

ang.:

LONE



Laterna film takker Københavns Børne- og Ungdomsværn og behandlingshjemmet Bøgholt for velvillig assistance under optagelserne

ang.:
LONE

med Pernille Kløvedal

Sten Kaalø • Margit Iversen • Peter Engberg
Elinor Brungård • Frederik • Lisbeth Lundquist
Katrine Jensenius • Niels Schwalbe • Kim Larsen
Gitte Reingård • Leif Mønsted • Flemming Dyjak

- manuskript: Charlotte Strandgaard og Franz Ernst - kamera: Peter Roos dff - assistent: Morten Bruus - kopi: Johan Ankerstjerne a/s - lyd: Keld Hansen - assistent: Jacob Trier - produktionsledelse: Lars Kolvig, Bjarne Vestergård - script: Eva Hammershøj - belysning: Troels Kløvedal - musik: Gasolin', Perle trioen, Jens Wilhjelm - klipning: Christian Hartkopp - assistent: Jan Billeskov Jansen - instruktion: Franz Ernst - konsulent: Charlotte Strandgaard - PR: Ilse M. Haugaard - produktion: Laterna film

© 1970



Herhjemme er der i de senere år kun lavet få langfilm om den barskere, sociale verden, og de gange, det er gjort, har man valgt at gøre det i en mere eller mindre urealistisk stilart, f. eks. som musical.

- "Angående Lone" vil tage linien op igen i en stil, man kunne kalde "halvdokumentarisk".

Charlotte Strandgaard og Franz Ernst, der har lavet filmen, har bevidst gjort handlingen damebrevkassebanal, idet de har villet fortælle en historie om nogle af de problemer, som de såkaldte mere almindelige mennesker har.

Filmens tema er flugt, flugt fra vanskelighederne, flugt fra den kærlighed, som man i glimt opfatter, at Lone ønsker sig. Flugt ved enten at fjerne sig eller skælde ud. Hovedpersonen, Lone, er 16 år. Lidt passiv uden bevidste fremtidsønsker. Hele sit liv har hun tilbragt på institutioner og er p.g.a. den beskyttede tilværelse, hun har levet her, uden ansvarsfølelse og meget ubehjælpssom i mange retninger.

Hun har en stor, kontant viden om de såkaldte "skrappe" sider af tilværelsen. På sin "springtur" fra det pighjem, hun for tiden er anbragt på, passerer hun en række miljøer, som hun ganske vist falder til i, men dog lader glide forbi sig. I pågående situationer bliver hun aggressiv og stikker til sidst af.

Vi har en Børne- og Ungdomsforsorg, der påtager sig at fjerne børn fra miljøer, der skønnes at være dårlige.

Filmene stiller spørgsmålstejn ved resultatet af fjernelse og anbringelse på institution.



Handlingen:

Efter flugten fra et pigehjem i Jylland, opsøger Lone først sine plejeforældre i Fredericia, men efter et heftigt skænderi flygter hun videre til København.

Her overværer hun på Hovedbanegården, at nogle hippier stjæler en kuffert; hun falder i snak med dem, og de inviterer hende med hjem.

Til en fest hos en af hippierne, møder Lone en lidt ældre pige, der også har været på pigehjem. Margit er den første, der under flugten har vist en smule interesse for Lone, og hun tilbyder, at Lone kan bo hos hende.

- En tjener, Niels, på et Nørrebroværtshus bliver forelsket i Lone, og de flytter sammen, efter at Margit er blevet anholdt for at stjæle i en forretning.

Lone falder for første gang til ro sammen med Niels. Men da hun opdager, at hun er gravid, forlader hun ham.

Lone opsøger en veninde, der foretager en illegal abort på hende, men mens en ven ringer efter en ambulance, forsvinder Lone.

Atter på flugt.



Franz Ernst, filminstruktør, født 30.7. 1938, ansat på Nordisk Film Junior fra 1961-66 og derefter på Laterna Film.

Kortfilm: Flygtning, 1963

Murmel, 1965

Hvis er du? 1967

Hvor hurtigt er for hurtigt? 1967

Højskolejournal 1969, 1969

Hash, 1969

for TV: Estrid er kristen, 1969

Charlotte Strandgaard: forfatterinde, født 15.2. 1943, har udgivet følgende bøger:

Katalog, 1965

Afstande, 1966

Uafgjort, 1967

Det var en lørdag aften, 1968

Indimellem holder de af hinanden, 1969

Herinde, 1970

for TV: Pjekkaturen, 1970

