

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Filmens helte

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

DANSK FILMS STØRSTE KOMIKERE PÅ SLAP LINE

NYT FESTLIGT GENSYN. MED MASSER AF
SJOV FOR HELE FAMILIEN..



**FILMENS
HELTE**

PALL.

DANSK FILMS STØRSTE KOMIKERE PÅ SLAP LINE
NYT FESTLIGT GENSYN. MED MASSER AF
SJOV FOR HELE FAMILIEN



FILMENS HELTE

PALL-



NYT
FESTLIGT
GENSYN
MED
DANSK
FILMS
STØRSTE
KOMIKERE
MASSER
AF SJOV
FOR HELE
FAMILIEN

FILMENS HELTE

DANSK FILMS STØRSTE KOMIKERE PÅ SLAP LINE
NYT FESTLIGT GENSYN. MED MASSER AF
SJOV FOR HELE FAMILIEN..



FILMENS HELTE

PALL-

Tyverne – de glade, de brønde – var også i Danmark »Filmens Tid«. Stumfilmens tid. Stumfilmen i Danmark havde to stjerner, der overgik alle andre – Fyrtårnet og Bivognen, eller som man allerede dengang kaldte dem: FY & BI. – Den lange dannede og forsigtige og den lille runde slagfærdige og hidsige – et par, der blev indbegrebet af komisk påvirkning, og som blev efterlignet overalt i verden, uden at det overgik den ægte vare: FY & BI.

I 1927 udskrev Palladium en præmiekonkurrence om det bedste manuskript til en FY & BI-Film. Konkurrencen vandtes af fru ALICE O'FREDERICKS, der på det tidspunkt havde manifesteret sig som medarbejder hos Benjamin Christensen. Hendes manuskript, der som filmen

FILMENS HELTE

nu får premiere i en ny tilrettelæggelse, blev først realiseret efter at hun havde været instruktørassistent på de to første af de FY & BI-film, der blev optaget i 1928.

FILMENS HELTE, der fortæller historien om, hvordan de to blev stjerner, er som sagt nytillrettelagt, varsomt, respektfuldt overfor det strålende talent, som farcens mester, LAU LAURITZEN og de to ydmyge kunstnere FY (CARL SCHENSTRØM) og BI (HARALD MADSEN) repræsenterer i dansk film. – Ny teknik har medført, at der i oplægget til historien om FILMENS HELTE kan bringes vidunderlige komiske og menneskelige scener fra film, hvis negativ forlængst er gået tabt. FILMENS HELTE fremtræder nu som ÆGTE STUMFILM, med tekster der skal læses og kun ledsaget af musik. Musikken har OLE HØYER komponeret med benyttelse af Tyvernes populære tonesprog. For nytillrettelæggelsen af filmen står filminstruktøren JOHN HILBARD.

FY & BI udførte selv de farlige opgaver i deres film. Der blev ikke benyttet stuntmen. Men de var begge i god form, og den vedligeholdtes, ved at hver arbejdsdag på Palladium indledtes med en halv times gymnastik under ledelse af en massør. Når de sloges i filmene (og de kommer op og slås i dem allesammen), var de gule og blå flere dage efter, for instruktøren Lau Lauritzen forlangte, at det skulle se ud af noget.

FY & BI fik tusindvis af fanbreve fra hele verden med ønsker om både autografer og –ægteskab. Men naturligvis alle med rosende ord. En ung dame fra Belgien skrev bl. a. følgende: »Når jeg er brdrøvet og er ved at miste troen på livet, kort sagt bliver så uheldig som noget menneske kan blive, går jeg ind og ser Deres film. Straks forsvinder alle mine sorger. Jeg kan ikke sidde stille på min stol af bar begejstring «!

NYT forrygende festligt gensyn med masser af sjov for hele familien!!!

PALL-



FY (Carl Schenstrøm) og BI (Harald Madsen) i »Filmens helte«.



PREMIERE: Palladium, Kbhvn.
Royal Cinema, Århus
Teater Bio, Ålborg

Version: Widescreen
Censur: Rød
Længde: 2280 m

PALLADIUM, Lindegården, Gl. Tølløse, 4340 Tølløse, tlf. (03) 48 55 80

Midtsjællands Bogtrykkeri A/S, Tølløse

FILMENS HELTE



med **Fyrtaarnet** og **Bivognen**



Lau Lauritzen

FILMENS HELTE

LYSTSPIL I 7 AKTER

★

Iscenesat af:

Lau Lauritzen

Personerne:

Direktør Sullivan	Holger Reenberg
Hans Døtre {	Eli Lehmann
{	Inger Schmidt
Hans Sekretær	Kate Valentin
Filmsinstruktøren	Nic. Brechling
Films- {	Erling Schroeder
skuespillere }	Edouard Mielche
Regissøren	Chr. Engelstoft
Garderobeforvalteren	Erik Hofman
Fyrtaarnet	Carl Schenstrøm
Bivognen	Harald Madsen

Fotografer:

Valdemar Christensen og Carlo Bentsen

★

En LAU-FILM optaget af
PALLADIUM



Filmens Helte.

DIREKTØR SULLIVAN er Leder af et stort Filmsselskab, hvis Specialitet er nervepirrende Skuespil fra det lovløse Vesten. De to unge Skuespillere, der kreerer Hovedrollerne i disse Film, har vundet mægtig Popularitet, og Sullivan er derfor glad for de to Helte, indtil Instruktøren gør ham opmærksom paa, at de ret beset er et Par ganske ordinære Frikadeller, og at han — altsaa Instruktøren — vil paatage sig at gøre hvem som helst til Stjerne.

»Saa meget desto bedre,« erklærer Direktøren, »saa er vi ikke afhængige af dem!«

De omtalte »Frikadeller«s varmeste Beundrere er forøvrigt Sullivans to smukke Døtre, som hyppigt aflægger Visit paa Atelieret, naar Papa ikke er der — thi han har strengt forbudt det. Efter hans Mening er Atelieret ikke Stedet til Flirt og Narrestreger!

Men en skønne Dag griber han dem paa fersk Gerning, og Følgen er et kraftigt Opgør paa Papas Privatkontor. Instruktøren kaldes ind, og Sullivan minder ham om den Udtalelse, han nylig er fremkommet med, at han kan gøre enhver Idiot til Filmshelt. Instruktøren begynder at hive lidt i Land, men den vrede Direktør giver ham ikke Tid til lange For-

klaringer. Han fordrer, at den Film, der for Tiden er under Optagelse, straks lægges til Side — og at der øjeblikkelig paabegyndes en ny med to nye Filmshelte.

Instruktøren er forfærdet over dette besynderlige Lune, men han er nødt til at bøje sig, og Regissøren faar Ordre til at gaa ud og hente to af de kønneste Statister.

Det er ingenlunde nogen let Opgave at udvælge de kønneste mellem den Samling »Typer«, der sidder i Statisternes Venteværelse, men Regissøren bestemmer sig omsider for Fyrtaarnet og Bivognen, som taalmodigt har ventet den halve Dag paa en Tjans.

De to udvalgte føres ind i Direktørens Kontor, hvor Instruktøren er ved at faa et Slagtilfælde ved Synet af de vordende Filmshelte. Spørgsmaalet er nu, hvad de skal være, og man forsøger at gøre dem til Sheiker, fordi Sheikfilm er saa yndede. Det viser sig dog hurtigt, at de to Fyre er komplet umulige som Sheiker, og efter utallige Forsøg beslutter Instruktøren omsider, at de skal være Cowboys — ligesom de andre.

Optagelserne begynder, men de to nye Filmshelte sætter Instruktørens Taalmodighed paa en haard Prøve, navnlig volder det stor Van-



Eli Lehmann, Holger Reenberg og Inger Schmidt



De nye Filmshelte danser Fandango.

skelighed at faa Bivognen til at spille Elsker. Direktøren vil dog ikke høre Tale om at give op, og den ulykkelige Instruktør er nødt til at spille Filmen færdig. De to rigtige Filmshelte morer sig kosteligt over Historien og benytter deres Ferie til at flirte med Sullivans skønne Døtre.

Efter utallige Genvordigheder er den nye Cowboyfilm endelig indspillet, og saa oprinder den med bange Anelser imødesete Premiére. Et forventningsfuldt Publikum har fyldt det fornemme »Kino-Palace«, da Wild West Filmen »To Mænds Kamp om en Kvinde« med de to nye Helte i Hovedrollerne vises paa Lærredet. Instruktøren er forberedt paa en dundrende Fiasko og søger at drukne sin Sorg i Cocktails, medens Direktøren i et Anfald af Desperation giver sine Døtre Lov til at gifte sig med hvem, de vil. Fyrtaarnet og Bivognen, som overværer Premiéren, bevarer derimod deres Ro, selv om det undrer dem, at Publikum hyler af Grin paa alle de alvorlige Steder.

Om Resultatet iøvrigt bliver Fiasko eller Sukces skal vi ikke røbe — det overlader vi til Dem at bedømme!



Victor Sjøstrøm's
nye Metro-Goldwyn Storfilm:

En guddommelig Kvinde

med

*Greta Garbo og
Lars Hanson*



Victor Sjøstrøm

En af Sæsonens mest interessante Film bliver den svenske Instruktør Victor Sjøstrøms Metro-Goldwyn Skuespil »En guddommelig Kvinde« med Greta Garbo og Lars Hanson i Hovedrollerne.

Selve Titlen karakteriserer Greta Garbo, denne unge, nordiske Skønhed, der i Løbet af et Par Aar har lagt en Verden for sine Fødder.

Filmen er bygget over en berømt, fransk Skuespillerindes Liv. Man ser Greta Garbo som en frisk, naiv og livsglad Pige, der har tilbragt hele sin Barndom ude paa Landet. Hun kommer til Paris, opfyldt af straalende Forventninger. Det lykkes hende at faa Arbejde i et Vaskeri. En ung Soldat (Lars Hanson) forelsker sig i hende. Han deserterer for hendes Skyld og begaar senere Tyveri. Soldaten maa vandre i Fængsel. Den unge Pige

faar rige Velyndere, hun kommer til Scenen og vinder Berømmelse. Men denne Glans og Herlighed formaar ikke at skænke hende varig Lykke. Tilværelsen forekommer hende meningsløs, og da Soldaten kommer fri, opgiver hun sin Karrière for at følge den Mand, hun elsker. Victor Sjøstrøm har givet denne stærkt dramatiske Livsskildring en glansfuld Iscenesættelse — det er en helt igennem kunstnerisk beaandet Instruktion.

Filmen har allerede været opført i Sverige, hvor Pressen har omtalt Sjøstrøms Værk i følgende begejstrede Vendinger:

Greta Garbo er noget mere end en Filmsstjerne, hun er en Sensation! —

Denne Film kan maale sig med Verdens bedste. Gode nordiske Filmtraditioner, omplantede i amerikansk Jordbund, har paa ny vundet en stor Sejr!



*En
kom-
mende
Attrak-
tion*



**Greta
Garbo**

og

Lars Hanson

i Victor Sjöström's Metro-Goldwyn Storfilm:

En guddommelig Kvinde

PROGRAMMET — Redigeret af A. V. Olsen
Udgivet af I/S Film-Centralen — Metro-Goldwyn. Raadhusplads 37, København V.
A/S L. Ilhrich's Bogtrykkeri — København

Jubilæums-Laufilmen



FILMENS HELTE

Jubilaren Lau Lauritzen.

MED »FILMENS HELTE« fejrer LAU LAURITZEN et Jubileum — det er nemlig den femogtyvende Laufilm, der føres frem paa det hvide Lærred. Med Undtagelse af DON QUIJOTE, der blev opført paa PALADSTEATRET, har samtlige Film haft Danmarks-Première i WORLD CINEMA, og utallige Københavnerne vil mindes de festlige Aftener, naar Latteren rungede under Cirkuskuplen, og Bifaldet drøned gennem det mægtige Rum.

25 Lystspil er en anselig Produktion — navnlig naar det er 25 Sukces'er. Lau er i saa Henseende en mærkelig Mand, det kan nemlig uden mindste Overdrivelse siges, at der ikke findes et tilsvarende Eksempel i hele den filmproducerende Verden — indbefattet Hollywood.

Det er som bekendt ikke blot her hjemme, men overalt i Europa, at Laufilmene har vakt Jubel, og da den muntre Handling som oftest er indrammet af den skønneste, danske Natur med frodige Kornmarker, lyse Bøgeskove og den friske Strand, har hans Film udbredt mere Kendskab til Danmark end alle Turistforeningens Reklamer tilsammen.

Nogle vil mene, at Lau blot har haft et usædvanligt Held. Man kommer Sandheden nærmere ved at sige, at han har en usædvanlig Evne til at aflure Livet dets smaa Pudsigheder og gengive dem paa Film. I FYRTAARNET og BIVOGNEN fandt han to Typer, der repræsenterer det godmodige, danske Lune, og i en lang Række Lystspil lod han dem vandre fra det ene Eventyr til det andet. Med udtømmelig Opfindsomhed lod han sine Helte boltre sig i de latterligste Situationer — uden nogen Sinde at overskride den gode Smags Grænser. Lau har faaet Sukces, fordi han helt og holdent har levet for sit Arbejde. Man bør egentlig se ham i Virksomhed paa Atelièret for ret at forstaa, hvorledes han med minutøs Omhu udformer hver enkelt Scene — bestandig ansporende sine Skuespillere og tekniske Medarbejdere til at yde deres bedste.

25 Lystspil er et imponerende Antal. Men Jubilaren er ikke træt. Han kan stadig hitte paa — og faa os andre til at le. Lad os da haabe, at den danske Filmindustri endnu i mange Aar maa beholde denne store Humørspreder.

A. V.



Lau Lauritzen

„Fy“ hylder Lau

Elstree, London — September Anno 1928.

Kære Jubilar!



RISK OG FRO, men blød om Hjertet sidder jeg her »landflygtig fra Hjemmet«, som Engelskmændene synger i deres stemningsfulde Kvad Home sweet Home og længes didhen, hvor man fester, og hvor jeg gerne vilde blande min Stemme i Hyldestkoret, der sjunger Deres Pris. —

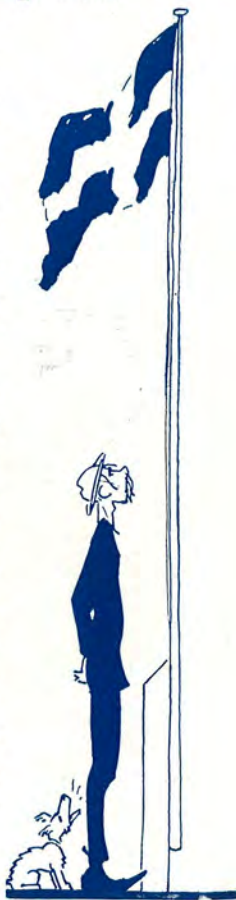


To be or not to be, som den store Shakespeare siger i »Han, Hun og Hamlet« — det er Sagen! Jeg mener, at De altid har været den, som har skuet med Seerblik ind i Komikkens sande Væsen og faaet Hjertets Streng til at klinge.

De opfyldte mit Livs stolte

Drøm: at komme til at spille Don Quijote, Ridderen af den bedrøvelige Skikkelse, som kæmper Idealernes Kamp mod Mørkets Magter. Og i alle de Film, hvor jeg har skredet frem med den lille Bivogn ved Haanden ad de støvede Landeveje med de sølvgraa Popler, har jeg grublet over Livets Gaade: To be or not to be — og jeg har forstaaet, at det er: not to be, thi Livet er en Illusion, en bestandig Vandring mod et uopnaeligt Maal.

Men De, Lau, var den Mand, der ledte mig og Madsen igennem Don Quijote Skikkelsen til Livets straalende Eventyr, og til Freden og Hvilen i Laurbærtræernes svale Middags-skygge. — Jeg ved, at De ej vil hvile paa Laurbærrene, men føre mig og min Kunstfælle frem mod nye Maal og nye Sejre. Med Sang paa Læben iler jeg hjem til Dannevang og hejser



Flaget, det rød-hvide Banner, til Tops i min fredfyldte Villahave, hvor Blomsterkalkene endnu gløder i Sensommerens prangende

Farvepragt, medens jeg oplader min Røst og istemmer et: Lau længe leve!

i Hengivenhed
Fyrtaarnet.



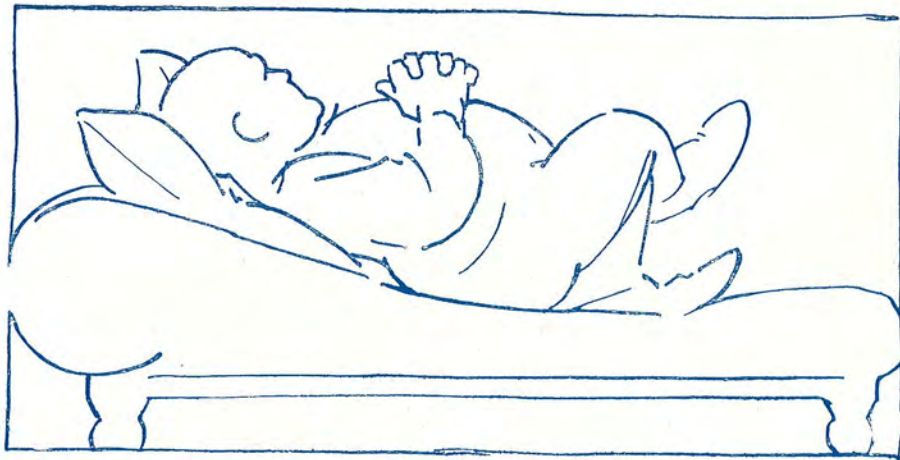
„Bi“ hylder Lau



OMMELOM! Nu er der altsaa Fest igen! Det er mig en virkelig Fornøjelse at gratulere Dem i Anledning af de 25 Sukcesser, som mig og saa Fyrtaarnet har vores Andel i, men altsaa mig allermest, for hvad vilde den Lange gøre uden mig?? Jeg lille Mand er nu blevet verdensberømt fra Skagen og til Kap Farvel. De har hevet mig ud af Savsmuldet og lært mig at filme. For Resten synes jeg, at jeg skar nogle sjove Ansigter i Forvejen, men Skidt! Nu siger vi det!

Jeg har været med til meget Spøg, men sommetider osse til





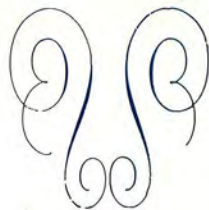
noget, som jeg ikke kunde lide. Hvad ligner for Eksempel det, at Fyrtaarnet i vores sidste Film faar Lov til at staa og teve mig i Ansigtet? Det er da kuns rime- ligt, at De nu laver en ny Film, hvor jeg rigtig kan teve ham, og De kan stole paa, at jeg ikke skal ligge Fingrene imellem.

Naa! Men den Ros skal De have, at De aldrig har set surt til, at jeg bællede en Snes Kopper Kaffe i mig, og De har altid baa- ret over med mig, naar jeg laa og snorkede, ligesom De skulde til at lave en Scene. Det er jo osse noget, der følger af sig selv, at man faar sig en lille Lur, naar man arbejder haardt.

De har saadan set været me- get pæn mod mig, Hr. Lau, og det er mig en stor Glæde at sige Dem Tak for det gode Samar- bejde, De har haft med mig og saa Fyrtaarnet, og hvis jeg maatte komme med et Forslag til næste Film, saa skulde det være noget, hvor jeg altsaa tevede ham, og ellers det meste af Tiden laa gan- ske rolig paa en Divan og snor- kede med en Cigaret i Munden, mens De lod den Lange hoppe og springe og mase, for han er saa- mænd ikke for køn.

Altsaa Tak for alt
og lev vel!

Ærbødigst
Bivognen.



FILMENS HELTE

LYSTSPIL I 7 AKTER



Isenesat af:

Lau Lauritzen

Personerne:

Direktør Sullivan	Holger Reenberg
Hans Døtre }	Eli Lehmann
}	Inger Schmidt
Hans Sekretær	Kate Valentin
Filmsinstruktøren	Nic. Brechling
Films- }	Erling Schroeder
skuespillere }	Edouard Mielche
Regissøren	Chr. Engelstoft
Garderobeforvalteren	Erik Hofman
Fyrtaarnet	Carl Schenstrøm
Bivognen	Harald Madsen

samt

Dana-Girls

Fotografer:

Valdemar Christensen og Carlo Bentsen



En LAU-FILM optaget af
PALLADIUM



Filmens Helte.

DIREKTØR SULLIVAN er Leder af et stort Filmsselskab, hvis Specialitet er nervepirrende Skuespil fra det lovløse Vesten. De to unge Skuespillere, der kreerer Hovedrollerne i disse Film, har vundet mægtig Popularitet, og Sullivan er derfor glad for de to Helte, indtil Instruktøren gør ham opmærksom paa, at de ret beset er et Par ganske ordinære Frikadeller, og at han — altsaa Instruktøren — vil paatage sig at gøre hvem som helst til Stjerne.

»Saa meget desto bedre,« erklærer Direktøren, »saa er vi ikke afhængige af dem!«

De omtalte »Frikadeller«s varmeste Beundrere er forøvrigt Sullivans to smukke Døtre, som hyppigt aflægger Visit paa Ateliet, naar Papa ikke er der — thi han har strengt forbudt det. Efter hans Mening er Ateliet ikke Stedet til Flirt og Narrestreger!

Men en skønne Dag griber han dem paa fersk Gerning, og Følgen er et kraftigt Opgør paa Papas Privatkontor. Instruktøren kaldes ind, og Sullivan minder ham om den Udtalelse, han nylig er fremkommet med, at han kan gøre enhver Idiot til Filmshelt. Instruktøren begynder at hive lidt i Land, men den vrede Direktør giver ham ikke Tid til lange For-

klaringer. Han fordrer, at den Film, der for Tiden er under Optagelse, straks lægges til Side — og at der øjeblikkelig paabegyndes en ny med to nye Filmshelte.

Instruktøren er forfærdet over dette besynderlige Lune, men han er nødt til at bøje sig, og Regissøren faar Ordre til at gaa ud og hente to af de kønneste Statister.

Det er ingenlunde nogen let Opgave at udvælge de kønneste mellem den Samling »Typer«, der sidder i Statisternes Venteværelse, men Regissøren bestemmer sig omsider for Fyrtaarnet og Bivognen, som taalmodigt har ventet den halve Dag paa en Tjans.

De to udvalgte føres ind i Direktørens Kontor, hvor Instruktøren er ved at faa et Slagtilfælde ved Synet af de vordende Filmshelte. Spørgsmaalet er nu, hvad de skal være, og man forsøger at gøre dem til Sheiker, fordi Sheikfilm er saa yndede. Det viser sig dog hurtigt, at de to Fyre er komplet umulige som Sheiker, og efter utallige Forsøg beslutter Instruktøren omsider, at de skal være Cowboys — ligesom de andre.

Optagelserne begynder, men de to nye Filmshelte sætter Instruktørens Taalmodighed paa en haard Prøve, navnlig volder det stor Van-



Eli Lehmann, Holger Reenberg og Inger Schmidt



De nye Filmshelte danser Fandango.

skelighed at faa Bivognen til at spille Elsker. Direktøren vil dog ikke høre Tale om at give op, og den ulykkelige Instruktør er nødt til at spille Filmen færdig. De to rigtige Filmshelte morer sig kosteligt over Historien og benytter deres Ferie til at flirte med Sullivans skønne Døtre.

Efter utallige Genvordigheder er den nye Cowboyfilm endelig indspillet, og saa oprinder den med bange Anelser imødesete Premiére. Et forventningsfuldt Publikum har fyldt det fornemme »Kino-Palace«, da Wild West Filmen »To Mænds Kamp om en Kvinde« med de to nye Helte i Hovedrollerne vises paa Lærredet. Instruktøren er forberedt paa en dundrende Fiasko og søger at drukne sin Sorg i Cocktails, medens Direktøren i et Anfald af Desperation giver sine Døtre Lov til at gifte sig med hvem, de vil. Fyrtaarnet og Bivognen, som overværer Premiéren, bevarer derimod deres Ro, selv om det undrer dem, at Publikum hyler af Grin paa alle de alvorlige Steder.

Om Resultatet iøvrigt bliver Fiasko eller Sukces skal vi ikke røbe — det overlader vi til Dem at bedømme!



Lille Lise Letpaataa

LAU FILM

NAAR engang den internationale Films Historie skal skrives, da vil Kapitlet om Lau-Filmene komme til at indtage en Hædersplads til Ære for Danmark og til Berømmelse for den geniale Instruktør.

Med Tyvepak anslaaes straks den lidt forsorne, gemytlige, ægte danske Tone, som forstaar at finde Lyssider frem, og i Evas Forlovelse faar vi et Indblik i Kærlighedens forjættede Land. Med Landliggeridyl og Vandgang og Hvad Sivene hvi-sker om føres vi ud i den danske Natur, der ikke blot bliver en skøn Ramme; men direkte medspillende — skønnere Hymne til dansk Natur findes vanskeligt.

Begrebet »Lau-Girls« skabes, fødes paa Publikums Læber, disse ægte danske Badedamer, der som smaa Afroditer stiger op fra Havet og erobrer en Verden for Palladium.

Det bliver til Sol, Sommer og Studiner, til Film, Flirt og Forlovelse. Med Fyrtaarnet og Bivognen som Deus ex machina spiller denne altbesejrende, kvindelige Ungdom Komædie i Han, Hun og Hamlet, med dem dyrker de Musik i Mellem muntre Musi-

kanter, og i Blandt Byens Børn drøftes Problemet: Kan Kærlighed kureres? Det kan denne Sygdom aabenbart ikke, men den kan maaske afkøles. Scenen forlægges til det høje Nord, men Kærligheden sejrer paany i Vore Venners Vinter, og Stjernen Rutz Nissen kommer til Danmark, spiller med i Dyd, Daarskab og Driverter og danser ind i alle Hjerter som en lille Lise-Letpaataa. I Kampen mod Dragen, som Tyskerne kalder Professor Petersens Plejebørn, vinder Filmskuespillerinden Lili



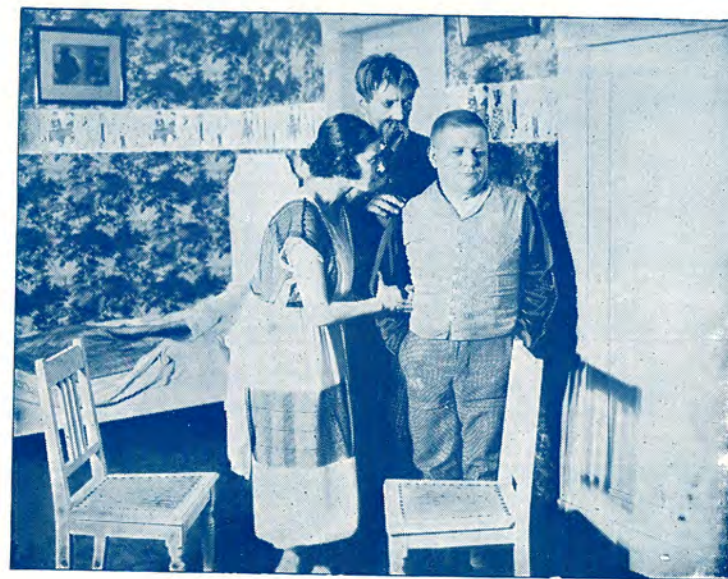
Daarskab, Dyd og Driverter

Lili alle med sit indtagende Smil, alle — med Undtagelse af Dragen! Ogsaa Fyrtaarnet og Bivognen maa flygte, og vi følger glade deres muntre Færd som Raske Riviera Rejsende med den unge Frøken Agnes Petersen. Men medens den unge Dame blev derude, vendte vore to Venner hjem for at give Karrebæksminde Mølle en Død i Skønhed i Ole Opfinders Offer. Efter at have railleret over Gullash-typerne i Takt, Tone og Tøsser og over Filistrene, Smaaborgerne, i Grønkøbings glade Gavtyve drog Fyrtaarnet og Bivognen med Ulvejægerne, denne herlige Tykkemandsklub, til Silkeborg.

Det var de lyse Nætters Tid, og medens Mosekonen bryggede, skabte Lau et uforglemmeligt Billede af Silkeborgsøerne, Himmelbjerget, Danmarks skønneste og mest karakteristiske Egne, hvor Lau-girls som Elverpiger danser om og fortryller os alle.

Men de to mere jordbundne Naturer, Fyrtaarnet og Bivognen, rev

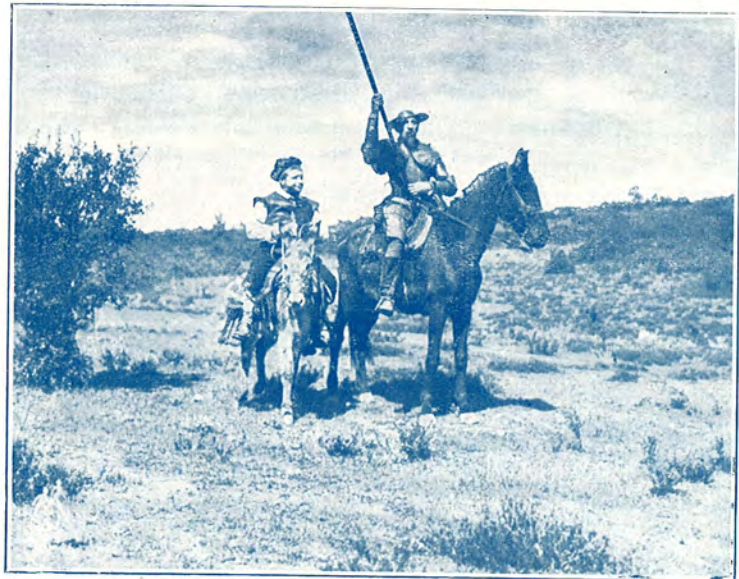
sig løs og gik tilsøs — pr. Isflage! Paa Fyrtaarnets Initiativ agerede Bivognen Dødsboksere, og da han her absolut slog igennem, kastede man sig over en Verdensopgave. Efter at have samlet Støv i 400 Aar blev Cervantes Mesterværk Don Quijote levendegjort af D'Herrer Schenstrøm og Madsen under Direktør Lau Lauritzens mesterlige Instruktion. I Spanien og i alle spansktalende Lande, i hele Syd- og Mellem-Amerika takker Presse og Publikum Danmark for denne Indsats, som de kalder for den største i Filmens Historie.



Professor Petersens Plejebørn

Efter saaledes at have vist en Verden, at de to af Lau skabte Typer, hvad enten vi kalder dem Don Quijote og Sancho Pansa eller Fy og Bi, er to evigt eksisterende, ægte menneskelige Typer, gik Turen atter til de danske Strande, hvor Vester Vov Vov indspillede i Samarbejde med det verdenskendte, danske Redningsvæsen.

Den unge Skuespillerinde, Frøken Karin Nellemose fra det kgl. Teater, fik her Lejlighed til at vise sine uomtvistelige Evner som Filmskuespillerinde, og hun engageredes derfor paa ny til Hovedrollen i Tordenstenene. Ud fra den Forudsætning, at to er bedre end een, kom Elca-Twins til at spille de to Ungpigeroller i Kraft og Skønhed, forinden de drog til U. S. A., og derfor træffer vi ogsaa to unge Piger i Hovedroller i Filmens Helte. Det er dog ikke de to, ej heller Lau-girls, der er Filmens Helte i Jubilæumsfilmen, men derimod Fyrtaarnet og Bivognen.



Don Quijote



Blandt Byens Børn



Kan Kærlighed kureres

Vi vil ikke raabe Leve for dem, det behøves ikke, de to Typer vil eksistere, saa længe Menneskene kan græde og le, men vi vil sige Lau Tak, fordi han i 25 Film har kastet Projektørens Lys paa os, har vist os paa det hvide Lærred som i et Spejl noget af den Bjælke, vi ellers saa vanskeligt bliver var.

Tilskuer.







OBS! DANMARKSPREMIERE, FREDAG 17.8.79., "PALLADIUM", KBHN., "ROYAL CINEMA",
ÅRHUS, "TEATER BIO", ÅLBORG.

OBS! PRESSEFORESTILLING, TORSD. 16.8., KL. 13, UNITED ARTISTS, HAMMERICHSG. 14.

Til Filmredaktionen -

14.8.79.

Tyverne - de glade, de brølende - var også i Danmark Filmens Tid. Stumfilmens tid. Stumfilmen i Danmark havde to stjerner, der overgik alle andre - Fyrtårnet og Bivognen, eller som man allerede denagng kaldte dem: FY & BI. - Den lange dannede og forsigtige og den lille runde slagfærdige og hidsige - et par, der blev indbegrebet af komisk parvirkning, og som blev efterlignet overalt i verden, uden at det overgik den ægte vare: F Y & B I.

I 1927 udskrev Palladium en præmiekonkurrence om det bedste manuskript til en Fy & Bi-film. Konkurrencen vandtes af fru Alice O'Fredericks, der på det tidspunkt havde manifesteret sig som medarbejder hos Benjamin Christensen. Hendes manuskript, der som filmen

FILMENS HELTE

nu får Premiere i en ny tilrettelæggelse, blev først realiseret efter, at hun havde været instruktørassistent på de to første af de Fy & Bi-film, der blev optaget i 1928.

FILMENS HELTE, der fortæller historien om, hvordan de to blev stjerner, er som sagt nyttilrettelagt, varsomt, respektfuldt overfor det strålende talent, som farcens mester, LAU LAURITZEN og de to ydmyge kunstnere FY (CARL SCHENSTRØM) og BI (HARALD MADSEN) repræsenterer i dansk film. - Ny teknik har medført, at der i oplægget til historien om FILMENS HELTE kan bringes vidunderlige, komiske og menneskelige scener fra film, hvis negativ forlængst er gået tabt. FILMENS HELTE fremtræder nu som ÆGTE STUMFILM, med tekster der skal læses og kun ledsaget af musik. Musikken har OLE HØYER komponeret med benyttelse af Tyvernes populære tonesprog. For nyttilrettelæggelsen af filmen står filminstruktøren JOHN HILBARD.

FY & BI udførte selv de farlige opgaver i deres film. Der blev ikke benyttet stuntmen. Men de var begge i god form, og den vedligeholdtes, ved at hver arbejdsdag på Palladium indledtes med en halv times gymnastik under ledelse af en massør. Når de sloges i filmene (og de kommer op og slås i dem allesammen), var de gule og blå flere dage efter, for instruktøren Lau Lauritzen forlangte, at det skulle se ud af noget. FY & BI fik tusindvis af fanbreve fra hele verden med ønsker om både autografer og - ægteskab. Men naturligvis alle med rosende ord. En ung dame fra Belgien skrev bl.a. følgende: "Når jeg er bedrøvet og er ved at miste troen på livet, kort sagt bliver så ulykkelig som noget menneske kan blive, går jeg ind og ser Deres film. Straks forsvinder alle mine sorger. Jeg kan ikke sidde stille på min stol af bar begejstring - "!

Med venlig hilsen
PALLADIUM
Publicityafdelingen

REGNSKABSAFDELING OG LAGER:

FILMLAGERET · STRANDLODSVEJ 3-5 · 2300 KØBENHAVN S. · TLF.: (01) *54 34 56 · GIRO 6 03 25 92 · TELEX: FILMLA DK 31 446

Illustrierter
Film-Kurier



PAT & PATACHON
Die
Filmhelden

**DIE GRÖSSTE
KINO-SENSATION
UNSERER STADT**

UNIKSTE PRIZE VORSTELLUNG





PAT und PATACHON: DIE FILMHELDEN

Regie: LAU LAURITZEN

Photographie: VALDEMAR CHRISTENSEN und CARLO BENTSEN

Deutsche Bearbeitung: RICHARD HUTTER

HAUPTDARSTELLER:

Pat Karl Schenström

Patachon Harald Madsen

D. L. S.-Film der Palladium-Produktion / Weltvertrieb: Lothar Stark

Verleih für Deutschland:



Deutsches Lichtspiel-Syndikat A.-G.

Berlin · Königsberg i. Pr. · Leipzig · Breslau · Hamburg · Frankfurt a. M.
München · Düsseldorf





Pat und Patachon versuchen, beim Film unterzukommen. Der Direktor der Filmgesellschaft hat eben die beiden Schauspieler Bill und Bob entlassen, weil er gemerkt hat, daß sie mit seinen Töchtern flirteten. Er engagiert an deren Stelle Pat und Patachon, die nun die Hauptrollen in seiner neuesten Filmtragödie spielen sollen. — Pat und Patachon, „die alles können“, geraten bei den

Filmaufnahmen in die schwierigsten Situationen, aus denen sie sich mit ihrer Groteskkomik immer wieder siegreich herausziehen. Somit ist es nicht weiter verwunderlich, daß aus einem Drama mit diesen beiden Darstellern — ein Lustspiel wird.

Erstaufführung — Sieg auf der ganzen Linie — Bombenerfolg!

In seiner Freude willigt der Filmdirektor sogar in die Verlobung seiner Töchter mit Bill und Bob ein. — Pat und Patachon aber sind gemachte Leute!











