



Jeg elsker dig





A/S NORDISK FILM KOMPAGNI

præsenterer

# JEG ELSKER DIG

Manuskript: H. C. BRANNER

Foto: *Poul Pedersen, D. F. F.* - Tone: *Hans W. Sørensen*

Dekorationer: *Kai Rasch* - Kostumer: *Inger Bjarne* - Make up: *Sonja*

Assistentter: *Carl Rald* - *Jørn Abrahamsen* - *Henning Babs*

Still-foto: *Georg Nielsen* - Klip: *Carsten Dahl*

Musik: POUL LONDON

## PERSONERNE:

Clara ..... *Annie Birgit Hansen*  
David ..... *Frits Helmuth*  
Leonora ..... *Karin Nellemose*  
August ..... *Ebbe Rode*  
Vivian ..... *Berthe Quistgaard*  
André ..... *Poul Reichhardt*  
Fru Nana ..... *Clara Pontoppidan*  
Fru Sylvia ..... *Else Marie*  
Frøken Muhs ..... *Clara Østo*

Desuden medvirker:

*Poul Müller, Paul Hagen, Carl Ottesen,  
Birthe Wilke og Jeanine Attila*



Instruktion:  
TORBEN ANTON SVENDSEN

Produktion og udlejning:  
A/S NORDISK FILM KOMPAGNI







## HANDLINGEN

*Det sværger jeg  
i lyst og leg  
i sorg og nød  
på liv og død,  
fra ungdoms vår  
til støvets år,  
om alt forgår:  
Jeg elsker Dig!*

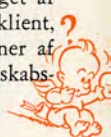
En sentimental tekst til temamelodien, der går gennem denne ironiske komedie om seks mennesker, der tilfældigt mødes og bliver ofre for kærlighedens underfulde spil — hvis man kan kalde det *kærlighed*, når en sanserus forvirrer og forblinder... Der er skjulte muligheder i de fleste kvinder — for den, der forstår at lokke dem frem.

Således siger kynikeren *André*, en charmerende fidusmager, der væsentlig lever af sin evne til at bedåre velhavende, kærlighedshungrende damer i den overmodne alder. Han deler sin omskiftelige tilværelse med *Vivian*, en forhenværende skuespillerinde, som nu sammen med sin ven er havnet på et miserabelt hotelværelse i en af Vesterbros sidegader. Hver gang han er ude på »forretningsrejse« og

hun i dagevis må være alene, plaget af hotelværtens regninger, beslutter hun at bryde med *André*, men når han omsider dukker op, får han hende let overtalt til at blive, for inderst inde ved hun godt, at de aldrig vil blive hinanden kvit — erotikken binder dem sammen.

Da han nu efter flere døgn fraværelse vender tilbage til hotellet, gentager historien sig. Men han overvinder hurtigt hendes modstand, han er i godt humør, fordi han har penge på lommen, 400 kroner, og han foreslår, at de skal gå ud og feste. En gang imellem må de være nye for hinanden!

Det andet par i »seksstetten« er højesteteringssagfører *August Bloch* og hans kone *Leonora*. I 25 år har de levet i et stift, barnløst vanægteskab. Han har kontor i et gammelt patricierhus i den indre by, og hans væsen er præget af omgivelsernes stilfulde værdighed. Netop i dag har han besøg af en klient, fru *Sylvia*, en enke i den farlige alder. Hun vil have frigjort 4.000 kroner af sin formue, og han er klar over, at hun er faldet i kløerne på en ægteskabs











svindler. Det lykkes ham at overtale hende til at nøjes med 400 kroner! I samtalens løb siger hun noget, der bagefter skaber en sær uro i hans sind: — Er det aldrig faldet Dem ind, at man skal leve livet, medens man har det?

Og da han samme aften sidder i sit herskabelige hjem, gammeldags og bundkedsommeligt, og Leonora pylrer om ham i dette idylfængsel, får han pludselig lyst til at gøre oprør.

— Leonora! Jeg giver champagne i aften! Og så skal vi danse!

Hun er forbløffet, hun kender ham slet ikke igen.

— Det er heller ikke meningen, svarer han forceret muntert. — Man skal leve livet, mens man har det! En gang imellem må man være nye for hinanden!

Det tredje par i »sekstetten« er Clara og David. Hun er en ganske ung og livsglad pige, ansat på højesteretsadvokat August Blochs kontor, hvor den pligtro sekretær frøken Mubs, som er lønligt forelsket i sin chef, er hendes







nærmeste overordnede. David er stud. jur., men skønt han kun er 23, har han fra sit barndomshjem i provinsen bevaret en konservativ indstilling til livet og tynges stærkt af sin trælomme kamp med de juridiske lærebøger. Når hans blik falder på Claras billede eller på de erotiske tegninger, hvormed hans værtinde har smykket hans værelse, er det yderligere svært for ham at samle tankerne.

Han bor hos den yderst frisindede fru *Nana*, en aldrende præstinde for det fortidige begreb »fri kærlighed« og redaktør af ugeblads-rubrikken »Hverdagens problemer«. I denne egenskab er hun rådgiver — teoretisk — for unge og ældre kvinder, som ikke kan finde ud af deres erotiske forviklinger. Hun hører gerne Davids mening, inden hun giver sine svar. Det er dog sjældent, de er enige. Hun er parat til at tolerere alt, hvorimod han holder strengt på, hvad man kan!

Efter kontortid mødes David og Clara. Hun har fået sin første månedsløn



og er opsat på at more sig, ikke på at spise bixsemad i kollegiekælderen. David protesterer, de har ikke råd, men det ender med, at hun sætter sin vilje igennem. Det unge par kører til danserestauranten »Fønix«, hvor de får bord lige ved siden af August og Leonora, André og Vivian.

Et tilfældigt møde! Seks mennesker er ude for at more sig — for at leve livet — og hvad så med moralen? Champagnen knalder, stemningen stiger op på de små timer, alle hemninger kastes bort, hverdagen er glemt, de tre bliver til en »seksstet« ved fælles bord. Damerne skifter partner på dansegulvet, musikens æggende toner og den indsmigrende melodi »Jeg elsker dig« lokker til erotisk leg — der hviskes og træffes hemmelige aftaler. Hver for sig søger de eventyret, der skal forgyldte den grå hverdag.

Og bagefter kommer konflikten, skuffelsen og resignationen. Lysten til at »leve livet« bliver for de ældre en illusion, men de to unge, Clara og David, der har livet for sig, finder *kærligheden!*



