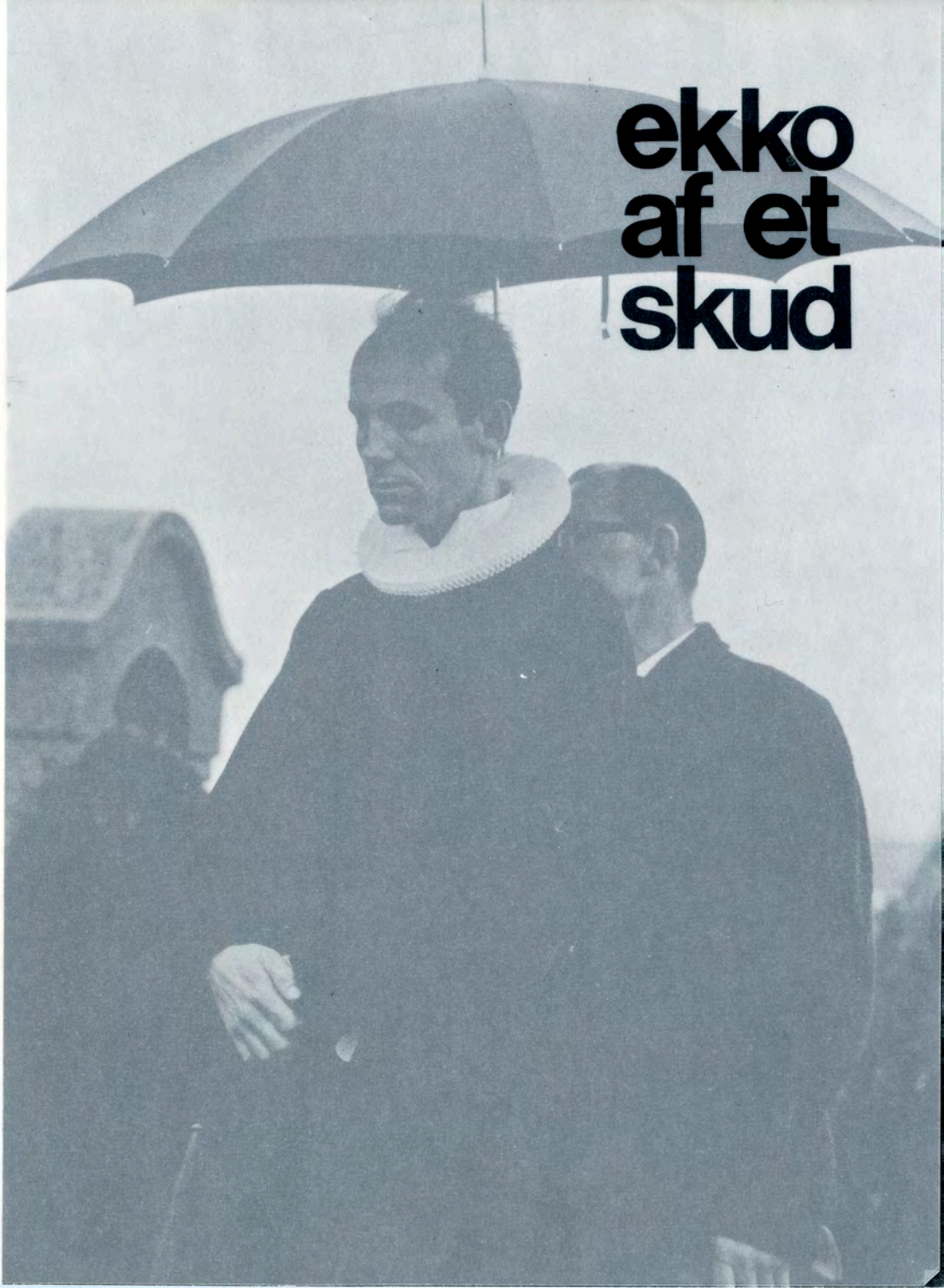


**ekko
af et
skud**









**ekko
af et
skud**



Med »Ekko af et skud« har Erik Frohn Nielsen lavet en film, der, som han siger, »... uforståeligt nok ikke blev lavet allerede i 1945«.

Det er imidlertid slet ikke nogen tilbageskuende film, et ekko af noget historisk; men den omhandler noget, der udløstes dengang og som har konsekvenser for os alle i dag, hvor presse og TV næsten hverdagsagtigt bringer nøgne facts fra udlandet om vold, brutalitet og krigens grusomheder.

Filmens tema omfatter især spørgsmålet om de overlevendes frygt og manglende tro på medmenneskét.

En pige på tolv år, Elise, overværede, at hendes far blev likvideret af modstandsbevægelsen. Det var i 1944, i krigens sidste fase.

Vi møder hende i dag som skuespillerinde, et menneske uden illusioner om godhed og næstekærlighed. Hun har giftet sig med en præst måske mest af praktiske årsager og kan ikke gengælde hans følelser.

På teatret er man igang med indstuderingen af Ibsens »Hedda Gabler« med Elise i titelrollen som den følelsesgolde generalsdatter, der går til grunde i sin isolation.













INDI FOD HIMLEN OG GÅR UD

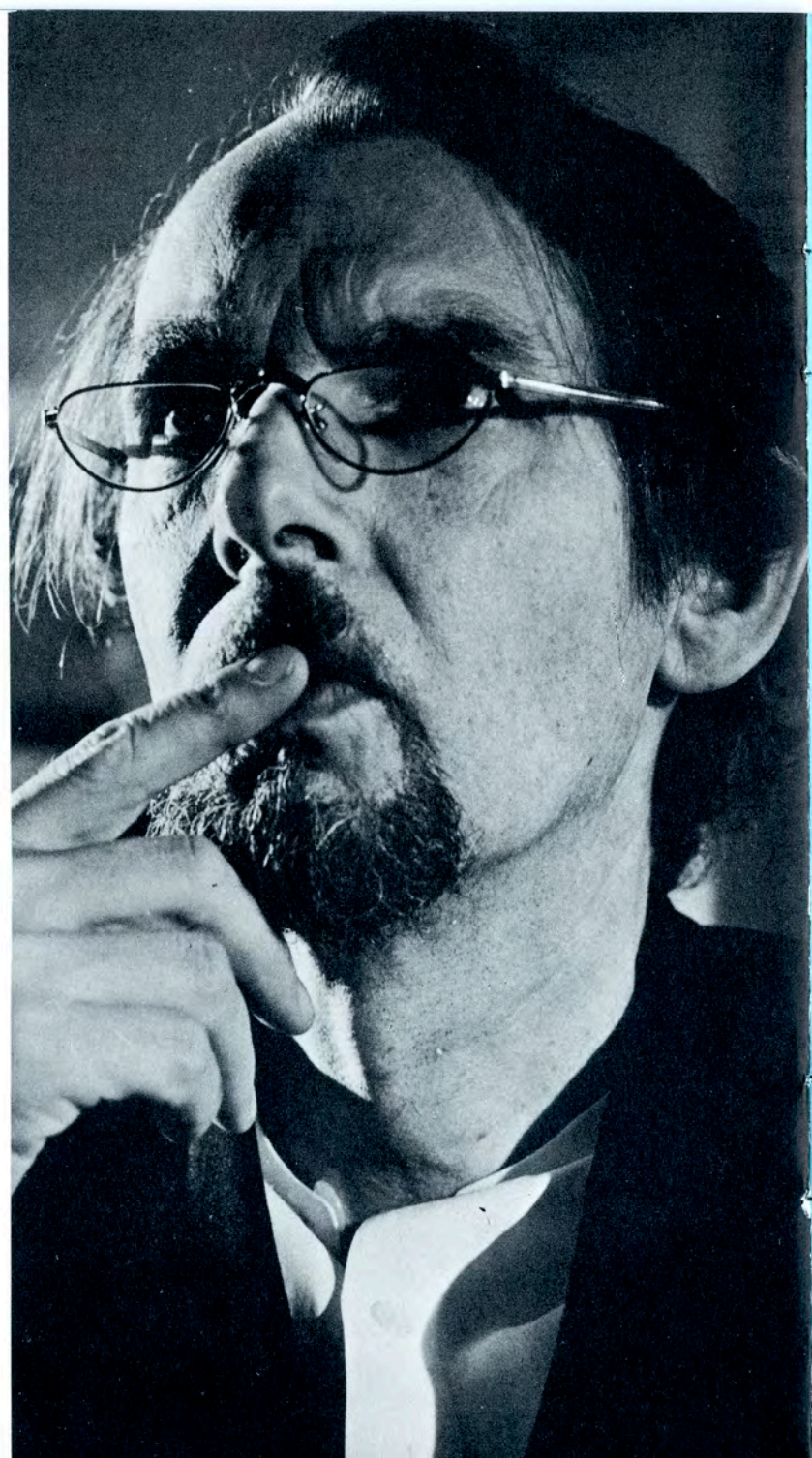


TAL
ER MED
HVER
ANDEN
DÆNDELIG
ER HVOR
FV

EVANGELIUM

DIN TÆNER





I sognet ulmer en chikane. Man er utilfreds med Elises livsudfoldelser, der bl. a. fører til en erotisk episode med en tilfældig fremmed, for hende et forhold uden ømhed og af helt uforpligtende karakter.

Den megen sladder ser præsten dels som et angreb på sig selv, dels som en årsag til Elises sindstilstand. I et opgør tilgiver han hende.

Tilfældigt møder Elise den mand, der skød hendes far. Hun opsøger ham, og i desperation forsøger hun med vold at fravriste ham det, han har taget fra hende: evnen til kærlighed, troen på mennesket.

I kirken forsøger præsten med Biblens ord at revse sin menighed. »Lad os ikke dømme hverandre.« Men hvorfor har ordene ingen virkning? Hvorfor er det, som om kirken står og taler med sig selv? Har teatret, filmen, kunsten overtaget forkyndelsen? Præsten føler sig elendig og kraftsløs.

I denne situation — forfulgt af syner fra fortiden isprængt krigsbilleder af i dag, der som en film køres igen og igen, plaget af en fornemmelse af medskyld — nærmer Elise sig premieren på teatret — nærmer sig den ultimate konfrontation med dens uafvendelige afslutning.

Forestillingen er forbi.

Og bagefter — ?

ERIK FROHN NIELSEN,
f. 18.3.1926 i København.
Film og teateruddannelse
1953-61 i Canada og USA.
1953 ved CBC som producer
i radio og TV;
1954-61 ved National Film Board
som manuskriptforfatter og
instruktør af en lang række
dokumentarfilm og dramatiske TV-film.
Somrene 1954-55 tilknyttet
The Stratford Shakespearean
Festival of Canada; 1956 også ved
Théâtre de Nouveau Monde og
1956-58 Everyman Players i Montreal.
1961-63 på Nordisk Kortfilm,
derefter free-lance
på teater, TV og film.



Ekko af et skud
efter en roman af
Erik Aalbæk Jensen

Chef-fotograf:
Lasse Björne, FSF

Musik:
Herman D. Koppel

Indspillet af:
Fløjte Poul Birkelund
Cello Jørgen Varming
Horn Ingbert Michelsen
Klaver Herman D. Koppel
Orgel Anders Koppel

Lyd: Ebbe Raun

Lys: Svend Bregenberg

Kostume: Ves Harper

Instruktør:
Erik Frohn Nielsen

Medvirkende:
Hans Agger
(sognepræst) Ole Ishøy

Elise Agger
(hans kone,
skuespillerinde) Brigitte Kolerus

Jens Glud
(anmelder) Ove Rud

Hallsten
(professor,
Elises far) Asmund Rostrup

Frk. Schwarz
(organist) Inger Rauf

Sceneinstruktøren Tage Hind
Pigen Elise Nina Sten-Knudsen
Teaterchefen Nicolai Lichtenberg
En mand Jørgen Mydtskov
En tysk officer John Rasmussen
Landsbyidioten Michel Hildesheim
1. sabotør Hardy Rafn
2. sabotør Per Ulrich

Mimen:
Niels Vigild

I skuespillet medvirker:

Jørgen Tesman
(stipendiat)

Fru Elvsted Jørn Rose

Brack Annemette Svendsen

(assessor)

Løvborg Jørgen Weel
Preben Borggård

Rekvisitter:
Simon Plum og Niels Nyrup

Stills: Sven Frohn

Fotoass.: Hasse Christensen

Instruktørassistent:
Susanne Varming

Produktionsassistent:
Poul Sørensen

Klip: Jette Allarp

Kopi:
Nordisk Films Teknik A/S

Udlejning: A-S Panorama Film

PR.: Leif Mønsted

Produktion:
Just Betzer og
Werner Hedman

© A-S Panorama Kortfilm 1969



PROGRAMTEKST: LEIF MØNSTED
LAYOUT OG PLAKAT: TOM REIMER
TRYK: JØRGEN JENSEN, BRABRAND