

RIKKI

og mændene



A/s Filmsatelieret ASA præsenterer

LISBETH OG LAU LAURITZEN's
elegante farvefilm i ASA-screen

RIKKI OG MÆNDENE



I HOVEDROLLERNE:

Rikki.....	GHITA NØRBY
Ole.....	POUL REICHHARDT
Peter.....	HOLGER JUUL HANSEN
Chris.....	PREBEN MAHRT
Dorte.....	BODIL STEEN
Knud.....	Bendt Rothe
Pedersen.....	Palle Huld
Den unge mand.....	Kasper Rostrup

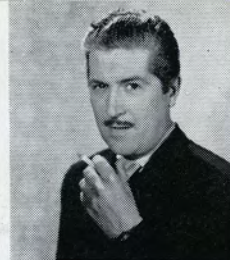
Desuden medvirker:

Poul Müller, Ebba Høeg,
Bjarne Forchammer, Hugo Herrestrup,
Bente Wienberg Hansen,
Ole Wisborg, Bodil Miller, Gitte Krøncke,
Knud Schrøder, Lisbeth Lauritzen
og lille Karin.



UDLEJNING: A/S ASA FILMUDLEJNING

Bygget over en idé af
Sara Kordon, forfatterinden til
»Kan man det«



Fotografi..... Rudolf Frederiksen, D. F. F.
Tone..... Erik Jensen
Musik..... Sven Gyldmark
Dekorationer..... Steini Sveinbjørnsson
Drejebog og instruktion... Lisbeth og Lau Lauritzen



„Din lille tæve“. Igen og igen hamrede ordene i Rikki's hoved, da hun fortvivlet kastede sig i stolen. Hvordan var hun dog kommet så vidt? Var det hendes skyld alene eller bar Knud ikke også en del af ansvaret? Det hele var så let for ham, da deres ægteskab blev opløst „efter fælles andragende“

For Rikki, der både var ung og varmblodig, var ægteskabet med Knud blevet sløv rutine. Skilsmissen var blevet ordnet af ungdomsvennen Ole, og Rikki fik det hyggelige lille rækkehus samt et mindre bidrag til hende selv og lille Karin. Hun havde sørget for at få sin gamle plads i stormagasinet tilbage, selv om Ole havde tilbudt at gifte sig med hende. Men Rikki havde nok i eet forlist ægteskab.

Rikki er en pige med ben i næsen og fast besluttet på at klare sig selv. Hun har i det hele taget sit eget syn på tilværelsen. Hun erklærer en dag åbent over for veninden Dorte, der bor ved siden af, at hun har to elskere. Det chokerer Dorte, der synes, at een må være nok. Men Rikki

holder af dem begge to, og hvem siger, at man skal leve i cølibat, fordi man er skilt. I øvrigt er Chris og Peter med til at genopbygge hendes selvtillid – og de ville sikkert dø af rædsel, hvis de vidste, at de figurerede i Rikki's dagbog.

Tilsyneladende er Rikki altid glad og sorgløs, når Chris eller Peter dukker op. Men hun har i virkeligheden også sine problemer at slås med. Det er svært at få Karin passet, og økonomien er meget anstrengt. En aften spørger hun halvt i spøg Peter, om han kunne tænke sig at give hende penge i stedet for sherry og cognac. Men Peter finder tanken latterlig. Han kan da ikke betale hende. I virkeligheden føler han sin mandfolkestolthed krænket.

Og Chris reagerer på nøjagtig samme måde. Han vil elskes for sin egen skyld og ikke fordi Rikki eventuelt trænger til penge. Men er hendes indstilling så meget anderledes end den mange hustruer indtager blot for at sikre sig en tålelig tilværelse.





En dag er Rikkis økonomiske situation imidlertid så kritisk at det, der før var ment i spøg, nu bliver alvor. Da Peter om aftenen inviterer hende ud, lader hun ham forstå, at han må betale, hvis han vil med hende hjem. Og hans stolthed får det sidste knæk, da han hører, at han ikke er den eneste. „Jamen, har du da ikke nok i mig?“ spørger han mat, hvortil Rikki ironisk svarer: „Du går vel også i seng med din kone?“ For hende er dette afslutningen på kapitlet „Peter“.

Chris får samme besked som Peter, da han dukker op hos Rikki for at fejre en kæpekontrakt. Såret lader han hende forstå, at han endnu ikke er kommet i betalingsklassen. Inden Rikki beder ham forsvinde, fortæller hun ham, hvad hun mener om mænds dobbeltbundede moral og latterlige forføngelighed.

På grund af datteren har Rikki måttet sige sin plads op, og hun er efterhånden kommet i en desperat situation. Dorte bliver chokeret, da Rikki fortæller, at hun agter at gå på bar for at tjene penge på denne måde.



Og i det afgørende øjeblik er modet ved at svigte hende. Da hun tidligt næste morgen vender hjem, lægger hun tavst tre krøllede hundredkrone-sedler som svar på Dortes spørgsmål om, hvordan det gik.

Håbløsheden har grebet Rikki. Hun føler lede ved sig selv, men forsøger at undskylde sin handling med hensynet til lille Karin. Da hun en aften forulempes på baren, er det Chris, der redder hende. Og hun er lykkelig, da han inviterer hende hjem. Fortvivlet indser hun, at det kun er for at tage en ydmygende hævn, og hans hoverende bemærkning „din lille tæve“, hamrer i hendes hoved, da hun chokeret styrter af sted.

Det hele har været ækelt og beskidt og Rikki erkender, at hun har tabt – og værst af alt, mistet sin selvrespekt. Hun kan ikke få sig selv til at fortælle Ole sandheden, da han kommer for at prøve at hjælpe hende. Hun giver ham i stedet dagbogen. Få måneder senere lanceres sæsonens sensationelle debut-roman – RIKKI OG MÆNDENE.



