



SOMMER *i* TYROL

MERRY FILM PRODUKTION OG NORDISK FILM KOMPAGNI PRÆSENTERER

SOMMER I TYROL

i widescreen og farver

Manuskript: Peer Guldbrandsen og Erik Balling
Musik: Ralph Benatzky, Robert Stolz m. fl.
 arrangeret af Bent Fabricius Bjerre og Ib Glindemann
Sangtekster: Mogens Dam
Kamera: Jørgen Skov D.F.F.
Lyd: Hans W. Sørensen
Metronomeoptagelser: Birger Svan
Dekorationer: Kai Rasch
Kostumer: Inger Bjarne
Make-up: Ruth Mahler
Regissør: Henning Bahl
Still Foto: Per Grubbe
Instruktørass.: Tom Hedegaard
Script: Marianne Nexmand
Assistent: Birger Lind, Flemming Olsen, Ole Steen
Kopi: A/S Nordisk Films Teknik
Farver: Eastman Color
Udlejning: Europa Film A/S
Produktionsledelse: Bo Christensen og Henrik Sandberg
Instruktion: Erik Balling

frit efter Eric Charell's operette

Leopold	Dirch Passer
Josepha	Susse Wold
Clara	Lone Hertz
Sigismund	Ove Sprogø
Kejser Franz Joseph	Peter Malberg
Photograph Schmidt	Paul Hagen
Fabrikant Müller	Karl Stegger
Micky	Jan Priiskorn Schmidt
Lenerl	Gyda Hansen
Borgmesteren	Elith Foss
Ole Monty	
Bjørn Spiro	
Jytte Abildstrøm	
Agnes Rehni	
Inga Reim	
Jens Due	
Eino Korwa	
Jørgen Weel	
Hans Rostrup	
Ole Søgård	
Gunnar Bigum	
Kirsten Hermansen	

Helle Halding
Anne Lund-Christiansen
Odd Woldstad
Gert Bastian
Christian Blancke
samt
Folkedansere og Tyroler-
orkester fra Alpina
Salzburg og store dele af
Salzkammerguts befolk-
ning.



»SOMMER I TYROL«

Den gamle, evigunge operette »Sommer i Tyrol« har på en pudsig måde tilknytning til Danmark. – Ved urpremieren i Berlin engang i de glade tyvere blev Leopolds rolle spillet af en lille dansker, nemlig Max Hansen. – Det blev hans internationale gennembrud, og de, der har set hans Leopold, glemmer det aldrig. –

Siden har operetten gået sin sejrsgang over det meste af verden, den er blevet filmatiseret på tysk adskillige gange, – og nu foreligger den altså som en dansk film. – Leopolds rolle spilles ikke denne gang af en lille dansker, – men af en l a n g dito, – den længste, man har – Dirch Passer.

Han omgives af en række af vore populære skuespillere, Susse Wold, Lone Hertz, Ove Sprogø, Karl Stegger, Peter Malberg, Paul Hagen, med mange, mange flere. – Med Nordisk films stab og Erik Balling som instruktør, drog de alle til Tyrol for at skabe en ægte atmosfære omkring selve filmoptagelserne.

Det har været både morsomt, dyrt og vidunderligt at lave film »i sommervind ved DEN HVIDE HEST bag alperosernes flak« for nok er himlen »så blå, så blå« i Østrigs alper, men det kan også regne, og Ove Sprogø havde sin kone med, så han måtte fortælle hende, at – »man kan vel ikke gøre for, at man har charme« – når de søde tyrolerpiger blinkede til ham. – Og Karl Stegger drak en dansk øl mellem optagelserne, og sagde ganske sagte: – »Det er det skønneste, jeg ved.« – Og når man skreg på Dirch, at man var klar til optagelse, fik man altid svaret: – »Ja, ja, ja, nu kommer jeg, I ser, jeg iler«. – Og fotografen Jørgen Skov så mod himlen og udbød: – »Helst vælger jeg mig maj«.

Men det, der voldte allermest besvær var Peter Malberg. – Ja, ja, det var ikke h a n s skyld, – men han ligner Kejser Franz Joseph så meget i filmen, at østrigerne ikke ville af med ham igen. – De ville helst have udråbt ham til kejser med det s a m m e, – de ville slet ikke lade ham rejse igen, så han måtte



gang på gang fortælle dem, at – »Livet er nu engang så, – alle vi det lære må, – det vi ønsker mest – sjældent sker«. – Så græd de. –

Men den sidste aften i Østrig, da alle var samlede, skuespillere, teknikere, statistere, – rejste en af producenterne sig, slog på sit glas og udbød: – »Rigdom har jeg ej, klogskab har jeg ej, – kun et enfoldigt hjertes tro, – håbet om filmen blir go'.«



IB GLINDEMANN DIRIGERER 70 MANDS ORKESTER MED KOR



For første gang på film
er Robert Stolz dejlige musik
med:

»Så blå - så blå« og
»Mit hjerte slår i Valsetakt«
desuden er Johan Strauss,
jun's, »Kejservalsen« indlagt



Susse Wold
**I SOMMERSOL
VED DEN HVIDE HEST**

I sommersol ved den hvide hest,
bag alperosernes flor,
hvor muntert fuglene synger,
der glemmer du alt, hvad der
tynger.
Her fejrer solen sin bryllupsfest
med denne dejlige jord,
du dit sind, dit hjerte forynger,
thi her din kærlighed bor,

Elsker du en pige - en der elsker
dig,
så tag og overvej -
kom op og se!
Når en pige rækker munden til
sin ven
på stedet smelter den evige sne.

I sommersol ved den hvide hest
bag alperosernes flor
etc. - refrainet ud).

Dirch Passer
JA, JA, JA, - NU KOMMER JEG, -

Ja, ja, ja, nu kommer jeg, -
De ser, jeg iler -
Hvad kan jeg så tjene herskaberne
med?

Ja, ja, ja, jeg kommer jo -
jeg ser De smiler.
Hvor kan man være mere
end et enkelt stidd.

Giv Dem nu tid og fred -
nyd livets landlighed,
det lokker altid en bid brød
og kaffe ned.
Og tænk på Deres pige -
den hulde, - den eneste -

ja, ja, ja, - nu kommer jeg -
til tjeneste. -

Ove Sprogø
MAN KAN VEL IKKE GØRE FOR AT MAN HAR CHARME

Man kan vel ikke gøre for, at man har charme
og rent magnetisk drager frøkner og så fruer.
Der blir for min skyld udstødt
suk i mange barme
Og der blir drømt om mig i mangt
et jomfrubur.
Jeg li'frem vader rundt i hvide kvindearme,
så jeg må sådan gå og passe på mig sel'.
Sku' man ha' vrøvl, fordi man
har en smule charme?
Man kan jo ikke gøre for det, -
kan man vel?

Dirch Passer
DET ER DET SKØNNESTE JEG VED

Eengang blot,
hør denne bøn,
som mig på læben altid brænder.
Ord som jeg
så ofte skrev i løn,
en drøm så dristig og så skøn - -

Det er det skønneste, jeg ved

på dig - på dig at tænke
og al min dybe kærlighed,
jeg evigt vil dig skænke.
Af dig at elskes måtte være,
en dejlig drøm at bære
giv mig dit hjerte,
så lover jeg dig
får du mit igen. -

Lone Hertz og Ove Sprogø
NEJ, HEL'RE VÆLGER JEG MIG MAJ

Kan De bedst li' vinter eller
sommer?
hvad måned kommer De helst
herop?
Kan De li' januar?
Syn's De juli er rar?
eller februar - hva' behar?

Nej, hel're vælger jeg mig maj,

når al naturen pynter sig,
og skoven kjolen skifter.

Og alle fugle pifter.
Når søen himlens blånelse
afspejler med misundelses -

Så elsker jeg naturen - ðh
for i maj er himlen blå. -

Lone Hertz og Ove Sprogøe

SÅ BLÅ, SÅ BLÅ ER HIMLEN KUN

Så blå, så blå er himlen kun,
hver gang du rækker mig din mund
og din røde kind
røber samme sind
som de blå og alvorlige øjne.
Jeg mindes, når jeg ser dig
en lille blå forglemmigej.
Vil du være tro
tør jeg stole på
at himlen kun er blå.

Dirch Passer

RIGDOM HAR JEG EJ

Rigdom har jeg ej, klogskab har jeg ej, -
kun et enfoldigt hjertes tro,
håbet om lykken - for to.
Fornem er jeg ej, stolt nok er jeg ej,
men det ene lover jeg,
troskab på livets vej. -



I SALZKAMMERGUT



Kor:
I Salzkammergut danser hver glut,
før hun går,
Jomfru Lærkesko! Holdri - oh!
I Salzkammergut øjnene smut altid
slår,
Man får aldrig ro, holdri - oh!
Vi danser og drejer os rundt
og svanser og svajer
Som korn på marken for blæsten,
jo-ho!
I Salzkammergut, Salzkammergut
danser går,
li'så længe verden står, holdri - oh!



Peter Malberg og Susse Wold

LIVET ER NU ENANG SÅ

Livet er nu engang så,
alle vi det lære må,
det vi ønsker mest -
sjældent sker.
Fik vi alt fra første færd -
uden kampe og besvær
ønsked vi os blot -
end mer.
Men på livets lange vej,
skuffelserne melder sig,
lærer os beskedenhed,
smil, og vær glad derved.
Livet er nu engang så,
alle vi det lære må,
det, man højest ønsker sig,
når man ej. -

Noder udkommet hos
Wilh. Hansen
Longplayingplade på Philips



