

JUN — AUG 2014

PARK
MUSEER
NE

CINEMATEKET.DK

CINEMATEKET
Gøttersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3412

Tirs-fre 9.30 - 22.00
(Telefonerne åbner dog først kl.
14.00 tirsdag og onsdag)
Lør 12.00 - 22.00 / Søn 12.00 - 19.30

OPEN AIR GYS I KGS. HAVE

Cinemateket har lukket i juli, men skyder for tredje år i træk den nye sæson i gang med film i det fri! I år med en isnende klassiker og en brandvarm thriller med hhv.

Jack Nicholson og Nicole Kidman i de centrale roller.

Programmet ser sådan her ud:

ONSDAG 30. JULI:

- 16:00 Chill-musik på plænen
- 20:00 Historiens bedste filmsoundtracks
- 21:45 Surprise-forfilm
- 22:00 'The Shining'
(‘Ondskabens hotel’, Stanley Kubrick, 1980 – restaureret version)

TORSDAG 31. JULI:

- 16:00 Chill-musik på plænen
- 20:00 Nedtælling til filmen: De mest weird og uretfærdigt glemte toner fra filmmusikkens kirkegård
- 21:45 Surprise-forfilm
- 22:00 'Stoker'
(Nicole Kidman i ny thriller af Park Chan-wook ('Thirst', 'Oldboy'))

Begge dage rykker Restaurant SULT ud i det fri med pulled pork-sandwiches og kolde fadøl til en rimelig pris.

Læs mere om filmene på side 7 og find os på Facebook, Instagram og Twitter

#OPENAIRKGSHAVE

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

JUN — AUG 2014



Gys i Kgs. Have – Open Air 30.-31. juli
Ny græsk film
Latinamerikansk filmfestival 3.-22. juni
Hollywood ser rødt: Robert Rossen
Filmen vs. Franco – spansk filmkunst
Start motorerne: Racerfilm og gæster
Sommer i biffen: Hajer, hotelgys og B-film

INDHOLD

SERIER OG FESTIVALER

- 4 ONDSKABENS HOTELLER**
Når ferien bliver et mareridt
- 7 OPEN AIR**
Gys i Kgs. Have den 30. og 31. juli
- 8 LATINAMERIKANSK FILMFESTIVAL**
3.-22. juni
- 11 MÅNEDENS FILM / JUNI**
Intens thriller om øko-terrorisme
- 12 ROBERT ROSSEN**
Det røde Hollywoods oversete mester
- 15 MÅNEDENS DOKUMENTAR / AUGUST**
Rørende detektivfilm om hukommelse
- 16 NY GRÆSK FILM**
Økonomisk krise, kreativ brise
- 19 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits – English subtitles
- 20 FILMEN VS. FRANCO**
Da spansk film snigløb censuren
- 24 ANTÓNIO REIS**
Portugals sjæl
- 26 SOL, SOMMER, STRAND**
... og psykopater og hajer
- 34 OPERAFILM**
Når musik skal ses!
- 38 MALMROS OG SKOLEN**
Folkeskolen fylder 200 år
- 40 COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL**
Film om fotografier og fotografer
- 44 RESTAURERET**
Point Blank
- 45 MÅNEDENS FILM / AUGUST**
Blodrød samurai-western
- 46 START MOTORERNE!**
Motorsport på film
- 52 ØNSK EN FILM**
Vind en biograf
- 55 JØDISK KULTURFESTIVAL**
Prisvindende israelske øjenåbnere



Nixons fald s. 29



INSIDE OUT s. 42



Mops og Ollie s.30

ARRANGEMENTER

- 29 NIXONS FALD**
Nixon, Watergate og 'Alle præsidentens mænd'
- 37 FUNNY BONES**
Bob Hope
- 49 DE THURAH FORTOLKER HOPPER**
Kunstfilm møder filmkunst
- 49 OPEN AIR**
King Lear på Kronborg
- 50 RUMÆNSK FILM**
Love Building
- 50 SNEAKBAR**
Premiere på Filmværkstedets nyeste film
- 51 STUART HILL IN MEMORIAM**
Portræt af kulturteoretisk fyrtårn
- 51 FILM & DEBAT: 'DET BRÆNDENDE SPØRGSMÅL'**
Dansk film under nazismen
- 56 PSYCH-OUT! – FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Zombie – nattens terror + 1970's Euro-Trash
- 57 FRIDAY LATE NIGHT**
The National + Håkan Hellström

MEST FOR BØRN

- 30 BØRNEBIFFEN**
- 32 VERDENS BEDSTE BØRNEFILM**

- 43 FOR MEDLEMMER**
- 58 KALENDER**



Dødens gab s. 27



Bobby Deerfield s.48

Psycho

ONDSKABENS HOTELLER

NÅR FERIEBLIVER TIL MARERIDT

Hotellet er – paradoksalt nok – et ingenmandsland. Det er et 'ikke-sted', der forsøger at skabe en illusion af tryghed og privatsfære på få kvadratmeter, men hvor det aldrig helt lykkes nogen at føle sig hjemme. Det positive er, at man kan færdes inkognito, eller lade som om man er en anden. Men det kan andre jo så også ...

Hotellet er af disse årsager den perfekte location for film, der vil skræmme. Når trygheden

og det hjemlige er kastet overbords, kan tæppet gå for lange gange med vinyltæpper, mærkelige receptionister, smækkende døre og lyde, man kun kan gætte på, hvor stammer fra. Værelser, hvis vægge har set modbydelige hændelser, og som passende kan afreagere på nye beboere.

Fra beundrede klassikere som 'Psycho' og 'Ondskabens Hotel' over europæiske arthouse-film som 'Hotel' og 'Dirty Pretty

Things' til hæsblæsende gysere som '1408' og 'Vacancy' ruller vi nu løberen ud til en sommer med gys.

Tjek ind på Hotel Overlooks værelse 237, The Bates Motel, The Dolphin Hotels 1408 eller i de fjerntliggende østrigske alper i selskab med receptionisten Irene – hvis du tør! Så kan du bagefter på et mere solidt fundament vælge et andet sted, når du selv rejser ud! *LS*

ONS 30/07 22:00 + FRE 15/08 19:00 + LØR 30/08 16:45

ONDSKABENS HOTEL

The Shining / Stanley Kubrick, 1980 / eng. tale / 113 min.

Kubrick skrev manuskriptet efter Stephen Kings roman. Jack Nicholson spiller en forfatter, som påtager sig jobbet som vicevært på et isoleret feriehotel, men som snart går fuldstændig amok. Hotellet med dets kæmpe hall og labyrintiske gange (som den synske dreng Danny slår tiden ihjel ved at cykle rundt i) spiller en altaførende rolle for uhyggen. Filmen har opnået klassikerstatus som en af filmhistoriens mest vellykkede gysere. Viser gratis til Open Air i Kgs. Have d. 30. juli – se s. 7.

FRE 15/08 21:30 + ONS 27/08 21:45 + LØR 30/08 19:15

ROOM 237

Rodney Ascher, 2012 / da. tekst / 102 min.

Det ildevarslenende værelse 237 fra the Overlook Hotel har lagt navn til denne underholdende dokumentar om de mange konspirationsteorier, der er opstået i kølvandet på Kubricks kultklassiker. Er 'Ondskabens hotel' i virkeligheden en allegori over udryddelsen af de amerikanske indianere? Eller over Holocaust? Og stod Kubrick bag NASAs billeder af den betvivlede månelanding? Døm selv, når fem engagerede konspirationsteoretikere får ordet.

SØN 01/06 19:15 + FRE 20/06 21:15 + LØR 02/08 17:15

HOTEL

Jessica Hausner, 2004 / da. tekst / 82 min.

Irene starter som receptionist på et småskummelt hotel langt oppe i de østrigske alper. Hendes forgænger er sporløst forsvundet, og politiet efterforsker sagen. Det øvrige personale er underligt reserveret over for Irene, og hun får en stigende følelse af, at nogen eller noget holder øje med hende. Irene beslutter at forsøge at komme til bunds i hotellets mysterier. En af Østrigs skræmmende gode instruktører, Jessica Hausner, står bag.

TIRS 03/06 21:45 + FRE 08/08 21:30 + FRE 22/08 21:30

1408

Mikael Håfström, 2007 / da. tekst / 112 min.

Mike Ensling (John Cusack) er kendt for at aflive rygter om paranormale fænomener, men konfronteres selv med overnaturlige, uforklarlige kræfter, da han tjekker ind på værelse 1408 på Dolphin Hotel. Til trods for advarsler fra hoteldirektøren vælger Mike at overnatte i værelset – et berygtet hjemsted for genfærd og uforklarlige dødsfald. Vil han overleve natten? Filmen er baseret på en historie af Stephen King.



1408



SØN 01/06 17:15 + **LØR** 02/08 21:00 + **TIRS** 19/08 21:15

VACANCY

Nimród Antal, 2007 / da. tekst / 85 min.

Amy og David har netop spillet rollen som lykkeligt ægtepar hos hendes forældre og vil nu bare hjem. Da deres bil bryder sammen *in the middle of nowhere*, indlogerer de sig på et lille lurvet motel. På værelset ligger en stak videobånd, der viser par, der bliver slået ihjel på et motelværelse, der umiskendeligt ligner Amy og Davids. "Her bygges spændingen intenst op ... præcis som hos mesteren Hitchcock," skrev Erik Jensen i Politiken.



LØR 14/06 14:00 + **FRE** 01/08 19:00

DIRTY PRETTY THINGS

Stephen Frears, 2002 / da. tekst / 98 min.

Et gribende og voldsomt stykke moderne storbyrealisme om den nigerianske portør Okwe og den tyrkiske stuepige Senay, der arbejder på det samme hotel i London. Der foregår prostitution og narkohandel på hotellet, men da Okwe en dag finder et menneskehjerte på toiletet, bliver han involveret i langt mere alvorlige forbrydelser, der omhandler kynisk sortbørshandel med organer. Frears har et godt øje for miljø og socialt hierarki.

FRE 06/06 22:00 + **LØR** 09/08 21:30 + **LØR** 30/08 21:45

PSYCHO

Alfred Hitchcock, 1960 / da. tekst / 108 min.

At 'Psycho' skulle blive Hitchcocks mest berømte og mest indbringende film nogensinde lå ikke i kortene, da instruktøren hyrede produktionsholdet fra sin tv-serie 'Alfred Hitchcock Presents' til at lave en hurtig, billig gyser. Resten er dog historie: Hverken øde beliggende moteller, høflige receptionister, brusebade, køreture, gamle mødre eller akavede måltider i baglokaler med udstoppede fugle har siden været det samme.

OPEN AIR

GYS I KGS. HAVE DEN 30. + 31. JULI



THE SHINING + STOKER

Så er der gratis Cinemateks-film i det fri igen! Onsdag den 30. juli blænder vi op for en nyrestaureret udgave af Stanley Kubricks gyserklassiker 'Ondskabens hotel' ('The Shining') baseret på Stephen Kings bestseller af samme navn. Se eller gense den berømte elevatorscene, den synske dreng Danny, der cykler rundt på øde hotelgange, og gisp til Jack Nicholson i sit livs rolle: "Here's Johnny!"

Torsdag den 31. juli blænder vi op for 'Stoker', den seneste – og første amerikansk producerede – film af den prisvindende sydkoreanske billedmager Park Chan-wook, som bedst kendes for det intense hævn-drama 'Oldboy' og vampyrfilmen 'Thirst'.

Park er altid garant for fortættede fortællinger, der overrumpler, vækker til eftertanke og får nakkehårene til at rejse sig. "Jeg kan lide at fortælle store historier gennem små verdener" udtalte instruktøren, da han blev interviewet om denne psykologiske thriller, der trækker veksler på både Freud, Hitchcock og Dracula (dog

uden bidemærker), og som Rolling Stone Magazine har betegnet som "uhyggeelig, skarp og elegant forskruet som en aristokratisk enke."

Da 18-årige India (Mia Wasikowska) mister sin rigmandsfar, får moderen (Nicole Kidman) kondolencebesøg af farbroren Charlie (i skikkelse af en himmelsk slibrig Matthew Goode) og snart ulmer både begær, hemmelighedskræmmeri og selvfølgelig hævn. Parks hoffotograf Chung Chung-hoon står bag de vanvittigt flotte, stemningsmættede billeder.

Læs mere om Open Air-programmets øvrige elementer på bagsiden og om 'Ondskabens hotel' på side 5. Open Air-visningerne er som altid gratis – vi ses!

ONS 30/07 22:00

Ondskabens hotel (restaureret version) / The Shining / Stanley Kubrick, 1980 / eng. tale / 113 min.

TORS 31/07 22:00

Stoker / Park Chan-wook, 2012 / da. tekst / 99 min.

LATINAMERIKANSK FILMFESTIVAL

3.-22. JUNI

I perioden 3.-22. juni byder Cinemateket og en række latinamerikanske ambassader for fjerde gang på syv fetaftener med nationalt fortegn, syv forskellige film, farverige drinks og lokale snacks. Alle filmene vises som vanligt en ekstra gang senere på måneden, så alle kan nå at få smag for i det mindste den latinamerikanske film-del af festen.

Der er passion for alle pengene i både den mexicanske 'Amor en fin' og i åbningsaftenens filmraid gennem Cubas filmhistorie. Det er den 3. juni.

Den kulturhistoriske fane vajer højt over det bolivianske bidrag, den internationalt prisbelønnede dokumentarfilm 'Insurgents', mens Venezuelas slår et slag for nærdemokrati og mellemfolkelighed med spillefilmen 'The Blue Apple Tree'.

Festivalen er som vanligt også leverandør i anderledes roadmovies, denne gang den brasilianske adventurekomedie 'Buddies', og den argentinske spillefilm 'Sidewalls' er et arkitekturpolitisk indspark om kærlighed og ensomhed i

storbyen leveret med et boblende æstetisk overskud.

Chile, der gennemgår en flot film-renæssance på arthousefronten i disse år, er repræsenteret med 'The Retiree', der ligger fint i tråd med nylige succeser som 'Gloria' og 'No'.

Tak til de involverede ambassader. RB

ARGENTINA – BOLIVIA – BRASILIEN – CHILE – CUBA – MEXICO – VENEZUELA



TIRS 03/06 19:00

FOREDRAG / CUBAN CINEMA

Foredrag m. filmklip v. Steen Dalin / eng. tale + eng. tekst / 80 min.

Cuba-ekspert og filminstruktør Steen Dalin giver en levende indføring i den cubanske films spraglede historie via klip fra bl.a. hovedværker som 'Minder fra underudviklingen' (1968), 'Lucía' (1969) og 'La bella del Alhambra' (1989). Foredraget hylder også nyligt afdøde Gabriel García Márquez, der støttede både den cubanske filmindustri og en fælles, latinamerikansk filmkunst. Der er cubansk reception efter foredraget.

ONS 04/06 16:45 + TIRS 10/06 16:30

BUDDIES / BRASILIEN

Colegas / Marcelo Galvão, 2012 / eng. tekst / 103 min.

Hold på hat, briller og politisk korrekthed: Dette er 'Thelma og Louise' på brasiliansk, bare med tre hovedpersoner – der alle har Down's syndrom! Trekøvet stikker af fra deres institution i gartnerens bil med hovederne fulde af filmreferencer og simple drømme: Stallone (ja, det hedder han!) vil se havet, Marcio vil flyve, og Aninha finde sig en mand.

ARR: Brasiliansk reception efter visningen den 4. juni.

ONS 11/06 19:00 + SØN 15/06 14:15

AMOR EN FIN / MEXICO

Tres piezas de amor en un fin de semana / Salvador Aguirre, 2009 / eng. tekst / 90 min.

Rendestens-slagsmål og swinger-sex. Firma-politik og nabo-romantik. Som en slags udbygning af nyklassikeren 'Amores perros' (2000) tager 'Amor en fin' livet med hverdagslivet i Mexico City og omegn. Akkurat som 'Amores perros' er 'Amor en fin' bidsk i sit syn på klassesamfundets paradokser, men solidarisk i sin beskrivelse af de enkelte personers svære valg. **ARR:** Mexicansk reception før filmen den 11. juni (fra kl. 18.00).

TORS 12/06 19:00 + TIRS 17/06 21:45

THE BLUE APPLE TREE / VENEZUELA

El manzano azul / Olegario Barrera, 2012 / eng. tekst / 92 min.

Folkekomedier har en central plads i latinamerikansk filmkultur, og her er en typisk en: En blanding af drama mellem rig og fattig, barndomsnostalgi og en hyldest til lokalt sammenhold. Veteranskuespilleren Miguel Ángel Landa spiller landsby-gubben, der lover at tage vare på sit mobil-forvænte barnebarn fra storbyen i nogle måneder. **ARR:** Venezuelansk reception efter visningen den 12. juni.

FRE 13/06 19:15 + TORS 19/06 21:45

THE RETIREE / CHILE*La jubilada / Jairo Boisier, 2012 / eng. tekst / 82 min.*

Omsider blev der en hovedrolle til den fremragende Paola Lattus ('Tony Manero' og 'Bonsái'). Og hvilken karakter: 30-årige Fabiola vender tilbage til sin barndomsby efter en kontroversiel karriere i hovedstaden. Det er dog svært at indpasse sig, da flere i byen (ad omveje) kender hende bedre end hendes egen familie. 'The Retiree' er en bittersød film om at begynde forfra. **ARR:** Chilensk reception før filmen den 13. juni (fra kl. 18.15).



ONS 18/06 19:30 + LØR 21/06 14:00

SIDEWALLS / ARGENTINA*Medianeras / Gustavo Taretto, 2011 / eng. tekst / 95 min.*

Kan Buenos Aires' mange vinduesløse gavle have noget med befolkningens generelle humør at gøre? Filmen her svarer ja og er en original, skarp og mod alle odds meget morsom spillefilm om, tj, depression og arkitektur! I Buenos Aires sidder Martín og Mariana ensomme og modløse. Han er webdesigner med skabet fuld af fobier, hun arbejdsløs arkitekt.

ARR: Argentinsk reception inden visningen den 18. juni (fra kl. 18.30).

TIRS 17/06 16:45 + LØR 21/06 16:45

INSURGENTS / BOLIVIA*Insurgentes / Jorge Sanjinés, 2013 / eng. tekst / 83 min.*

Titlen betyder 'oprørere', og filmen handler om Bolivias oprindelige befolkninger fra 1500-tallets spanske invasion og frem til Evo Morales' valgsejr i 2006. Den lange historie er dog ikke fortalt kronologisk og med pegepind, men i et tempofyldt, iscenesat ridt i zigzag gennem historien. Filmen vandt hovedprisen på sidste års internationale festival for politiske film i Argentina. **ARR:** Der er boliviansk reception efter visningen den 17. juni.

KOM BILLIGT PÅ PARKMUSEERNE

Den 24. maj lancerer Parkmuseerne en ny fællesbillet, der på én gang giver adgang til Statens Museum for Kunst, Den Hirschsprungske Samling, Statens Naturhistoriske Museum og Rosenborg Slot.

Den tæller desuden som en biografbillet i Cinemateket og giver 10% rabat i Davids Samlings museumsbutik.

Fællesbilletten kan købes i Cinematekets billetsalg for 195 kr. Billetten er personlig, kan bruges én gang på hver institution og er gyldig i et år. Læs mere på parkmuseerne.dk.



MÅNEDENS FILM JUNI

Cinematekets egne premiere-film.

**INTENS THRILLER OM ØKO-TERRORISME**

Svenske Alexander Skarsgård er rystende god som sekt-leder med ar på sjælen, og selveste Ridley Scott har produceret denne amerikanske independent-thriller. Som en blanding af det bedste fra 'Broen II' og den foruroligende 'Martha Marcy May Marlene' er 'The East' i allerhøjeste grad en film til tiden: En film om efterretningstjenester, øko-terror og multinationale selskaber, men i lige så høj grad en film om identitetsforvirring og – som følge deraf – den karismatiske leders magt.

Den amerikanske efterretningsagent Jane (Brit Marling) får til opgave at infiltrere en anarkistisk gruppe, 'The East', der udfører voldelige aktioner mod multinationale selskaber. Hun lader sin kæreste vide, at hun rejser til Dubai, men i virkeligheden går hun undercover i hjemlandet, hvor det under dækningsnavnet Sarah lykkes hende at blive optaget i 'The East'.

Hun deltager selv i flere aktioner, der med et vist held udstiller velrenommerede firmaers korrupte handlinger. De udfører idealistiske aktioner, hvor ingens liv skånes i sagens tjeneste. Ellen Page ('Inception', 'X-Men') spiller en af miljøgruppens rabiate medlemmer, der tager et dramatisk faderopgør, og efterhånden som Jane i højere og højere grad bliver draget mod lederen Benji (Skarsgård) og overbevist af hans pointer, skridter hendes fokus på missionen. Janes efterretningschef (en vidunderligt kølig Patricia Clarkson) har ikke nogen nem tid på posten.

Filmen byder – ligesom 'Martha Marcy May Marlene' gjorde det – på både lyriske scener, hvor sektens medlemmer vasker hinanden i en flod, og scener, hvor Jane går gennem barske, rituelle prøvelser. Instruktør Zal Batmanglij og hovedrolleindehaver Brit Marling har før udforsket sekt-mekanismer i thrillerform i Sundance-hittet 'The Sound of my Voice' (2011), og i den mellemliggende tid har de sammen dyrket 'freeganism' (dvs. levet udelukkende af mad, som andre har smidt ud). Begge film er skrevet af de to i fællesskab.

Brit Marling (der har norske aner) har bl.a. tidligere spillet med i sci-fi-filmen 'Another Earth' (vist i Cinemateket sidste år), men man kan undre sig over, at hun endnu ikke har fået det helt store internationale gennembrud. Døm selv, om hun ikke bliver en af morgendagens stjerner. Brit Marling indtager i hvert fald med stor overbevisning rollen som den ellers så professionelle Jane, der kommer på gyngende grund.

Husk, at den første visning som vanligt er gratis for medlemmer – reserverede billetter skal hentes senest dagen før. **LS**

TORS 05/06 21:45 + **FRE** 06/06 19:15 + **LØR** 07/06 21:45 + **SØN** 08/06 19:15 + **TIRS** 10/06 21:45 + **ONS** 11/06 19:15 + **TORS** 12/06 21:30 + **FRE** 13/06 21:30 + **LØR** 14/06 19:15 + **SØN** 15/06 19:15

The East / Zal Batmanglij, 2013 / eng. tale / 116 min.

ROBERT ROSSEN



DET RØDE HOLLYWOODS OVERSETE MESTER

Han er især kendt som instruktøren bag den mesterlige 'Hajen' ('The Hustler'), hvor en ung Paul Newman spiller pool-hajen 'Fast Eddie' Felson. Men instruktøren Robert Rossen har flere oversete, fremragende film på samvittigheden.

Robert Rossen (1908-66) havde en højt dramatisk karriere. Han begyndte som professionel bokser, kastede handskerne til fordel for teaterverdenen, og fik forfatter- og instruktørdebut på selveste Broadway, men da det blev en kommerciel fiasko, drog han mod Hollywood.

Her etablerede han sig hurtigt som manuskriptforfatter hos Warner Brothers, og da han fik chancen i instruktørstolen, slog han prompte til. I årene 1947-51 havde han stor succes med alle sine første tre film, der gav samfundets outsiders en stemme. Hustleren, hillbilly'en og small-time gangsteren fik hver en central plads i Rossens spændingsfyldte dramaer 'Hasard', 'Lev far-

ligt' og 'Alle kongens mænd', der behandlede vægtige temaer som korruption, retfærdighed og social undertrykkelse. Værkerne blev hyldet i samtiden for deres intense skildringer af ambitiøse, selvdestruktive karakterer.

På toppen af succeskurven ligger 'Alle kongens mænd', et harskt angreb på magthaverens væld, som Rossen både skrev, instruerede og producerede. Den vandt Oscars for bedste film, bedste mandlige hovedrolle og bedste kvindelige birolle. Men så tager karrieren en voldsom drejning.

Som tidligere medlem af kommunistpartiet bliver Robert Rossen i lighed med 19 andre Hollywood-filmfolk anklaget for 'uamerikansk' opførsel. En af påstandene er, at han har spredt rød propaganda gennem sine film. Selveste filmbossen Jack Warner slår hånden af ham. I 1951 bliver Rossen kaldt i vidneskranken, tier – og bliver herefter black-listet i det kommunistfor-skrækkede Hollywood.

Men efter et par år på den filmiske sidelinje, nu syg, rastløs og alkoholiseret, knækker Rossen og udleverer – under stor furore – navnene på hele 57 'røde' kolleger. Stikkeren Rossen får tilladelse til at genoptage sit arbejde, men har ikke overraskende mistet både politisk og personligt punch. Det ligner længe en kunstnerisk deroute.

Men Robert Rossens karriereturbulens er ikke slut endnu. Fra 1961 og frem til sin død i 1966 oplever han et comeback, der havde været en bokser eller en billardhaj værdigt. Tilsyneladende ud af det blå skaber han to moderne amerikanske mesterværker. Med den atmosfærefyldte 'Hajen' og det psykologiske drama 'Lilith' slutter han karrieren med sine to suverænt bedste film. KH

ONS 04/06 19:00 + ONS 06/08 19:00 + TORS 21/08 21:45

HAJEN

The Hustler / Robert Rossen, 1961 / eng. tale / 135 min. (150 min. inkl. introduktion)

Pool-hajen 'Fast Eddie' Felson (en mageløs Paul Newman) nar-rer penge fra godtroende billard-amatører og drikker sprut til den store guldmedalje. Men han har én brændende ambition. Han vil besejre den legendariske billard-konge 'Minnesota Fats' (Jackie Gleason). Røgfylde pool-haller og gnitrrende pengesedler; kvinder og skruppelløse managere (George C. Scott!). **ARR:** Den 4. juni introduktion ved filmkritiker Michael Bo.



FRE 13/06 19:00 + LØR 21/06 21:45

LILITH

Robert Rossen, 1964 / sv. tekst / 114 min.

Tusmørke-vemod, lyrisk sangelighed og en perlerække af skuespillere (bl.a. Warren Beatty, Jean Seberg, Peter Fonda og Gene Hackman) gør Robert Rossens svanesang til et overset mesterværk. På en psykiatrisk anstalt i New England bliver Vincent (Warren Beatty) ansat som plejer. Han drages mod en ung mystisk kvinde, Lilith (Jean Seberg), der manipulerer sine omgivelser og synes at spinde et magisk net omkring sig. Ture i skoven og på strandklipperne knytter de to så tæt sammen, at selve skellet mellem dem bliver sløret. Med filmen satte Rossen de kritikere på plads, der gennem karrieren havde kaldt hans filmstil lidt 'upersonlig'. Bladet Cahiers du cinéma, der om nogen har formet fordringen om en auteur-'signatur', havde 'Lilith' på sin top 10-liste for 1964.



FRE 01/08 21:30 + **LØR** 23/08 14:15 +
LØR 30/08 14:15

HASARD

Johnny O'Clock / Robert Rossen, 1947 / eng. tale / 85 min.

Rygende pistoler, tikkende ure, ulmende cigaretter og cool karakterer i gråzoner af kynisme og korruption. Sådan omtrent lyder ingredienserne i Rossens spændingsfyldte film noir. Casino-bestyrelsen med øgenavnet Johnny O'Clock (Dick Powell) er med til at drive en lusket spilleklub – og spiller selv med ved bordet. Historien eskalerer, da Johnnyfatter interesse for klub-ejeren Guido Marchettis dame (Evelyn Keyes).

TIRS 03/06 16:30 + **SØN** 15/06 16:45 +
SØN 22/06 16:30

ALLE KONGENS MÆND

All the King's Men / Robert Rossen, 1949 / eng. tale / 109 min.

Tredobbelt Oscar-vinder – 40'ernes svar på tv-succesen 'House of Cards' og et nuanceret studie i arrogance, magtmisbrug og politisk tæft – men fra en tid, hvor det var dristigt at antaste det amerikanske demokrati. Willie Stark (Crawford) revser magthaverne fra sin ladvogn på landsbytorvet, men stiger så selv i det politiske hierarki – og indleder samtidig en moralsk deroute mod utroskab, alkohol og korruption.

LØR 09/08 19:00 + **LØR** 30/08 14:00

LEV FARLIGT

Body and Soul / Robert Rossen, 1947 / eng. tale / 104 min.

At dette er en af alle tiders bedste boksefilm understreges af, at Martin Scorsese selv anerkender den som hovedinspirationen bag 'Raging Bull'. Dampende on location-optagelser smelter sammen med teknisk elegance og klasseskuespil. Arbejder-bokseren Charley (John Garfield) pantsætter sit liv hos mafiaen for en titelkamp. Da Charley senere vil genopbygge sit selvværd, melder han sig i bokseringen til en sidste uforglemmelig fight.



MÅNEDENS DOKUMENTAR

AUGUST / RØRENDE DETEKTIVFILM OM HUKOMMELSE



2013-vinderfilmen fra verdens største dokumentarfestival i Amsterdam viser, at man kan lave rørende, overvældende film om selv de mest vanskelige emner.

Filminstruktøren Alan Berliner (f. 1956) har gjort det til et speciale at sætte sig selv i spil i værker, der er lige dele underholdende, kuriøse og menneskenære – som i 'The Sweetest Sound', hvor han inviterede alle de navnebrødre, han kunne opdrive, til en snak om det at føle sig enestående uden at være det!

I 'First Cousin Once Removed' er afsættet mere alvorligt: En slægtning med Alzheimers. Sygdommen har Alan Berliners far også – ligesom farfaren havde det. Så studiet af slægtingen er også en investering – en undersøgelse af, hvad Alan Berliner med stor sandsynlighed selv har i vente. Men denne undersøgelse bliver hverken gjort tyngende eller selvmedlidende. Det er slægtingens – professor Edwin Honigs – levede liv, der er i fokus. Den gamle mand i stolen er et kompliceret og interessant menneske, hvis sprogkunnen og klæbeherne har været en drivkraft i en menneskealder. Det samme sprog, som nu krakelerer og først bliver til en art demens-poesi, som Alan Berliner bemærker, og siden til 'fuglepoesi'.

I en blanding af strukturerede afsnit og skæve tvær-snit lærer vi om bl.a. Edwins oversættervirke og digterkarriere. Om Edwin Honigs bror, der blev kørt over

Cinamatekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.



og døde som 5-årig; faren, der aldrig tilgav Edwin (begge dele husker han!). Hans første kone, som døde af kræft. Eleverne, som fik masser af lydhørhed, men aldrig ros. Hans anden kone og deres to adoptivbørn (som han har glemt). Splittelsen mellem ham og børnene, som han behandlede som (dårlige) elever.

Alle disse facetter af mennesket Edwin Honig er med til at sætte betydningen af både erindring og erindringsforskydninger i relief, og Alan Berliner er en opmærksom, varm, ærlig og selvkritisk undersøger. Resultatet vidner om, at Alzheimers er en sygdom, der gør kommunikation og erindring sværere – men at pårørende ikke skal give op på forhånd.

'First Cousin Once Removed' er en påmindelse om et liv, vi alle kan ende med – men i langt højere grad en hyldet til det liv, der stadig er inden i. Poetisk eller ej.

ARRANGEMENT: Efter visningen den 14. august inviteres publikum til at diskutere filmen og dens brugbarhed som inspirationskilde med rådgiver på Demenslinjen Else Hansen. Arrangementet er lavet i samarbejde med Alzheimer-foreningen, www.alzheimer.dk. RB

TORS 14/08 16:45 + **FRE** 15/08 19:15 + **LØR** 16/08 21:45 +
SØN 17/08 19:15 + **TIRS** 19/08 19:15 + **ONS** 20/08 16:45
First Cousin Once Removed / Alan Berliner, 2012 / eng. tale / 78 min. (108 min. inkl. debat).

NY GRÆSK FILM

ØKONOMISK KRISE,
KUNSTNERISK BRISE

Billedet af Grækenland har i de senere år ændret sig fra et fredeligt ferieparadis til et land med store økonomiske problemer. Men i samme periode er der opstået en ny usædvanlig talentfuld generation af græske instruktører, der udviser stor kreativitet og æstetisk formsans.

Især er græsk film kommet i rampelyset takket være den festivalsucces, som den græske nybølge – kærligt kaldet 'weird wave' – har opnået. Mærket 'weird wave' er blevet den internationale presses samlebetegnelse for film som 'Dogtooth', 'Attenberg' og 'Alperne' og deres absurde surrealisme. Men i virkeligheden har de nye stærke græske film været meget mere forskellige og mindre weird, end betegnelsen

lader ane. Det fremgår også af de seks film. Cinemateket her præsenterer.

Fælles for filmene er snarere deres referencer til den nuværende politiske og økonomiske situation i Grækenland – direkte eller indirekte.

I 'The Eternal Return of Antonis Paraskevas' er hovedpersonen vært for et tv-show, der nytårsaften 2001/02 stolt proklamerer Grækenlands overgang fra drachmer til euro. Også det bundt euro-sedler, som karaktererne i 'Unfair World' kredser om, synes at være en kommentar til Grækenlands politiske og økonomiske situation (pengene har kun bragt problemer ind i hovedpersonernes tilværelse). Og 'Standing Aside, Watching' er

fyldt med billeder, som er blevet gennemgående i ny græsk film: Det sorte marked, molotov-cocktails i gaderne, regninger, som ingen kan betale.

Mistroen til autoriteter og magtstrukturer og en skepsis over for det aktuelle Grækenland er en rød tråd. Individet er under pres. Men derudover er både tonefald og grad af fremtidsoptimisme vidt forskellig fra film til film. Her er både selvtægt og accept, saftig mediesatire og sart melodrama, beske machothrillere og feministisk kampgejst.

Den græske serie åbner den 7. juni med 'The Enemy Within' og instruktørbesøg. Tak til Greek Film Center og Grækenlands Ambassade. JA

Standing Aside, Watching

LØR 07/06 19:00 + LØR 14/06 14:15

THE ENEMY WITHIN

Oethros mou / Yorgos Tsemberopoulos, 2013 / eng. tekst / 102 min. (132 min. inkl. introduktion)

Den frisedede butiksejer Kostas ser sit fredelige liv falde sammen, da maskerede kriminelle bryder ind i hans hus, binder ham og voldtager hans 14-årige datter, før de stikker af med penge, smykker og familiens bil. Kostas begiver sig ud på et farligt hævn-togt med assistance fra en psykopatisk nabo.

ARR: Introduktion af instruktøren den 7. juni.

LØR 14/06 17:00 + LØR 21/06 21:30

STANDING ASIDE, WATCHING

Na kathese ke na kitas / Y. Servetas, 2013 / eng. tekst / 90 min.

Lakonisk thriller om en kvinde, der – selv om titlen kunne tolkes modsat – tør sige fra. Efter en mislykket karriere som skuespillerinde i Athen vender Antigoni tilbage til sin barndomsby. Hun mødes med sin gamle veninde, bliver skolelærer og får en yngre elsker. Byen er præget af diskrimination, korruption og vold, men vores hovedperson er ikke uden grund navngivet efter en handlekraftig kvinde fra den græske mytologi.

LØR 14/06 21:45 + LØR 21/06 19:30

THE ETERNAL RETURN OF ANTONIS PARASKEVAS

I aionia epistrofi tou Antoni Paraskeua / Elina Psykou, 2013 / eng. tekst / 88 min.

Antonis har i 20 år været succesfuld vært på Grækenlands svar på TV 2's Go'Morgen Danmark, men da han bliver udsat for faldende seertal og personlige problemer, iscenesætter han sin egen kidnapning. Han flytter ind på et vinterlukket feriehotel, hvorfra han planlægger sit comeback til den ventende fanskare. Det varer dog ikke længe, inden interessen for hans forsvinden aftager, og hans stand-in på morgen-tv begynder at få succes. Filmen er fuld af deadpan-humoristiske scener, der skildrer et menneske ude af stand til at leve uden for mediernes spotlys: Antonis, der padler rundt i den mudrede swimmingpool, spiller tennis med sig selv og ser gamle tv-klip fra sine shows. Christos Stergioglou modtog prisen som bedste mandlige skuespiller ved Thessaloniki Film Festival for sin hovedrolle i filmen.



The Eternal Return of Antonis Paraskevas

SØN 08/06 19:00 + TORS 19/06 16:30

AT HOME

Sto spiti / Athanasios Karanikolas, 2014 / eng. tekst / 103 min.

"En magnetisk hovedrollepræstation af Maria Kallimani," skrev The Hollywood Reporter om dette tilbageholdte melodrama. Georgiske Nadja har i mange år arbejdet som husholderske i en overklassefamilie med pragtudsigt over bakkerne ved Marathon. Men en dag får hun konstateret sklerose, og da familien samtidig løber ind i økonomiske problemer på grund af den økonomiske krise, bliver hun fyret. Hendes reaktion er dog ikke den forventelige.



The Daughter



The Enemy Within



Unfair World

TORS 12/06 16:30 + FRE 20/06 19:00

THE DAUGHTER

I kóri / Thanos Anastopoulos, 2012 / eng. tekst / 87 min.

Da den 14-årige Myrtu opdager, at hendes far er gået under jorden for at undgå at betale sin gæld, kidnapper hun prompte sønnen til den kompagnon, hun giver skylden for farens konkurs. Med præcise billeder og en stram dramatisk struktur tilsat thriller-elementer skildrer instruktør Thanos Anastopoulos et samfund i krise, hvor de voksne flygter fra deres ansvar og sender børn ud i et moralsk ingenmandsland.

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. The full programme for upcoming Danish on a Sunday screenings can be found at cinemateket.dk/danish. Tickets are 70 DKK (45 DKK for members of the Cinematheque) and can be booked and purchased online. Reserved tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening.



Marie Krøyer



En du elsker

SØN 08/06 14:15

MARIE KRØYER

Bille August, 2012 / eng. tekst / 103 min.

Marie Krøyer was married to the great, but mentally ill Danish painter P.S. Krøyer. At the peak of their marriage, their dream of sharing a life as artists is crumbling and turning to frustration and sorrow. Marie is torn between her roles of wife, mother and artist. She meets the Swedish composer Hugo Alfvén and boldly leaves her husband for her new love, knowing only little of the world-shattering choices that lie ahead of her.

SØN 10/08 14:15

KONGEKABALE (KING'S GAME)

King's Game / Nikolaj Arcel, 2004 / eng. tekst / 107 min.

Young political journalist Ulrik Torp (Anders W. Berthelsen) witnesses a brutal struggle for power in the Midparty's ranks. Ulrik unearths a ruthless conspiracy involving the incumbent prime minister and becomes obsessed with bringing the truth into the light. But neither his colleagues nor the politicians are willing to listen to him, and as election day draws near, Ulrik finds himself alone, battling against the powers that be.

SØN 22/06 14:15

ITALIENSK FOR BEGYNDERE (ITALIAN FOR BEGINNERS)

Lone Scherfig, 2000 / eng. tekst / 112 min.

Hugely popular Dogme comedy about six vulnerable individuals whose lives are interwoven. In a city suburb, a young minister arrives to take up duties at a local church. He is persuaded by his assistant to join an Italian night school class, and he soon becomes the centre of a group of people to whom fate has dealt quite serious blows. Gradually each one in the group manages to overcome his/her predicament.

SØN 24/08 14:15

EN DU ELSKER (SOMEONE YOU LOVE)

Pernille Fischer Christensen, 2013 / 95 min.

World famous singer-songwriter Thomas Jacob lives in Los Angeles. He is a successful man with a lot of burned bridges. After years abroad Thomas travels back to Denmark to record a new album. There, his estranged daughter, Julie, suddenly turns up with his 11 year-old grandson, Noa. Soon – and much against his will – Thomas is forced to take care of the boy. Starring the powerhouse duo Mikael Persbrandt and Trine Dyrholm.

FRE 13/06 21:45 + ONS 18/06 16:45

UNFAIR WORLD

Adikos Kosmos / Filippos Tsitos, 2011 / eng. tekst / 107 min.

Politiagenten Sotoris er træt af at lokke tilståelser ud af småkriminelle, men sammen med sin makker bliver han alligevel viklet ind i et noir-lignende plot, der omfatter mord, et stort bundt pengesedler og en nysgerig rengøringsdame, som Sotiris indleder et halvhjertet forhold til. 'Unfair World' er en blanding af komedie og foruroligende drama, der udspiller sig på baggrund af Grækenlands politiske og økonomiske krise.

FILMEN VS. FRANCO

DA SPANSK FILM SNIGLØB CENSUREN



I 1955 mødes en gruppe spanske filminstruktører og kunstnere på et skelsættende møde i byen Salamanca. Alle har de samme intention: At producere film, der viser en anden virkelighed end den, landets biografer er fyldt med via Franco-regimets propagandafilms.

Instruktørerne – bl.a. Luis Buñuel, Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Mario Camus, Jaime de Armiñan og Carlos Saura – er helt på det rene med, at dette fordrer en ny skole inden for spansk film. De nye film skal være moderne i substans og æstetik, og inspirationen kommer især fra den italienske neorealisme – senere afløst af Godard og Truffaut, som filmentusiaster havde fået kendskab til via hemmelige og subkulturelle filmklubber.

Den vanskeligste udfordring er dog at gøre filmene tilgængelige for publikum; at komme igennem den fascistiske cen-

sur, der gjorde det umuligt at italesætte en direkte kritik af Francos regime. Et metaforisk filmsprog bliver løsenet.

Langt fra alle film var heldige med at komme igennem censuren, men takket være filmfestivaler i Cannes og Berlin fik et par af produktionerne et internationalt gennembrud. Det var også med til at redde filmiske juveler fra at gå tabt, da regimet i perioder destruerede talrige film, der ikke var i deres favør.

Ud over at rumme fremragende og originale værker af bl.a. Saura, Bardem, Buñuel og ikke mindst pionéren Berlanga er serien kurateret med det mål at kaste et historisk og kulturelt lys over, hvad der egentlig foregik i Spanien i de mørke år under diktaturet. Mange af de historiske fløjkrige er i øvrigt igen aktuelle i dagens Spanien, hvor stridigheder mellem venstrefløjen og konservative/nationalkatolikkerne fylder meget.

Serien åbner med et øjenåbnende foredrag om en film, de færreste har hørt om: Den fascistiske general Francos selvscenearbejde gennem en semi-biografisk spillefilm. Filmen, 'Raza' ('Racen'), er ikke kvalitativt seværdig i fuld længde, men historiker Morten Heiberg fra Københavns Univer-

sitet vil på seriens åbningsdag den 2. august vise klip fra den som del af et gratis foredrag om de tre store F'er: Franco, fascisme og film.

Den 16. august vil seriens hovedkurator introducere mesterværket 'The Hunt', som ikke alene er en afsindigt intens film, men også med alle periodens varianter af metaforiske filmgreb hiver skeletterne fra Den Spanske Borgerkrig ud af skabene og stiller dem til skue.

'The Hunt' er ikke kun en afsindig intens film som i alle afskygninger af det metaforiske filmsprog italesætter og visualiserer de mange tabuiserede skeletter fra Den Spanske Borgerkrig. Carlos Saura sætter også Franco-regimets syn på familie, seksualitet og køn på spidsen, og skaber et værk, der med kraftfuldhed, desperation og dekonstruktion baner vejen for et nyt Spanien: Det moderne, intet mindre!

ARRANGEMENT: Introduktion den 16. august.

Maria Christine Dixen+RB.



LØR 02/08 20:30

GRATIS FOREDRAG / FRANCOS SELVBIOGRAFISKE FILM

Ved lektor dr. phil Morten Heiberg / da. tale / 60 min. / fri entré

I 1941 bliver den nok mest informative nationalkatolske film produceret, nemlig Francos semi-selvbiografiske film 'Raza'. Filmen er en sammensmeltning af tematikker hvor den patriarkalske familie, katolicismen, en enorm trofasthed over for Fædrelandet, kampen om udryddelse af en fælles fjende og diktatoren som overmenneske viser den ideologi, regimet vælger at styre landet efter indtil Francos død i 1975.

LØR 02/08 21:45 + TORS 14/08 19:15

THAT HAPPY COUPLE

Esa pareja feliz / Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, 1953 / eng. tekst / 83 min.

Berlangas og Bardems fælles debutfilm fra 1951 foregriber på flere planer den ny spanske film, hvor humor, sarkasme, brutalitet, ironi, socialrealisme og poesi er kodeordene. Den fattige elektriker Juan arbejder for filmindustrien, der som alt andet er tyngt af landets dårlige økonomi. Alligevel forsøger filmindustrien at opretholde regimets idé om landet som en stormagt ved at producere film om Spaniens storhedstid.

TIRS 05/08 21:30 + TIRS 12/08 16:45

VELKOMMEN, MR. MARSHALL

Bienvenido, Mister Marshall / Luis García Berlanga, 1953 / eng. tekst / 78 min.

Den nok mest sarkastiske af epokens film er denne absurde fortælling om en lille landsby tæt på Madrid. Indbyggerne får besked om, at nogle amerikanere er på vej med økonomisk støtte til dem, og derfor forbereder de en stor velkomst. Dog er det lidt forvirrende for beboerne, hvorfor de skal have denne støtte, og da ikke en gang en af byens autoriteter er i stand til at forklare dem grunden, bliver opfattelser af emnet forskellige.

LØR 09/08 16:30 + LØR 16/08 14:15 + SØN 31/08 19:15

EN CYKLISTS DØD

Muerte de un ciclista / J. A. Bardem, 1955 / da. tekst / 85 min.

'En cyklists død' er fortællingen om en ung, gift kvinde fra det bedre borgerskab, der indleder en affære med en universitetsprofessor. Efter et møde påkører parret en cyklist, og for at undgå at affæren bliver opdaget, beslutter de sig for at efterlade cyklisten døende på vejen. Bardems beskrivelse af den spanske overklasses arroganse og amoralske holdninger modtog ved premieren i 1955 stor international hyldelse og regnes i dag for en af Bardems bedste film.



The Hunt

TORS 14/08 21:45 + TORS 21/08 16:45

DEN STORE GADE

Calle mayor / Juan Antonio Bardem, 1956 / da. tekst / 98 min.

Sorgmunter skildring af småborgerlighed i en lille spansk landsby i midten af 1950'erne. Den 35-årige Isabel (Betsy Blair) bryder en uskreven social regel om, at ugifte kvinder i hendes alder forventes ikke længere at se sig om efter en ægtemand. En lokal Don Juan beslutter sig for at give Isabel en lærestreg. Den færdiggjorte film blev smuglet til filmfestivalen i Venedig, hvor den vandt kritikerprisen.

SØN 03/08 14:00 + FRE 22/08 19:15

VIRIDIANA

Luis Buñuel, 1961 / sv.+fi. tekst / 90 min.

Luis Buñuels 'Viridiana' er kompromisløs i sin skildring af det spirituelle som dybt tåbeligt og menneskehedens som fuld af raddenskab. Det er en film om incest, nekrofil, selvmord og gudsbespottelse og handler om den idealistiske unge nonne Viridiana, der før sit endelige kyskhedsløfte bliver tvunget til at besøge sin amorøse onkel. "Provokerende og visionær," kalder Politikens Kim Skotte filmen.

SØN 10/08 19:15 + LØR 16/08 16:15

MORDERENGLER

El ángel exterminador / Luis Buñuel, 1962 / sv. tekst / 93 min.

Surrealisme møder politisk humor. En gruppe af det pæne borgerskab skal spise til middag i et storslået palads. Men efter middagen finder middagsgæsterne ud af, at spisesalen er aflåst. Da mad og drikke hører op, stiger galskab, sygdom, død, aggression, panik og angst gruppen til hovedet, og anarkiet ligger konstant på lur under det kongelige porcelæn og de efterhånden slidte balkjoler. Buñuel producerede filmen i Mexico, hvor den kreative frihed var større end i Spanien.

TORS 07/08 21:15 + LØR 23/08 14:00

THE EXECUTIONER

El verdugo / Luis García Berlanga, 1963 / eng. tekst / 90 min.

Berlangas bizarre filmunivers rummer en voldsom kritik af dødsstraffen under Franco. Men Berlanga viser os også et samfund, hvor grænserne for rigtigt og forkert konstant rykkes, og hvordan den almene befolkning er endt som diktaturets slaver. Bødlen Amadeo bor sammen med sin datter Carmen, hvis bejlere skræmmes bort af faderens erhverv. Hvem går man så til? En ung bedemand, selvfølgelig!



Elisa, My Life

SØN 10/08 16:45 + LØR 16/08 18:30

THE HUNT

La caza / Carlos Saura, 1966 / eng. tekst / 91 min. (121 min. inkl. introduktion)

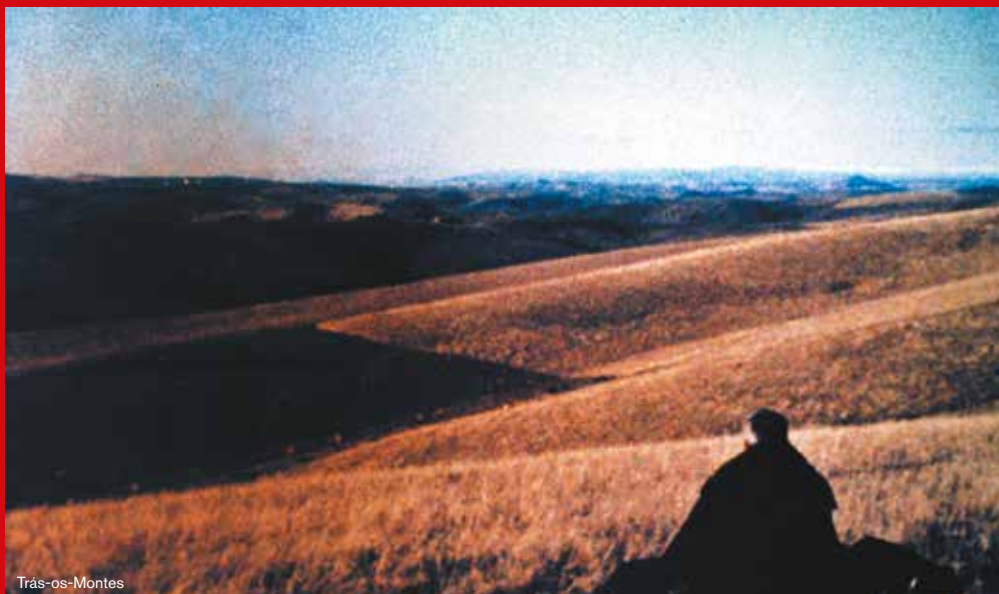
Tre krigsveteraner mødes efter mange års adskillelse til en kaninjagt, der ikke går som planlagt! Saura har valgt Alfredo Mayo, som også spillede den fiktive Francisco Franco i 1941 i Francos semi-selvbiografiske film 'Raza', til at spille Paco, den ene af de tre mænd, der har overlevet både borgerkrig og diktatur med militærideologien i behold. På trods af, at den ret indlysende udstiller den elitmaskulinitet, Franco propagerede for, nåede 'The Hunt' akkurat igennem censuren (formentlig på grund af den elegante dialog), inden det spanske censurmaskineri tilbagekaldte og destruerede filmen. Men på det tidspunkt havde Saura allerede vundet Sølvbjørnen i Berlin i 1966, og festivalkopien gør det muligt at nyde filmen den dag i dag. **ARR:** Den 16. august introduktion ved seriekurator, cand.mag. Maria Christine Diken. Arrangeret i samarbejde med Dagbladet Information.

ONS 13/08 16:45 + LØR 23/08 21:45

ELISA, MY LIFE

Elisa, vida mía / Carlos Saura, 1977 / svenske/finske undertekster / 125 min.

Et poetisk landskab af tid og nutid, fremtid og fantasi, hvor fiktion og fiktionens virkelighed danser parløb. Ja, Carlos Sauras sensuelt-melankolske 'Elisa, My Life' er Ingmar Bergman og Michelangelo Antonioni på spansk. Fernando Rey vandt i 1977 prisen for bedste mandlige hovedrolle i Cannes for sit portræt af Luis, der forlader familieinstitutionen og drager bort for at slå sig ned på en gård i det øde Castilien. Efter 20 års isolation bliver han op-søgt af sine døtre, bl.a. den tavse og smukke Elisa (Geraldine Chaplin, billedet). Saura inviterer os med ind i et rum, hvor opbrud mod den patriarkalske ideologi, kvindefrigørelse og seksualitet får overraskende frit løb. Filmen forener minder, sansninger af nuet og refleksioner over selvet til et sentimentalt og drømmeagtigt digt om livet på godt og ondt.



Trás-os-Montes

ANTÓNIO REIS

PORTUGALS SJÆL

"Denne film åbenbarer et helt nyt filmsprog," konkluderede den franske cinéma vérité-instruktør Jean Rouch efter at have set 'Trás-os-Montes' (1976), instrueret af António Reis og Margarida Cordeiro.

António Reis (1927-91) er næsten ukendt uden for Portugals grænser, men i hjemlandet har han kultstatus som en visionær instruktør og en elsket lærer og mentor, der havde stor indflydelse på den generation af portugisiske filminstruktører, der debuterede i 1980'erne og 1990'erne.

Reis kom selv ind i filmbranchen via den store portugisiske instruktør Manuel de Oliveira

(f. 1908), der inviterede Reis til at være instruktørassistent på filmen 'Rite of Spring' (1963). Filmens banebrydende poetisk etnografiske stil blev videreført og udviklet i de fire film, som Reis instruerede sammen med sin kone, psykiateren Margarida Cordeiro (f. 1939). Denne stil er ikke mindst fremtrædende i mesterværket 'Trás-os-Montes', der har karakter af en lyrisk søgen efter 'sjælen' i Portugals kultur og historie med udgangspunkt i provinsen Trás-os-Montes i det nordlige Portugal, hvor Reis optog alle sine film.

Reis og Cordeiros film introducerede et poetisk, meditativt filmsprog, som har været en

vigtig ingrediens i Portugals særegne filmtradition. Lige så vigtig var dog António Reis' arbejde som lærer i filmproduktion og filmæstetik på Lissabons Escola Superior de Teatro e Cinema, hvor fremtrædende instruktører som Pedro Costa, João Pedro Rodrigues og Miguel Gomes har gået.

Tak til Portugals Ambassade (Silvia Schiermacher).

ARRANGEMENT: En af Reis' tidligere studerende, filminstruktøren og producenten Joaquim Sapinho, vil den 14. august fortælle om Reis' betydning for portugisisk film og introducere hovedværket 'Trás-os-Montes'. JA



António Reis



Ana

TORS 14/08 19:00 + **LØR** 30/08 16:30

TRÁS-OS-MONTES

António Reis, M. Cordeiro, 1976 / eng. tekst / 108 min. (138 min. inkl. introduktion)

Dette ubestridelige mesterværk udvidede genren etnografisk film med sit ambitionsniveau og sin smukke kompositionsform. Filmen er en poetisk skildring af kulturen, befolkningen og landskaberne i Trás-os-Montes-regionen i det nordlige Portugal. Den er optaget over et år, hvor Reis Cordeiro og deres filmhold bevægede sig fra landsby til landsby.

ARR: Introduktion den 14. august ved Joaquim Sapinho.

LØR 16/08 14:00 + **TORS** 21/08 16:30

ANA

António Reis, 1982 / eng. tekst / 115 min.

Mere end ti år efter deres første film vendte Reis og Cordeiro tilbage til Trás-os-Montes-regionen i det nordlige Portugal og udnyttede det bjergtagende landskab til denne smukke meditation over familien og menneskelig civilisation. I centrum står det uforglemmelige portræt af en aldrende matriark (spillet af Cordeiros egen mor), hvis forhold til sine børn, børnebørn og det stormomsuste landskab er farvet af dødens melankoli.



The Sand Rose



Ana

TIRS 19/08 16:30 + **SØN** 31/08 16:15

JAIME + THE SAND ROSE

Jaime + Rosa de areia / António Reis, M. Cordeiro, 1973 / eng. tekst / 1 alt 122 min.

Mens hun arbejdede på et sanatorium i Lissabon, støttede Reis' kone, psykiateren Margarida Cordeiro, på en række bemærkelsesværdige tegninger, udført af en paranoid skizofren patient ved navn Jaime Fernandes. Med udgangspunkt i de udtryksfulde tegninger skabte António Reis og Cordeiro et bevægende portræt af en talentfuld amatørkunstner og samtidig et sindbillede på Portugals indespærring under det repressive Salazar-regime.

Med 'The Sand Rose' bevægede Reis og Cordeiro sig i en ny retning såvel stilistisk som filosofisk. Det er parrets mest abstrakte, litterære og konceptagtige film. Dens collage-struktur henter stof fra mange kilder – herunder Kafka og Montaigne – og skaber en interessant, teateragtig verden langt fra den dokumentarisk inspirerede naturalisme, der præger 'Ana' og 'Trás-os-Montes'. Reis døde to år efter filmens premiere.

SOL, SOMMER, STRAND

*Billedet siger det hele: Hold jer fra vandet!
Kom hen i Cinemateket.*



Dødens gab

FRE 06/06 21:45 + ONS 11/06 21:30 + LØR 21/06 19:15

DØDENS GAB / NY KOPI

Jaws / Steven Spielberg, 1975 / eng. tale / 120 min.

En ung kvinde forsvinder på en svømmetur. Myndighederne bortforklarer ulykken, men frygten kan ikke fejles ind under det bureaukratiske gulvtæppe. Hagen ses først i filmens endelige klimaks, men da er tilskuerens nerver for længst slidt tynde. Filmen fik tre Oscars – blandt andet for Verna Fields' nervepirrende klipning og John Williams' ikoniske musik – og blev Spielbergs gennembrud, da den indspillede over de magiske 100 mio. dollars.



Dødens gab



Spring Breakers

ONS 04/06 22:00 + ONS 06/08 21:45 + ONS 13/08 19:00 + ONS 27/08 21:30

SPRING BREAKERS

Harmony Korine, 2012 / da. tekst / 94 min.

Fire bikini-piger fra det velfriserede Midtvesten går amok i selskab med James Franco i denne uforudsigelige og voldsomt underholdende ungdomsfilm, der trodser alle genre-vedtægter. Femkløveret opsøger både drugs og dødedans i universiteternes feriepause. Altid kontroversielle Harmony Korine leverer her et ultra-stiliseret angreb på den amerikanske popkultur med sexede eks-Disney-barneskuespillere, pushere, pansere og hårdtpumpede beats!

TIRS 05/08 19:15 + LØR 16/08 21:30 + SØN 24/08 16:45

SONATINE

Takeshi Kitano, 1993 / sv. tekst / 94 min.

Gangster goes beachboy. En gruppe japanske yakuza'er rager uklar med mafiaens tunge drenge, og gemmer sig i et hus ved stranden. Gruppens leder Murakawa (spillet af Kitano himself) er en tavs gunslinger, men den påtvungne strandferie bringer nye sider op i både ham og hans kollegaer, der iført kulørte Hawaii-skjorter begynder at lege. Practical jokes, udklædninger og strandkonkurrencer. Humor og vold forenes i en af Kitanos bedste film.



Sonatine

FRE 01/08 19:15 + ONS 06/08 16:45 + FRE 15/08 21:15

SHARKTOPUS

Declan O'Brien, 2010 / eng. tale / 89 min.

Det er ikke en haj! Det er ikke en blæksprutte! Det er Sharktopus! B-films-legenden Roger Corman står bag denne dybt uhyggelige creature feature, der lystigt blander en haj med en blæksprutte og blodige bikini'er med billig computergrafik. Plottet er mildest talt sekundært, så hold i stedet øje med Eric Roberts i en skurkerolle, og læn dig ellers tilbage og nyd Corman's veloplagte variation over 'Dødens Gab' – nu med fangarme.



Sharktopus

SØN 10/08 14:00 + FRE 22/08 21:45 + TORS 28/08 21:45

PSYCHO BEACH PARTY

Robert Lee King, 2000 / eng. tale / 95 min.

Campet komedie a la John Waters. Filmen tager pis på 1960'ernes Beach Party filmgenre, hvor unge struttende teens synger og danser stranden flad. I denne komisk-makabre fortælling oplever den glade surferpige Florence en vis psykisk ustabilitet, hvilket resulterer i blodigt slashede kroppe ved strandbreden. Filmens skriverbagmand – bøsse-ikonet Charles Busch – spiller den kvindelige (!) kommissær, der efterforsker mordene.



Psycho Beach Party

RIGTIG GOD SOMMER!

Cinemateket og Filmhuset er sommerlukket fra mandag den 23. juni til og med torsdag den 31. juli 2014.

Men i hele juli måned kan du bestille/købe billetter til august på cinemateket.dk.

Vi starter 30. og 31. juli med Open Air i Kongens Have – se side 7 og bagsiden.



Psycho Beach Party

NIXONS FALD**NIXON, WATERGATE OG ALLE PRÆSIDENTENS MÆND**

ARRANGEMENT: Den største skandale i amerikansk politik. Det mest ikoniske eksempel på undersøgende journalistik. Og nogle af vor tids største skuespillere. Der er lagt op til en stor filmaften, når Cinemateket markerer 40-året for Watergate-skandalen og Nixons fald med en særvissning af 'Alle præsidentens mænd'. I rollerne som de to unge journalister Bob Woodward og Carl Bernstein ses Robert Redford og Dustin Hoffman, mens Jason Robards leverer en Oscar-præstation for sin rolle som chefredaktøren på Washington Post, Ben Bradlee.

Før filmen vil redaktøren for det politiske website Kongressen.com, Anders Agner Pedersen, sammen med journalisterne Mette Kjærsgaard og Nina Hermansen fortælle den fascinerende og forargende historie om Nixon, Watergate og alle præsidentens mænd. LS

TORS 05/06 18:45

Alle præsidentens mænd / *All the President's Men* / Alan J. Pakula, 1976 / da. tekst / 149 min. inkl. introduktion.

BØRNEBIFFEN

Børnebiffen er Cinematekets gratis tilbud til daginstitutioner på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier koster Børnebiffen 15 kr. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.

For de mindste filmelskere står juni måned i dyrenes tegn.

Vi skal møde det frække hittebarn i 'Pipungerne – Hittedebarnet' og se, hvordan myrerne bor i tuer oven på jorden. Den lille kæledyrskanin i 'Ville og Vilde kanin' slipper ud af sit bur, og i 'Uro' prøver koen at få en ny ven. 'Thea og den vilde flod' viser, hvor svært det kan være at være lillesøster, når storesøster også vil lege med andre.

JUNI

TORS 05/06 + TORS 12/06 + TORS 19/06
KL. 10:00 + 11:00

LØR 07/06 + LØR 14/06
KL. 12:30

Safari Europa – Myre / Adam Schmedes, 2010 + **Pipungerne/3 – Hittedebarnet** / Tone Tarding, 2009 + **Ville og Vilde kanin** / Lennart Gustafsson, Ylva-Li Gustafsson, 2006 / Varighed 40 min. / Anbefales fra 3 år

AUGUST

TORS 07/08 + TORS 14/08 + TORS 21/08 + TORS 28/08
KL. 10:00 + 11:00

LØR 02/08 + LØR 09/08 + LØR 16/08
KL. 12:30

Peter Pix – Bilen / Trine Heller Jensen, 2013 + **Prik og Plet på Priknik** / Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, 2011 + **Snuttefilm: Halloj, lille abe** / Anna-Clara Tidholm, Gun Jacobson, 2010 + **Mægtige maskiner – Asfaltmaskine** / Henrik Selin Lorentzen, 2009 + **Cirke-line – 2 + 2 = 5** / Jannik Hastrup, 1968 + **Storvask – Kogevask** / Kassandra Wellendorf, 2010 / Varighed 37 min. / Anbefales fra 3 år

For de større børn viser vi for første gang filmen 'Asylbarnet – Jamila, gid jeg kunne flyve'. En tankevækkende film om at bo på et asylcenter. Til sidst en fantasy-film for de større børn: 'Taynikma – legenden om Rax'.

NB. Børnebiffen er aflyst 20/6.

I august måned skal vi møde den anonyme mand Peter Pix. I Peter Pix - Bilen kommer Peter Pix til at spise en legetøjsbil, og pludselig kan han køre rundt

FRE 06/06 + FRE 13/06
KL. 10:00 + 11:00

LØR 21/06
KL. 12:30

Mops & Ollie / Christian Vig Kuntz, 2012 + **Uro** / Verena Fels, 2010 + **Thea og den vilde flod** / Jacob Wellendorf, Catherine Kunze, 2011 / Varighed 37 min. / Anbefales fra 3 år

FRE 08/08 + FRE 15/08 + FRE 22/08 + FRE 29/08
KL. 10:00 + 11:00

LØR 23/08 + LØR 30/08
KL. 12:30

Astons sten / Uzi Geffenblad, 2007 + **Storvask – Hemmeligheden** / Kassandra Wellendorf, 2010 + **Thea og den vilde flod** / Jacob Wellendorf, Catherine Kunze, 2011 + **Fløjteles** / Siri Melchior, 2009 / Varighed 39 min. / Anbefales fra 3 år

i stuen som en bil. Prik og Plet skal på picnic, men det går ikke rigtigt som forventet, da de får besøg af myg og hvepse.

Vi skal også møde den forældreløse pige i Tigre og tatoveringer, som kommer til at tatovere alfer og nisser på en barsk fyr. Astons sten er en fin lille film om at samle på noget og at kunne give slip på det igen.

SØN 01/06 + SØN 08/06 + SØN 15/06 + SØN 22/06
KL. 12:30

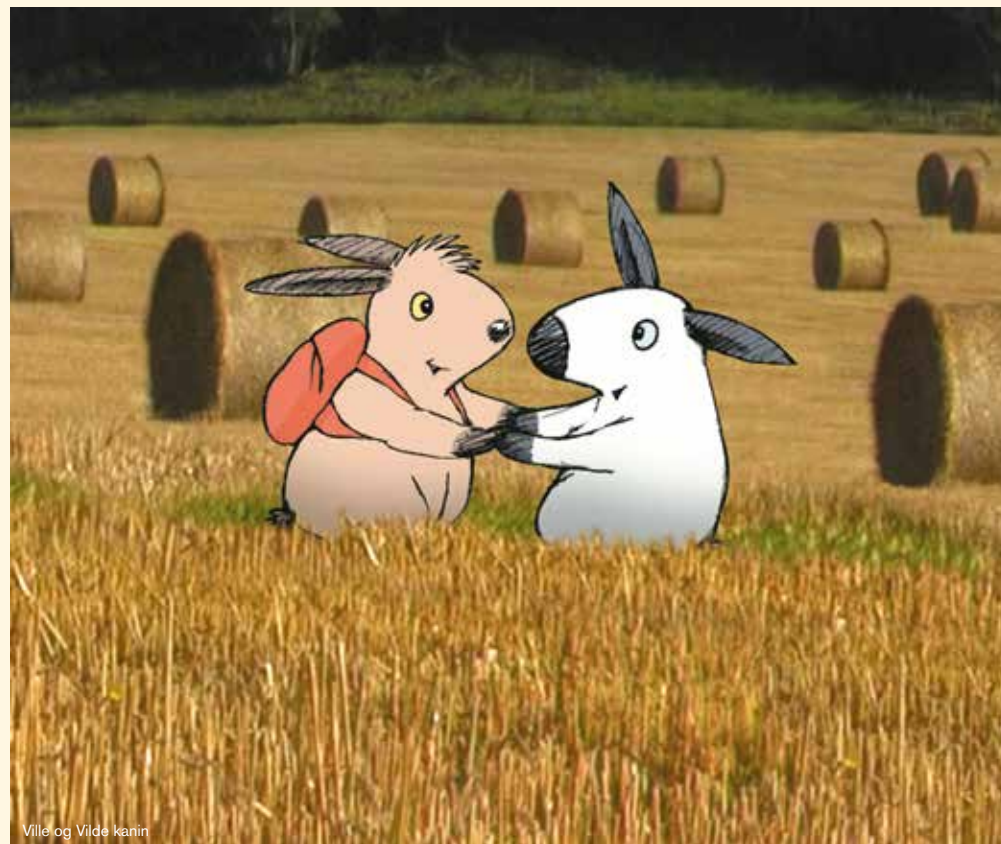
Lille far / Michael W. Horsten, 2003 + **Sallies historier – Verdens uartigste dreng** / Peter Hausner, 1998 + **Asylbarn – Jamila, Gid jeg kunne flyve** / Jannik Hastrup, 2013 + **Taynikma – Legenden om Rax** / Jan Kjær, 2011 / Varighed 53 min. / Anbefales fra 3 år

SØN 03/08 + SØN 10/08 + SØN 17/08 + SØN 24/08 + SØN 31/08
KL. 12:30

Sallies historier – Verdens uartigste dreng / Peter Hausner, 1998 + **Tigre og tatoveringer** / Karla Bengtson, 2010 / Varighed 50 min. / Anbefales fra 4 år



Asylbarn – Jamila, gid jeg kunne flyve



Ville og Vilde kanin

VERDENS BEDSTE BØRNEFILM

DYR OG ANDRE KÆRE VÆSENER

Med Verdens Bedste Børnefilm byder Cinemateket hver måned på kvalitetsfilm for børn, unge og deres forældre – til en pris, hvor alle kan være med, nemlig blot 45 kr. per billet. Udvalget rummer såvel klassikere som nye titler – film, der har den gode fortælling som omdrejningspunkt.

Kan en mus og en bjørn blive venner, og hvem tager prisen

som filmhistoriens mest musikalske kat? I sommermånederne præsenterer Cinemateket et firkløver af film med dyr i hovedrollerne, der er nemme at holde af.

"Hvem vil ikke gerne være kat?" når det er i selskab med vildkatten O'Malley og hans jazzede venner? Vi viser Disneys klassiker 'Aristocats' fra 1970 og desuden to nye anima-

tionsfilm med dyr, der både har noget på hjerte og er flot animeret. Mange kan sikkert huske Ken Loachs klassiker 'Kes' fra deres egen skoletid. Vi giver her nye generationer af børn mulighed for et møde med mobbeofferet Billy og hans elskede tårnfalk, der giver hans liv en smule værdighed. Anbefalet alder finder du under de enkelte titler. *LS*



Kes

SØN 08/06 14:00 + TIRS 10/06 14:00

ERNEST & CELESTINE

Ernest et Célestine / Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner, 2012 / da. tale / 81 min.

Humoristisk Cannes-vinder, der med en personlig og levende streg fortæller historien om venskabet mellem et umage par. Musen Celestine bor under jorden og hører kun farlige historier om bjørnene, der lever ovenover. Men Celestine drømmer om at blive ven med en bjørn. Filmen skildrer to verdener, der er fyldt med fordomme og frygt, men viser hvordan venskab kan bygge bro og bane vej for ny forståelse. Anbefales fra 6 år.



Ernest & Celestine

SØN 15/06 14:00 + SØN 24/08 14:00

KES

Ken Loach, 1969 / da. tekst / 87 min.

Ken Loach beskæftiger sig i sine film med mennesker på samfundets bund. 'Kes' er historien om den spinkle dreng Billy, der bor sammen med sin mor og sin utålelige storebror i en mineby i Yorkshire. Billy kæmper både hjemme og i skolen og løber mest rundt for sig selv. En dag finder han en tårnfalkerede i en gammel ruin, og han tager en unge, som han med iver og dygtighed tæmmer. Tårnfalken bliver hans et og alt. Anbefales fra 11 år.



Kes

SØN 17/08 14:15 + TIRS 26/08 14:00

ARISTOCATS

The Aristocats / Wolfgang Reitherman, 1970 / da. tale / 78 min.

Man skal være ualmindelig ondskabsfuld for at ville forgive tre charmerende killinger, men det er hvad den væmmelige butler Edgar har planer om. De aristokratiske killinger lever beskyttet hos en millionøse, men bliver kidnappet. De møder vildkatten O'Malley og hans jazzede venner (bl.a. Scat Cat med stemme af salig Otto Brandenburg). Musikalsk og rasende humoristisk film – lige god til børn og voksne. Anbefales fra 6 år.



Aristocats

TIRS 19/08 14:00 + SØN 31/08 14:00

ZARAFÄ

Remi Bezancon, Jean-Christophe Lie, 2012 / da. tale / 78 min.

Zarafa betyder 'giraf' på arabisk, og det er også navnet på den forældreløse girafunge, som i 1820'erne indfanges af den venlige beduin Hassan. Han fragter Zarafa fra Afrika til Frankrigs hovedstad, Paris, hvor han vil forære dyret til kong Karl X. På den begivenhedsrige rejse følges Zarafa og Hassan af drengen Maki, der er på flugt fra en væmmelig, fransk slavehandler, og han vil ikke opgive sin giraf. Anbefales fra 7 år.



Zarafa

OPERAFILM

NÅR MUSIK SKAL SES!

Operaens unikke kombination af musik og drama har fascineret filminstruktører siden stumfilmen. En central problemstilling har altid været, om man vil levere en trofast version af originalværket, hvor publikum i biografen så at sige får tildelt operahusets bedste pladser, eller om man vil lave en film, der har sin egen identitet.

Vi fokuserer her på deciderede operafilms, hvor en instruktør har bestræbt sig på at skabe en unik filmisk version. Flere af

de film, vi præsenterer, ændrer da også betydeligt i forlæggene ved at skære i musikken, digte til eller flytte handlingen til en anden tidsperiode – som når Kenneth Branagh flytter handlingen i 'Tryllefløjten' fra originalversionens tidløse fantasiunivers til 1. verdenskrigs skyttegrave.

I anledning af 100-året for udbruddet af 1. verdenskrig giver vi Branaghs film ekstra fokus den 23. august, når forfatter, journalist og operaekspert Jakob Levinsen introducerer.

Synkroniseringen er ikke altid optimal i operafilm, og de største sangere ser ikke altid lige fikse eller troværdige ud i nærbilleder, når kroppen anstrenger sig for at tæmme tonerne. I de vellykkede film virker begge dele uforceret – eller også glemmer man irritationsmomenterne og bliver simpelt hen revet med af den kraftfulde kombination af musik og billeder. Opera er ikke kun for ørerne, men skal også ses – i biografen. JA

Tosca

SØN 03/08 16:15 + SØN 17/08 16:30

TOSCA

Benoît Jacquot, 2001 / da. tekst / 117 min.

Det fantastiske operasanger-ægtepar Angela Gheorghiu og Roberto Alagna som Tosca og Cavaradossi er det naturlige centrum i Benoît Jacquot filmatisering af Puccinis udødelige værk. Men Jacquot bruger også det frække greb at blande en scenisk opsætning af operaen med en dokumentation af indspilningen af lydsiden, samt billeder af historiens tre locations i nutidens Rom: Sant'Andrea-kirken, Farne-se-paladset og Sant'Angela-slottet.

SØN 10/08 16:30 + TORS 21/08 21:30

CARMEN

U-Carmen e-Khayelitsha / Mark Dornford-May, 2005 / da. tekst / 127 min.

Alle kender 'Carmen', Bizets udødelige opera fra 1875. Men hvad sker der, hvis man lader Carmen synge på stammesproget xhosa (inklusive kliklyde) og omplanter handlingen fra spanske Sevilla til den fattige bydel Khayelitsha uden for Cape Town? Den britiske instruktør Mark Dornford-May gjorde forsøget i 2005. Han tilførte operaen tempo og lokalkolorit og blev belønnet med en Guldbjørn i Berlin.



Tryllefløjten

LØR 14/06 21:00 + LØR 23/08 16:00

TRYLLEFLØJTEN

The Magic Flute / Kenneth Branagh, 2006 / uden undertekster / 139 min. (169 min. inkl. introduktion).

Kenneth Branaghs virtuose storfilm er en visuel og musikalsk energiudladning, der omplanter Mozarts opera fra 1791 til 1. verdenskrigs skyttegrave. Tamino bliver såret i et voldsomt slag, men reddes af tre felt-sygeplejersker, Papageno bruger sine fugle til at advare om giftgasangreb, og nattens dronning holder sit indtog på toppen af en tank. **ARR:** Introduktion af forfatter og kritiker Jakob Levinsen den 23. august.



Carmen



Johanna

LØR 07/06 14:00 + SØN 22/06 19:00

JOHANNA*Kornél Mundruczó, 2005 / da. tekst / 83 min.*

"Musik og stemmer er på højt niveau," skrev Politikkens Søren Vinterberg om denne stemningsmættede ungarske operafilm, der udspiller sig i et underjordisk nødhospital, som minder om middelalderlige katakomber. En række patienter helbredes på mystisk vis efter at en kvindelig sygeplejerske og narkoman i ly af natten giver sig hen til dem seksuelt. Men den slags kvaksalveri kan ikke accepteres af hospitalets ledelse.



La Bohème

TORS 12/06 16:45 + LØR 21/06 16:30

LA BOHÈME*Robert Dornhelm, 2008 / da. tekst / 115 min.*

Den ene storslåede arie afløser den anden i Puccinis rørende tåreperser om uheldig kærlighed i et sneklædt Paris i 1830'erne. Operaverdenens drømme-par, Anna Netrebko og Rolando Villazón, kan ikke kun synge, men også agere i nærbilleder uden overspil, så scenerne mellem dem har en ægte erotisk glød. Robert Dornhelm viser sig som filminstruktør ved at veksle mellem sort/hvid og farve, anvende split-screen, voice-over og effektfulde close-ups.



Otello

SØN 17/08 14:00 + SØN 31/08 16:30

OTELLO*Franco Zeffirelli, 1986 / da. tekst / 123 min.*

Fra den indledende storm til den tragiske afslutning på Otello og Desdemonas ægteskab er der fuld fart på både historien og billedsiden i Zeffirellis 'Otello'.

Instruktøren fik en del puritanere på nakken, da han for at sætte skub i dramaet skar betydeligt i Verdis opera, hvilket bl.a. gik ud over Desdemonas populære sang til Piletræet, som han fandt smuk, men kedsommelig. Han indsatte desuden balletmusik (komponeret af Verdi til operaens premiere i Paris) for at opnå flere visuelle optrin og fik Lorin Maazel til at instrumentere korte passager til at sammenbinde enkelte scener. Han ændrede således forlægget betydeligt for at tjene sine filmiske ideer.

Filmen er optaget på flotte locations, herunder en syditaliensk borg fra det 12. århundrede og et venetiansk fort på Kreta.

FUNNY BONES

Bob Hope er død. Men hans komiske minde lever gudskelov videre. Superkomikerens karriere strakte sig over 6 årtier og fik ny luft, da han i 1990'erne succesfuldt indtog pladsen som Oscar-vært.



RENDYRKET WESTERNPARODI

Det er sjældent at efterfølgeren til en succes bliver vellykket, men i tilfældet 'Søn af blegansigt' er det faktisk tilfældet. På forgængeren ('Blegansigt' / 'The Paleface', 1948) var Tashlin udelukkende med på manuskriptsiden, men her har han overtaget tøjlerne i en rendyrket westernparodi. Stjernerne er de samme: Bob Hope – tåbelig, forvirret og midt i det hele med en charmerende selvironi – og Jane Russell, som endnu engang viser sit komiske talent, sin fine sangstemme og sin iøjnefaldende fysik. Og Roy Rogers, som på trods af tilbudet fra Miss Russell, foretrækker sin gamle ven, hesten Trigger, som han synger om i "Four-Legged Friend". For husarerne byder filmen på Jane Russell – iklædt tre roser – i badekaret. KH

LØR 01/06 14:15 + SØN 15/06 16:30

Søn af Blegansigt / *Son of Paleface* / Frank Tashlin, 1952 / sv. tekst / 95 min.

DEN BANGE RADIOKOMMENTATOR

Bob Hope brillerer som bange radiokommentator, der må mande sig op og beskytte den mordtruede heltinde (Paulette Godard) i denne klassiske lattergyser. Det er den velkendte historie – nu med et ironisk komisk touch – om de rivaliserende arvinger, der får motiv og lejlighed til at dræbe hinanden på et skummelt afsonderet gods, hvor patriarkens sidste vilje bliver læst op.

Filmen opnåede en stor popularitet i Danmark og står som en af de mest vellykkede komedier, der ironiserer over Haunted House gysergenren. KH

LØR 02/08 14:15 + TIRS 12/08 19:15 + SØN 31/08 14:15

Katten og kanarifuglen / *The Cat and the Canary* / Elliot Nugent, 1939 / da. tekst / 72 min.

MALMROS OG SKOLEN

FOLKESKOLEN FYLDER 200 ÅR



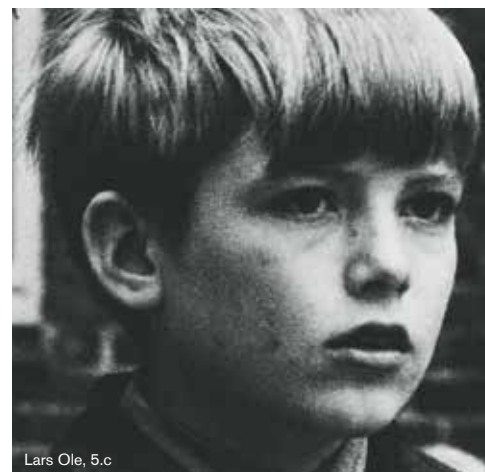
Kundskabens træ

I 1814 underskrev Kong Frederik VI en række skolelove, der indførte syv års undervisningspligt for alle børn i Danmark. I år fejres det, at vi i 200 år har haft ret og pligt til uddannelse. Jubilæet udløser en række arrangementer, der kaster kritiske og kærlige blikke på skolen.

I dansk film er skolen overvejende blevet skildret negativt og satirisk, og lærerne frem-

står generelt som magtesløse flæbere, fjollerikker eller rene sadister. I danske børnefilm er det ikke i skolen, men i ferierne, at børn udfolder sig og oplever spændende ting. Vi har ingen filmfortællinger om den humanistiske, dybt engagerede lærer, der optræder i f.eks. de franske film 'Klassen' og 'At være og at have' eller i den amerikanske 'Precious'.

Det nærmeste, vi kommer, er nok Freddie Svale i Niels Ardens Oplevs 'Drømmen'. Cinemateket har valgt i første omgang at markere skolens 200 års-jubilæum med at præsentere Nils Malmros' to detaljemættede erindringsfilm om hans egen skoletid: 'Lars Ole, 5c' (1973) og 'Kundskabens træ' (1981) – den 7. august med introduktion af Nils Malmros. JA



Lars Ole, 5c

LØR 16/08 16:30 + TORS 28/08 16:30

LARS OLE, 5C

Nils Malmros, 1973 / da. tale / 84 min.

Lars Ole er en af klassens pæne drenge i den skole, hvor han og hans søster er elever i 1950'ernes Århus. Han er dog altid med på den værste og skaffer sig venner ved at købe kager til kammeraterne i ismejeriet – på forældrenes regning.

Lars Ole er meget interesseret i at charmere den lidt yngre Inger, men hun 'kommer sammen med' en dominerende dreng fra en anden klike end Lars Oles. Og selv må han sande, at popularitet kan være en ustabil størrelse.

Filmen er optaget på Finsensgade Skole i Århus, hvor Malmros havde været elev. Børn fra skolen er skuespillere og statister, og alle medvirkende er amatører (Malmros optræder selv som sanglærer).

Nils Malmros lavede filmen for egne og lånte midler uden hjælp fra Filmfonden, der afslog at støtte såvel manuskript som produktion. 'Lars Ole, 5c' blev udvalgt til Quinzaine des réalisateurs-programmet i Cannes og modtog en Bodil-pris som årets bedste danske film.



Kundskabens træ

TORS 07/08 19:15 + SØN 24/08 16:00

KUNDSKABENS TRÆ

Nils Malmros, 1981 / eng. tekst / 108 min. (153 min inkl. introduktion)

Jørn blinker til Elin, og Niels-Ole og Willy kravler rundt på gulvet, mens lærerinden fortvivlet forsøger at vise lysbilleder fra New York. Vi er i 2. mellem på Aarhus Katedralskole i 1958.

Elin er på mange måder mere moden og voksen end de andre piger i klassen. Drengene kappes derfor om hendes opmærksomhed, men da hun afviser den dominerende klassekammerat Helge, vender han hele klassen mod hende. Hun bliver kynisk og ondskabsfuldt mobbet ud i ensom- og usikkerhed (uden at hendes forældre har nogen forståelse for hendes problemer), og hendes før så gode karakterer rasler ned.

'Kundskabens træ' foregår i slutningen af 1950'erne og blev optaget over to år. Vi følger, hvordan børnene udvikler sig fysisk og psykisk i perioden. Filmen blev rost af en enig anmelderskare for dens indføjte og nuancerede sansning af livet i mellemskolen. **ARR:** Introduktion af Nils Malmros den 7. august.

COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL

FILM OM FOTOGRAFIER OG FOTOGRAFER



Gregory Crewdson: Brief Encounter

**COPEN
HAGEN
PHOTO
FESTI
VAL**

Juni står i fotografiets tegn. Copenhagen Photo Festival ruller fra 5. til 15. juni, og Cinemateket ruller med. Vi har valgt fire fremragende dokumentarfilm ud, som alle går tæt på fotografer, på deres praksis, deres personlighed og deres

vision. To af dem er afdøde; de andre to lever i bedste velgående. To af dem opererer med konceptfotografi i jo-større-jo-bedre-skala; de andre to trives bedst med fødderne på asfalten og motiver, der bliver fanget i forbifarten.

Det er en fra hver kategori, vi sætter fokus på den 7. juni, hvor Jens Erdman Rasmussen er særlig gæst. Den tidl. museumsinspektør på Det Nationale Fotomuseum (under Det Kgl. Bibliotek) er nu galleribestyrer på Peter Lav Gallery og hyppig foredragsholder, og han vil på

aftenen fortælle om både den mystiske Vivian Maier og stjernefotografen Gregory Crewdson. Arrangementet er lavet i samarbejde med Dagbladet Information.

Og endelig sætter vi i anledning af Gl. Holtegaards aktuelle udstilling fokus på franske Robert Doisneau. 12. juni byder vi på en særlig Doisneau-aften i samarbejde med museet selv (læs mere om udstillingen på www.holtegaard.dk) og Institut Français. RB+MT

TORS 12/06 19:15

ROBERT DOISNEAU-AFTEN: FILM OG BESØG

Doisneau des villes, Doisneau des champs / Patrick Cazals, 1993 / eng. tekst / 100 min inkl. introduktion og samtale

Robert Doisneaus fotografiske værk er en kærlighedserklæring til Byernes By og dens borgere; til portnersken, slagteren, skolebørnene og de elskende. Med sin evne til at fange det ualmindelige i det almindelige efterlader Doisneau (1912-94) et billede af Paris, som vi stadig drømmer om i dag.

Dokumentarinstruktøren Patrick Cazal introducerer sin 'Doisneau des villes, Doisneau des champs', der følger Doisneau kort inden hans død i 1994. På cafeer, på gader og i sit atelier fortæller Doisneau nogle af historierne bag fotografierne. Vi møder også nogle af hans motiver – bl.a. en vis Juliette Binoche – og så fokuserer filmen desuden på en mindre kendt side af Doisneaus virke: Billederne fra landet.



Foto: Robert Doisneau



Foto: Robert Doisneau

LØR 07/06 19:15 + TORS 12/06 21:45 + SØN 22/06 16:45

FINDING VIVIAN MAIER

John Maloof, Charlie Siskel, 2013 / eng. tale / 83 min. (98 min. inkl. introduktion)

"Kraftfuld, fængslende, uforglemmelig," skrev filmbladet Variety om denne sandfærdige detektivhistorie om en uventet kunstske. For nogle år siden købte en ung mand på auktion en stor kasse med foto-negativer. Han forelskede sig i billederne, opsporede kvinden bag, en mystisk barnepige, som viste sig at være et uopdaget fotograf-talent af stjernekaliber. Vivian Maiers gadebilleder fra 50'erne og frem til årtusindskiftet flyder over af vidunderlig kompositionssans, sociologisk nysgerrighed og en (manisk) interesse for det bizarre. I kraft af Vivian Maiers forkærlighed for spejle er de også en urovækkende nøgle til et højt særpræget kunstnersind. Maiers værker er siden vandret verden rundt (bl.a. til Århus i 2010).

ARR: Den 7. juni introduktion ved Jens Erdmann Rasmussen.



Finding Vivian Maier

LØR 07/06 21:30 + LØR 14/06 19:00 + FRE 20/06 19:15

**GREGORY CREWDSON:
BRIEF ENCOUNTERS***Ben Shapiro, 2012 / eng. tale / 79 min. (94 min. inkl. introduktion)*

Han er muligvis verdens mest ambitiøse fotograf. En mester udi skumringsbilleder fulde af fortættet, iscenesat virkelighed med voldsom psykologisk dybde – og skudt på budgetter i samme størrelsesorden som mindre filmproduktioner.

Gregory Crewdsons moviescapes er udkrystalliseringer af lilleby-Amerika med referencer til Alfred Hitchcock, David Lynch og Edward Hopper. Fascinerende og forlokkende og ikke til at slippe – nøjagtig som denne fascinerende dokumentarfilm, der kommer hele vejen rundt om Crewdsons arbejdsmetode. **ARR:** Den 7. juni introduktion ved fotohistoriker Jens Erdmann Rasmussen.

ONS 11/06 17:00 + SØN 15/06 19:00 + LØR 21/06 14:15 + LØR 02/08 19:15

INSIDE OUT*Alastair Siddons, 2013 / eng. tekst / 70 min.*

Hans konceptuelle kunstprojekter involverer bl.a. den israelske mur i Gaza, Haitis ghetto, et koldt amerikansk indianerreservat og en bazar i det revolutions-forvirrede Tunis. Overalt vækker fotografiske portrætter i stort format store følelser – fra liv, håb og trøst til vrede, håndgemæng og splitelse. Bagmanden er den franske street artist og TED Prize-vinder JR, der med INSIDE OUT har lavet intet mindre end det største deltagerbaserede kunstprojekt i verden: Foreløbig er der lavet over 650 gruppeaktioner og over 170.000 portrætter. Instruktør Alastair Siddons følger på nært hold op-hængninger i meget forskellige geografiske lokaliteter, og filmen er et rørende bevis på den menneskenære fotokunsts slagkraft.



INSIDE OUT



INSIDE OUT



INSIDE OUT

FILM- & BOGHANDLEN / JUNI+AUGUST: MEDLEMSTILBUD

Lars von Triers Europa-trilogi:

Dvd-boksen **'Forbrydelsens element'** (1984) + **'Lars von Trier'** og **'Anecdotes'**
Kommentarspor med Lars von Trier, Tomas Gislason samt Peter Schepelern og Stig Bjørkman.

'Epidemic' (1987) + dokumentaren **'The Making of Epidemic'**
Kommentarspor med Lars von Trier og Niels Vørsel.

'Europa' (1991) + **'The Making of Europa'** og **'Anecdotes'**
Kommentarspor med Lars von Trier samt skuespillerne Jean Marc-Barr og Udo Kier.

Alle film har valgfrie undertekster: Engelsk / dansk / svensk / norsk / finsk / tysk / fransk / hollandsk

Ekstra disk: 5 dokumentarer om Lars von Trier og hans film + 4 kortfilm om hver af filmene.

Medlemspris i juni/august: Kun 239 kr.

Vejl. udsalgspris 299 kr.

CINEMATEKET'S FILM- & BOGHANDEL / GOTHERSGADE 55 / 1123 KØBENHAVN K /
DFI.DK/SHOP / ÅBENT: MAN 9:30-15:30 / TIRS-FRE 9:30-22 / LØR 12-22 / SØN 12-19:30

FOR MEDLEMMER

Det får du som medlem af Cinemateket:

- Op til 40% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt pr. brev og mail
- Gratis visninger – bl.a. af Månedens Film, så længe billetter haves – se side 11 og 45
- Månedstilbud i Film- & Boghandlen
- Rabat i SULT ved fremvisning af medlemskort:
 - 20% på menukortet tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22 (ingen rabat på drikkevarer eller brunch i weekenden)
- Et års medlemskab koster 275 kr. – 145 kr. for studerende og pensionister. Medlemmer skal være fyldt 15 år

RESTAURERET

POINT BLANK



John Boormans indflydelsesrige og noget nær perfekte thriller virker stadig lige fængslende og stilfuld, og Philip H. Lathops imponerende widescreen-billeder står skarpere og mere farvestærke end nogensinde i denne restaurerede kopi.

Under et røveri bliver gangsteren Walker (Lee Marvin) skudt ned og efterladt hårdt såret af sin ven, Mal Reese. Reese stikker ikke bare af med 93.000 dollars, men også med Walkers kone, Lynne. Genopstanden i Los Angeles et par år senere indleder Walker et blodigt hævnprojekt på Reese ved hjælp af den gådefulde Yost og Lynnes søster, Chris (Angie Davidson). Den scene, hvor Chris forfører Reese for at skaffe Walker hævn er en af de stærkeste i filmen – pinefuld, erotisk og ubærlig. I sine tanker (flashbacks) vender Walker tilbage til de begivenheder, som startede det hele. 'Point Blank' er på en måde et ekko af 'Citizen Kane', ikke kun i sin fragmenterede fortællestil – i hvilken forskellige personer har divergerende udlægninger af sandheden – men også i antydningen af, at Walkers mission i virkeligheden er en døende mands drøm om frelse og forløsning. JA

TORS 07/08 19:00 + **SØN** 17/08 16:45 + **ONS** 27/08 16:45
Point Blank / John Boorman, 1967 / eng. tale / 92 min.



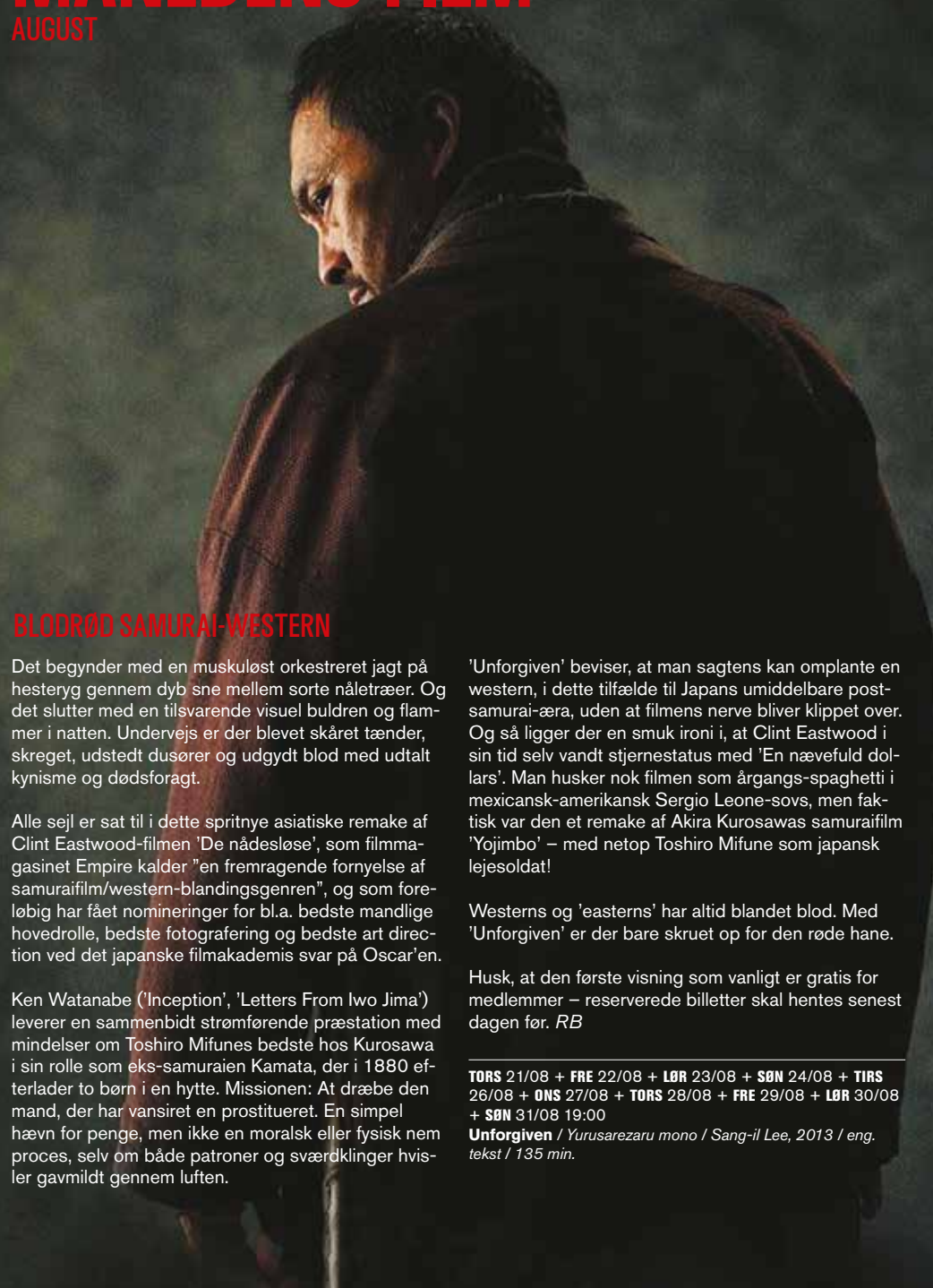
POINT BLANK

LEE MARVIN

MÅNEDENS FILM

AUGUST

Cinematekets egne premiere-film.



BLOODRØD SAMURAI-WESTERN

Det begynder med en muskuløst orkestreret jagt på hesteryg gennem dyb sne mellem sorte nåletræer. Og det slutter med en tilsvarende visuel buldren og flammer i natten. Undervejs er der blevet skåret tænder, skreget, udstedt dusører og udgydt blod med udtalt kynisme og dødsforagt.

Alle sejl er sat til i dette spritnye asiatiske remake af Clint Eastwood-filmene 'De nådesløse', som filmmagasinet Empire kalder "en fremragende fornyelse af samuraifilm/western-blandingsgenren", og som foreløbig har fået nomineringer for bl.a. bedste mandlige hovedrolle, bedste fotografering og bedste art direction ved det japanske filmakademis svar på Oscar'en.

Ken Watanabe ('Inception', 'Letters From Iwo Jima') leverer en sammenbidt strømførende præstation med mindelser om Toshiro Mifunes bedste hos Kurosawa i sin rolle som eks-samuraien Kamata, der i 1880 efterlader to børn i en hytte. Missionen: At dræbe den mand, der har vansiret en prostitueret. En simpel hævn for penge, men ikke en moralsk eller fysisk nem proces, selv om både patroner og sværdklinger hvisler gavmildt gennem luften.

'Unforgiven' beviser, at man sagtens kan omplante en western, i dette tilfælde til Japans umiddelbare post-samurai-æra, uden at filmens nerve bliver klippet over. Og så ligger der en smuk ironi i, at Clint Eastwood i sin tid selv vandt stjernestatus med 'En nævefuld dollars'. Man husker nok filmen som årgangs-spaghetti i mexicansk-amerikansk Sergio Leone-sovs, men faktisk var den et remake af Akira Kurosawas samuraifilm 'Yojimbo' – med netop Toshiro Mifune som japansk lejesoldat!

Westerns og 'easterns' har altid blandet blod. Med 'Unforgiven' er der bare skruet op for den røde hane.

Husk, at den første visning som vanligt er gratis for medlemmer – reserverede billetter skal hentes senest dagen før. **RB**

TORS 21/08 + **FRE** 22/08 + **LØR** 23/08 + **SØN** 24/08 + **TIRS** 26/08 + **ONS** 27/08 + **TORS** 28/08 + **FRE** 29/08 + **LØR** 30/08 + **SØN** 31/08 19:00

Unforgiven / Yurusarezaru mono / Sang-il Lee, 2013 / eng. tekst / 135 min.



START MOTORERNE! MOTORSPORT PÅ FILM

Mens en vis Kevin Magnussen æder kilometer på de legendariske Formel 1-baner verden over, kaster vi – med hjælp fra eksperter fra begge sider af fartbarriererne – et blik på en særlig undergenre inden for action/dramaet: Motorsports-film.

Racerløb er som skabt til filmmediet. Benzin i blodet, livet i hænderne og viljen til sejr. Futuristisk design-æstetik og en teknologi, der kysser grænserne for det mulige. Men alligevel er det påfaldende få racerfilm, der har skrevet sig ind i historiebøgerne.

Vi har fundet de allerbedste af slagsen og tilføjet en række nyere dokumentarfilm, der kommer tættere på, end tv-trans-

missioner kan. Her er film for både Formel 1-fans, retro-aficionados og Le Mans-entusiaster. For de, der selv har fartdrømme, anbefaler vi desuden den prisbelønnede 'Racing Dreams' om carting-talenter af en ganske særlig støbning.

Den 1. juni vil Formel 1-kommentator Peter Nygaard introducere 'Grand Prix'. Den 7. juni fortæller racerføreren Thorkild Thyrring, hvordan han selv husker Hunt/Lauda-fejden i 'Rush'. Den 11. juni er der Le Mans-temadag med succeddokumentaren 'Truth in 24' og opfølgeren 'Truth in 24 II'. Motorsportens danske nestor, C.C. Hansen, indleder den første visning, og i pausen mellem filmene er der tilbud på en Le Mans-menu i Restaurant SULT.

Vi håber også, at den Oscar-vindende filmfotograf Anthony Dod Mantle ('Slumdog Millionaire') kan finde tid mellem optagelser til at introducere retro-perlen 'Le Mans', der var den fartglade stjerne Steve McQueens drømmeprojekt. Anthony Dod Mantle siger om filmen: "Jeg har et svagt punkt for den, fordi den flirter med kunstfilmens udtryk og en musikalsk fortælleform. Den fokuserer meget på begivenheden Le Mans og på, hvad racer-bilen er for et bæst. Det er en meget privat film på en måde. Og McQueen ser enormt godt ud i den."

Tak til Brian Iskov/Bries Blog-O-Rama for interview-bidder og til Ture Hansen/Dansk Automobil Sports Union. RB+MHS

TIRS 17/06 19:00 + TIRS 05/08 16:45

LE MANS

Lee H. Katzin, 1971 / sv. tekst / 108 min.

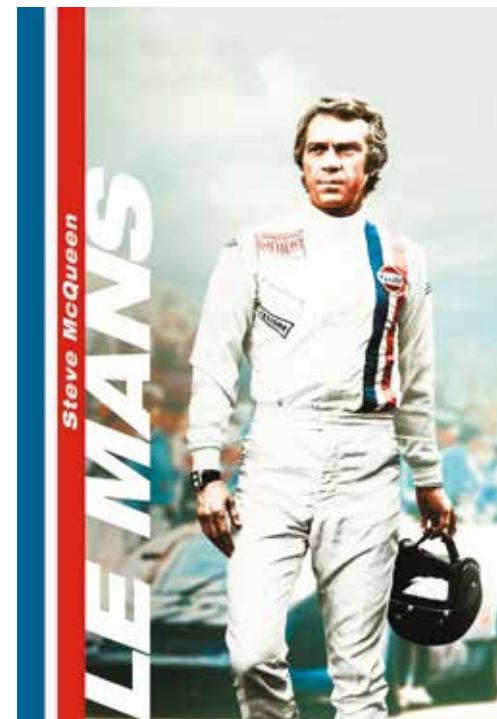
'Le Mans' er en spændende film, men den er endnu mere et interessant indblik i skuespiller-ikonet Steve McQueens personlighed. Han elskede at køre racerløb og udtalte, at han nogle gange var i tvivl om, hvorvidt han var en skuespiller, der kørte racerløb, eller om han var en racerfører, der spillede skuespil. Tidens køredragter var brandsikret med asbest – hvilket i høj grad var skyld i, at McQueen udviklede kræft. Vi håber at Anthony Dod Mantle vil introducere filmen.

TORS 05/06 16:30 + SØN 22/06 19:15 + TORS 21/08 19:15

SENNA

Asif Kapadia, 2010 / da. tekst / 104 min.

Ayrton Senna vandt i sin korte Formel 1-karriere verdensmesterskabet tre gange, og efter hans dramatiske død i 1994 proklamerede den brasilianske regering tre dages landesorg. Også uden for banen havde Senna speederen i bund. Hans smukke kvinder, popularitet og ukuelige charme holdt ham i mediernes søgelys, selv når den indædte rivalisering med Alain Prost en sjælden gang løjede af. **ARR:** Mød Jason Watt ifm. visningen den 21. august.



SØN 01/06 17:00 + SØN 03/08 19:00 + FRE 08/08 20:00

GRAND PRIX

John Frankenheimer, 1966 / da. tekst / 175 min. (205 min. inkl. introduktion)

Mesterfotografen Anthony Dod Mantle kalder Frankenheimer for "pioneren" og 'Grand Prix' sin hovedinspiration til 'Rush'. Denne tredobbelte Oscar-vinder var den første internationale storfilm om motorsport. Den er til dels optaget under virkelige Formel 1-løb i 1966 og har stjerner som James Garner og Yves Montand på rollelisten. **ARR:** 1. juni er der Formel 1-foredrag og debat v. tv-kommentator Peter Nygaard. Helaftensfilm: 80/55 kr.

ONS 11/06 16:45 + SØN 17/08 19:00 + ONS 27/08 19:15

TRUTH IN 24

K. Cossrow, 2008 / eng. tale / 98 min. (113 min. inkl. introduktion)

Det kræver meget planlægning for et team at deltage i '24 timer i Le Mans' – det får man at se her! Keith Cossrow fik helt usædvanligt tilladelse til at følge Tom Kristensen og Audi-teamet både før og under Le Mans, herunder optaktsløbet '12 timer i Sebring' og 1.000 km-løbet på Monza-banen. **ARR:** Den 11. juni vil C.C. Hansen indlede med Le Mans' myter og sandheder.



ONS 11/06 21:15 + ONS 20/08 21:45

THRUTH IN 24 II: EVERY SECOND COUNTS

Rob Gehring, 2012 / eng. tale / 83 min.

Igen kommer vi med helt ind under kølerhjelmene og racer-visirerne i Audi-lejren under Le Mans – og presset på ingeniører, teknikere og kørere er ikke blevet mindre! Ligesom i den første film leveres speaken af ingen ringere end den tidligere topkører (og inkarnerede Audi-fan!) Jason Statham. Et must-see for de, der gerne vil vide, hvad det egentlig kræver at blive klar til 24 timer, hvor hvert et sekund tæller.



FRE 01/08 21:15 + TIRS 12/08 21:00 + TIRS 26/08 21:45

BOBBY DEERFIELD

Sydney Pollack, 1977 / da. tekst / 124 min.

Al Pacino, som efter sigende måtte tage et kørekort for at få rollen her, spiller en deprimeret og verdensberømt racerfører, hvis liv bliver vendt på hovedet, da en kollega bliver dræbt. Mødet med en mystisk Marthe Keller gør ikke hans liv nemmere. Hun er dødssyg og vil have det bedste ud af sin sidste tid. Filmen, som er baseret på en roman af Erich Maria Remarques, hører til en under-under-genre, vi også kender fra 'Days of Thunder': Den romantiske racerfilm.

TORS 14/08 16:30 + LØR 23/08 16:30 + TORS 28/08 16:45

RACING DREAMS

Marshall Curry, 2009 / eng. tale / 93 min.

Ingen serie uden en overraskelse. De færreste har nok hørt om 'Racing Dreams', men filmen blev udnævnt til bedste dokumentar på Tribeca-festivalen. Den vil være guf for racerinteresserede unge, der ligesom både Kevin og Jan Magnussen (og de fleste andre F1-stjerner) er startet i gocart-klassen. Vi følger tre unge kørere – to fyre og en pige – der vil gøre alt for at komme øverst på podiet – og næsten gør det. 'Årets bedste film' ifølge Los Angeles Times.

TORS 19/06 21:30 + LØR 30/08 21:30

TWO-LANE BLACKTOP

Monte Hellman, 1971 / sv. tekst / 102 min.

Strengt taget ikke en racerløbs-film, indrømmet. Men vi holder for meget af Monte Hellmans film om to hippie-racerkørere til at forpasse muligheden for at vise den! I et nærmest allegorisk univers, hvor alle er navnløse og fåmælte, driver de to protagonister (spillet af rockstjerne James Taylor og Dennis Wilson), rundt i landet, på evig jagt efter næste udfordring. Det er post-1968, bevægelsen som et mål i sig selv – lige indtil en ung kvinde dukker op.

LØR 07/06 16:00 + FRE 29/08 21:45

RUSH

R. Howard, 2013 / da. tekst / 122 min. (152 min. inkl. introduktion)

Playboy'en James Hunt og den østrigske stivstikker Niki Lauda udkæmpede i 1970'erne en af de mest legendariske kampe om VM-titlen i Formel 1. Selv efter sin berygtede ulykke på Nürburgring, der vansirede hans ansigt, har den sammenbidte Lauda sans for rivalernes gensidige afhængighed: En fjende kan være en velsignelse, for hvem skulle ellers få en til at præstere sit ypperste? **ARR:** Racerkøreren Thorkild Thyrring giver en personlige indføring den 7. juni.

DE THURAH FORTOLKER HOPPER

KUNSTFILM MØDER FILMKUNST

ARRANGEMENT Den visionære danske filmmager Martin de Thurah har lavet en vildtvoksende kunstfilm inspireret af maleriet 'Cape Cod Evening' (1939) – optaget i Mexico og ikke uden et vist slægtskab til Carlos Reygadas' blanding af rå realisme og drømmelogik.

"For mig handler billedet om bristede drømme," siger Martin de Thurah. "Jeg var inspireret af alle de længsler, der lå i billedet, og det er blevet en meget sorgfuld og foruroligende film."

Filmen indgår i projektet 'Hopper Stories', hvor otte filmkunstnere hver tager afsæt i et værk af den amerikanske maler Edward Hopper (1882-1967) – med helt frie hænder.

Franske Sophie Barthes ('Cold Souls') og britiske Sophie Fiennes ('The Pervert's Guide to Cinema') er på instruktørlisten sammen med Mathieu Amalric, Dominique Blanc, Valérie Mréjen, Valérie Pirson og Hannes Stöhr. Nogle er trofaste mod Hoppers kølige, melankolsk-realistiske stil, andre dramatisk vildtvoksende.

Martin De Thurah vil fortælle om projektet og sit syn på Hopper samt besvare spørgsmål efter visningen den 16. august.



LØR 09/08 21:15 + LØR 16/08 18:45
Hopper Stories / Diverse, 2012 / eng. tekst / 40 min. (70 min. inkl. introduktion og samtale)

OPEN AIR:

KING LEAR

PÅ KRONBORG

ARRANGEMENT Bliv en del af den særlige Kronborg-stemning, når intriger, forbudt kærlighed, forfængelighed, magt, humor og had fylder slotsgården. Hamlet-Scenen, Cinemateket og CPH PIX præsenterer Peter Brooks Shakespeare-filmatisering 'King Lear'. Filmen var et dansk/engelsk samarbejde, hvori bl.a. Oscarvinderen Paul Scofield (i titelrollen) og flere danske skuespillere medvirker. Billetter koster 160 kr. og købes på billetten.dk. I pausen er der en gratis forfriskning for medlemmer af Cinemateket. Læs mere på hamletscenen.dk. JA

LØR 09/08 21:00
King Lear / Peter Brook, 1971 / da. tekst / 137 min. inkl. pause



RUMÆNSK FILM



ARRANGEMENT Kan kærligheden genoprettes på syv dage? Det er det store spørgsmål i den forrygende rumænske komedie 'Love Building', der sidste år var et stort hit i hjemlandet. 13 forskellige kuldsejlede par bliver indlogeret i lejren Love Building og gennemgår her et ugekursus, der skal få dem til at tænke anderledes om deres partnere. Problemet er bare, at de tre psykoterapeuter, som skal lede deltagerne gennem øvelserne, er ramt af egne problemer, og at det tager lidt af deltagerernes fokus, at lejrlederen via et reality tv-show har udloddet en villa i bjergene til 'det mest

succesfulde par'. 'Love Building' bliver præsenteret i samarbejde med Den Rumænske Ambassade som en del af Romanian Cultural Days in Copenhagen (16.-22. juni). JA

TORS 19/06 19:15

Love Building / Julia Rugina, 2013 / eng. tekst / 100 min. inkl. introduktion.

SNEAKBAR

FEST – OG FILMVÆRKSTEDETS NYESTE FILM

ARRANGEMENT Kom med til premiere på nogle af Filmværkstedets nyeste film, hvor der med al garanti vil være noget for en hver smag! SneakBar er det sted, hvor kommende danske filmtalenter viser, hvad de kan, som regel i genren eksperimental-, kort- og dokumentarfilm. Det er her, de har mulighed for at få deres film ud til et publikum – i professionelle rammer. Filmene er alle blevet støttet af Filmværkstedet, der har til formål at fremme talentudvikling og professionelt eksperimenterende filmkunst. Fri entré.

FRE 06/06 18:00 + FRE 06/06 20:00
SneakBar juni / Diverse, 2013 / da. tale / 90 min.

STUART HALL IN MEMORIAM

PORTRÆT AF KULTURTEORETISK FYRTÅRN

ARRANGEMENT Kulturteoretikeren og sociologen Stuart Hall (1932-2014) var en af fædrene til den betydningsfulde Cultural Studies-tradition, som fortsat sætter sit store præg på universiteter verden over. Projektet kort: At undersøge, hvordan vi kan leve et fuldt liv i frihed på tværs af alle vore kulturelle og menneskelige forskelle.

Hvis Stuart Halls teorier lyder selvindlysende i dag, er det langt fra nogen selvfølge. For selvom den karismatiske og dybt sympatiske Halls revolutionerende tanker om forholdet imellem kultur og selvopfattelse vedkommer alle, vækker de stadig hidsig debat – og som jamaicansk immigrant mødte Stuart Hall selv alle fordommene.



Filmen er en rørende indføring i både personen Hall og hans tanker. Den består af en collage af interviews, klip og fotografier fra Halls eget arkiv og har fortællerstemme af Stuart Hall selv. Underlægningsmusikken er af Miles Davis, som Hall var en stor beundrer af. Både begyndere og dedikerede fans af Hall kan nyde John Akomfrah's elegante film, som havde premiere kort før Halls bortgang i februar måned.

LØR 14/06 16:45

The Stuart Hall Project / John Akomfrah, 2013 / eng. tale / 95 min.

FILM & DEBAT

DANSK FILM UNDER NAZISMEN

ARRANGEMENT Oven på den store interesse for den nyudgivne bog 'Dansk film under nazismen' og Cinematekets foredrag med samme titel i maj måned vil filmhistorikeren Lars-Martin Sørensen introducere og tale mere indgående om en af de film, han behandler i bogen. I 'Det brændende Spørgsmaal' spiller Bodil Kjer en ung pige, som kommer 'i uføre' (skørtejægeren er en vis Poul Reichhardt). Hun får hjælp til en ulovlig fosterfordrivelse, og abortlægen bliver centrum for en retssag. Lægens forsvar foregår med pegepind ved en tavle i retssalen og går på, at faderen er social afviger. Lægen har tilsidesat loven for ikke at sætte uværdigt liv i verden. Lars-Martin Sørensen vil den 1. juni sætte filmen i kontekst. Bl.a. er filmen baseret på et skuespil af Thit Jensen, den kendte kvindesagsforkæmper, der delte broderen Johannes V. Jensens sympatier for socialdarwinisme. Den er også stærkt inspireret den tyske succes 'Lægen, der dræbte' ('Ich klage an', 1942), og den er instrueret af Alice O'Fredericks, som havde nærkontakt til Nazityskland både før og efter filmen. RB

SØN 01/06 14:00

Det brændende Spørgsmaal / Alice O'Fredericks, 1943 / da. tale / 156 min. inkl. debat.



ØNSK EN FILM

Cinematket giver dig muligheden for at opleve en film, du mindes eller mangler at få set – tilmed på stort lærred og i kvalitetsbiograf-omgivelser. Det er der hver måned mange, der ønsker. Her nogle af denne måneds heldige:

Den tyrkisk/kurdiske klassiker 'Yol' er ønsket af Jonna Dall, som mindes at have set den i de tidlige 80'ere. Aki Kaurismäkis sorthumoristiske genistreg 'I Hired a Contract Killer' er ønsket af Sif Stoker.

Henrik Thorsen har ønsket den franske film 'Human Resources' med denne fine og personlige begrundelse: "Filmen afspejler fint det, som en vigtig del af mit arbejdsliv er gået med: Samarbejdsudvalg, strejker og lignende. Filmen udmærker sig også ved, at den hverken indeholder vold eller sex, og beviser dermed, at der sagtens kan laves seværdige film uden de to ingredienser." Morten Larsen undrer sig over, at 'Sange fra anden sal' "ikke findes på andet end alminde-

lig dvd." Men hvorfor ærgre sig over det, når man kan opleve Roy Anderssons detaljerige tableauer i meterbredde frem for tommer?

Og så har vi fundet det betimeligt igen at vise Peter Weirs populære 'The Truman Show' – "nu hvor overvågning er 'oppe i tiden,'" som Hanne Willert skriver. "Foruden altså at det er en fantastisk film," tilføjer hun.

VIND EN BIOGRAF

Ud over at du kan ønske frit og bredt, har du også mulighed for at vinde gratis adgang til en filmvisning for dig og op til 40 af dine venner.

Det gjorde vi også i foråret, hvor vinderen blev Jill Sandholt, der i maj tog venne-

skaren med ind til Luchino Viscontis 'Lidenskab'.

"Vild jubel herfra over, at I også synes at en film om betingelsesløs og uforbeholden kærlighed er værd at gense. TAK," skrev Jill som tak for oplevelsen.

Nu udlover vi samme sjældne mulighed. Hvis du kunne tænke dig at være den, der vinder efterårets præmie, skal du senest den 21. august foreslå en film på vores hjemmeside dfi.dk/oenskefilm eller per email til oenskefilm@dfi.dk. MHS+RB

TORS 14/08 22:00

THE LAST WALTZ – THE BAND'S SIDSTE KONCERT

The Last Waltz / Martin Scorsese, 1978 / da. tekst / 117 min.
Martin Scorseses mesterlige film om Bob Dylans legendariske backing-gruppe The Band blev optaget under deres afskedskoncert. Dylan selv synger bl.a. 'I Shall Be Released', og talrige gæster optræder med en sand perlerække af tidens klassikere. Fra Joni Mitchell til Eric Clapton. Medlemmerne af bandet fortæller åbenhjertigt og med stor selvironi om en lang og fantastisk karriere på godt og ondt.

SØN 22/06 14:00 + SØN 03/08 16:30 + LØR 09/08 14:00

SANGE FRA ANDEN SAL

Sånger från andra våningen / R. Andersson, 2000 / da. tekst / 100 min.

Roy Andersson er snart aktuel med sin første film i 14 år. Mens vi glæder os, kan vi varme op med dette kuriøse storværk, som bl.a. vandt juryens store pris i Cannes. Filmen består af 46 adskilte tableauer, der skildrer den moderne storbys forfald ved årtusindskiftet. Her er stor poesi, store følelser og frem for alt stor, sort humor. Handlingen er en sølsom blanding af Jacques Tati og Monty Python. Musik af Benny "Abba" Andersson.



LØR 09/08 18:45 + SØN 24/08 19:15

ALLE PRÆSIDENTENS MÆND

All the President's Men / Alan J. Pakula, 1976 / da. tekst / 129 min.

Pakulas intelligente klassiker fungerer både som thriller og som en nuanceret kritik af magt og korruption i det amerikanske samfund. Robert Redford og Dustin Hoffman er fremragende som Washington Post-journalisterne Bob Woodward og Carl Bernstein, der optrævler Watergate-skandalen via den anonyme kilde 'Deep Throat'. Læs også om særarrangement med filmen på side 29.

LØR 07/06 14:15 + TORS 07/08 16:45

YOL

Yilmaz Güney og Serif Gören, 1982 / no. tekst / 113 min.

En af tyrkisk films største klassikere. Fem fanger bliver givet en uges frihed og drager til deres respektive hjembyer. Den hjerteskræende smukke 'Yol' modtog De Gyldne Palmer i Cannes og fik ikke mindst opmærksomhed, fordi hovedinstruktøren Yilmaz Güney selv havde dirigeret optagelserne fra sin fængselscelle. Ömer, er kurder, og 'Yol' er så vidt vides den første tyrkiske spillefilm, der rummer kurdisk tale og sang.



SØN 03/08 14:15 + FRE 08/08 19:00 + TIRS 26/08 16:45

HUMAN RESOURCES

Ressources humaines / L. Cantet, 1999 / da. tekst / 100 min.

Med hovedet fyldt af kapitalistiske idealer vender den unge, ambitiøse Franck hjem til sin barndomsby og den fabrik, hvor hans far har arbejdet på gulvet hele sit liv. Franck begynder med stor optimisme på en praktikplads i fabrikkens personaleafdeling, men han bliver hurtigt splittet mellem sin arbejderklassebaggrund og sine personlige ambitioner. Instruktøren Laurent Cantet vandt senere de Gyldne Palmer for filmen 'Klassen' i 2008.

LØR 02/08 14:00 + TORS 07/08 16:30

I HIRED A CONTRACT KILLER

Aki Kaurismäki, 1990 / eng. tale / 79 min.

Efter 15 års ansættelse bliver franskmænden Henri Boulanger fyret. Han ser ingen anden udvej end at begå selvmord. Men forsøget med at stikke hovedet i ovnen falder ikke heldigt ud – netop den dag strejker gasværket. Han hæver derfor sine sparepenge og ansætter en lejemorner til at udføre mordet – på sig selv. En sjælden lun historie med flere lag og en sikker hyldest til både Franz Kafka og den engelske instruktør Michael Powell.

LØR 07/06 16:45 + SØN 03/08 19:15

THE TRUMAN SHOW*Peter Weir, 1998 / da. tekst / 102 min.*

'The Truman Show' er en intelligent og underholdende kommentar til mediernes almagt og nedbrydning af grænsen mellem det offentlige og det private. Truman er uvidende om, at han er hovedperson i et show, som hele verden følger med i. Alt hvad han foretager sig optages med skjulte kameraer. Komikeren Jim Carrey yder en særdeles overbevisende, nedtonet præstation i hovedrollen som det iscenesatte menneske Truman Burbank.



ONS 04/06 21:30 + ONS 06/08 21:30 + ONS 20/08 18:45

MUD*Jeff Nichols, 2012 / da. tekst / 130 min.*

Jeff Nichols beviser med 'Mud', at han er fremtidens instruktør i amerikansk film. Nær Mississippi-flodens bred er Mud (Matthew McConaughey i en pragtrolle) på flugt. Han har slået en mand ihjel i kampen for sit livs kærlighed (Reese Witherspoon) og får uventet hjælp af 14-årige Ellis og hans ven Neckbone. Filmen er stærkt inspireret af Mark Twains 'Huckleberry Finn'-univers, og rå realisme og eventyr glider sømløst sammen.

ONS 18/06 21:30 + ONS 13/08 21:30 + ONS 20/08 19:15

NEBRASKA*Alexander Payne, 2013 / da. tekst / 115 min.*

'Nebraska' er Alexander Paynes portræt af et USA i forandring. Den aldrende alkoholiker Woody Grant (Bruce Dern) har modtaget et brev om en enorm lotteripræmie. Men der er to hager ved gevinsten. Den skal indløses i Nebraska, 1.200 km fra Woodys hjem i Montana. Og så er brevet et fupnummer. Dern modtog prisen som bedste mandlige skuespiller i Cannes, mens 'Nebraska' var nomineret i hele seks kategorier ved årets Oscar-uddeling.

ONS 18/06 21:45 + ONS 06/08 19:15 + ONS 13/08 21:15

THE BLING RING*Sofia Coppola, 2013 / da. tekst / 91 min.*

En autentisk historie om en flok teenagere, som gennem et par måneder begik indbrud i kendte Hollywood-stjerner hjem i Los Angeles. Sofia Coppola ('The Virgin Suicides', 'Lost in Translation') fortæller den fascinerende historie om en materialistisk og overfladisk ungdomskultur, hvor succes bliver målt i antallet af Louboutin-sko og lykke er noget, man køber sig til.

ONS 04/06 19:15 + ONS 13/08 19:15 + ONS 20/08 21:30

PHILOMENA*Stephen Frears, 2013 / da. tekst / 98 min.*

66-årige Philomena har i 50 år båret på en hemmelighed. Som teenager fødte hun en søn uden for ægteskab, og han blev taget fra hende af nonner i det kloster, hvor hun efterfølgende blev sat til tvangsarbejde. Judi Dench leverer en skiftevis stålsat og skrøbelig præstation i Stephen Frears' Oscar-nominerede drama, der bygger på en virkelig historie.

LØR 02/08 16:00 + LØR 09/08 14:15 + LØR 23/08 19:30

LES MISÉRABLES*Jean-Paul Le Chanois, 1958 / da. tekst / 210 min.*

Jean Gabin og Bernard Blier indtager hovedrollerne i denne ambitiøse europæiske koproduktion i knivskarpe Technirama-farver. Vi er i starten af det 19. århundrede, og Jean-Paul Le Chanois' version af historien om den småkriminelle Jean Valjean, der hele livet igennem bliver forfulgt af den ondskabsfulde politimand Javert, er trofast mod alle dramatiske højdepunkter i Victor Hugos roman. Fransk, fyrigt, flamboyant. Helaftensfilm: 80/55 kr.

TIRS 12/08 21:00

HEKSEN*Häxan / Benjamin Christensen, 1921 / sv. tekst / 106 min.*

"Verdens første kultfilm" var tænkt som "et kulturhistorisk foredrag i levende billeder". Filmen skabte ved premieren voldsomt røre på grund af dens budget på to millioner kroner, men mest af alt på grund af dens spektakulære, hyper-æstetiserede nøgenscener og torturscener. Fri fantasi blandes med grum realisme i Benjamin Christensens kritik af forne tiders hekseforfølgelser. Filmen vises med nyindspillet soundtrack ved Matti Bye.

JØDISK KULTURFESTIVAL

PRISVINDENDE ISRAELSK ØJENÅBNERE

I samarbejde med den 4. jødiske kulturfestival viser Cinemateket to stærke dramaer, der lægger op til eftertanke og debat.

'Waltz with Bashir'-instruktøren Ari Folman imporerer igen med et psykedelisk og tankevækkende miks af live-action og animation. Hans længe ventede 'The Congress' er en dystopisk science fiction om en mors desperate kamp for overlevelse og søgen efter sin sårbare søn. Skuespillerinden Robin Wright giver et filmselskab tilladelse til at 'scanne' hende og bevare hendes evigt ungdommelige (digitale) 3D-billede til et fremtidigt Hollywood.

'Bethlehem' vandt hovedprisen i sideprogrammet 'Venice Days' på Venedig-festivalen sidste år og var Israels officielle Oscar-bidrag i kategorien 'Bedste udenlandske film'. Filmen er et intenst drama om den israelsk/palæstinensiske konflikt. Shin Bet-agenten Razi og hans 17-årige palæstinensiske informant, Sanfur, udvikler et nært forhold. Sanfur er en frustreret ung mand, der desperat prøver at finde sin egen vej i livet, men som er uløseligt fanget i en konflikt mellem Al-Aqsa Martyrernes Brigade (som hans storebror er leder af) og loyaliteten over for Razi.

ARR: Den debuterende instruktør Yuval Adler vil være til stede ved visningen af 'Bethlehem' – og efter filmen byder arrangørerne på et glas whisky.

Den 4. jødiske kulturfestival finder sted i dagene 2.-10. juni. Formålet med festivalen er at skabe en København-event, der tilbyder alle borgere en unik oplevelse af, hvor mangfoldigt jødisk kultur rækker ud i det multikulturelle byrum. Festivalen lægger stor vægt på mangfoldighed, og alle uanset alder og etnisk baggrund kan deltage. *LS*

SØN 08/06 16:30

The Congress / Ari Folman, 2013 / eng. tale / 122 min.

TIRS 10/06 19:00

Bethlehem / Yuval Adler, 2013 / eng. tekst / 109 min. inkl. introduktion.

PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN



JUNI: ZOMBIE – NATTENS TERROR

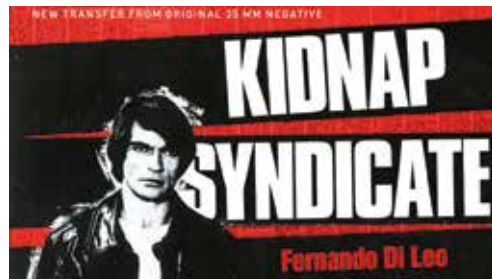
ARRANGEMENT Italienske zombie-film årgang '81 er en specialitet, der bør nydes rå og på uklippet 35mm-celluloid. Og det er netop aftenens menu! 'Zombie – nattens terror' er et voldsorgie af surreelle dimensioner, der går direkte til sagen uden at spille tid på at bygge et plot op.

En professor med speciale i det okkulte gennemfører et mytisk ritual, der kan vække de døde til live igen. Problemet er bare, at de levende døde er sultne efter menneskekød – og at professoren har inviteret en flok venner til en hyggelig weekend på sit landsted, uden at vide at de selv er på menukortet!

Andrea Bianchis kultklassiker byder på både lummer 70'er-sex og delirisk vold, men én ting sætter sig virkelig fast, nemlig det sadomasochistiske forhold mellem en af de kvindelige gæster og hendes søn, spillet af en ligbleg dværg med kassebukser og pomadiseret Beatles-hår. Nej, sådan nogle film laves der bare ikke længere, og som man sagde i gamle dage: 'Uncut – for your viewing pleasure!' *Mads Mikkelsen+Ole Stranddorf+MT*

TORS 19/06 19:00
Zombie – nattens terror
Le notti del terrore (Burial Ground: The Nights of Terror) / Andrea Bianchi, 1981 / eng. tale / 95 min. inkl. introduktion

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kultfilmen, det syrede, smalle og fantastiske. Vi bestræber os på at finde filmene i autentiske 35mm-kopier (hvorfor? Fordi!). Der er rejsegrammofon i pausen i forbindelse med dobbeltvisninger. **Psych-Out!** er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



AUGUST: 70'ER EURO-CRIME!

ARRANGEMENT Fernando di Leo er mere obskur end andre italienske exploitation-instruktører, men hans film er ikke mindre hardcore. Der bliver hamret seriøst igennem i aftenens double feature dedikeret til di Leo og 70'er-genren Euro-crime. Avanti!

Vi begynder i 1973 med 'Il Boss', hvor to skruppeløse mafia-klaner er oppe imod hinanden i den ultimative dødsfight. En bombe i en biograf dræber alle medlemmerne af Attardi-familien på nær Cocchi, som sværger blodhævn over Don Corrasco og hans klan. Alle odds er imod ham, men hvis han overlever, bliver han den nye boss af Palermos underverden. 'Il Boss' tager det bedste fra gangsterfilmen og den endnu unge action-genre og skruer på alle knapper i en sand eksplosion af vold og action. Fernando di Leos svendestykke.

Der er biljagter, fist-fights og shoot-outs for alle løsepenge i 'Kidnap Syndicate' fra 1976 – en sammenbidt hævn-film, der langer ud efter det italienske klassesamfunds øverste lag. To drenge bliver kidnappet: Den ene er søn af en fattig mekaniker, den anden af en nærig rigmand, der nægter at betale løse-sum, og i stedet vil forhandle med bortførerne. Men da bortførerne dræber den fattige dreng for at vise, at de mener, hvad de truer med, vækker de vreden hos det farligste, der findes – en mand, som ikke har noget at miste! Dobbeltprogram: 80/55 kr. *Mads Mikkelsen+Ole Stranddorf+MT*

TORS 28/08 19:15
The Boss / Il Boss / F. Di Leo, 1973 / eng. tale + **Kidnap Syndicate** / La città sconvolta: caccia spietata ai rapitori / F. Di Leo, 1975 / eng. tale / i alt 240 min. inkl. introduktion og pause

FRIDAY LATE NIGHT



JUNI: THE NATIONAL

ARRANGEMENT Filmen 'Mistaken for Strangers' om The National – tidens måske hotteste amerikanske indierock-band – er ikke en af de skabelonskårne turné-dokumentarer eller koncertoptagelser, dvd-markedet oversvømmes med. I stedet er der tale om en fintmærkende psykologisk fortælling om to brødre, hvoraf den ene er stjerne på sin egen disciplinerede, uglamourøse facon, og den anden er lige så adfærdsforstyrret, som han er ivrig efter at blive set og elsket.

The National-bandleder Matt Berninger og instruktør Tom Berninger er som vand og olie. Matt er brudt igennem worldwide. Tom bor stadig hjemme hos far og mor, får tiden til at gå med at producere no-budget horrorfilm og høre sleazy heavy metal. Da Tom får budet om at deltage som roadie på The Nationals 2011-turné, slår han til. Men han slæber også sit kamera med sig i et vagt ønske om at skyde en film om gruppen. Det hele går naturligvis grueligt galt.

Men en besnærende beretning kommer der faktisk ud af det! En film fuld af pinlige, sigende konfrontationer og udstillinger af den ihh-så-velorganiserede moderne tour-maskine med dens (nødvendige) hierarkier og faste forretningsgange. Tom drikker for meget, undrer sig over, at der aldrig er stoffer og villige piger backstage, stiller dumme spørgsmål ("har I jeres tegneborger med på scenen?" – sic!) og har i det hele taget en arbejdsmoral beyond laissez-faire – og dermed ironisk nok forførende ... og afslørende. *MT*

FRE 20/06 21:30 (BAR FRA KL. 20.00)
Mistaken for Strangers / Tom Berninger, 2013 / eng. tale / 85 min. inkl. introduktion

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige fest-flagskib. En aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour i Asta Bar fra kl. 20.00, hvor DJs vender plader, der passer til aftenens 'mood'.



AUGUST: HÅKAN HELLSTRÖM

ARRANGEMENT Iklædt matrostej brød han i 2000 igenem med hymnen 'Känn ingen sorg för mig Göteborg'. Efter syv studieplader som soloartist og et hav af vundne priser har han i dag status af både fænomen og folkeeje i Sverige.

Håkan Hellström har aldrig været bleg for at lade både tekst og melodi skue til rockens ikoner, men han leverer selv de tydeligste The Cure-, Morrissey- og Springsteen-referencer med stor personlighed og charme – tilsat en bevidst flirt med både folkeviser og svensk 50'er-rock. Med denne mikstur som trylledrik har Hellström udviklet sig til sit lands måske fornemmeste fortæller og performer – en slags nationalskjald. På denne sensommeraften kan du møde den folkekære sanger i to versioner.

Først i den intime dokumentarfilm '2 steg från Håkan', hvor livet som idoleret pop-artist eftertænksomt og med humor tages op til revision, og hvor der sættes spot på den særlige Håkan-mani, der hærger på den anden side af sundet.

Dernæst i en live-udgave fra den hedengangne Peace & Love-festival, hvor Håkan foran 30.000 ellevilde fans leverer hits som 'Kom igen Lena', 'Ramlar' og 'En vän med en bil' -sange, der kan få både mænd og kvinder til at føle sig gule og blå for en aften. Dobbeltprogram 80/55 kr. *MHS*

FRE 29/08 19:15
2 steg från Håkan / Torbjörn Martin, 2011 / eng. tekst + **Håkan Hellström: Live på Peace & Love 2009** / Henrik Sundén, 2010 / sv. tale / i alt 230 min. inkl. introduktion og pause.

KALENDER

JUNI

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

K Inkl. servering af kaffe og småkager

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

SØNDAG 01.06

12:30 Børnebiffen **30** 53m \$
14:00 Film og debat: Det brændende Spørgsmaal **51** 156m **A**
14:15 Funny Bones: Søn af Blegansigt **37** 95m
17:00 Grand Prix + Formel 1-snak **47** 205m **\$ A**
17:15 Vacancy **6** 85m
19:15 Hotel **5** 82m

TIRSDAG 03.06

16:30 Alle kongens mænd **14** 109m
19:00 Foredrag: Cuban Cinema - a Potpourri **9** 70m **A**
21:45 1408 **5** 112m

ONSDAG 04.06

16:45 Buddies **9** 113m **A**
19:00 Hajen **13** 155m **A**
19:15 Philomena **54** 98m
21:30 Mud **54** 130m
22:00 Spring Breakers **27** 94m

TORS DAG 05.06 GRUNDLOVSDAG

10:00 Børnebiffen **30** 40m G
11:00 Børnebiffen **30** 40m G
16:30 Senna **47** 104m
18:45 Alle præsidentens mænd **29** 149m **A**
21:45 Månedens Film: The East **11** 116m

FREDAG 06.06

10:00 Børnebiffen **30** 37m G
11:00 Børnebiffen **30** 37m G
18:00 SneakBar **50** 90m G **A**
19:15 Månedens Film: The East **11** 116m
20:00 SneakBar **50** 90m G **A**
21:45 Dødens gab **27** 120m
22:00 Psycho **6** 108m

LØRDAG 07.06

12:30 Børnebiffen **30** 40m \$
14:00 Johanna **36** 83m
14:15 Yol **53** 113m
16:00 Rush **48** 152m **A**
16:45 The Truman Show **54** 102m
19:00 The Enemy Within **17** 132m **A**
19:15 Finding Vivian Maier **41** 98m **A**
21:30 Gregory Crewdson: Brief Encounters **42** 94m **A**
21:45 Månedens Film: The East **11** 116m

SØNDAG 08.06 PINSEDAG

12:30 Børnebiffen **30** 53m \$
14:00 Ernest & Celestine **33** 81m \$
14:15 Danish on a Sunday: Marie Krøyer **19** 103m
16:30 The Congress **55** 122m **A**
19:00 At Home **18** 103m
19:15 Månedens Film: The East **11** 116m

TIRSDAG 10.06

14:00 Ernest & Celestine **33** 81m \$
16:30 Buddies **9** 113m
19:00 Bethlehem **55** 129m **A**
21:45 Månedens Film: The East **11** 116m

ONSDAG 11.06

16:45 Truth In 24 **47** 113m **A**
17:00 Inside Out **42** 70m
19:00 Amor en fin **9** 100m **A**
19:15 Månedens Film: The East **11** 116m
21:15 Truth in 24 II - Every Second Counts **48** 83m
21:45 Dødens gab **27** 120m

TORS DAG 12.06

10:00 Børnebiffen **30** 40m G
11:00 Børnebiffen **30** 40m G
16:30 The Daughter **18** 87m
16:45 La Bohème **36** 115m
19:00 The Blue Apple Tree **9** 102m **A**
19:15 Robert Doisneau-aften: Film og besøg **41** 100m **A**
21:30 Månedens Film: The East **11** 116m
21:45 Finding Vivian Maier **41** 83m

FREDAG 13.06

10:00 Børnebiffen **30** 37m G
11:00 Børnebiffen **30** 37m G
19:00 Lilith **13** 114m
19:15 The Retiree **10** 92m **A**
21:30 Månedens Film: The East **11** 116m
21:45 Unfair World **18** 107m



Standing Aside, Watching s. 17

LØRDAG 14.06

12:30 Børnebiffen **30** 40m \$
14:00 Dirty Pretty Things **6** 98m
14:15 The Enemy Within **17** 102m
16:45 The Stuart Hall Project **51** 95m **A**
17:00 Standing Aside, Watching **17** 90m
19:00 Gregory Crewdson: Brief Encounters **42** 79m
19:15 Månedens Film: The East **11** 116m
21:00 Tryllefløjten **35** 139m
21:45 The Eternal Return of Antonis Paraskevas **17** 88m

SØNDAG 15.06

12:30 Børnebiffen **30** 53m \$
14:00 Kes **33** 87m \$
14:15 Amor en fin **9** 100m
16:30 Funny Bones: Søn af Blegansigt **37** 95m
16:45 Alle kongens mænd **14** 109m
19:00 Inside Out **42** 70m
19:15 Månedens Film: The East **11** 116m

TIRSDAG 17.06

16:45 Insurgents **10** 93m **A**
19:00 Le Mans **47** 108m
21:45 The Blue Apple Tree **9** 102m

ONSDAG 18.06

16:45 Unfair World **18** 107m
19:30 Sidewalls **10** 105m **A**
21:30 Nebraska **54** 115m
21:45 The Bling Ring **54** 91m

TORS DAG 19.06

10:00 Børnebiffen **30** 40m G
11:00 Børnebiffen **30** 40m G
16:30 At Home **18** 103m
19:00 Psych-Out!:
Zombie - nattens terror **56** 95m **A**
19:15 Love Building **50** 95m **A**
21:30 Two-Lane Blacktop **48** 102m
21:45 The Retiree **10** 92m

FREDAG 20.06

19:00 The Daughter **18** 87m
19:15 Gregory Crewdson: Brief Encounters **42** 79m
21:15 Hotel **5** 82m
21:30 Friday Late Night:
The National: Mistaken for Strangers **57** 85m **A**

LØRDAG 21.06

12:30 Børnebiffen **30** 37m \$
14:00 Sidewalls **10** 105m
14:15 Inside Out **42** 70m
16:30 La Bohème **36** 115m
16:45 Insurgents **10** 93m
19:15 Dødens gab **27** 120m
19:30 The Eternal Return of Antonis Paraskevas **17** 88m
21:30 Standing Aside, Watching **17** 90m
21:45 Lilith **13** 114m

SØNDAG 22.06

12:30 Børnebiffen **30** 53m \$
14:00 Sange fra anden sal **52** 100m
14:15 Danish on a Sunday:
Italiensk for begyndere (Italian for beginners) **19** 112m
16:30 Alle kongens mænd **14** 109m
16:45 Finding Vivian Maier **41** 83m
19:00 Johanna **36** 83m
19:15 Senna **47** 104m

ONSDAG 30.07 KGS. HAVE

16:00 Open Air: Chill-musik på plænen
21:45 Open Air:
Forfilm + The Shining **7** 128m G **A**

TORS DAG 31.07 KGS. HAVE

16:00 Open Air: Chill-musik på plænen
21:45 Open Air:
Forfilm + Stoker **7** 99m G **A**

KALENDER AUGUST

Sidehenvisning står efter filmtitel

- A Film med introduktion/ særarrangement
 - M Gratis for medlemmer
 - K Inkl. servering af kaffe og småkager
 - m Længde i minutter
 - G Gratis
 - \$ Særpris, se filmbeskrivelsen
- Undertekster: se filmbeskrivelsen

FREDAG 01.08

- 19:00 Dirty Pretty Things **6** 98m
- 19:15 Sharktopus **28** 89m
- 21:15 Bobby Deerfield **48** 124m
- 21:30 Hasard **14** 85m

LØRDAG 02.08

- 12:30 Børnebiffen **30** 37m \$
- 14:00 I Hired a Contract Killer **53** 79m
- 14:15 Funny Bones: Katten og kanarifuglen **37** 72m
- 16:00 Les Misérables **54** 220m \$
- 17:15 Hotel **5** 82m
- 19:15 Inside Out **42** 70m
- 20:30 Foredrag: Francos selvbiografiske film **21** 60m G **A**
- 21:00 Vacancy **6** 85m
- 21:45 That Happy Couple **21** 83m

SØNDAG 03.08

- 12:30 Børnebiffen **30** 50m \$
- 14:00 Viridiana **22** 90m
- 14:15 Human Resources **53** 100m
- 16:15 Tosca **35** 117m
- 16:30 Sange fra anden sal **52** 100m
- 19:00 Grand Prix **47** 175m \$
- 19:15 The Truman Show **54** 102m

TIRSDAG 05.08

- 16:45 Le Mans **47** 108m
- 19:15 Sonatine **27** 94m
- 21:30 Velkommen, Mr. Marshall **21** 78m

ONSDAG 06.08

- 16:45 Sharktopus **28** 89m
- 19:00 Hajen **13** 135m
- 19:15 The Bling Ring **54** 91m
- 21:30 Mud **54** 130m
- 21:45 Spring Breakers **27** 94m

TORS DAG 07.08

- 10:00 Børnebiffen **30** 37m G
- 11:00 Børnebiffen **30** 37m G
- 16:30 I Hired a Contract Killer **53** 79m
- 16:45 Yol **53** 113m
- 19:00 Restaureret: Point Blank **44** 92m
- 19:15 Kunds kabens træ **39** 153m **A**
- 21:15 The Executioner **22** 90m

FREDAG 08.08

- 10:00 Børnebiffen **30** 39m G
- 11:00 Børnebiffen **30** 39m G
- 19:00 Human Resources **53** 100m
- 20:00 Grand Prix **47** 175m \$
- 21:30 1408 **5** 112m

LØRDAG 09.08

- 12:30 Børnebiffen **30** 37m \$
- 14:00 Sange fra anden sal **52** 100m
- 14:15 Les Misérables **54** 220m \$
- 16:30 En cyklists død **21** 85m
- 18:45 Alle præsidentens mænd **53** 129m
- 19:00 Lev farligt **14** 104m
- 21:00 Open Air på Kronborg:
King Lear **49** 137m \$
- 21:30 Psycho **6** 108m
- 21:45 Hopper Stories **49** 40m

SØNDAG 10.08

- 12:30 Børnebiffen **30** 50m \$
- 14:00 Psycho Beach Party **28** 95m
- 14:15 Danish on a Sunday:
Kongekabale (King's Game) **19** 107m
- 16:30 Carmen **35** 127m
- 16:45 The Hunt **23** 91m
- 19:00 Bobby Deerfield **48** 124m
- 19:15 Morderenglen **22** 93m

TIRSDAG 12.08

- 16:45 Velkommen, Mr. Marshall **21** 78m
- 19:15 Funny Bones:
Katten og kanarifuglen **37** 72m
- 21:00 Heksen **54** 106m

ONSDAG 13.08

- 16:45 Elisa, My Life **23** 125m
- 19:00 Spring Breakers **27** 94m
- 19:15 Philomena **54** 98m
- 21:15 The Bling Ring **54** 91m
- 21:30 Nebraska **54** 115m



Gregory Crewdson: Brief Encounters s. 42

TORS DAG 14.08

- 10:00 Børnebiffen **30** 37m G
- 11:00 Børnebiffen **30** 37m G
- 16:30 Racing Dreams **48** 93m
- 16:45 Månedens Dokumentar:
First Cousin Once Removed **15** 108m **A**
- 19:00 Trás-os-montes **25** 138m **A**
- 19:15 That Happy Couple **21** 83m
- 21:45 Den store gade **22** 98m
- 22:00 The Last Waltz - The Band's sidste koncert **52** 117m

FREDAG 15.08

- 10:00 Børnebiffen **30** 39m G
- 11:00 Børnebiffen **30** 39m G
- 19:00 Ondskabens hotel **5** 113m
- 19:15 Månedens Dokumentar:
First Cousin Once Removed **15** 78m
- 21:15 Sharktopus **28** 89m
- 21:30 Room 237 **5** 102m

LØRDAG 16.08

- 12:30 Børnebiffen **30** 37m \$
- 14:00 Ana **25** 115m
- 14:15 En cyklists død **21** 85m
- 16:15 Morderenglen **22** 93m
- 16:30 Lars Ole, 5c **39** 84m
- 18:30 The Hunt **23** 121m **A**
- 19:15 Hopper Stories **49** 70m **A**
- 21:30 Sonatine **27** 94m
- 21:45 Månedens Dokumentar:
First Cousin Once Removed **15** 78m

SØNDAG 17.08

- 12:30 Børnebiffen **30** 50m \$
- 14:00 Otello **36** 123m
- 14:15 Aristocats **33** 78m \$
- 16:30 Tosca **35** 117m
- 16:45 Restaureret: Point Blank **44** 92m
- 19:00 Truth In 24 **47** 98m
- 19:15 Månedens Dokumentar:
First Cousin Once Removed **15** 78m

TIRSDAG 19.08

- 14:00 Zarafa **33** 78m \$
- 16:30 Jaime + Sand Rose **25** 122m
- 19:15 Månedens Dokumentar:
First Cousin Once Removed **15** 78m
- 21:15 Vacancy **6** 85m

ONSDAG 20.08

- 16:45 Månedens Dokumentar:
First Cousin Once Removed **15** 78m
- 18:45 Mud **54** 130m
- 19:15 Nebraska **54** 115m
- 21:30 Philomena **54** 98m
- 21:45 Truth In 24 II **48** 83m

TORSdag 21.08

10:00 Børnebiffen **30** 37m G
11:00 Børnebiffen **30** 37m G
16:30 Ana **25** 115m
16:45 Den store gade **22** 98m
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m **M**
19:15 Senna **47** 104m **A**
21:30 Carmen **35** 127m
21:45 Hajen **13** 135m

FREDag 22.08

10:00 Børnebiffen **30** 39m G
11:00 Børnebiffen **30** 39m G
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
19:15 Viridiana **22** 90m
21:30 1408 **5** 112m
21:45 Psycho Beach Party **28** 95m

LØRDag 23.08

12:30 Børnebiffen **30** 39m \$
14:00 The Executioner **22** 90m
14:15 Hasard **14** 85m
16:00 Tryllefløjten **35** 169m **A**
16:30 Racing Dreams **48** 93m
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
19:30 Les Misérables **54** 220m \$
21:45 Elisa, My Life **23** 125m

SØNDag 24.08

12:30 Børnebiffen **30** 50m \$
14:00 Kes **33** 87m \$
14:15 Danish on a Sunday:
En du elsker (Someone You Love) **19** 95m
16:00 Kundskabens træ **39** 108m
16:45 Sonatine **27** 94m
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
19:15 Alle præsidentens mænd **53** 129m

TIRSDag 26.08

14:00 Aristocats **33** 78m \$
16:45 Human Resources **53** 100m
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
21:45 Bobby Deerfield **48** 124m

Billetsalget for sep/okt program starter i dag.

ONSDag 27.08

16:45 Restaureret: Point Blank **44** 92m
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
19:15 Truth In **24** 98m
21:30 Spring Breakers **27** 94m
21:45 Room 237 **5** 102m

TORSdag 28.08

10:00 Børnebiffen **30** 37m G
11:00 Børnebiffen **30** 37m G
16:30 Lars Ole, 5c **39** 84m
16:45 Racing Dreams **48** 93m
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
19:15 Psych-Out!:
The Boss + Kidnap Syndicate **57** 237m \$ **A**
21:45 Psycho Beach Party **28** 95m

FREDag 29.08

10:00 Børnebiffen **30** 39m G
11:00 Børnebiffen **30** 39m G
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
19:15 Friday Late Night:
Håkan Hellström **57** 246m \$ **A**
21:45 Rush **48** 122m

LØRDag 30.08

12:30 Børnebiffen **30** 39m \$
14:00 Lev farligt **14** 104m
14:15 Hasard **14** 85m
16:30 Trås-os-montes **25** 108m
16:45 Ondskabens hotel **5** 113m
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
19:15 Room 237 **5** 102m
21:30 Two-Lane Blacktop **48** 102m
21:45 Psycho **6** 108m

SØNDag 31.08

12:30 Børnebiffen **30** 50m \$
14:00 Zarafa **33** 78m \$
14:15 Funny Bones: Katten og kanarifuglen **37** 72m
16:15 Jaime + Sand Rose **25** 122m
16:30 Otello **36** 123m
19:00 Månedens Film: Unforgiven **45** 135m
19:15 En cyklists død **21** 85m



Ondskabens hotel / The Shining s. 5 + bagsiden

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55 / DK-1123 København K
Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
www.cinemateket.dk
Programmet udkommer hver anden måned.

PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)
Jesper Andersen (JA)
Lone Nielsen Sardemann (LS)
Rasmus Brendstrup (RB)
Morten Tang (MT)
Kristian Helmuth (KH)
Michael Panduro (MP)
Morten Helbæk Sørensen (MHS)

PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

20.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
Forside: Jack Nicholson i 'The Shining'

TAK

STARK Corporate Communication
Warner Music Denmark
Jødisk Kulturfestival
Warner Bros. Pictures Japan
AUDI AG
Dansk Automobil Sports Union v. Ture Hansen
Golden Days
Copenhagen Photo Festival
Audi Danmark
Argentinas Ambassade
Bolivias Ambassade
Brasiliens Ambassade
Chiles Ambassade
Cubas Ambassade
Mexicos Ambassade
Venezuelas Ambassade
AEGEAN
Greek Film Center
Grækenlands Ambassade
Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema



ENTRÉ

Normalprisen er 45 kr. for medlemmer og 70 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgifter fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$ og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
Friday Late Night: Senest 3 dage før
Soiré Filles: Senest 1 uge før
Fribilletter: Senest samme dag
Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhentede billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i billetsalget.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider:
Tirs-ons 9:30-22:00 / tors-fre 9:30-22:00
lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
Telefonerne åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag
Lukket fra 23. juni til og med 31. juli

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / tirs+tors 12:00-19:00 / ons+fre 12:00-16:00
Lukket fra 30. juni til og med 4. august

BILLED- OG PLAKATARKIV

Tlf. 3374 3592 / tirs 12:00-19:00 / ons-fre 12:00-16:00
Lukket fra 30. juni til og med 4. august

FILM- & BOGHADEL

Tlf. 3374 3421 / bookshop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
Man 9:30-15:30 / Tirs-fre 9:30-22:00 / Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30 / Lukket fra 23. juni til og med 31. juli

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk
Lør-søn 12:00 & 15:30

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / tirs-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00
Lukket fra 1. juli til og med 31. juli

LEJ FILMHUSET

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk / tlf. 2256 7018