

Helle for Helene



INDIVIDUALIST
FILMS
KOMPANI



Helene (Birgitte Price) og Rudolf (Poul Reichhardt) chokeres over de mærkelige metoder, som dr. Smith (Kjeld Petersen) anvender.

Foto: JØRGEN SKOV, D.F.F. – Lyd: Hans W. Sørensen – Dekorationer: Kai Rasch – Regi: Henning Babs og Kjeld Jensen – Instruktørassistent: Finn Henriksen – Birgitte Prices kjoler: Holger Blom – Øvrige kostumer: Inger Bjarne – Make-up: Birgit og Lene – Assistent: Jørn Abrahamsen og Bjarne Hedegaard – Still-foto: Nils K. Bygholm – Klipping: Karsten Dahl.

Musik: BENT FABRICIUS-BJERRE

Produktion og udlejning:
A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI



A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

Helle for Helene

Manuskript: BØRGE MÜLLER efter en fransk idé.

Personerne:

Helene Thomsen Birgitte Price
 Rudolf Thomsen, tandlæge Poul Reichhardt
 Mathisen, bartender Preben Mahrt
 Dr. Smith Kjeld Petersen
 Fru Tekla, Helenes moder Randi Michelsen
 Holm, Thomsens nabo Hans W. Petersen
 Professorinde Piper Agnes Rebni
 Professorinde de Witt Ingeborg Skov
 Professorinde Hvam Ellen Margrethe Stein
 Professor Piper Valdemar Skjerning
 Professor de Witt Arne Weel
 Professor Hvam Svend Bille
 Albert, bartender Poul Thomsen

Endvidere medvirker:

Valso Holm, Knud Schröder, Henry Lohmann, Carl Ottosen, Knud Hallest, Michel Hildesheim, Inge Michelsen, Mai Reimers, Jytte Abildstrøm, Chr. Brochorst, Emil Hallberg, Bjørn Spiro.

Instruktion:
GABRIEL AXEL





HANDLINGEN

er højt usædvanlig, selv om dens hovedpersoner er ganske almindelige dagligdags mennesker. Vi præsenteres for et særdeles respektabelt ægtepar, tandlæge *Rudolf Thomsen* (Poul Reichhardt) og *Helene* (Birgitte Price), hans søde og stiltfærdige kone. Han er stærkt optaget af sine tandvidenskabelige sysler og regner med som løn for sin flid at få en stor stilling ved en klinik i Amsterdam. Iøvrigt pylrer han temmelig meget om sit helbred og undgår systematisk alt, hvad der kan sætte kulør på tilværelsen.

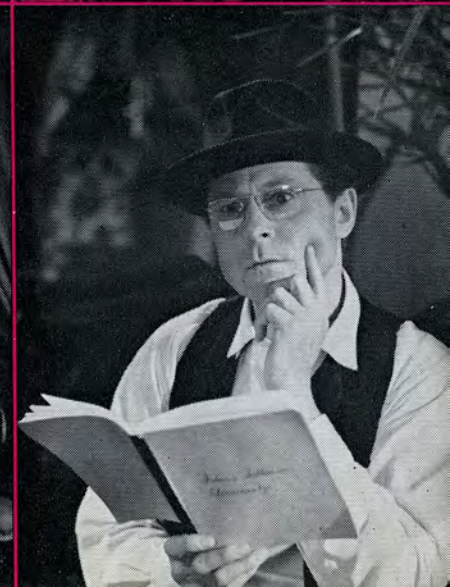
Hans svigermoder, den rapmuede og livslystne fru *Tekla* (Randi Michelsen) lægger ikke skjul på, at det er det mest krydderiforladte ægteskab i miles omkreds. Men så er det, der en skønne dag sker en fuldkommen omvæltning. Fru Tekla kører i sin bil ind til byen med datteren som passager og sætter straks farten op med det triste resultat, at hun ramler ind i en flyttevogn. Rudolf står netop og behandler en patient, da han hører braget, og kort efter bliver den bevidstløse Helene båret op og anbragt på en sofa. Hun har åbenbart fået en hjernerystelse, hvorimod fru Tekla er sluppet uskadt fra sammenstødet.

En energisk herre kommer straks efter ind med en sort lægetaske i hånden.

Det er dr. *Smith* (Kjeld Petersen), som er blevet tilkaldt og straks foretager en grundig undersøgelse. Han forklarer, at Helene sover. Hun har fået et voldsomt slag, hvorved nervecentre er blevet ramt og befinder sig nu i en slags hypnosetilstand, hvis varighed ikke kan forudsiges. Det er et yderst sjældent tilfælde, der vil blive nævnt i alverdens fagskrifter for læger.

Det viser sig faktisk at være et »yderst sjældent« tilfælde. Helene vågner op, men hun er ikke mere Helene! Hun kalder sig *Patricia Patterson* fra Hollywood og den borgerlige tandlægefrue er i hele sit væsen forvandet til en feteret filmstjerne. Hun genkender hverken sin mand eller sin mor og har blot en tåget forestilling om, at hun har haft et sammenstød med sin Packard og er mest bekymret for sin impresario, *Carlo Spinelli*. Dr. Smith er henrykt, »tilfældet« er fra et videnskabeligt standpunkt aldeles enestående, og han lover at køre Patricia til hotellet. Den mere og mere konfuse tandlæge får strengt indskærpet, at man absolut ikke må gribe ind, så længe hun befinder sig i den tilstand.

Efter en hasarderet bilkørsel med Patricia ved rattet til et fornemt hotel, hvor hun flot bestiller en suite, føler hun trang til en drink, og dr. Smith





fører hende ind på »Kina-Bar«. Her antager hun bartenderen *Mathisen* (Preben Mahrt) for den dybt savnede Carlo Spinelli. Lægen sætter den forbløffede bartender ind i situationen og får ham til at gå ind på tanken, hvad Mathisen egentlig ikke har noget imod, da hun er en flot og fortryllende pige.

Begivenhederne tager nu en udvikling, som tilmed er ved at gøre lægen betænkkelig for konsekvenserne. Han er nødt til at underrette den fortvivlede tandlæge, der snart bliver klar over, at bartenderen er ved at løbe af med Helene, som er helt vidunderlig i Patricias inkarnation.

Imidlertid finder fru Tekla et roman-manuskript »Patricia Pattersons Elskovs-eventyr«, som Helene har skrevet i kedsomme aften timer. Rudolf læser, at jetpiloten Douglas O'Connor er helten i Patricias liv og afslører impresarien som svindler og pigejæger. Han finder på at agere denne kække jetpilot, og det bevirker, at det hele bliver endnu mere dramatisk og rundt på gulvet end før, indtil personlighedsspaltningen omsider ophæves, og Rudolf efter et drabeligt slagsmål i »Kina-Bar« i triumf kan hjemføre den *rigtige* Helene. Det er alligevel hende, han elsker højere end den temperamentsfulde Patricia, og nu kan han ærligt sige: »HELLE FOR HELENE«!

NATTENS SIDSTE CIGARET

Musik: Bent Fabricius-Bjerre

Tekst: Børge Müller

Nattens sidste cigaret,
før vi skilles, du og jeg –!
Røgen fra min cigaret
skal sødt forelsket friste og følge dig.
Hvert ord, jeg har hvisket,
hvert smil, du fik,
får du med som minde om den nat, der gik.
Du er hjælpeløst fortabt,
du kan ikke slippe fri,
røgen fra min cigaret,
den har jeg lagt mit bankende hjerte i.

Og at du er min fange
gør afskedstimen let
lísom røgen fra
nattens sidste cigaret.
Nattens sidste cigaret
er som kysset på min mund,
løftet om det følger
med dig hjemad i den gryende morgenstund.

Jeg er ved din side,
hvor du går hen,
du skal drømme om mig, til vi ses igen.
Du er hjælpeløst fortabt,
du kan ikke slippe fri,
røgen fra min cigaret,
den har jeg lagt mit bankende hjerte i.
Det nytter ikke at flygte,
jeg har dig i mit net
og i røgen fra
nattens sidste cigaret.





MAN SKAL VISE, HVAD MAN HAR -

Musik: Bent Fabricius-Bjerre

Tekst: Børge Müller

En kvinde er en lille kilden sag
og derfor skabt til mandens velbehag.
Han sætter pris på hendes legemspragt
såvel i bade- som spadsredragt.
Og det er det, der er så kært ved mænd,
at man ved altid, hvor en mand vil hen.
Og når man selv vil samme vej som han,
så er sagen jo klar:
Man skal vise, hvad man har!

Woop!

Hvad Adam drømte om i Paradis,
det kan man læse i enhver avis,
for det var det, der gjorde munken glad,
dengang Susanne gik i brusebad.
Og det var osse grunden til især,
at Messalina blev så populær.
En kvinde kan få ild i pejsen
selv hos en bibliotekar,
når hun viser, hvad hun har!

Woop!

Som kvinde kan man få det, som man vil,
man vender kort og godt profilen til,
og er den æggende og underfuld,
går selv en trofast ægtemand omkuld.
Der findes ikke øjne som en mands,
når man begynder på de syv slørs dans.
Og vil han vide alt om nummer syv,
er det eneste svar,
at man viser, hvad man har!

Woop!

MIN EGEN VEN

Musik: Bent Fabricius-Bjerre

Tekst: Børge Müller

Min egen ven, se nu er solen slukket,
alt ånder fred, den travle dag er endt.
Jeg kommer med de blomster, jeg har
plukket,
dem skal du få, når stjernerne er tændt.

Min egen ven, jeg knæler ved dit leje
og visker tåren af din bløde kind.
Når man som du har vær't på gale veje,
så gør det åh så godt at sove ind.

Min egen ven, læg du dig trygt til hvile,
nu er her tyst, ej verden larmer mer.
Sov og vær glad, i søvne skal du smile
og drømme smukt om stjernerne, du ser.

Min egen ven, fold nu de to små hænder,
nu kommer Ole med sin paraply.
Han puster sand på dig og dine venner,
sov I kun ind med næserne i sky.



Min egen ven, nu har du fred i sindet,
for nu er alle trængslerne forbi,
du ligger kun og lever sødt i mindet
om to blå øjne – luk dem bare i.

Min egen ven, glem alle mørke tanker
og glem, at livet har gjort dig fortræd.
Læg blot til ro de trætte pusselanker.
Min egen ven, sov sødt og hvil i fred.

★

Noderne er udkommet hos
WILHELM HANSEN, MUSIKFORLAG

Grammofonplader: METRONOME

