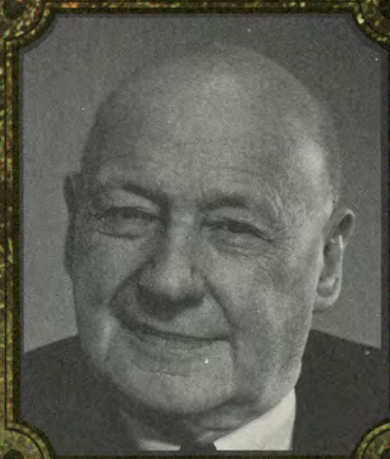




den 10.  
filmatiserede  
roman af dansk  
fortællekunsts  
store mester  
Morten Korch

*kampen om  
Næsbygaard*





Morten Korch fødtes den 17. januar 1876 i Overholluf Skole i nærheden af Odense. Faderen var skolelærer, og måske er det fra ham, Morten Korch har arvet sit forfatterblod, idet faderen skrev, og fik udgivet, en del digte og fortællinger.

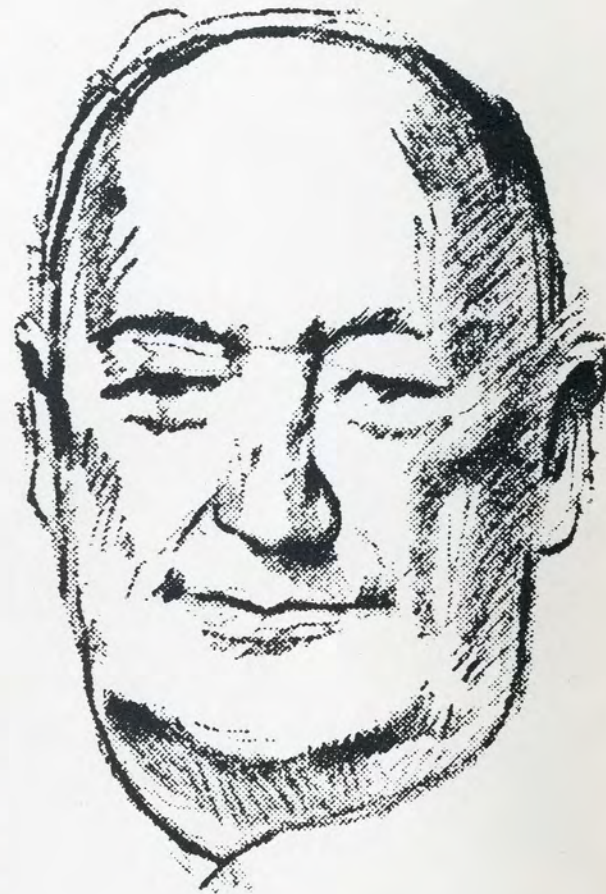
I hjemmet var de en stor børneflokk, så økonomien var ikke den bedste, men Morten og de andre børn fik en meget harmonisk barndom. En stor del af idyllen og hjertevarmen i Morten Korchs romaner er simpelthen beskrivelser fra barndomshjemmet.

Allerede før konfirmationsalderen begyndte Morten Korch at skrive, og da skolegangen var forbi, erklærede han simpelthen, at han ville være digter.

Barndomshjemmet var ikke i stand til at hjælpe ham økonomisk, så for at have noget at leve af indtil succesen var sikret, blev Morten Korch sendt i handelslære på en stor købmandsgård i Nyborg. Han blev udlært som handelsmand, men havde dog ikke lagt pennen væk. Om aftenen skrev han på et enormt ridderdrama — han ville stadig være digter.

Morten Korch rejste til Odense, hvor det gik ham godt. Han blev medindehaver af et firma og startede sin egen grossistvirksomhed i 1903.

Det viste sig dog snart, at Morten Korch ikke var forretningsmand, men digter. Forretningen gik ikke godt, han tog konsekvensen heraf, solgte den, greb pennen igen og bestemte sig til at leve af den. I mange år gik det sløjt, men Morten Korch var i besiddelse af en ukuelig optimisme og fortsatte med at skrive.



Det varede egentlig længe, før vore hjemlige filminstruktører fik øjnene op for de store muligheder, der ligger i Morten Korchs bøger. Først i 1950 filmatiserede Henning Karmark »De røde Heste«, i fru Alice O'Fredericks' instruktion.

Denne filmatisering blev dansk films største succes. — 2½ million mennesker har set den, en rekord som ikke siden er blevet overgået. Siden hen er endnu 8 bøger blevet filmatiserede, og i dag skal De se den 10. film, bygget over en af Morten Korchs romaner.

Grundlaget for succeserne er naturligvis Morten Korchs dejlige bøger, men han må dele æren med instruktøren fru Alice O'Fredericks. Der er ingen tvivl om at hendes evne til at finde tonen hos Morten Korch, til at gengive hans humor og menneskelighed, og til at finde netop de skuespillere, som kan dække de forskelligartede typer Morten Korch har skabt i sine romaner, er årsagen til den rekordsucces, som de tidligere film har opnået.

Der findes næppe mange mennesker, som ikke har set en Morten Korch-film.



## Danmarks mest læste forfatter

Hvorfor er Morten Korch egentlig blevet Danmarks mest læste forfatter?

Det skyldes først og fremmest hans evne til at fortælle, kædet sammen med en evne til at fremstille en spændende intrige, som udspilles blandt jævne arbejdsomme mennesker.

Morten Korchs romaner er blevet populære, fordi de helt igennem er danske.

„De røde Heste“ blev den største succes af Morten Korch-filmene, og også som bog er den den populæreste, idet den her i landet er trykt i 140.000 eksemplarer, mens „Guldglasuren“, „Skytten på Urup“, „Det store Løb“ og „Fløjtespilleren“ har nået oplagstal på omkring de 100.000 hver. Sammenlagt når Morten Korchs bogoplag over de 3 millioner — noget helt enestående for en dansk forfatter. Det vil med andre ord sige, at der gennemsnitlig findes 2-3 Morten Korch-romaner i hvert dansk hjem. Til disse godt 3 millioner bøger er der brugt mere end 1.000.000 kg papir. Det

svarer til, hvad 450 mellemstore elefanter vejer — eller 1100 biler.

Hvis man tænker sig bøgerne stablet oven på hinanden blev stablerne på højde med 7-8 bjergtoppe svarende til Mount Everest. Hvis én trykker skulle trykke dem alene, ville det tage ham 1½ menneskealder.

Også i udlandet læser man Morten Korch. Specielt i Sverige er hans bøger udsendt i store oplag, både som enkeltbøger og som serier. En enkelt i et oplag på over 100.000.

I Norge har Morten Korch også mange læsere, der har fulgt ham i en årrække. Finland, Holland og Tyskland har også haft glæde af ham og endog i Frankrig er der udkommet en enkelt Morten Korch-bog. Det er „Mosekongen“, der under titlen „Le Roi du Marais de Kärholm“ blev udsendt for nogle år siden.

Altsammen ting der viser, at alle har glæde og udbytte af Morten Korchs fortællekunst.





# kampen om Næsbygaard

*Drejebog og instruktion:*

ALICE O'FREDERICKS

*Musik:*

SVEN GYLDMARK

*Sangtekst:*

ERIK LETH

*Fotografi:*

HENNING CHRISTIANSEN D.F.F.  
og RUDOLF FREDERIKSEN D.F.F.

*Tone:*

ERIK JENSEN

*Assistent:*

CARSTEN PETERSEN

*Dekoration:*

STEINI SVEINBJØRNSON

*Klip:*

LARS BRYDESEN

*Script:*

EVA MELCHIOREN

*Produktion:*

A/S FILMATELIERET ASA, LYNGBY

*Produktionsleder:*

JUST BETZER

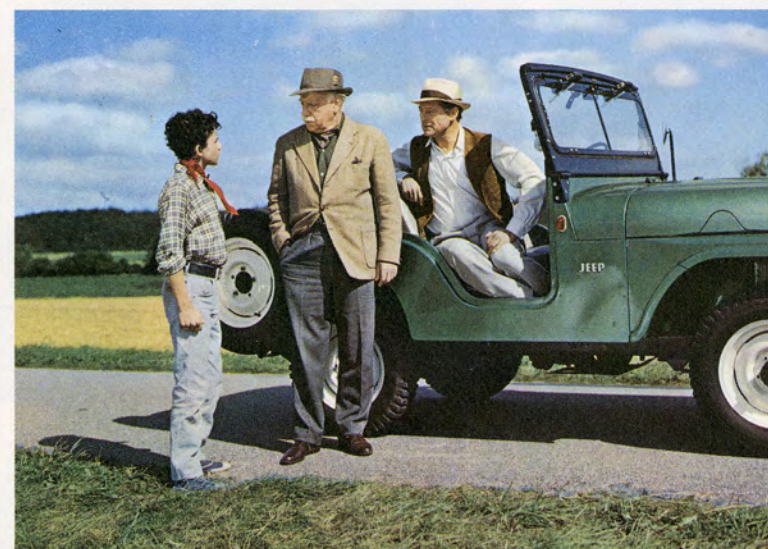
*Udlejning:*

A/S ASA FILMUDLEJNING

Godsejer MARTIN KAAS ..... ASBJØRN ANDERSEN  
Fru HELENE, hans søster ..... KAREN BERG  
TORBEN, hendes søn ..... OLE WISBORG  
Pastor JOHANNES PRIB ..... POUL REICHHARDT  
ANNA, hans kone..... INGER STENDER  
Tante THYRA ..... AGNES REHNI  
ANKER, stuttermester ..... IB MOSSIN  
ROSA ..... JANE THOMSEN  
„Drengen“, MARTIN, godsejerens barnebarn ..... OLE NEUMANN  
MARIE, køkkenpige ..... HELGA FRIER  
ERNA, stuepige ..... MARIE LOUISE CONICK  
SAGFØREREN ..... EJNAR JUHL  
JACK, bookmaker ..... KNUD SCHRØDER  
BENT, bookmaker ..... HOLGER VISTISEN  
„DUKKEBARNET“ ..... YVONNE EKMANN  
LÆGEN ..... PALLE HULD

og PETER MALBERG og CHR. ARHOFF  
som OLE og NIC

Fortsættes side 8







## DE RØDE HESTE

var den første Morten Korch-film, indspillet i 1950 med Poul Reichhardt og Tove Maës i hovedrollerne.

Dansk films største succes, den er hidtil set af over 2½ mill. mennesker. Genoplev filmen ved at læse bogen.



## MOSEKONGEN

Husker De den dramatiske konflikt mellem godsejeren Claus Munk til Kærholm, og moselavet, der ønskede mosen udstykket. — Jørgen Munk, der blev dømt for en forbrydelse han ikke havde begået, og med Peter Malberg i hans uforlignelige rolle som Fusser.



## DET STORE LØB

I denne film oplevede De den spændende atmosfære ved de store galopløb.

Poul Reichhardt spillede rollen som Niels Stone, der vender hjem fra Australien, og tror han skal arve sit fædrene gods, men det eneste han får er den dejlige hest Ibrahim, som bliver hans største aktiv i kampen for at vinde godset tilbage.



FORTSÆTTES SIDE 10-11

## DET GAMLE GULD

I „Det gamle Guld“ mødte De et galleri af vore store skuespillere bl. a. Ib Schønberg, Maria Garland, Sigurd Langberg og Erika Voigt, og hvem kan glemme Peter Malberg i hans store rolle som Jens, den forhenværende cowboy med det ukuelige humør.





**KAMPEN OM NÆSBYGAARD** (fortsat fra side 5)

I en af Danmarks mest naturskønne egne ligger godset NÆSBYGÅRD. Det ejes af godsejer MARTIN KAAS, en ensom og bitter mand, hvis eneste datter LOUISE er rejst fra ham for 15 år siden, fordi han satte sig imod hendes ægteskab med en italiensk artist. Hans søster fru HELENE styrer huset for ham. Hun er enke og har en søn, TORBEN, der tilsyneladende studerer jura i København, men i virkeligheden lever højt på det tilskud, som hans

onkel, godsejer KAAS, forstrækker ham med.

Det er en tidlig morgen i august, solen skinner, kornet står højt og modent på markerne. Her ad landevejen kommer landsbyens præst, pastor PRIB, cyklende. Han er ledsaget af sine seks døtre i alderen fra 18 år og nedefter. De er på vej til stranden for at bade, og råber et glad „GODMORGEN“, til de to gartnere OLE

og NIC, der arbejder i godsets park. Fra en sidevej kommer en ung mand cyklende med et gevær over skulderen. Det er ANKER, ansat ved godsejerens stutteri for galopheste. Han vinker smilende til præstens ældste datter ROSA, og det er let at se, at de to synes godt om hinanden. At stuepigen ERNA, der lige er ankommet til godset, også er betaget af ANKER, ved han tilsyneladende ikke noget om, men som hun siger til kokkepigen MARIE: „Så længe han ikke har glat ring på, så er konkurrencen vel fri“.

Samme aften, da pastor PRIB er på besøg hos godsejeren, kommer han med en chokerende meddelelse. Et rutefly er styrtet ned i Schweiz og blandt de forulykkede er godsejerens datter og den mand, hun mod sin faders vilje giftede sig med. MARTIN KAAS bliver dybt rystet og er ved at få et af sine hyppige hjerteanfald. Han vil ikke drøfte sagen nærmere, idet han mener, at det jo nu er et afsluttet kapitel. Men skæbnen vil det anderledes. Pastor PRIB fortæller, at der tværtimod begynder et nyt, idet godsejerens datter efterlod sig en søn, en dreng på 14 år. Hans far har ingen familie, og godsejeren er derfor drengens eneste slægtning.

„Du er hans bedstefader og må tage dig af ham“, siger præsten, lægger sin hånd på godsejerens skulder og ser ham ind i det kolde og tillukkede ansigt.

Uden at nogen har bemærket det, er godsejerens søster fru HELENE trådt ind i værelset og har overværet hele samtalen. Hun skynder sig ud til telefonen for at ringe til sin søn, som hun beder komme hurtigst muligt.

TORBEN har i de sidste 15 år betragtet sig selv som arving til godset, idet godsejerens datter, efter sit heftige opbrud med faderen, fraskrev sig sin arveret for sig og sine efterkommere.

Næste dag kommer TORBEN, og sammen med sin moder diskuterer han situationen. Drengen har ingen juridisk ret, han er ikke arving til det store, smukke gods, med mindre hans bedstefader bliver så glad for ham, at han annullerer det dokument, hvori datteren fraskrev sig arven. Mor og søn bliver enige om at stå sammen og med alle midler forhindre at godset, efter deres mening, kommer på forkerte hænder.

Og så en dag ankommer drengen. Han er sydlandsk af udseende. Det sorte hår falder ned i panden, over de lysende blå øjne, som er en arv fra hans moder. Han har en kuffert i hånden og en guitar på ryggen. Man kan ikke sige, at han får en varm og venlig modtagelse. GODSEJEREN, fru HELENE og TORBEN står samlede og betragter ham køligt, dog gør det et vist indtryk på godsejeren, at drengen hedder MARTIN og er opkaldt efter ham. Drengen bliver hurtigt gode venner med folkene på godset. ANKER, OLE og NIC er hans fortrolige, og i præstegården, hvor præsten har dannet et orkester af sine piger, sine små blomster som han kalder dem, falder han hurtigt til og spiller og synger sammen med dem.

GODSEJEREN er begyndt at vænne sig til drengen, hvis sydlandske udseende i begyndelsen irriterede ham. HELENE og TORBEN bliver klar over faren og forstærker deres intriger, for at skille drengen og hans bedstefader så meget som muligt fra hinanden. TORBEN lader, som om han er venlig indstillet over for drengen, og på

en køretur i sin smarte vogn fortæller han ham, at hans bedstefader ikke kan lide ham, fordi han ligner sin fader. „Jeg er stolt over at ligne min far“, hulker drengen og forlanger at komme af. TORBEN standser vognen og drengen løber ind i skoven for at være alene med sin sorg og skuffelse, han havde trods alt troet, at hans bedstefader var begyndt at holde af ham.

En dag får TORBEN et ubehageligt besøg. Det er to bookmakere, hvem han skylder et større beløb, som han har tabt ved at spille på galopbanen. Han har givet dem et gældsbevis, underskrevet med hans onkels navn, og nu forlanger de, at han skal betale sin gæld, ellers vil de gå til godsejeren — for som den ene siger: „Det er vel ham, der har skrevet under?“

TORBEN lover at skaffe pengene, og de tre mænd, der har talt sammen på en bænk i parken, skilles lidet anende af OLE og NIC arbejder bag et buskads i nærheden og har hørt det hele. I forvejen har de ikke meget tilovers for TORBEN, som de ved lægger an på stuepigen ERNA, samtidig med, at han gør kur til præstens ROSA, der ikke er helt uimodtagelig for hans charme. Men en dag går det galt for ham, da han opsøger ROSA nede på stranden, hvor hun er taget ned for at bade. Han forsøger at kysse hende mod hendes vilje, og pludselig står ANKER ved deres side. Han langer ud efter TORBEN, men denne slår igen, og efter nogle drøje hug, er det denne der går af med sejren, ANKER ligger bevidstløs i sandet. Da han vågner igen, er han bragt hjem i det lille skovløberhus, hvor han bor helt alene, og ROSA sidder og holder hans hånd — kærligheden er på vej.

Pastor PRIB, der med sorg har set, at godsejeren og hans barnebarn fjerner sig mere og mere fra hinanden, tager til sidst bladet fra munden og får sin gamle ven til at indse, at han har behandlet drengen helt forkert. Blødgjort af præstens ord lover han at tale med ham og gøre sit til, at alt skal blive godt imellem dem.

Da sker der et tyveri på godset og ulykkeligtvis tyder alt på, at det er drengen, der har begået det. Godsejeren får et af sine slemme hjerteanfald og må dødsyng bringes til sengs. Drengen forsøger at tilvinge sig adgang til sin bedstefaders soveværelse, men TORBEN spærrer ham vejen, og vil ikke lade ham komme ind. Fortviv-

let løber drengen uden for slottet, og da han ser lyset fra sin bedstefaders vindue, klatrer han smidig som en kat op ad muren og ind i soveværelset. Her ligger den gamle herre i sin seng, drengen lister hen til ham, knæler ned ved siden af ham og taler hviskende til ham om sin ensomhed og sorg, hvis bedstefaderen går bort fra ham. Godsejeren åbner sine øjne og ser undersøgende på det unge fortvivlede ansigt, der er bøjet over ham, så smiler han og deres hænder finder sammen.

Den rette tyv bliver afsløret af OLE og NIC, der huskede den samtale de overværede nede i parken mellem TORBEN og de to bookmakere. Og da godsejeren kort tid efter fylder 70 år, er han rask nok til at modtage præsten og hans lille pigeorkester, der sammen med OLE og NIC og ANKER kommer for at bringe ham deres hyldest, som han modtager stående ved siden af sit barnebarn — drengen MARTIN, der nu er arving til Næsbygård.





# HUSKER DE

## Fløjtespilleren

Den dejlige film udspilles i fortættet cirkusatmosfære, med Poul Reichhardt i hovedrollen som den musikalske klovn, der har mistet hukommelsen ved en ulykke i Tyskland.



## Vagabonderne paa Bakkegaarden

I denne film følger vi et festligt vagabond-trekløver på deres vandring gennem det jyske landskab.

Vandringen ender, for en tid, på Bakkegården, hvor Martin, en af vagabonderne, tidligere har tjent, og på denne gård udspilles den spændende handling.



## FLINTE-SØNNERNE

Den dejlige farvefilm om slægten på Flintegården har alt det, der skal til for at gøre en handling spændende. - Her møder De tre generationer, den gamle Kresten Flint, hans datter og svigersøn, samt tvillingerne Viggo og Martin. - Kærlighed veksler med had - en rigtig Morten Korch. - Romanen fører iøvrigt handlingen videre.



## DET SKETE PAA MØLLEGAARDEN

Den første Morten Korch-film der er lavet i farver. Handlingen foregik i fiskerlejet Vangeby. De husker sikkert striden mellem fiskerne Bertel Simonsen (Jørn Jeppesen) og Martin (Poul Reichhardt) hvori toldvæsenet blev indblandet. Spændende og underholdende som alle Morten Korch-film.



## DER BRÆNDER EN ILD

med Peter Malberg, Chr. Arhoff og Poul Reichhardt i hovedrollerne, som dem der i de sidste dramatiske scener forhindrer den store katastrofe. - Resten af den spændende handling kan De opleve i Morten Korch-romanen af samme navn.





Med „Kampen om Næsbygaard“ er den 10. Morten Korch-roman blevet filmatiseret, og alle er blevet store publikumssuccesser. Nu får De chancen for at bestemme, hvilken Morten Korch-roman der skal være den næste. Som De vil se, har vi på næste side lavet en liste over de fleste af Morten Korchs romaner — så der er nok at vælge imellem.

Af disse har vi igen trukket 4 eksempler frem, nemlig 2 historiske og 2 nutidsromaner, alle strålende eksempler på Morten Korchs fortællekunst, hans velgørende livssyn og tro på det gode i menneskene.

## DET BESTEMMER DE

Men hvilken roman mener De skal danne grundlag for den næste Morten Korch-film.

Giv Deres stemme til den roman De helst vil se på film, udfyld vedlagte kupon og send den til forlaget, så deltager De i lodtrækningen om en munter aften i København i selskab med nogle af filmens hovedpersoner.

## VIND EN MUNTER AFTEN I SELSKAB MED



## efterårets nye Morten Korch STUDEPRANGEREN

Aldrig har Morten Korch været mere sprælsk og koncentreret, end i „Studeprangeren“. Her er alt, der mangler intet. Bogen foregår i 1700-tallet under den store nordiske krig, men selv på en så dyster baggrund skinner humoren igennem. Den gæve krigsmand, den vidunderlige slagsbror — Casper — er en af Morten Korchs fornøjeligste skikkelser.

HVILKEN  
MORTEN KORCH  
SKAL FILMES  
NÆSTE GANG?

## EN ÆRESKRANS

foregår i Sønderjylland og skildrer Tue-slægtens liv gennem 3 generationer, begyndende med dem, der kæmpede ved Dybbøl og Dannevirke og sluttende med den Tue, der deltog i den første verdenskrig. Der er både alvor og kraft over scenerne i denne fortælling, iblandet det lune, der er så typisk for sønderjyderne.



## BERTIL LYNGE

Roman fra vore dage, der handler om den unge ingeniør, som efter at have udstået sin straf for en forseelse, han ikke har begået, vender tilbage til fødebyen for

at genvinde sin position og den kvinde han elsker. Bogen behandler et samfundsproblem, den er afvekslende og indeholder meget fine personskildringer.



Redaktør Mikkelsen

En mærkelig blanding af en idealist og kassebedrøver, der virker både komisk og rørende.



Købmand Jokumsen

En ubarmhertig og træffende skildret stræber, der køres i stramme tøjler af sin kone.



Fru Clarisse Jokumsen

En rapmundet kvinde, der gerne vil spille en dominerende rolle, og som slår om sig med misforståede fremmedord.



Sognefoged Claus Lund

Typen på den stoute og stolte bonde, der med sindighed forfølger sine meninger.



Frk. Karen Møller

Den kvindelige hovedperson, der med dygtighed og klogskab arbejder for Bertil Lynge, som hun elsker.



Ingeniør Bertil Lynge

Den uskyldig dømte hovedperson, der målbevidst og med held bekæmper sine modstandere.

## NOGLE AF FILMENS HOVEDPERSONER



## MANDEN PAA BRUSHOLM

En af de mest populære Morten Korch-romaner. Bogen er fyldt med dramatiske episoder og er fortalt med hele Morten Korchs særegne lune. Jørgen Bruse er en af forfatterens bedst skildrede skikkelser — manden der må slås for sin ret og for den pige han elsker.

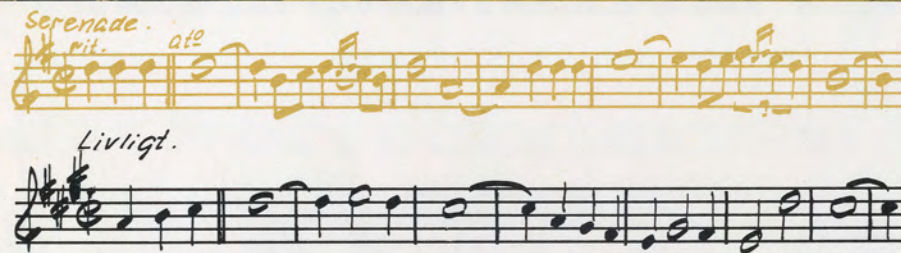
LÆS MORTEN KORCHS ROMANER —  
DE HAR MANGE TIMERS SPÆNDENDE  
OG HYGCELIG LÆSNING TILGODE

Sin egen Sti .....	1911	Sønnen fra Vingaarden .....	1944
Guldglasuren .....	1913	Manden paa Naur .....	1945
Sejrgaarden .....	1913	Klokken paa Solbjerg .....	1946
En Husmand .....	1915	*Det store Løb (Filmudgave) .....	1947
En Æreskrans .....	1916	*Mosekongen (Filmudgave) .....	1948
Familien paa Uglegaarden .....	1917	Doktor Ole .....	1949
Kongemøllen .....	1918	*Fløjtespilleren .....	1950
Fru Sara paa Enø .....	1919	Troldpigen .....	1951
*Der brænder en Ild .....	1920	Kampen om Torndal .....	1952
Urene i Rørby .....	1921	Frodige Dage .....	1952
Junker & Co. ....	1922	Under Himlen den blaa .....	1953
*Det gamle Guld (Filmudgave) .....	1923	Kampen for Lykken .....	1953
Niels Dros .....	1924	Den lille Baronesse .....	1953
Palle Jarmer .....	1925	Fare, Fare, Krigsmand .....	1953
Lykkens Hjul .....	1926	Henrik Triges Løfte .....	1954
Perler paa snor .....	1927	Fasters Dragkiste .....	1954
I Stjerneskræ .....	1928	Porsernes Strid .....	1954
Lykkesmeden .....	1929	Lykkeblomsten .....	1954
Ved Stillebækken .....	1930	Paa Svanegaarden .....	1955
Kærlille .....	1931	*Flintesønnerne (Filmudgave) .....	1956
I Morgens faar vi Sol .....	1932	Guldhøj .....	1957
Klokkekilden .....	1933	Den blaa Diamant .....	1958
Blomstrende Verden .....	1934	*Vagabonderne paa Bakkegaarden (Filmudgave) .....	1959
Det fejreste Træ .....	1935	Møllen i Lunde .....	1959
De rige Aar .....	1936	Skytten paa Urup .....	1960
Fruen paa Hamre .....	1937	Byens bedste Mand .....	1961
Bonden fra Dige .....	1938	Hans med Sejrsskjorten .....	1962
Pigen fra Dale .....	1938	Manden paa Brushholm .....	1963
Bertil Lynge .....	1939	Studeprangeren .....	1964
Indenfor Voldene .....	1940		
Under Byens Tage .....	1941		
Det gamle Teglværk .....	1942		
*De røde Heste (Filmudgave) .....	1943		
Ved den blaa Fjord .....	1944		

\*) Tidligere filmatiserede romaner.

GOD FORNØJELSE MED GODE BØGER





## EN LILLE GLEMT ITALIENSK SERENADE

Musik: *Sven Gyldmark*. — Tekst: *Erik Leth*.

*Refrain:*

En lille glemt italiensk serenade.  
Guitarens klang skal fortælle dig om  
en lille sang, jeg har hørt på en gade  
en aftenstund i det dejlige Rom.  
Der lød i gamle dage  
for mange år tilbage,  
en serenade fra hver en ungersvend.  
Til den moderne pige  
vil jeg så gerne sige:  
Giv dig lidt tid til at lytte lidt til den,  
en lille glemt italiensk serenade.  
Den nynner jeg, når jeg mødes med dig.

Alting i dag er så forjaget,  
hjertet er alt for selvoptaget.  
Det, som for mig har forårsaget,  
at jeg kan smile igen,  
er ganske simpelthen —

*Refrain:*

En lille glemt italiensk serenade.  
o. s. v.

## DER ER EN NY DAG PÅ VEJ

Musik: *Sven Gyldmark*. — Tekst: *Erik Leth*.

Der er fuglesang og bierne summer,  
hele dagen lang til solen går ned.  
Men når alle glade stemmer forstummer,  
banker hjertet af forventning, for vi ved —

*Refrain:*

Der er en ny dag på vej,  
med sol og sommer til dig og mig!  
Der er en ny tid på vej,  
med nye glæder til dig og mig!

Det er dejligt, når en ny dag begynder,  
der er intet som det vågnende gry.  
Solen er der! Og en hane forkynder,  
glad og stolt med et muntert „kykliky“ —

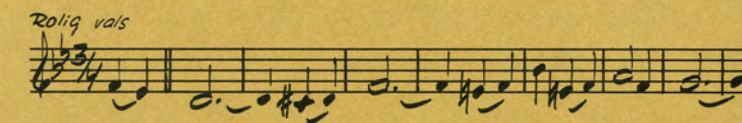
*Refrain:*

Der er en ny dag på vej,  
så lad det juble i alle sind:  
Det bli'r en ny, dejlig dag!  
Gå ud og mød den og favn den ind!

Alle glæder sig til lørdag og søndag,  
mandag morgen kan de færreste li'.  
Men jeg synes bare, det er så skønt a',  
vide dette, når en aften er forbi — !

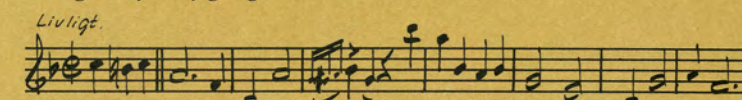
*Refrain:*

Der er en ny dag på vej,  
med sol og sommer til dig og mig!  
Der er en ny tid på vej,  
med nye glæder til dig og mig!



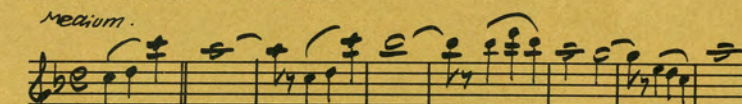
*Victor Skaarup.*

Smil til mig, pigelil,  
hør mit bankende hjertes bøn.  
Dans med mig, pigelil,  
gennem natten så lys og skøn,  
kom med mig, pigelil,  
vi går hjem over engen grøn.  
Alle fuglene synger i skoven,  
når du smiler til mig!  
Alle stjernerne blinker foroven  
— og så kysser jeg dig.



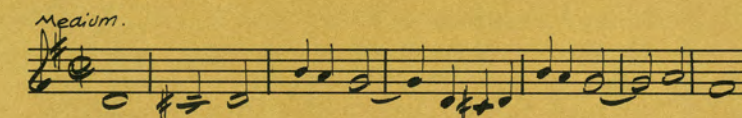
*Victor Skaarup.*

En vaskeægte cowboy, der rider dagen lang,  
han hviler ud ved bålet og synger denne sang:  
Jeg har min hest, jeg har min lasso,  
jeg har en sweet-heart i EL PA-SO.  
Min bedste ven var in-dianer,  
han ble' den sidste Mohikaner!



*Victor Skaarup.*

Jeg kom forbi den gamle sti,  
der er som skabt til lidt sværmeri.  
Ad den kan to i fred og ro  
gå aftenur til den lille bro.  
Der kysser jeg dine lyse lokker  
til kirkeklokkernes aftenang,  
så følger vi den gamle sti  
i solnedgangens trylleri.

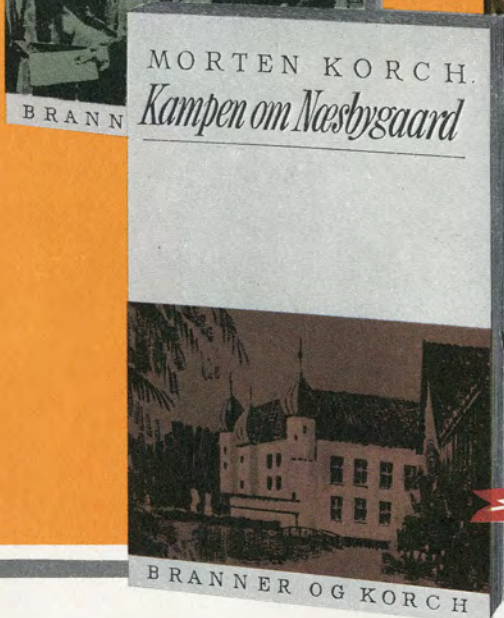
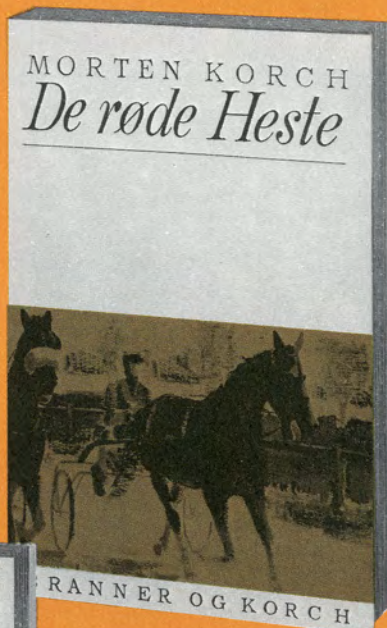
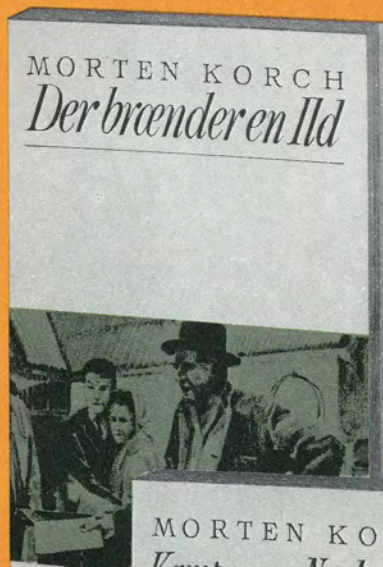


*Victor Skaarup.*

Du er min øjsten,  
en bette dejlig en er du.  
Og når vi to følges ad,  
så er jeg altid glad som nu.  
Du er et stykke af himlens blå.  
Alverdens lykke, den vil du få.  
Hvem kommer så på den grønne gren?  
Det gør min øjsten  
og jeg.



- et særligt Morten Korch tilbud  
**FILMROMANER FRA  
3 AF DE STØRSTE  
FILMSUCCESSER**



De tre store romaner af Morten Korch — det 20. århundredes største danske fortæller og mest succesrige filmforfatter. Tre bøger — fyldt med spænding — intriger — dramatik — humor og romantik, illustreret med filmbilleder. Nu i moderne indbinding og kassette til favorabel jubilæumspris.

Benyt Dem af bestillingskuponen, der er indlagt i dette jubilæumsprogram.

**særligt tilbud**  
kr.  
**50,-**