 min.

En af de mest langtidsholdbare værker lavet under den tyske besættelse er dette poetiske, men også stærkt kritiske film. Den unge og lidt naive Michèle (Madeleine Robinson) rejser for at møde sin forlovede, der er kunstner, nu en fortrukket en af slagsen og omgivet til alle sider af hykleri og løgnagtighed. Vichy-regeringen kunne ikke sidde filmens kritik af de ledende klasser overhørig og forbød den uden tøven. Vises i splinterny, flot kopi.



LØR 27/04 16:45

THE WOMAN WHO DARED

Le ciel est à vous / Jean Grémillon, 1944 / Eng. tekst / 105 min.

Filmen er baseret på den virkelige historie om en gæv mekaniker-hustru, som med gemalens hjælp blev soloflyver og satte langdistance-verdensrekord for kvinder. Mens flertallet af franskmænd levede sammenkrøbet under Hitler-regimet, turde Grémillon som en af få filmmagere sætte turbo på: Vi har potentiale, vi tør stræbe, vi kan ligefrem vinde luftrummet. Den militære implikation behøver man ikke lede længe efter.



FILMFESTIVAL I KØBENHAVN 11.-24. APRIL



Fra den 11. april indtager PIX byen med film, koncerter, debatter, instruktørbesøg og ja, med kulturelle oplevelser i verdensklasse! Mere end 150 film er på programmet, så udbuddet er lige så stort, som det plejer at være. Og med et to ugers festivalforløb skulle der være rig mulighed for at se de film, man ønsker at se.

Talenter i konkurrence

PIX fokuserer på det nye og det aktuelle i filmverdenen. Filmprogrammet præsenterer nye talenter fra hele verden, og festivalens officielle konkurrence er udelukkende for spillefilmsdebuterende instruktører. 10 debutanter. 10 talenter, som PIX tror, vi kommer til at høre meget mere fra, er blevet nomineret til vores New Talent Grand PIX og en kontantpræmie på 15.000 euro – der kan hjælpe dem i gang med deres næste filmprojekt.

Sikre signaturer og nye stemmer

Som altid kan du følge med i, hvad filmkunstens førstehold har bedrevet, når vi i 'Maestro'-serien viser de nyeste film fra filmverdenens førende signaturer. Men du får også en unik mulighed for at stifte bekendtskab med de nyeste skud på stammen, når vi i 'Frontrunners' samler en række af de instruktører, der går forrest i kampen om at definere fremtidens film.

Nationale snapshots

Som et snapshot af, hvor filmscenen bevæger sig hen lige nu, præsenterer PIX hvert år de bedste, vildeste og ret beset vigtigste celluloid-

strimler fra filmkunstneriske brændpunkter verden over. I 2013 vil vi have særligt fokus på film fra landene Tyskland, Frankrig og Italien, og sædvanen tro vil der selvfølgelig være et stærkt felt af asiatiske perler og et håndplukket udvalg af de mange independent-film, der hvert år laves uden for Hollywoods normer.

Gys og midnatsoplevelser

Gys og genrefilm står som altid højt på festivalens program. Vi har fundet de bedste film fra det forgangne år og krydret med et par oversete klassikere, ligesom vi har udvalgt en lille serie med de mest vanvittige, skæve og langt ude film, vi har kunnet få fingre i – og som helt i filmenes ånd kun vises efter midnat.

Musik med mere

Som altid vil PIX på festivalen forene musik og film med udvalgte kunstnere, der giver mindeværdige koncerter i opsætninger, du ikke er vant til at se. Se hele programmet på cphpix.dk fra midten af marts, download det til din telefon, eller hent det i din lokale biograf.

Rigtig god festival!

Bemærk, at Cinematekets medlemmer som noget særligt i år får 20 % rabat på PIX-billetter til ordinære visninger i Cinemateket – og desuden mulighed for at tage en ledsager gratis med til en række PIX-visninger. Læs mere om tilbuddet på cinemateket.dk.

CPH PIX OG CINEMATEKET PRÆSENTERER REWORKED

Få genrer er så uglesete som re-maket. Med den amerikanske filmindustri som den ubestridte bannerfører gen-laver drømmefabrikken hvert år film efter film, fra gamle klassikere til asiatiske succesgyssere, og ofte med de samme to argumenter: For at tilpasse filmene et publikum, der ellers aldrig ville se originalerne, og som økonomisk stabil måde at lave film på – baseret på genkendelighed frem for innovation.

Men sådan behøver det langt fra at være. Med årets store PIX-retrospektiv viser vi, at man kan gå tilbage til tidligere værker – uden at give køb på hverken kreativitet eller originalitet. Vi har samlet en serie af instruktører, fra Godard og Gus van Sant til Michel Gondry, David Lynch og Robbe-Grillet, der er gået tilbage til egne – og i enkelte tilfælde andres – værker med helt nye øjne og har genskabt dem med overraskende kreative resultater.

Serien 'REWORKED' gemmer hverken på alternative versioneringer eller deciderede remakes, men slår i stedet et slag for en kreativ proces, der længe har været anerkendt inden for musikken, malerkunsten og på teatret – nemlig at genbesøge tidligere værker for at se, hvordan de med kreative fiksfakserier og et andet temperament hurtigt kan afsløre helt nye sider af sig selv.

Så tag med et alternativ tur i filmhistorien, når PIX og Cinemateket har samlet en serie med sjældent sete strimler, der viser ukendte, overraskende og frem for alt forfriskende nye sider af nogle af vor tids største instruktører.

Det fulde program præsenteres på cphpix.dk og cinemateket.dk den 13. marts.



Billeder fra Alain Robbe-Grillet's 'L'Éden et après' og den senere omarbejdning, 'N. a pris les dés ...'



CATALONIEN NU!

CATALANSK MINIFESTIVAL



Catalonien er andet og mere end Barcelonas turiststrøg og byens fodboldhold. Denne minifestival byder på instruktørbesøg, debatarrangementer, catalansk live-musik og tapas-smagsprøver – og desuden på fire film, der skildrer vidt forskellige politiske, sociale og kulturelle aspekter af livet i dagens Catalonien. Det gælder naturligvis også områdets ofte

anspændte forhold til resten af Spanien.

Festivalen åbner den 4. april, og lørdag aften er der live-koncert med det kendte catalanske band La iaia. Bandet blev etableret i 2009 og er ledet af Ernest Crusat, der synger på catalansk og i sine poetiske tekster tager udgangspunkt i sine catalanske rødder.

Vi slutter festivalen søndag den 7. april med den forrygende sorte komedie 'Tapas', der bliver efterfulgt af tapas-smagsprøver i Asta Bar.

Festivalen er arrangeret i samarbejde med Casal Català de Copenhaguen.

Velkommen til Catalonien
Nu! JA



TORS 04/04 19:00 ●

CATALUNYA ÜBER ALLES!

R. Termens, 2010 / Eng. tekst / 131 min. inkl. debat

En mand, der har været i fængsel for voldtægt, en arbejdsløs immigrant, der får job som inkassator, og en succesrig forretningsmand, der slår en indbrudstyv ihjel, er de tre hovedkarakterer i dette kalejdoskopske portræt af Catalonien. Tre historier der skildrer et samfund i konflikt med sig selv og et samfund der ser igennem fingre med racisme og fordomme. "Energisk og intelligent og med masser af vid og medfølelse," skrev Variety. ● Oplev efter filmen instruktør Ramon Termens i samtale med catalanskfødte Susana Borrás, professor ved Copenhagen Business School – og med publikum.

LØR 06/04 19:00 ●

ANIMALS

Marçal Forés, 2012 / Eng. tekst / 120 min. inkl. introduktion

'Animals' skildrer forholdet mellem den forvirrede teenager Pol og hans imaginære ven, teddy-bjørnen Deerhof – og de konflikter, der opstår, da Pol forsøger at træde ind i voksenverdenen. Det kunne lyde som et remake af Hollywoodfilmen 'Ted', men er langt mere seriøs. Forholdet mellem Pol og Deerhof fremstår nuanceret og bevægende, og det understøttes af den smukke, drømmeagtige fotografering og det iørefaldende soundtrack. ● Efter filmen er der live-koncert med det kendte catalanske band La iaia.

FRE 05/04 19:15

CATALUÑA - ESPANYA

Isona Passola, 2009 / Eng. tekst / 77 min.

En dokumentarfilm om forholdet mellem Catalonien og resten af Spanien set i et økonomisk, filosofisk og historisk lys. Filmen indeholder interviews med en række fremtrædende kulturpersonligheder af forskellig politisk observans som Rubert de Ventós, Albert Boadella, José Alcalá-Zamora og komikeren Máximo. Desuden udtrykker mere end 40 'almindelige' mænd og kvinder åbenhjertigt deres holdning til bl.a. betydningen af stat og nation.

SØN 07/04 17:00 ●

TAPAS

José Corbacho, Juan Cruz, 2005 / Eng. tekst / 87 min.

'Tapas' er en forrygende, sort komedie, der serverer fem integrerede historier fra samme arbejderklasse-kvarter – instruktørernes eget – i Barcelona: Marianos kone prøver på fantasifuld facon at få enderne til at mødes. Rachel er blevet skilt og shopper kærlighed på nettet. Cesás og Opo planlægger en eventyrlig rygsækrejse, og barejeren Lolo er ved langsomt at drive sin kone, der samtidig er hans kok, ud af baren og sit liv. ● Tapas-smagsprøver efter filmen.



Animals



Catalunya Über Alles



NÅR FILM FORTÆLLER GENNEM ØRERNE

Fra svulmende symfonier til psykotisk støj. Fra sprælmusikalske skrivemaskiner til atonale lydmanipulationer. Filmmusik udvikler sig i mange retninger i disse år – og det skal vi glæde os over, fortæller lydentusiast Peter Albrechtsen i denne klumme.

Jeg kan stadig huske, hvordan det kriblede langs huden, kildrede i nerverne og ruskede i sanseapparatet. Det skar sig gennem luften og huggede sig ind i øregangene. Det virkede fuldkommen utilregneligt, skræmmende, ja, decideret psykotisk.

Sådan føltes mit første møde med Bernard Herrmanns musik til Alfred Hitchcocks 'Psycho'. En på én gang skræmmende og sublim oplevelse. Uafrystelig er vist det ord, der kommer nærmest. Herrmanns heftige toner er en så essentiell og altafgørende del af Hitchcocks gyserklassiker, at man slet ikke kan forestille sig filmen uden.

I den biografaktuelle 'Hitchcock' følger man The Master of Suspense – personificeret af Anthony Hopkins – under arbejdet med netop 'Psycho', og selv om dramaets altdominerende fokus er på gigantens omtumlede forhold til hans kone, Alma, er der skam også levnet plads til Bernard Herrmann, der levendegøres af den vellignende tv-skuespiller Paul Schackman. Konklusion: Det er aldeles utænkeligt at fortælle historien om 'Psycho' uden at inkludere Bernard Herrmann.

Filmmusikalske parløb

Hvorfor denne lange svada om mit personlige forhold til 'Psycho'? For at understrege, hvor

vigtigt musik er for en film, og hvor kolossal betydning det helt rigtige soundtrack har. Selv om vi altid taler om at 'se film' og ikke 'høre film', så har musikken faktisk været fast medspiller stort set fra filmens fødsel, hvor de stumme billeder gerne blev ledsaget af levende musik. Senere blev filmmusik et mere symfonisk anliggende, men i løbet af de over 100 år, der efterhånden er gået, har filmmusikken udviklet sig på så godt som alle tænkelige måder.

At filmkomponisten er filminstruktørens forlængede arm fremgår af det støt stigende antal tætte samarbejder mellem filmmagere og tonekunstnere. Ud over førnævnte Hitchcock

og Herrmann kunne man nævne Sergio Leone og Ennio Morricone. Federico Fellini og Nino Rota. Dario Argento og Goblin. Andrei Tarkovsky og Eduard Artemyev. Steven Spielberg og John Williams. Krzysztof Kieslowski og Zbigniew Preisner. Peter Greenaway og Michael Nyman. David Lynch og Angelo Badalamenti. Tim Burton og Danny Elfman. David Cronenberg og Howard Shore. Luc Besson og Eric Serra. Og de senere år bør fremhæves Coen-brødrene og Carter Burwell, Alejandro González Iñárritu og Gustavo Santaolalla, Darren Aronofsky og Clint Mansell, Paul Thomas Anderson og Jonny Greenwood, samt – sidst men ikke mindst – Christopher Nolan og Hans Zimmer.

Joe og Dario

Et af de mest spændende i dette årtusind er faktisk tværeuropæisk, nemlig den engelske instruktør Joe Wright og den italienske komponist Dario Marianelli, som har lavet fire film i fællesskab, hvoraf det historiske drama 'Soning' ('Atonement') er mest kendt.

Her var en skæbnesvanger skrivemaskine hovedinstrumentet i Marianellis score, og han modtog minsandten en Oscar for sit mod og sin musikalitet. D'herrers seneste parløb, 'Anna Karenina', har biografpremiere herhjemme i maj og er et gennemmusikalsk drama, hvor musikken spilles live i scenerne med både instrumenter og rekvisitter, og disse toner væves sirligt ind i ekspressive symfoniske klange på lydsiden. Joe og Dario ser stort på alle skrevne og uskrevne regler om, hvordan filmmusik må gebærde sig.

I det hele taget bliver der ofte leget kispus med klischeerne nu om dage, og filmmusik er blevet sværere og sværere at

Når pladsen tillader det, vil vi i nærværende program lade filmkyndige skribenter dele deres viden og begejstring med læserne.

Vi har denne gang sat fokus på soundtracks.

Cinemateket vil i øvrigt gennem hele 2013 have udvidet fokus på film og musik. Bemærk, at de omtalte 'Mænd der hader kvinder' og 'Soning' optræder i dette nummers række af Ønskefilm – se side 23.

definere. Når det gælder om at fange følelsen i filmen, er det efterhånden ligeegyldigt, om det gøres med en cello eller en pulserende støjdron. Alt kan lade sig gøre, og alt kan ske. Heldigvis.

Musik med ni-tommer-søm

Et interessant eksempel er verdenssuccesen 'Mænd der hader kvinder', som i sin skandinaviske version var udrustet med et score af Jacob Groth, der primært trak veksler på Bratislava Symfoniorkester. I David Finchers amerikanske genindspilning var musikken til gengæld lagt i hænderne på Nine Inch Nails-kapelmesteren Trent Reznor og hans makker Atticus Ross, der på intet tidspunkt var i kontakt med en klassisk koncertsal, men tværtimod boltrede sig i lydmanipulationer. Dette gav Finchers fortolkning sin egen dunkle personlighed, og samtidig viste det, at selv kommercielle Hollywood-baskere kan være spækket med atonale kompositioner og skævvredne klange.

Netop vekselvirkningen mellem det kendte og det ukendte er med til at gøre filmmusikverdenen så interessant i øjeblikket. Tilbage i 1950'erne var der ramaskrig, når Alex North pludselig flirtede med jazz i 'A Streetcar Named Desire' el-

ler når Louis og Bebe Barron skabte verdens første gennemført elektroniske filmscore i 'Forbidden Planet'. Nu om dage er den slags vidtgående udtryk blevet normalen, og langt de fleste biografgængere opdager knap nok, når Hans Zimmer torturerer en violin og sender den gennem sine synthesizers digitale kredsløb og derved skaber Jokerens skræmmende sære tema i 'The Dark Knight'.

Det er svært at blive klog på filmmusik, og det kan være vanskeligt at tale om, for hvordan i alverden beskriver man en følelse, der skabes mellem ørerne, uden vi er reelt bevidste om det. Derfor er det også oplagt, at en række af filmhistoriens førende billedmagere arbejder fast med en bestemt filmkomponist, så de i fællesskab former et musikalsk vokabularium, der rækker hinsides sproget. Sådan er det med det absolut ypperste filmmusik: Det griber sanserne og taler til underbevidstheden, uden vi helt ved hvorfor. Det gør, at man ser lyset i biografens mørke.

Peter Albrechtsen (f. 1976) er tone-mester og music supervisor og har arbejdet på over 100 produktioner, bl.a. 'You & Me Forever', '10 timer til Paradis' og 'Solar Mamas' (se side 21).

DANSENS DAG 2013

Puds skoene, rank ryggen og træk i skørtet: Dansens Dag indtager Danmark mandag den 29. april, og Cinemateket danser med! Den internationa-

le Dansens Dag fejrer hvert år dansen som kunstart, og alle – unge som gamle – er inviteret. Cinemateket deltager i løjerne i weekenden op til med minut-

filmkonkurrencen 60seconds-dance.dk og fire vidt forskellige dansefilm, der er kendetegnende for den mangfoldighed, som Dansens Dag står for. *LS*





LØR 27/04 15:30 ●

KALPANA

Uday Shankar, 1948 / Eng. tekst / 165 min. inkl. introduktion

En hallucinerende balletfantasi og en stærk hyldest til Indiens kulturelle mangefold: Regionale danse, kostumer og scenografier glider sammen i et hypermusikalsk flow, der låner fra ekspressionisme, filmmusicals og europæisk ballet! I hovedrollen som den visionære Kamini ses instruktør Uday Shankar, som bragte indisk dans ('Hi-Dance') til Vesten og samarbejdede med bl.a. Anna Pavlova. Helaftensfilm: 75/50 kr. ● Introduktion ved seriekurator Lone Sardemann.

LØR 27/04 19:00 ●

BALLERINA

Maja Friis, 2012 / Da. tekst / 80 min. inkl. Q&A.

Hvis den største kunst i ballet er at få dansen til at se let ud, så er prisen for perfektion tilsvarende høj. Maja Friis' æstetisk udsøgte portrætfilm om den verdensberømte prima ballerina Elsa Marianne von Rosen består både af ny-koreograferede dansescener, arkivklip og en narrativ fortælling inspireret af von Rosens selvbiografi, 'Inte bara en dans på rosor'. Stina Ekblad lægger stemme til den legendariske danserinde.

● Maja Friis og producer Mille Haynes, der netop har modtaget en præmiering fra Statens Kunstfond for denne poetiske dansedokumentar, vil være til stede ved visningen og svare på spørgsmål efter filmen.

SØN 28/04 16:30

DANS FOR MIG

Katrine Philp, 2012 / Eng. tekst / 75 min.

De unge, talentfulde standarddansere Mie fra Danmark og Igor fra Rusland er blevet sat sammen for at nå til tops i den benhårde, internationale danseverden. Igor er vokset op i Rusland og Kina, men satser på dansen og bor nu hos Mie og hendes familie. Men det er ikke nemt at være ung, ambitiøs – og skulle lægge en dæmper på sine følelser. Katrine Philp giver et nærværende indblik i livet som ung elitedanser.



Dans for mig



SØN 28/04 19:00 ●

PRISUDDDELING + BEEN RICH ALL MY LIFE

Heather MacDonald, 2006 / Eng. tale / i alt 116 min. inkl. kortfilm og prisoverrækkelse

I samarbejde med ScreenMoves og Dansens Dag præsenterer Cinemateket de ti finalister – og vinderne – i online-konkurrencen 60secondsdance.dk – en global kortfilmkonkurrence, der handler om at skabe dansefilm til kameraet på blot et minut. Temaet for årets konkurrence er en tolkning af begrebet 'vægt'. Vi afrunder aftenen med den livsbekræftende dokumentarfilm 'Been Rich All My Life' om fem aldrende stepdansere, der aldrig har mistet gløden. ● Bagefter er der reception i Restaurant SULT.

BLOMSTERTEMA I FILMHUSET



PARK
MUSEER
NE

VELKOMMEN TIL PARKMUSEERNE

Parkmuseerne er et nyt kulturdistrikt skabt i samarbejde mellem Davids Samling, Filmhuset, Den Hirschsprungske Samling, Rosenborg, Statens Naturhistoriske Museum og Statens Museum for Kunst.

Parkmuseerne danner en cirkel om Kongens Have og rummer tilsammen Danmarks største og ypperste samling af kunst og naturarv. Parkmuseerne lanceres den 18. marts med udstillinger under et fælles blomstertema og nye aktiviteter, som binder Filmhuset, museerne og de grønne områder tættere sammen.

EN BLOMSTRENDE BILLEDSAMLING

Filmhuset huser en af verdens største samlinger af stills, dvs. filmfotografier. Skatte fra hele verden og hele filmhistorien; fra de mest klassiske ikonbilleder til de mest obskure.

Fra den 20. marts kan du i Filmhusets forhal opleve udvalgte stills fra arkiverne i stort format. De har kun det til fælles, at de kommer fra film, og at de har brugt blomster ikonografisk. Nogle til at slå en romantisk tone an. Andre ironisk eller primært med grafisk motivation. I 'American Beauty' bader en skønhed i rosenblade. 'Kilden i Provence' dufter sanseligt af solsvedne sommerblomster. Og i den japanske 'Dolls' er det en eksplosion af blomstrende kirsebærtræer, der indtager nethinden. Der er noget for enhver smag – også fra nyere børnefilm. Gratis entré.

FILM MED BLOMSTER

Tirsdag den 26. marts kl. 16.30 blænder vi op for bl.a. en purung Jack Nicholson i Roger Cormans kultfilm 'Gys i blomsterbutikken' – læs mere på side 50. Og så er der dømt blomster i Bio 12:30 hele marts måned – se næste side.

FILM-X FOR BØRN

Stafet-animationsfilm i påskeferien!

Tirsdag den 26. marts inviterer FILM-X og Filmhuset alle børn og deres voksne til at bidrage til en fælles 'Blomster-forårsfilm'. Det tager mellem 15 og 30 minutter at sætte sit helt eget præg på den animerede film – så er der en anden, der overtager stafetten efter dig. Kun fantasien og temaet sætter grænser, og vi er sikre på, at resultatet bliver både sjovt og finurligt. Den færdige film vises sidst på dagen, kl. 16.30, i vores Benjamin-biograf.

Arrangementet er gratis og efter 'først til mølle'-princippet – bare mød op foran FILM-X i Filmhuset mellem kl. 12 og 15.45. Medbring gerne blomster, blade, grene eller andet til filmen – vores FILM-X-guides hjælper med resten. Læs mere på filmx.dk.

BIO 12:30

FILM MIDT PÅ DAGEN

Blomster i marts. Maggie Smith i april. Bio 12:30 er Cinematekets matinévisninger, hvor vi fra september til april viser film med gratis eftermiddagskaffe og småkager til. Filmene er med danske undertekster og valgt for deres gode historier.



TORS 07/03 + FRE 08/03 12:30

BIG FISH

Tim Burton, 2003 / Da. tekst / 125 min.

Den kræftsyrge Edward Bloom (Albert Finney) søger på sit dødsleje forsoning med sin journalistsøn, der har afskrevet faderen som en løgnhals og fantast. Det fungerer som affyringsrampe for glimt fra Edwards fantastiske livshistorie, der blandt andet byder på forheksede byer, hemmelige missioner og en tid som kanonkonge i cirkus. Ewan McGregor ses som den unge Edward.

TORS 14/03 + FRE 15/03 12:30

AMERICAN BEAUTY

Sam Mendes, 1999 / Da. tekst / 120 min.

Kevin Spacey spiller en familiefar i 40'erne på vej ind i en seriøs midtvejskrise. Det er svært for ham at finde mening med tilværelsen i den gennemsnitlige forstad, konen (fantastiske Annette Bening) forsøger på overfladen at få alt til at fremstå perfekt, og den manglende livsgnist bringer kynismen og desperationen frem. Men pludselig dukker en ung pige op på uforglemmelig, surreel vis. Roser bliver aldrig det samme igen.

TORS 21/03 + FRE 22/03 12:30

DEN FORBUDTE BY

Man cheng jin dai huang jin jia / Zhang Yimou, 2006 / Da. tekst / 114 min.

Billedskønt historisk drama. Kina i det 10. århundrede. Kejseren vender uventet hjem for at holde ferie med sin familie. Kejserinden er ramt af en mystisk psykotisk sygdom. I hemmelighed har hun indledt en affære med sin stedsøn, der drømmer om at undslippe sine kejserlige forpligtelser. Alligevel forsøger hoffet at opretholde facaden. Alt imens blomstrer intriger overalt, og tusindvis af guldklædte krigere marcherer mod paladset.

TORS 28/03 + FRE 29/03 12:30

BRØNDGRAVERENS DATTER

La fille du puisatier / Daniel Auteuil, 2011 / Da. tekst / 107 min.

Da brøndgraveren Pascals kone dør, må han selv opfostre sine seks døtre. Datteren Patricia møder piloten Jacques Mazel, som hun bliver gravid med, kort tid før han sendes til fronten. Familien Mazel bryder sig bestemt ikke om at blive relateret med en landfamilie. Det tager hårdt på den stolte Pascal, som forviser sin datter og hendes uægte barn. Men måske kan Pascals assistent Felipe's kærlighed til Patricia få ham på bedre tanker?



The Best Exotic Marigold Hotel

TORS 04/04 + FRE 05/04 12:30

CALIFORNIA SUITE

Herbert Ross, 1978 / Da. tekst / 103 min.

Episodefilm om livet på et Los Angeles hotel. Michael Caine spiller en homoseksuel antikvitetshandler, der er bundet til et proforma-ægteskab. Sammen med sin kone, en engelsk skuespiller (Maggie Smith), indlo-gerer han sig på hotellet, fordi hun er nomineret til en Oscar (hvilket Smith faktisk modtog for rollen). Derud-over ses Elaine May og Walter Matthau i en farce om utroskab, og Alan Alda og Jane Fonda som et fraskilt ægtepar.

TORS 11/04 + FRE 12/04 12:30

TE MED MUSSOLINI

Tea with Mussolini / Franco Zeffirelli, 1999 / Da. tekst / 117 min.

En semi-selvbiografisk film om instruktørens opvækst i det fascistiske Italien i tiden op til 2. verdenskrig. Luca er et uægte barn af en forretningsmand, og da hans mor dør overtager en engelsk kvinde – bosiddende i Firenze – ansvaret for hans opdragelse. Kvinden til-hører en gruppe af kultiverede eksilbriter, der mødes hver dag til te, og de tager del i Lucas dannelse. Men tilværelsen for dem alle ændres markant da krigen bryder ud.

TORS 18/04 + FRE 19/04 12:30

GOSFORD PARK

Robert Altman, 2001 / Da. tekst / 137 min.

Te klokken 16 – middag klokken 20 – mord klokken 24! Sådan kan man beskrive filmen, som blev en kæmpesucces verden over. Den er en slags "Agatha Christie møder James Ivory møder Robert Altman"-hi-storie om Sir William McCordle og hans yngre hustru, som har inviteret til weekend på deres engelske gods. Hurtigt er der mord i luften. Alle medvirkende spiller som en drøm, men specielt Maggie Smith og Alan Bates brillerer.

TORS 25/04 + FRE 26/04 12:30

THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL

John Madden, 2011 / Da. tekst / 124 min.

En gruppe englændere bestemmer sig for at 'out-source' deres pensionisttilværelse til det billigere og mere eksotiske Indien. Fristet af reklamer for det nyligt restaurerede Marigold Hotel og ønsker om et liv i be-hagelige omgivelser, ankommer de til et noget mere faldefærdigt hotel. Selvom de nye omgivelser er min-dre luksuriøse end forventet, opdager de, at livet og kærligheden kan begynde forfra, når blot man giver slip på fortiden.

GALE SONDERGAARD

BIROLLERNES DRONNING: FOREDRAG, FILM OG NY BOG



Gale Sondergaard (1899-1985) blev født af danske udvandrere i Minnesota og hed oprindeligt Edith Holm Sondergaard. I 1936 blev hun den første vinder af en Oscar for Bedste Kvindelige Birolle for debutfilmen 'Anthony Adverse'. Hun fik i de følgende ti år stor succes i Hollywood, primært med biroller, men dramatiske begivenheder i 1947 kostede hende karrieren.

Den danske forfatter Steen Balle nedkommer 6. marts med bogen 'Gale Sondergaard – birollens dronning'. Det markerer vi samme aften med to film med introduktion ved Steen Balle og derimellem – fra kl. 18.45 – en uformel reception, hvor der vil være kaffe på kanden og historier fra researcharbejdet.

Filmene (der også kan ses senere på måneden) er William Wyllers stærke morddrama 'Kvindeløgne' og flugtkomedien 'Halleløj i Rio', der var et af fire parløb med Bob Hope. Mest kendt er Gale Sondergaard for sine brutale roller. Sondergaard kunne have et blik som en kobra – "så uhyggelig, at man fik åndenød," sagde Bette Davis, der spillede hovedrollen i 'Kvindeløgne'. *RB*

ONS 06/03 16:45 + ONS 27/03 16:30

Kvindeløgne / *The Letter* / William Wyler, 1940 / Eng. tale / 96 min. (6/3 med introduktion: I alt 111 min.)

ONS 06/03 19:30 + ONS 13/03 21:15

Halleløj i Rio / *Road to Rio* / Norman Z. McLeod, 1947 / Sv. tekst / 100 min. (6/3 med introduktion: I alt 110 min.)

ØSTRIGSK EKSPERIMENTALFILM

ARKITEKTUR OG TIDENS GANG

Selv om titlen 'Concrete Forms' ikke eksplicit nævner arkitektur, er arkitektur et central begreb i de fleste af de kortfilm, der indgår i programmet. En række af filmene fastholder forskellige betonstrukturer som spændende kunstneriske udtryk – fra Adriaterhavskysten til Californien. I program nummer to, 'From A to Z and Back', følger vi tiden som begreb og de forskellige teknologier, der er blevet anvendt til at skabe levende billeder. Næsten enhver mulig måde at bevæge sig fra ét sted til et andet – både traditionelt og virtuelt – er i

spil. Læs mere om de enkelte kortfilm i programmerne på cinemateket.dk. *JA*

TORS 21/03 16:45

Breaking Ground: Concrete Form / *Diverse instruktører, 1963-2009* / Eng. tekst / 90 min.

TORS 21/03 19:00

Breaking Ground: From A to Z and Back / *Diverse instruktører, 1960-2007* / Eng. tekst / 71 min.

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – WITH ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or highly acclaimed new production with English subtitles. Before each screening, enjoy a coffee and a piece of Danish pastry in Restaurant SULT for only 40 DKK extra. Read more on cinemateket.dk/danish.



In 'A Hijacking', the cargo ship MV Rozen is boarded and captured by pirates in the Indian Ocean. 'A Hijacking' was among the best-reviewed Danish films of 2012. Screen Daily called it "a masterful exercise in building the tension, never resorting to quick dramatic tricks and keeping the tone appropriately serious as the clock keeps on ticking."

'Barbara' is the film adaptation of Faroese writer Jørgen-Frantz Jacobsen's sole novel from 1939. The story is set in 1760 as a young Danish pastor arrives in the majestic, but harsh surroundings of a remote small parish in the Faroe Islands. Against his better judgment, he falls head over heels in love with the titular local femme fatale.

The spirited romantic comedy 'Love Is All You Need' (directed by Oscar winner Susanne Bier) is set mostly on the sunny Amalfi Coast and stars none other than former 007, Pierce Brosnan. Hairdresser Ida (Trine Dyrholm) is recovering from cancer and a husband cheating on her when she accidentally

crashes into the car of wealthy English businessman Philip.

And finally, the daring documentary 'The Red Chapel' is an uncanny investigation of everyday life inside one of the world's most notorious regimes. Director Mads Brügger ('The Ambassador') and his partners in crime, a spastic and a comedian, are granted entry to North Korea on the pretext of being a small theatre troupe. AS

SØN 10/03 14:15

Kapringen (A Hijacking) / Tobias Lindholm, 2012 / Eng. tekst / 99 min.

SØN 24/03 14:15

Barbara / Nils Malmros, 1997 / Eng. tekst / 143 min.

SØN 07/04 14:15

Den skaldede frisør (Love Is All You Need) / Susanne Bier, 2011 / Eng. tekst / 112 min.

SØN 28/04 14:15

Det røde kapel (The Red Chapel) / Mads Brügger, 2009 / Eng. tekst / 88 min.

SØNDOK

NYE DOKUMENTARFILM MED DEBAT

Se nye dokumentarfilm og diskuter derefter filmene og deres temaer med folkene bag.
Arrangør: European Documentary Network.



When the Boys Return

DRENGE SOM KRIGSFANGER

Den israelske hær anholder hvert år hundredevis af palæstinensiske drenge. Nogle af dem er kun 12 år og de bliver i gennemsnit fængslet i to år. I de seneste 11 år har over 1.500 palæstinensiske drenge været anholdt. 'When the Boys Return' følger 11 af disse drenge – der, hvor fængslingen holder op, og livet begynder igen.

De fleste løber igen og igen ind i konflikter med familie, venner og den israelske hær, og alligevel er der måske håb. Trods traumer og en ødelagt barndom kæmper de i hvert fald for en plads i samfundet. Instruktør Tone Andersen vil efter visningen fortælle om sit arbejde med filmen og svare på spørgsmål fra publikum via en live videoforbindelse.

KASTELØS KÆRLIGHED

Der er i denne tid hed debat om kønsroller og kvinderettigheder i Indien, og SønDok stiller skarpt på kærligheden og dens vilkår i det folkerige land. 'Lovebirds' fortæller historien om tre indiske par, der har trodset deres kaster og valgt kærligheden. De forlader deres landsbyer og søger hjælp og tilflugt hos Mr. Sachdev. Han giver kærlighedsramte rebeller hjælp med sine "Love Commandos" i New Delhi.

Men hvorfor udstøder de elskendes familier dem egentlig? Og bliver det muligt for dem at gifte sig på tværs af deres kaster? Og er der udsigt til forandring for denne generations Romeo'er og Julie'er. Instruktør Gianpaolo Bigoli svarer på spørgsmål via en live videoforbindelse efter filmen.

SØN 03/03 14:15

When the Boys Return / Tone Andersen, 2012 / Eng. tekst / 103 min. inkl. debat

SØN 07/04 16:45

Lovebirds – Rebel Lovers in India / Gianpaolo Bigoli, 2012 / Eng. tekst / 96 min. inkl. debat

ARABISK HIPHOP-AFTEN

FILM OG LIVE-RAP FRA GAZA



Broken Records

Palæstinensisk rap er i sigens natur politisk. Hvad enten der rappes på arabisk eller engelsk, er det overordnede budskab en drøm om et frit Palæstina. Tanker, meninger og følelser om konflikten spyttedes over beats krydret med traditionelle arabiske instrumenter. Vi er tilbage ved genreens rødder, samtidig med at musikken er farvet og formet af den palæstinensiske kontekst.

"Vi rapper, fordi vi tror på, at vores lyrik er stærkere end al beskydning og bombardement. Vi har valgt en fredelig måde at bekæmpe besættelsen på i stedet for at gribe til våben," siger Khaled Harara fra rap-gruppen Black Unit. Sammen med Ayman Mghames fra den første rap-gruppe i Gaza, Palestinian Rapperz, giver Khaled Harara denne aften en helt særlig live-act med VJ – inde i Cinematekets sal.

Aftenen indledes med den knap 30 minutter lange dokumentarfilm 'Broken Records'. Mens det arabiske forår pro-demokratiske revolutioner spredtes gennem den arabiske verden, blev hiphop hurtigt til et ekko af de håb, drømme og frustrationer, som var med

til at vælte diktatorer og ændre det politiske landskab i flere lande i regionen. Arabisk hiphop blev revolutionens soundtrack, og i 'Broken Records' kan du møde både nogle af generationens lovende hiphoppere – fra globalt kendte stemmer som Omar Offendum og The Narcycyst til håbefulde B-boyz, graffitimalere, kvindelige rappere og mange flere. Det er personligt, det syder af energi, og det er rasende musikalsk.

Khaled Harara og Ayman Mghames er i Danmark dette forår for bl.a. indspille musik og optræde med danske rappere, gå i dialog med grupper af skoleelever samt fortælle om deres arbejde som 'raptivister' (rap-aktivister) i Gaza. Læs mere på rapolitics.org.
RB+Lucas Nielsen

FRE 29/03 19:15

Broken Records / *Diverse, 2011 / Eng. tale / 27 min. +*
Ayman Mghames og Khaled Harara live / *Live-act / 45 minutter inkl. introduktion*

FUNNY BONES

Funny Bones er Cinematekets månedlige holdeplads for grinebidere og andre lattermilde filmdyr. Det kan være godmodigt, plat eller spydigt. Bare det er sjovt. Og godt.



"FEEEEE MEEE!"

Roger Corman (f. 1926) er kendt og elsket som B-filmens ukronede konge i Hollywood. Farcen 'Gys i blomsterbutikken' ('The Little Shop of Horrors') optog han efter sigende på blot fire dage.

Historien handler i al sin bizarre enkelthed om den nørdede og lettere uduelige blomsterbutik-assistent Seymour Krelboyn. Han fremavler en muteret, kødædende plante, der er lige så blodtørstig, som den er snakkesalig. Seymour opnår uvant prestige, men al opmærksomheden bliver snart uønsket, da han får alvorlige problemer med at skaffe frisk kød!

Selvom det er åbenlyst, at filmen er lavet på absolut lavbudget, blev den en øjeblikkelig succes. Ordene "Feeeee meee!" blev en udbredt vending på gaden i de amerikanske storbyer, og 'Gys i blomsterbutikken' har siden udviklet sig til en af alle tiders mest slidstærke kultfilm. Historien blev senere transformeret til en musical, der over mange omgange har været opført på Broadway. *MT+AS*



ITALIENSKE KLOVNERIER

Roberto Benigni (f. 1952) er en af mange gudsbenådede klovne i italiensk film – og en af få, der har nået et internationalt publikum. Den altid storsnakken Benigni gør sig fortrinsvis som både instruktør og stjerne i sine egne film.

Han slog for alvor igennem med det fintføjte Holocaust-komediedrama 'Livet er smukt' (1997), der indbragte ham dobbelt Oscar-hæder som bedste skuespiller og for bedste fremmedsprogede film.

Fem år forinden begik han farcen 'Johnny Tandstikker' om den benhårde mafioso Johnny, der mistænkes af sine egne for at være stikker og må gå under jorden. Da Johnnys elskerinde Maria (spillet af Benignis hustru og faste medspiller Nicoletta Braschi) tilfældigt møder Dante, snor hun ham om sin lillefinger og hyrer ham pga. den slående fysiske lighed til at agere Johnny. "Begavet tænkt, skrevet og udført. Klart, uanstrengt og afsindigt morsomt – og med snertende satirisk sigte og effekt," skrev Levende Billeder ved premieren. *AS*

TIRS 26/03 16:30

Gys i blomsterbutikken / *The Little Shop of Horrors* / Roger Corman, 1960 / No. tekst / 70 min.

ONS 03/04 19:00

Johnny Tandstikker / *Johnny Stecchino* / Roberto Benigni, 1992 / Da. tekst / 115 min.

STUMFILM OG KONCERT

MARIA SCHWEEN LIVE

Den 31. marts smelter film og musik sammen for en aften i dansk-tysk tegn. Asta Nielsen indtog i 1910'erne Tyskland, og nu inviterer vi en tysk sangerinde og pianist til at akkompagnere en af 'Die Asta's film, den ny-restaurerede tre-akter 'Dødedansen' fra 1912.

Smukke Bella (Asta Nielsen i ekspressiv topform) begynder at optræde med æggende hoftevid og strengeleg på lut for at finansiere sin husbonds sygdomsbehandling. Hun fanger snart komponisten Czernecks opmærksomhed, og interessen er gengældt. Men splittet mellem pligt og passion slår det klik for Bella, da hun gennemspiller Czernecks 'Totentanz'. Med en dolk river hun lut-strengene over, komponisten prøver at stoppe hende med et favntag af umiskendeligt dødserotisk karakter, og så ...

Sang og musik leveres af Berlin-bosatte Maria Schween, der også har udgivet sange under pseudonymet Mary Dee Lou. Hun er garant for melankolske, uforudsigelige kompositioner i et bredt terræn mellem Billie Holiday, Rachmaninov, Marlene Dietrich, Björk, Beastie Boys og Ladyluck (og det er blot nogle af inspirationskilderne) – fra det tyste til det jordskælvende. Maria Schween supplerer filmkoncerten med en cirka en halv times solokonzert. Filmen er kun forsynet med (ret enkle) tyske mellemtekster; et referat på



dansk vil desuden blive uddelt på dagen. Arrangeret i samarbejde med Wundergrund-festivalen, Goethe-Institut Dänemark og Filmmuseum München. **RB**

SØN 31/03 16:45

Dødedansen og Maria Schween-koncert / *Der Totentanz* / U. Gad, 1912 / 17. ml. tekst / 35 min. / ca 70 min. inkl. koncert

SNEAKBAR

NYE FILM FRA FILMVÆRKSTEDET

Kom til premiere, når dansk films unge talenter viser, hvad de har at byde på. Asta Bar vil være åben frem til kl. 23, og der vil være god chance for at premiereskåle og netværke. Læs om de enkelte film på cinemateket.dk eller SneakBars Facebook-side.

FRE 01/03 19:00 + FRE 01/03 21:00

SneakBar marts / *Diverse, 2013 / 90 min. inkl. introduktion*

FRE 05/04 19:00 + FRE 05/04 21:00

SneakBar april / *Diverse, 2013 / 90 min. inkl. introduktion*

Middelalderen opløst

To historiske foredrag og Film

Vores syn på forgange epoker er ofte farvet af populære skildringer, herunder gennem film. Det gælder ikke mindst middelalderen, der har ry – i nogle tilfælde uberettiget – for at være særligt mørk. I år sætter vi i samarbejde med Saxo-instituttet på Københavns Universitet fokus på forskellige aspekter af perioden, hver gang med et levende ekspertoplæg (ca. 20 min) og et værk fra den store skatkiste af film. Bliv underholdt – og bliv klogere!



Var vikingerne politiske?

Vikingeangrebene på Englands øer begyndte i slutningen af 700-tallet. De første angreb havde karakter af plyndringstogter, men i løbet af 800-tallet begyndte vikingehærene at tage aktiv del i lokale politiske konflikter i de engelske kongeriger. Storfilmene 'Vikingerne' giver et bud på, hvorledes vikinger blev en del af det politiske spil om magten i det engelske kongerige Northumbria. Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh og Ernest Borgnine er at finde blandt filmens stjernecast, og location-optagelserne fra bl.a. den Maurangerfjord skyldes mesterfotografen Jack Cardiff. Den 26. marts vil vikingeeekspert Lasse C. A. Sonne sætte historiesynet i 'Vikingerne' i kritisk lys.

TIRS 26/03 19:00

Vikingerne / *The Vikings* / Richard Fleischer, 1958 / No. tekst / 130 min. inkl. introduktion

Ridderen i nyt lys

Militærhistorieforsker Thomas K. Heebøll-Holm sætter som optakt til filmen kritisk lys på den traditionelle opfattelse af ridderen, som den bl.a. er skabt af diverse Ivanhoe-film og myten om Kong Arthurs riddere af det runde bord. Og hvilken bedre film kunne vælges til formålet end Robert Bressons på én gang stilistisk ukonventionelle, barske og kødelige 'Lancelot of the Lake'? I Bressons genfortælling viger romantik for begær, heltemod for selvished, storsind for brutalitet. Hvor andre instruktører lynklipper klirrende sværd og gnistrende blikke, ser Bresson fødderne i sølet, det silende blod og slagmarkens affortryllelse. Med en form for uvant poesi og nøgtern replikklang, som minder os om, hvor dybt ridderromantikken er hamret ind i vores grundvold!

TIRS 30/04 19:15

Lancelot of the Lake / *Lancelot du Lac* / Robert Bresson, 1974 / Eng. tekst / 100 min. inkl. introduktion

ANTIK ROMERSK FILMAFTEN

FOREDRAG, FILM OG MIDDAG I LEGIONÆRSTIL

Er du Spartacus? Ellers kan du blive det, når kan du blive det, når antikkens Rom genopstår i Cinemateket for en dag søndag den 17. marts. Mød legionærer i historisk nøjagtige uniformer, se storfilmen 'Spartacus' med ekspert-introduktion og slut af med en romersk inspireret buffet med bl.a. langtidsgrillet pattegris og bagt torsk.

Kl. 14 byder vi velkommen med et kort, levende foredrag. Rom-ekspert Niels Bargfeldt fra Århus Universitet fortæller om brug og misbrug af Romrigets myter/historier gennem filmhistorien. Dernæst viser vi det storslåede epos 'Spartacus' fra 1960 – i den udvidede udgave, som Stanley Kubrick selv sanktionerede i 1991. Kirk Douglas spiller slaven, der brød ud fra en gladiatorskole, overvandt en række romerske hærenheder med styrke og snilde – og efterhånden blev en af lederne for en oprørshær på 70.000!

Efterfølgende er der Rom-inspireret middag i Restaurant SULT fra kl. ca. 17.45. Menuen omfatter bl.a. langtidsgrillet pattegris, bagt torsk med salte kapers, bagte peberfrugter og linser, oliven og hvidløg, cæsarsalat (!) og grillede grønsager. Til afrunding druer og frugt, nødder og kage – og besøg fra selveste Legio VI Victrix Cohors II Cimbria – en forening, der går op i at rekonstruere historisk udstyr fra Romerriget. Arrangeret i samarbejde med Romselskabet S.P.Q.R. Billetter kan af kun købes til det samlede arrangement. Reserverede billetter skal være afhentet senest søndag den 10. marts. Pris (ekskl. drikkevarer til middagen): 350/300 kr. *RB*

SØN 17/03 14:00

Spartacus / Stanley Kubrick, 1960 / Da. tekst / 196 min. + 30 min. foredrag.

FILM- & BOGHANDLEN / Medlemstilbud i marts:

DEN ROMERSKE REPUBLIKS SIDSTE DAGE

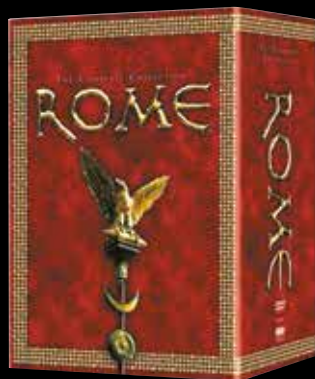
Den prisbelønnede tv-serie 'Rome', der er produceret i et samarbejde mellem BBC og HBO, dækker perioden fra slutningen af Gallerkrigen 51 f.Kr. og 30 år frem, hvor Octavian efter Markus Antonius' og Cleopatras død lagde grunden til det augustinske kejserdømme.

Bo Tao Michaëlis skrev: "Svarer historisk sensationelt og sandfærdigt meget godt til, hvad vi ved. Veni, Vidi, Vici – og i den grad video!"

Dvd-boks: 'Rome 1-2 – den komplette serie'

Medlemspris i marts: kr. 249,- /

Vejl. udsalgspris kr. 299,-



SOIRÉE FILLES

COCKTAILS A LA COLIN FIRTH

Colin Firth har indskrevet sig i manges bevidsthed med som Mr. Darcy i tv-serien 'Stolthed og fordom'. I 2011 fremstillede han med afdæmpet smerte en homoseksuel enkemand i 'A Single Man'. Julianne Moore er til lige blændende som den selvdestruktive veninde, der ligeledes nærer en ulykkelig kærlighed. Debutinstruktøren Tom Fords fortid som chef-designer for Gucci fornægter sig ikke; 'A Single Man' er en tour de force i elegance, smukke billeder og knivskarp stil. Romanforlægget af Christopher Isherwood er fra 1964. Filmen vises kl. 18.00, men allerede kl. 17.00 serveres en særlig tapas-menu i selskab med en cocktail. Prisen for hele herligheden er blot 200 kr. Vær opmærksom på, at reserverede billetter skal afhentes senest syv dage inden arrangementet. AS

TORS 21/03 17:00

A Single Man / Tom Ford, 2009 / Da. tekst / 159 min. min inkl. tapas og cocktails

Soirée filles er fransk for 'pigeaften' og er en eksklusiv aften med cocktails, tapas og film – skabt til venindepleje og arrangeret i samarbejde med modebloggen Anywho.



FRIDAY LATE NIGHT

Den unge Jeff får et opkald fra New York om en hyldestkoncert til hans far. Efternavnet er Buckley, og herfra åbner Dan Algrants velspillede biopic om de to elskede og savnede musikere sig. Året er 1991 – tre år før Jeff Buckley egen debut, den enestående 'Grace' – og hele Tims gamle slæng er samlet. De omfavner sønnen og fortæller ham om livet *on the road*. Og så sker det. Sangene taler pludselig til Jeff på en ny måde; hans eget musikalske talent åbner sig for øjnene af et dedikeret publikum. 'Greetings from Tim Buckley' skildrer sangenes liv og ømhed og indfanger Jeffs indre opgør med faderen og musikermiljøet, inden hans egen karriere tager fart. Soundtracket er spækket med originale Buckley-sange i en underspillet filmisk hymne til to af vor tids største sangskrivere. Happy-hour-bar fra kl. 20.00. Billetpris 80/64 kr. MT+Thure Munkholm

FRE 12/04 21:30

Greetings from Tim Buckley / Daniel Algrant, 2012 / Eng. tale / 98 min. inkl. introduktion.

Friday Late Night er Cinematekets mangeårige fest-flagskib. Hver måned en aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Inden hver filmvisning er der kolde øl i Asta Bar fra kl. 20.00, og en DJ vil vende plader, der passer til aftenens 'mood'.



PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN

Psych-Out-biffen hylder B-filmen, kultfilmen, det weird, smalle og fantastiske.

Vi bestræber os på at finde filmene i uklippe 35mm-kopier (hvorfor? fordi!). Der er billig bar og rejsegrammofon i pausen – og som regel to film for én films pris. **Psych-Out** er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



BLAXPLOITATION

Blaxploitation har lagt navn til lidt af hvert, og her er to film, der skubber genren ud på helt nye overdreve. 'The Black Gestapo' er et livtag med den til lejligheden opfundne subgenre 'nazi-blaxploitation', som man hverken før eller siden har set meget (eller magen) til. En sort storbymilits giver den totaldominerende mafia det glatte lag – indtil en soldat kupper banden og omdanner den til en fascistisk dødspatrolje. Vi taler action med stort A, og der bliver både slået på tæven og skudt med skarpt efter enhver form for politisk korrekthed.

I aftenens anden film starter newyorker-gangsteren 'Crazy Joe' en brutal gangsterkrig i New York. I fængsel får han en ny ven (blaxploitation-ikonet Fred Williamson) og gør heftigt comeback. Denne italo-gangster-blaxploitation-bastard har aldrig været udsendt på video eller dvd, så her er en sjælden chance for at se en ukendt perle på det store lærred. Billetpris 75/50 kr. *Mads Mikkelsen*

Z SOM ZOMBIE!

En udødelig double feature af to af genrens mestre. Kender man ikke Lucio Fulci, er 'Woodoo - rædslernes grønne ø' (som vises i en uklippet 35mm-kopi) den rigtige landgangsbro til et af 70'ernes voldsomste instruktørværker. En ekstremt grusom, nærmest surrealistisk film, hvis minimale plot leder os fra New Yorks havn til en tropeø. En undervands-dødsfight i slowmotion mellem en haj og en zombie brænder sig særligt godt fast i nethinden!

Pupi Avati er en mindre kendt, men original filmskaber, hvis film desværre kun vises yderst sjældent. 'Revenge of the Dead' er et dystert værk i den makabre, gotiske tradition. En journalist får foræret en gammel skrivemaskine og finder optegnelser af den uordokse videnskabsmand Zeder indprentet i maskinens farvebånd. Sporet leder til en villa med et rum fuldt af tv-monitører, der alle viser en død mands ansigt – og så er mareridtet endda kun lige begyndt! Billetpris 75/50 kr. *Mads Mikkelsen*

TORS 28/03 19:15

The Black Gestapo / Lee Frost, 1975 / Eng. tale / 88 min. + **Crazy Joe** / Carlo Lizzani, 1974 / Da. tekst 100 min. / samlet varighed inkl. pause ca. 208 min.

TORS 25/04 19:00

Woodoo - rædslernes grønne ø / Zombi 2 / Lucio Fulci, 1979 / Eng. tale / 101 min. + **Revenge of the Dead** / Zeder / Pupi Avati, 1983 / Eng. tekst / 98 min. / samlet varighed inkl. pause ca. 229 min

BØRNEBIFFEN

Børnebiffen er Cinematekets gratis tilbud til daginstitutioner på hverdage. Børnebiffen er for alle i weekenden, på helligdage og i ferier og koster 10 kr. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.

MARTS

TORS 07/03 + **TORS** 14/03 + **TORS** 21/03
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 02/03 12:30 + **LØR** 09/03 12:30 +
TIRS 26/03 12:30 + **TORS** 28/03 12:45 /
ENTRÉ: 10 KR.

Hvem bestemmer? / Jessica Laurén,
2010 + **Ernst i svømmehallen** / Alice
de Champfleury, 2000 + **Isimesteren** /
Evald Lacis, 2009 / 36 min. / anbefales
fra 4 år.

FRE 01/03 + **FRE** 08/03 + **FRE** 15/03
+ **FRE** 22/03 KL. 10:00 + 11:00 / FRI
ENTRÉ

LØR 16/03 12:30 + **LØR** 23/03 12:30 +
ONS 27/03 12:30 + **FRE** 29/03 12:45 +
LØR 30/03 12:30 / ENTRÉ: 10 KR.

Pipungerne/3 – hittebarnet / Tone
Tarding, 2009 + **Mægtige maskiner –
gravemaskine** / Henrik Selin Lorentzen,
2009 + **Sallies historier – derfor
prutter man** / Peter Hausner, Søren To-
mas, 1998 + **Safari Europa – hugorm**
/ Adam Schmedes, 2010 + **Det gule
hus – Ella og hendes papa** / Jacob
Wellendorf, Catherine Kunze, 2010 / 35
min. / anbefales fra 3 år.

SØN 03/03 + **SØN** 10/03 + **SØN** 17/03
+ **SØN** 24/03 + **SØN** 31/03 12:30 / EN-
TRÉ: 10 KR.

Ørnen der havde Højdeskraek / Hamid
Navim, 1999 + **Afrika-sjip** / Chico Car-
neiro, 1997 + **Hvem er død?** / Vem är
död? / Jessica Laurén, 2010 + **Krig og
kager** / War and Peas / Jannik Hastrup,
2005 + **Bror, min bror** / Henrik Ruben
Genz, 1998 / 46 min. / anbefales fra 5 år.



APRIL

TORS 04/04 + **TORS** 11/04 + **TORS** 18/04
+ **TORS** 25/04 KL. 10:00 + 11:00 / FRI
ENTRÉ

LØR 06/04 12:30 + **LØR** 13/04 12:30 /
ENTRÉ: 10 KR.

Det gule Hus – superhelten Kevin
/ Jacob Wellendorf, Catherine Kunze,
2010 + **Pipungerne/2 - turen til åen**
/ Tone Tarding, 2009 + **Den lille ridder**
/ Per Fly, 1998 / 40 min. / anbefales fra
3 år

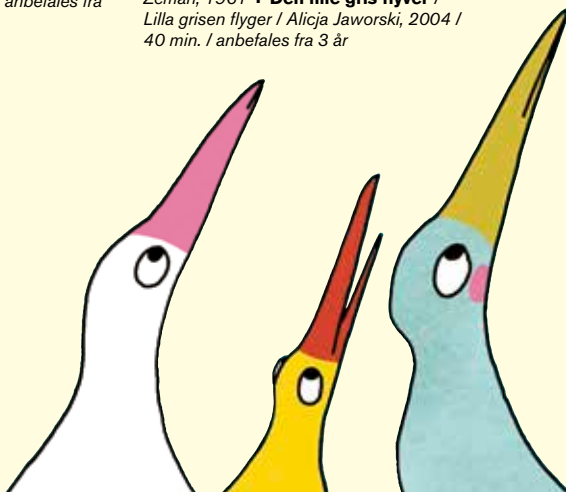
FRE 05/04 + **FRE** 12/04 + **FRE** 19/04 KL.
10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 20/04 12:30 + **FRE** 26/04 12:45 +
LØR 27/04 12:30 / ENTRÉ: 10 KR.

Den lille gris flyver / Alicja Jaworski,
2004 + **Cirkeline – 2 + 2 = 5** / Jannik
Hastrup, 1968 + **Safari Europa –
nettedderkop** / Adam Schmedes, 2010
+ **Manden der var akrobat** / Karel
Zeman, 1961 + **Den lille gris flyver** /
Lilla grisen flyger / Alicja Jaworski, 2004 /
40 min. / anbefales fra 3 år

SØN 07/04 + **SØN** 14/04 + **SØN** 21/04 +
SØN 28/04 12:30 / ENTRÉ: 10 KR.

Safari Europa – rådyr / Adam Schme-
des, 2010 + **Palle alene i verden** /
Astrid Henning-Jensen, 1949 + **Sallies
historier – Da Gud fik en hobby** /
Peter Hausner, Søren Tomas, 1998 +
Klods Hans / Mihail Badica, 1999 / 59
min. / anbefales fra 5 år



VERDENS BEDSTE BØRNEFILM HAYAO MIYAZAKI

I Påskeferien går man i biografen. Det er lige så sikkert som påskeæg og påskelam. Med Cinematekets nye familiefilms-tiltag Verdens Bedste Børnefilm blander vi os i udbuddet – ikke ved at konkurrere på nyhedsværdi, men ved at garantere kvalitet. Vi står på mål for, at de her film er blandt

verdens bedste, og at du roligt kan tage dine unger med ind i mørket til film, du sikkert også selv vil huske bagefter. Oven i købet til en pris, hvor alle kan være med; pris per billet 40 kr.

Vi har valgt den fabulerende japanske animationsmester

Hayao Miyazaki som afsæt for den første samling film. I de kommende måneder kaster vi os over andre instruktører, temaer og genrer – i snit med et par film om måneden, ligesom vi skruer ekstra op for visningerne i ferieperioderne.

SØN 10/03 14:00 + TORS 28/03 16:30 + FRE 26/04 14:15

NAUSICAA – FRA VINDENES DAL

Kaze no tani no Naushika / Hayao Miyazaki, 1984 / Da. tekst / 116 min.

Prinsesse Nausicaä besidder flere sjældne talenter: hun kan sejle for vinden og tale med dyrene. 'Syv dage af ild' har på det nærmeste tilintetgjort verden, og tusind år senere bekrieger menneskene stadig hinanden. Handlingen udspilles på randen af en forgiftet skov, der er befolket med enorme, faretruende dyr. Selv om menneskene råder over flyvemaskiner og våben, er det kun gennem samarbejdsånd, at kloden kan reddes. Danske undertekster. Billetpris: 40 kr.

TORS 28/03 14:15 + FRE 29/03 14:00 + SØN 28/04 14:00

ARRIETTYS HEMMELIGE VERDEN

Kari-gurashi no Arietti / H. Yonebayashi, 2010 / Da. tale / 94 min.

Arrietty's familie tilhører lilleputfolket 'lånerne', som lever af at låne de nødvendige fornødenheder af de mennesker, der bebor huset. Lånerne er dybt afhængige af, at menneskene ikke kender til deres eksistens. Men det er svært for eventyrlyste Arrietty at forblive skjult, når verden rummer så mange spændende oplevelser. Da hun møder drengen Sho, forandres hendes liv. For måske er alle mennesker ikke så farlige? Dansk tale. Billetpris: 40 kr.

SØN 03/03 13:30 + FRE 29/03 16:15 + SØN 07/04 14:00

LAPUTA: SLOTTET I HIMLEN

Tenkû no shiro Rapyuta / H. Miyazaki, 1986 / Da. tekst / 124 min.

Historien om den forældreløse pige Sheeta, der møder den unge flyvefantast Pazu. Med pirater og udenlandske agenter i hælene – og udstyret med en magisk krystal – flyver parret gennem galakserne i søgen efter det sagnomspundne by-rige Laputa, der svæver på en sky langt væk fra alfarvej. Hælsblæsende eventyr á la 'Indiana Jones' går hånd i hånd med de smukkeste poetiske optrin. Danske undertekster. Billetpris: 40 kr.



Nausicaä – fra vinderens dal

KALENDER MARTS

Sidehenvisning står efter filmtitel

- Film med introduktion/ særarrangement
 - m Længde i minutter
 - G Gratis
 - \$ Særpris, se filmbeskrivelsen
- Undertekster: se filmbeskrivelsen

FREDAG 01.03

- 10:00 Børnebiffen **56** 35m G
- 11:00 Børnebiffen **56** 35m G
- 19:00 SneakBar **51** 90m G •
- 19:15 Månedens Dokumentar: 5 Broken Cameras **21** 94m
- 19:00 SneakBar **51** 90m G •
- 21:30 Mr. Nobody **15** 141m

LØRDAG 02.03

- 12:30 Børnebiffen **56** 36m \$
- 14:00 Strit og Stumme **25** 80m
- 14:15 Never Let Me Go **16** 103m
- 16:30 Archangel **19** 90m
- 16:45 Hvad med Balthazar? **25** 95m
- 19:15 Månedens Dokumentar: 5 Broken Cameras **21** 94m
- 21:45 Skakmat **25** 99m

SØNDAG 03.03

- 12:30 Børnebiffen **56** 59m \$
- 13:30 Laputa: Slottet i himlen **58** 124m \$
- 14:15 SønDok: When the Boys Return **48** 103m •
- 16:00 Still Moving: – Og ved daggry **27** 119m \$ •
- 16:45 Giv Gud en chance om søndagen **23** 94m
- 19:00 Dracula - Pages From a Virgin's Diary **20** 73m
- 19:15 Månedens Dokumentar: 5 Broken Cameras **21** 94m

TIRSDAG 05.03

- 16:45 Månedens Dokumentar: 5 Broken Cameras **21** 94m
- 19:15 Another Earth **14** 107m •
- 21:45 Careful **19** 100m

ONSDAG 06.03

- 16:45 Kvindeløgne **46** 111m •
- 18:45 Under Uret: Bag om ny Gale Sondergaard-biografi 40m G
- 19:15 Månedens Dokumentar: 5 Broken Cameras **21** 94m
- 19:30 Halloj i Rio **46** 110m •
- 21:30 Gå og se **25** 140m
- 21:45 Monsters **16** 94m



Arriettys hemmelige verden (side 57)

TORSdag 07.03

- 10:00 Børnebiffen **56** 36m G
- 11:00 Børnebiffen **56** 36m G
- 12:30 Big Fish **44** 125m •
- 16:45 The Last Man on Earth **15** 100m
- 19:00 Either Way **4** 126m •
- 19:15 Månedens Dokumentar: 5 Broken Cameras **21** 94m
- 21:30 Metropia **15** 86m
- 21:45 Keyhole **19** 105m

FREDAG 08.03

- 10:00 Børnebiffen **56** 35m G
- 11:00 Børnebiffen **56** 35m G
- 12:30 Big Fish **44** 125m •
- 19:00 Stormland **6** 146m •
- 19:15 Womb **16** 111m
- 21:45 My Winnipeg **19** 80m
- 22:00 City State **5** 97m

LØRDAG 09.03

- 12:30 Børnebiffen **56** 36m \$
- 14:00 Hvad med Balthazar? **25** 95m
- 14:15 Brand Upon the Brain! **20** 95m
- 16:15 Shining Night **10** 134m \$ •
- 16:30 King's Road **5** 103m
- 19:00 Elvis: That's the Way It Is + Surprise **12** 122m \$ •
- 19:15 Ornette: Made in America **11** 85m \$
- 21:30 Volcano **5** 95m
- 21:45 Sunset Strip **11** 109m \$ •

SØNDAG 10.03

12:30 Børnebiffen **56** 59m \$
14:00 Nausicaä - Fra vindenes dal **58** 116m \$
14:15 Danish on a Sunday: Kapringen (A Hijacking) **47** 99m
16:30 Det gode hjerte **6** 99m
16:45 Søndagsmatiné: The Silence Before Bach **11** 102m \$ ●
19:00 Our Own Oslo **6** 97m
19:15 Backyard **12** 74m \$

TIRSDAG 12.03

16:45 Mamma Gógó **5** 90m
19:15 Uprising: Hip Hop and the LA Riots **13** 65m \$
21:30 Autoluminescent: Rowland S. Howard **9** 110m \$

ONSDAG 13.03

16:30 King's Road **5** 103m
16:45 The Saddest Music in the World **20** 99m
19:00 When the Drum Is Beating **11** 99m \$ ●
19:15 Either Way **4** 81m
21:00 Kurt Cobain About a Son +
Nirvana: Live at the Paramount **9** 176m \$
21:15 Halloj i Rio **46** 100m

TORSDAG 14.03

10:00 Børnebiffen **56** 36m G
11:00 Børnebiffen **56** 36m G
12:30 American Beauty **44** 120m ●
16:45 Den enfoldige morder **25** 106m
19:00 City State **5** 122m ●
19:15 Punk in Africa **11** 82m \$
21:30 Janis **12** 96m \$
21:45 The Beat Is the Law: Fanfare for the Common People
9 90m \$

FREDAG 15.03

10:00 Børnebiffen **56** 35m G
11:00 Børnebiffen **56** 35m G
12:30 American Beauty **44** 120m ●
19:00 Cure for Pain: The Mark Sandman Story **12** 84m \$
19:15 Such Hawks Such Hounds **12** 84m \$
21:15 The Jimi Hendrix Story **11** 98m \$
21:30 Friday Late Night: Sigur Rós: Heima **10** 107m \$ ●

LØRDAG 16.03

12:30 Børnebiffen **56** 35m \$
12:30 Musikfilm Festivalens plademesse, musikquiz, bar og
Monogram-visninger **13** 300m G
13:00 The T.A.M.I. Show + skjulte perler **10** 140m \$ ●
14:00 Careful **19** 100m
16:00 Still Moving: Alexander Nevskij **27** 142m \$ ●
16:15 Vinylmania + Sound It Out **10** 150m \$
19:00 Lawrence of Belgavia **9** 86m \$
19:15 The Doors: Mr. Mojo Risin' + Live at Hollywood Bowl
12 195m \$
21:00 Be Here to Love Me: A Film About Townes Van Zandt
11 100m \$

SØNDAG 17.03

12:30 Børnebiffen **56** 59m \$
14:00 Antik romersk aften: Spartacus mm. **53** 326m \$ ●
14:15 Rejoice and Shout **12** 115m \$
16:45 Rock in Reykjavik **12** 83m \$
19:00 Phil Ochs: There But for Fortune **13** 96m \$
19:15 De skrigende halse **13** 75m \$ ●

TIRSDAG 19.03

16:45 Metropia **15** 86m
19:15 Our Own Oslo **6** 97m
21:30 Stormland **6** 111m

ONSDAG 20.03

16:30 Giv Gud en chance om søndagen **23** 94m
16:45 Mr. Nobody **15** 141m
19:00 Det gode hjerte **6** 99m
19:45 Extraterrestrial **16** 90m
21:15 Archangel **19** 90m
21:45 Either Way **4** 81m

TORSDAG 21.03

10:00 Børnebiffen **56** 36m G
11:00 Børnebiffen **56** 36m G
12:30 Den forbudte by **44** 114m ●
16:45 Breaking Ground: Concrete form **46** 90m
17:00 Soirée filles: A Single Man **54** 159m \$ ●
19:00 Breaking Ground: From A to Z and Back **46** 71m
20:00 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$ ●
21:00 Mamma Gógó **5** 90m

FREDAG 22.03

10:00 Børnebiffen **56** 35m G
11:00 Børnebiffen **56** 35m G
12:30 Den forbudte by **44** 114m ●
19:00 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$
19:15 Volcano **5** 95m
21:30 Another Earth **14** 92m

LØRDAG 23.03

12:30 Børnebiffen **56** 35m \$
14:00 Den enfoldige morder **25** 106m
14:15 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$
16:30 Womb **16** 111m
19:00 King's Road **5** 103m
19:15 Dracula – Pages From a Virgin's Diary **20** 73m
21:00 The Saddest Music in the World **20** 99m
21:30 The Last Man on Earth **15** 100m

SØNDAG 24.03

12:30 Børnebiffen **56** 59m \$
14:00 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$
14:15 Danish on a Sunday: Barbara **47** 143m
17:15 My Winnipeg **19** 80m
19:00 Gå og se **25** 140m
19:15 City State **5** 97m

TIRSDAG 26.03

12:30 Børnebiffen **56** 36m \$
16:30 Funny Bones: Gys i blomsterbutikken **50** 70m
19:00 Vikingerne **52** 130m ●
21:45 Never Let Me Go **16** 103m

ONSDAG 27.03

12:30 Børnebiffen **56** 35m \$
16:30 Kvindelegne **46** 96m
16:45 Skakmat **25** 99m
19:00 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$
19:15 Keyhole **19** 105m
21:30 Brand Upon the Brain! **20** 95m

TORSdag 28.03 /SKÆRTORSdag

12:30 Brøndgraverens datter **44** 107m ●
12:45 Børnebiffen **56** 36m \$
14:15 Arriettys hemmelige verden **58** 94m \$
16:30 Nausicaä – Fra videnes dal **58** 116m \$
19:00 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$
19:15 Psych-Out!:
The Black Gestapo + Crazy Joe **55** 228m \$ ●

FREDag 29.03 /LANGFREDag

12:30 Brøndgraverens datter **44** 107m ●
12:45 Børnebiffen **56** 35m \$
14:00 Arriettys hemmelige verden **58** 94m \$
16:15 Laputa: Slottet i himlen **58** 124m \$
19:00 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$
19:15 Arabisk hiphop-aften **49** 97m ●
21:30 Hvad med Balthazar? **25** 95m

LØRDag 30.03

12:30 Børnebiffen **56** 35m \$
14:00 Extraterrestrial **16** 90m
14:15 Motorcykeldrengen **23** 94m
16:30 Monsters **16** 94m
16:45 Gå og se **25** 140m
19:15 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$
19:45 The Girl With the Dragon Tattoo **23** 158m \$

SØNDag 31.03 /PÅSKEDag

12:30 Børnebiffen **56** 59m \$
14:00 Barbarernes invasion **25** 99m
14:15 Strit og Stumme **25** 80m
16:30 Den enfoldige morder **25** 106m
16:45 Dødedansen:
Stumfilm og koncert med Maria Schween **51** 70m ●
19:00 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$
19:15 Soning **23** 130m

KALENDER
APRIL

Sidehenvvisning står efter filmtitel

- Film med introduktion/ særarrangement
- m Længde i minutter
- G Gratis
- \$ Særpris, se filmbeskrivelsen

TIRSDag 02.04

16:30 Den gale elsker **33** 112m
19:00 Månedens Film: Lawrence of Arabia **7** 237m \$

ONSDag 03.04

16:30 Volcano **5** 95m
16:45 House of Frankenstein **31** 79m
19:00 Funny Bones: Johnny Tandstikker **50** 115m
19:15 Hundjævelen **33** 94m
21:30 Dracula **29** 75m
21:45 Another Earth **14** 92m

TORSdag 04.04

10:00 Børnebiffen **57** 40m G
11:00 Børnebiffen **57** 40m G
12:30 California Suite **45** 103m ●
16:45 Uhyret fra den sorte lagune **31** 79m
19:00 Catalunya über alles! **37** 131m ●
19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m ●
21:30 Kvinden fra havet **33** 91m
21:45 Frankenstein **29** 71m

FREDag 05.04

10:00 Børnebiffen **57** 40m G
11:00 Børnebiffen **57** 40m G
12:30 California Suite **45** 103m ●
19:00 SneakBar **51** 90m G ●
19:15 Cataluña - Espanya **37** 107m
21:00 SneakBar **51** 90m G ●
21:45 Månedens Film: War Witch **7** 90m

LØRDAG 06.04

12:30 Børnebiffen **57** 40m \$
 14:15 Det gode hjerte **6** 99m
 14:30 Sønning **23** 130m
 16:45 Mærkelige Monsieur Victor **33** 113m
 17:15 The Mummy **30** 73m
 19:00 Animals **37** 120m ●
 19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m
 21:15 Monsters **16** 94m
 21:30 Keyhole **19** 105m

SØNDAG 07.04

12:30 Børnebiffen **57** 59m \$
 14:00 Laputa: Slottet i himlen **58** 124m \$
 14:15 Danish on a Sunday: Den skaldede frisør (Love Is All You Need) **47** 112m
 16:45 Søndok: Lovebirds - Rebel Lovers in India **48** 96m ●
 17:00 Tapas **37** 87m ●
 19:00 Den usynlige mand **30** 71m
 19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m

TIRSDAG 09.04

16:45 Motorcykeldrengen **23** 94m
 19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m
 21:15 Frankensteins brud **31** 75m

ONSDAG 10.04

16:30 Mr. Nobody **15** 141m
 16:45 Den gale elsker **33** 112m
 19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m
 19:30 My Winnipeg **19** 80m
 21:15 Kvinden fra havet **33** 91m
 21:30 The Wolf Man **30** 70m

TORSdag 11.04

10:00 Børnebiffen **57** 40m G
 11:00 Børnebiffen **57** 40m G
 12:30 Te med Mussolini **45** 117m ●
 19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 12.04

10:00 Børnebiffen **57** 40m G
 11:00 Børnebiffen **57** 40m G
 12:30 Te med Mussolini **45** 117m ●
 19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m
 21:30 Friday Late Night:
 Greetings from Tim Buckley **54** 109m \$ ●

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 13.04

12:30 Børnebiffen **57** 40m \$
 16:00 Still Moving: Kludedukken **27** 123m \$ ●
 19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 14.04

12:30 Børnebiffen **57** 59m \$
 19:15 Månedens Film: War Witch **7** 90m

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 15.04

Program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 16.04

19:00 Foredrag: Monsterfilmens guldalder **29** 60m ●
 20:00 Dracula **29** 75m

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 17.04

19:00 Frankenstein **29** 71m

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

TORSdag 18.04

10:00 Børnebiffen **57** 40m G
 11:00 Børnebiffen **57** 40m G
 12:30 Gosford Park **45** 137m ●

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 19.04

10:00 Børnebiffen **57** 40m G
 11:00 Børnebiffen **57** 40m G
 12:30 Gosford Park **45** 137m ●
 16:45 The Mummy **30** 73m

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 20.04

12:30 Børnebiffen **57** 40m \$
 16:00 Still Moving: I morgen, Mister **27** 123m \$ ●

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 21.04

12:30 Børnebiffen **57** 59m \$
16:30 Den usynlige mand **30** 71m

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 22.04

Program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 23.04

Program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 24.04

16:30 Mærkelige Monsieur Victor **33** 113m
19:15 Månedens Dokumentar: Solar Mamas **21** 52m \$
21:30 The Wolf Man **30** 70m

Øvrigt program: Se cphpix.dk eller cinemateket.dk



Månedens Film: War Witch (side 7)

TORSdag 25.04

10:00 Børnebiffen **57** 40m G
11:00 Børnebiffen **57** 40m G
12:30 The Best Exotic Marigold Hotel **45** 124m ●
16:45 Hundjævelen **33** 94m
19:00 Psych-Out!: Woodo - rædslernes grønne ø +
Revenge of the Dead **55** 229m \$ ●
19:15 Månedens Dokumentar: Solar Mamas **21** 52m \$
21:15 Spøgelset i operaen **31** 92m

FREDAG 26.04 /ST. BEDEDAG

12:30 The Best Exotic Marigold Hotel **45** 124m ●
12:45 Børnebiffen **57** 40m \$
14:15 Nausicaä – Fra vinderens dal **58** 116m \$
16:30 Spøgelset i operaen **31** 92m
19:00 House of Frankenstein **31** 79m
19:15 Månedens Dokumentar: Solar Mamas **21** 52m \$
21:15 Frankensteins brud **31** 75m

LØRDAG 27.04

12:30 Børnebiffen **57** 40m \$
14:00 Soning **23** 130m
15:30 Dansens Dag: Kalpana **41** 165m \$ ●
16:45 The Woman Who Dared **33** 105m
19:00 Dansens Dag: Ballerina **41** 80m ●
19:15 Månedens Dokumentar: Solar Mamas **21** 52m \$
21:15 Barbarernes invasion **25** 99m
21:30 Uhyret fra den sorte lagune **31** 79m

SØNDAG 28.04

12:30 Børnebiffen **57** 59m \$
14:00 Arrietys hemmelige verden **58** 94m \$
14:15 Danish on a Sunday:
Det røde kapel (The Red Chapel) **47** 88m
16:30 Dansens Dag: Dans for mig **41** 75m
16:45 Månedens Dokumentar: Solar Mamas **21** 52m \$
18:30 The Girl With the Dragon Tattoo **23** 158m \$
19:00 Dansens Dag:
Prisuddeling + Been Rich All My Life **41** 106m ●

TIRSDAG 30.04

16:45 Månedens Dokumentar: Solar Mamas **21** 52m \$
19:15 Lancelot og the Lake **52** 100m ●
21:30 Motorcykeldrengen **23** 94m

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 www.cinemateket.dk
 Programmet udkommer 11 gange årligt.

PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)
 Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Allan Sørensen (AS)
 Mikkel Vide Petersen (MVP)

PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

15.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
 Forside: Boris Karloff i 'Frankenstein', 1931

TAK

SAXO-instituttet, Københavns Universitet (Lasse Sonne)
 Romselskabet S.P.Q.R. (Mogens Bang og Søren Rud)
 Goethe-Institut Dänemark (Claudia Marchegiani)
 Wundergrund (Thorbjørn Tønder Hansen)
 Steen Balle
 RAPOLITICS (Lucas Nielsen)
 Freemuse (Ole Reitov)
 International Media Support (Esben Q. Harboe)
 Filmmuseum München
 (Stefan Drössler og Stephanie Haussmann)
 Plus Pictures/Mette Heide
 Cineteca di Bologna
 Icelandic Film Centre
 Islands ambassade
 Fondet for Dansk-Islandsk Samarbejde
 Icelandair
 Laura Sole Martin
 Birgir Thor Møller
 Institut Français (Lone Garde)

ENTRÉ

Normalprisen er 40 kr. for medlemmer og 65 kr. for ikke-medlemmer. Ved helfaestensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgifter fra normal-prisen er anført i kalenderen og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: 45 min. før visning
 Friday Late Night: 3 dage før
 Soirée Filles: 1 uge før
 Fribilletter: Samme dag
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhængte billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i Billetsalget.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tir-fre 9:30-22:00 / Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Mandag lukket / tlf. 3374 3412

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tirs+tor 12:00-19:00 / ons+fre 12:00-16:00
 Mandag lukket / tlf. 3374 35 90

BILLED- OG PLAKATARKIV

Tir 12:00-19:00 / ons-fre 12:00-16:00
 Mandag lukket / tlf. 3374 3592

FILM- & BOGHANDEL

Tir-fre 9:30-22:00 / Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Tlf. 3374 3421 / bookshop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop

FILM-X

Lør-søn 12:00 & 15:30 / tlf. 3374 3412
 For særlige booking: film-x.dk

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tir-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00
 Mandag lukket / tlf. 3374 3417

CINEMATEKET MARTS/APRIL 2013

**KLASSISK HORROR
ISLANDSK FILM**

MUSIKFILM FESTIVALEN

NY SCIENCE FICTION

GUY MADDIN

MÅNEDENS DOKUMENTAR

JEAN GRÉMILLON

CPH PIX

11.-24. APRIL

DANSENS DAG

REWORKED

ARABISK HIPHOP-AFTEN

STUMFILM OG KONCERT

CINEMATEKET.DK