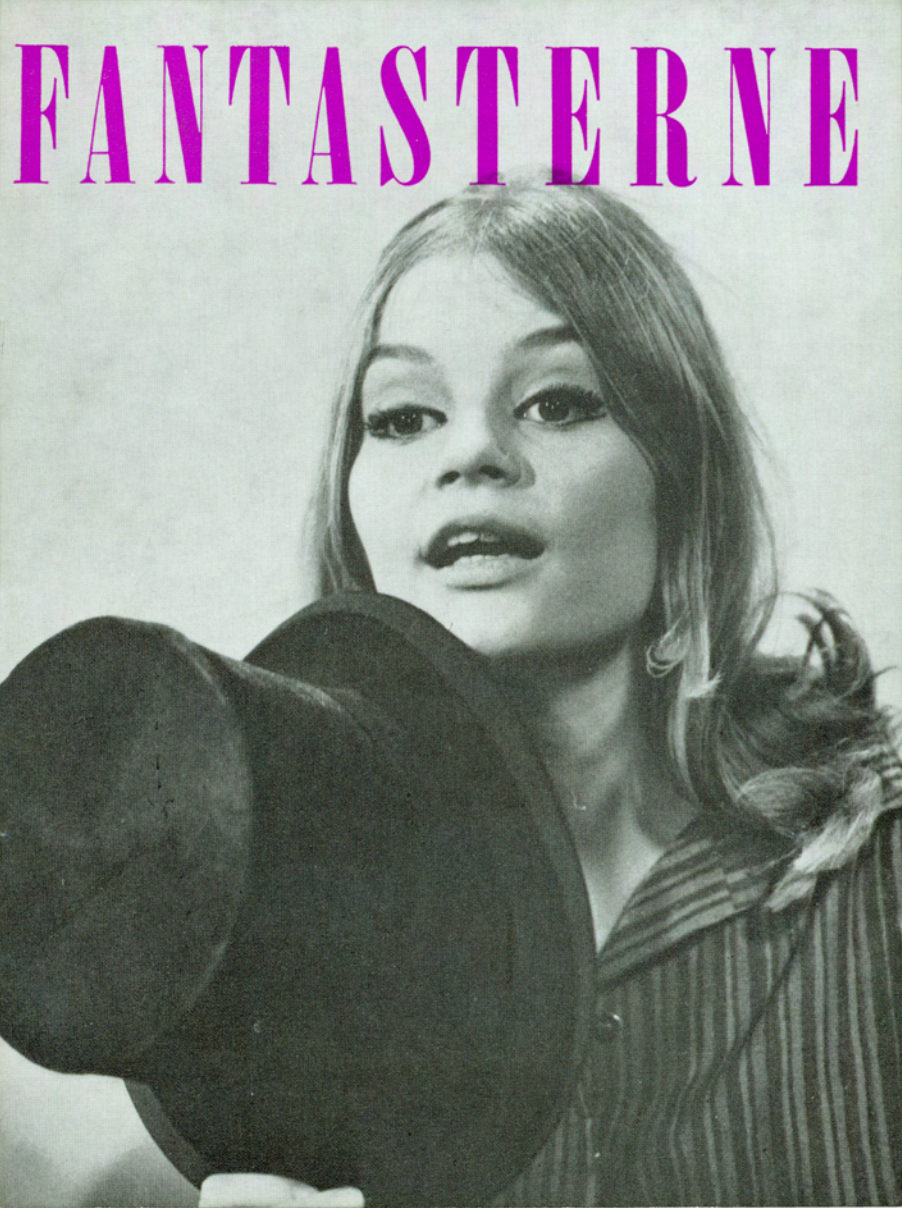


FANTASTERNE



FANTASTERNE

Personerne:

SISSE REINGAARD

som Elise

PER BENTZON

som Harald Lorentsen,
hendes mand

PETER BIERLICH

som William,
deres ven

GERTIE JUNG

som Isabella Torso,
en pige der dukker op

Teatrenes Films-Kontor A/S
præsenterer
den danske sang- og musikfilm

FANTASTERNE

Instruktion: Kirsten Stenbæk

Manuskript og sange: Bent Grasten og Kirsten Stenbæk

Musik: Erik Moseholm

Kamera: Mikael Salomon . Koreografi: Vivian Bjarnov Lage

Produktionsleder: Jens Ravn

Klipning: Kasper Schyberg

Tone: Michael Nielsen og Leon Seibæk

Instruktørass.: Anders Refn

Lys: Ove Hansen . Toneass.: Ole Hansen

Kamera-ass.: Carsten Behrendt-Poulsen . Prod.ass.: Morten Bruhn

Kostumier: Eva Leavens . Rekvizitør: Peter Højmark

Stills: Dirk Brüel . Make-up: Aase Tarp

Dekorationer & kostumer: Kirsten Stenbæk

Tilrettelæggelse af produktionen: Peter Refn

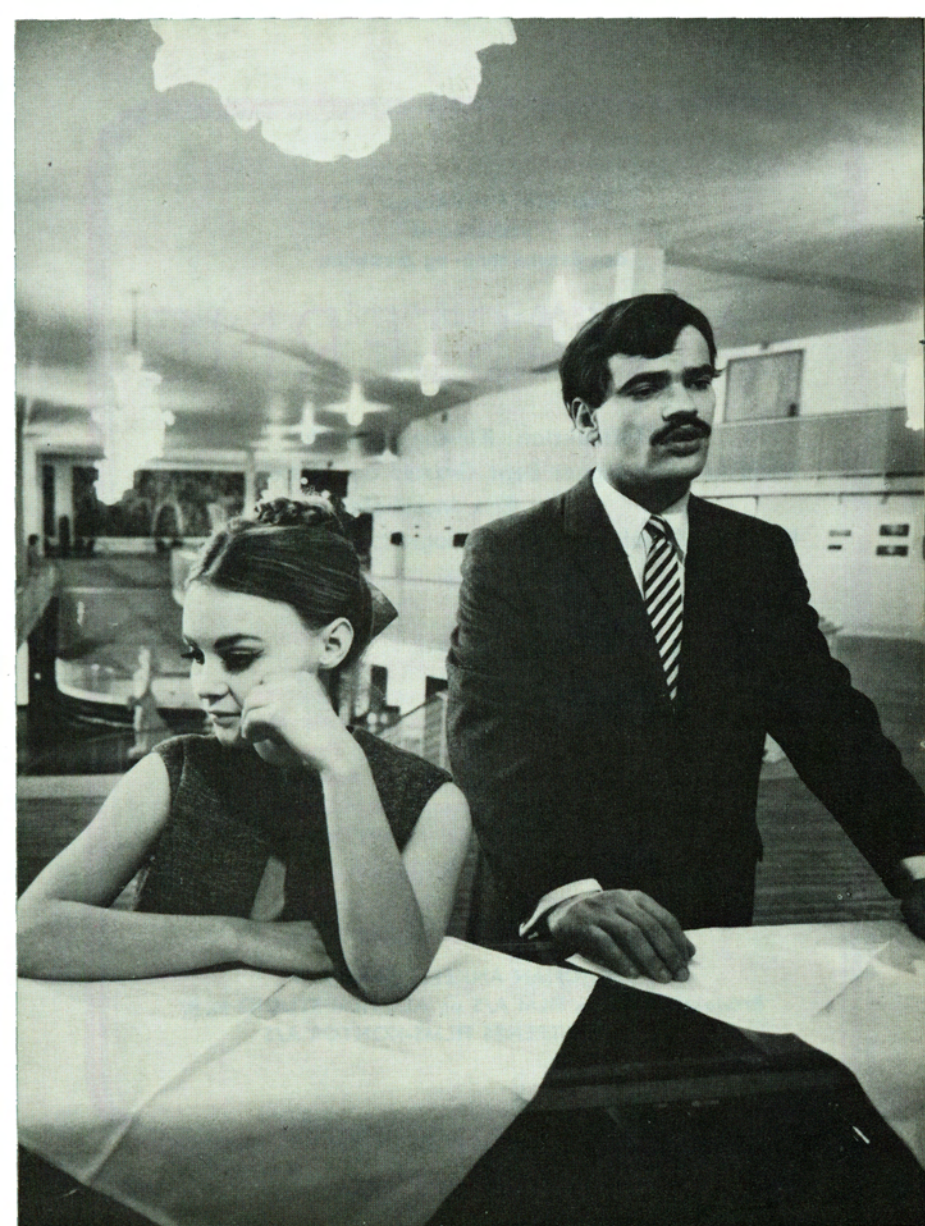
Sisse Reingaard & Gertie Jungs kostumer:
Marimekko, Helsinki, Finland

»Nu kører de« synges af Rosita Thomas

Kopi: JOHAN ANKERSTJERNE A/S

Produktion: SAGA FILM A/S og ASA FILM STUDIO m. fl.

Eneret: TEATRENES FILMS-KONTOR A/S



IKKE BARE SEX - OGSÅ KÆRLIGHED!

Med jet-fly fra Paris kommer til Kastrup tre unge danske, som tror, de er fuldstændigt normale; men naturligvis er de lige så skrupske, som selv mange normale mennesker er det nutildags!

Harald og Elise er gift med hinanden — de blev gift nok så unge — og William er deres ven. De er journalister og skriver på en film.

Men da de tre Fantaster bruger det meste af deres tid til at fantasere sig ind i alle mulige og umulige situationer — ikke mindst erotiske, hvor Elise og William har det med at tirre hinanden blot for spændingens skyld — så er det ikke svært at gætte på, at det en dag må gå mod beregning.

Da Elise og William bliver forelskede i hinanden, beslutter den unge ægtemand, Harald, sig fast for at gennemgå en alvorlig krise — hvorfor han indtrængende må anmode Elise om endelig at tage den meget alvorligt og meget højtideligt!

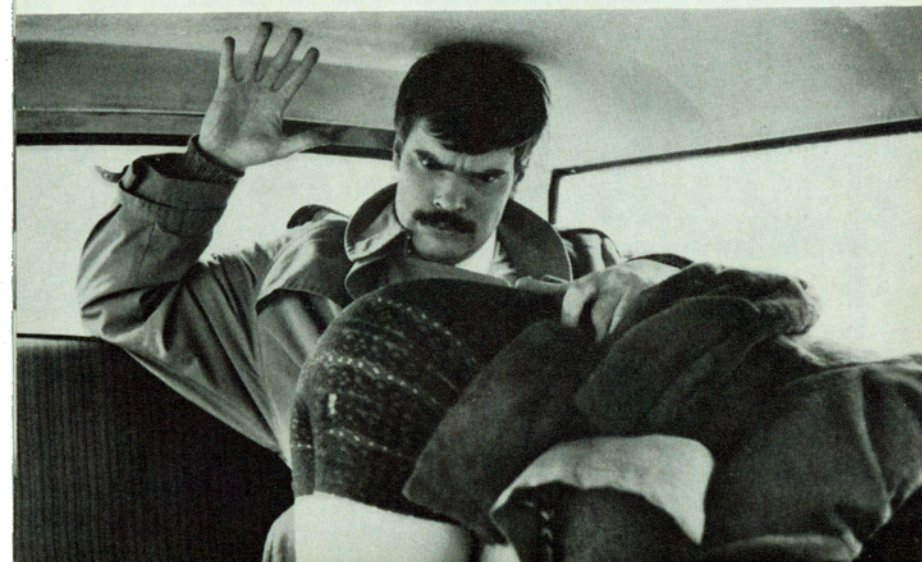
Med sang, musik, dans og fantastiske situationer tager til gengæld filmen uhøjtideligt om de aktuelle og eviggyldige spørgsmål for unge mennesker: Er al forandring altid til det værre? Hvordan skal man være gift? Hvis man går fra hinanden — behøver det så absolut at være en katastrofe?

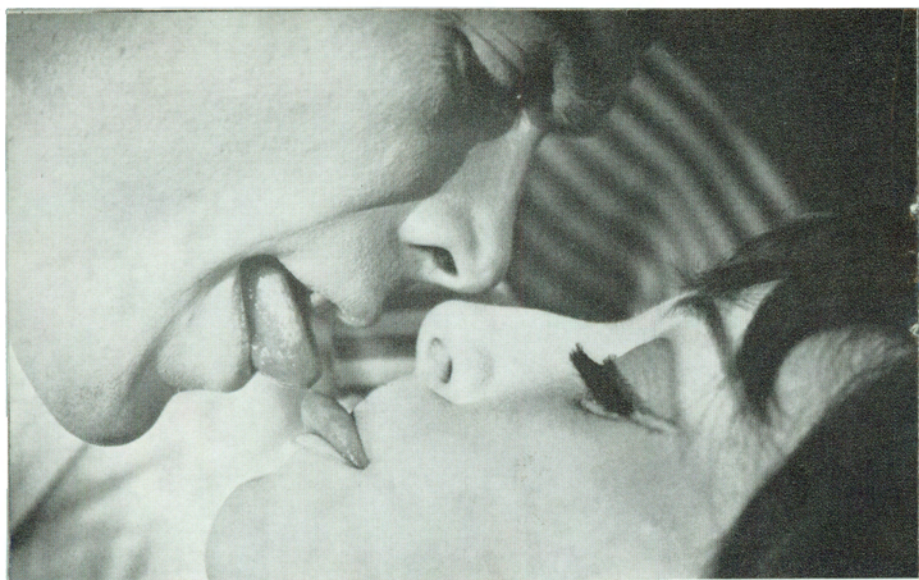
Selvfølgelig er der også her i FANTASTERNE en pige, der — meget upraktisk for de andre — dukker op på det helt forkerte tidspunkt! I modsætning til de tre andre er hun aldeles ikke fantastisk, men jordbunden, praktisk og simpelt hen ude på at få sig en mand! For at forvirre lidt optræder hun mystisk og hedder Isabella!

GOD FORNØJELSE!



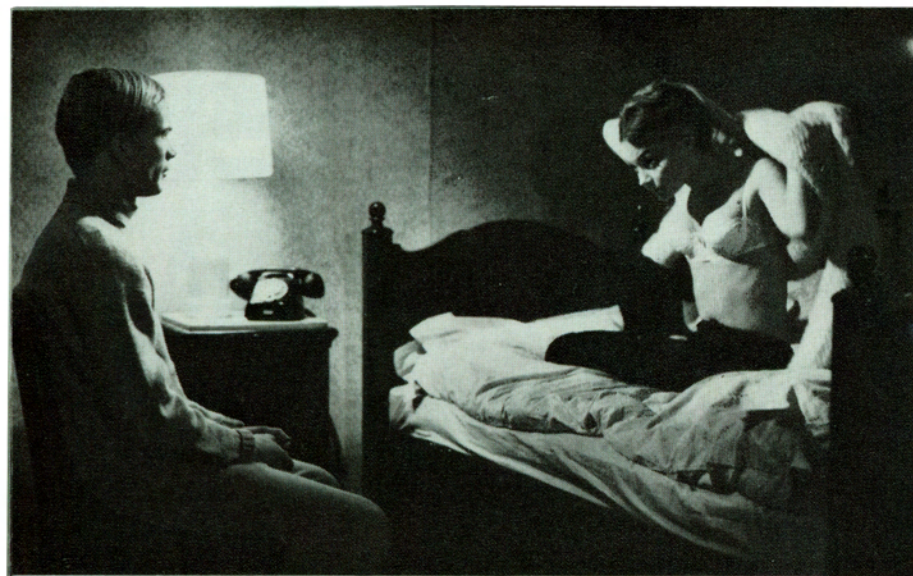
den ene får et kys, den anden en endefuld





er du lykkelig?



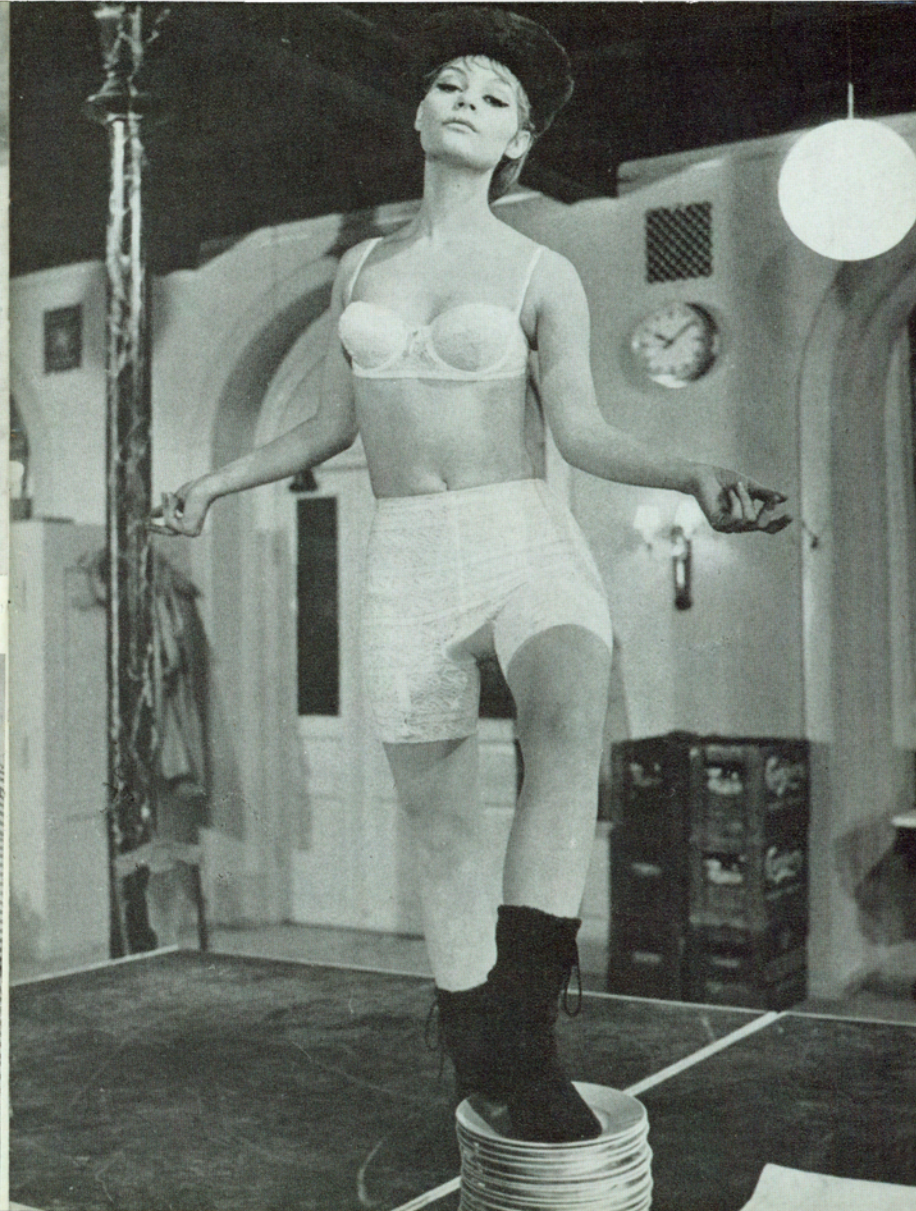


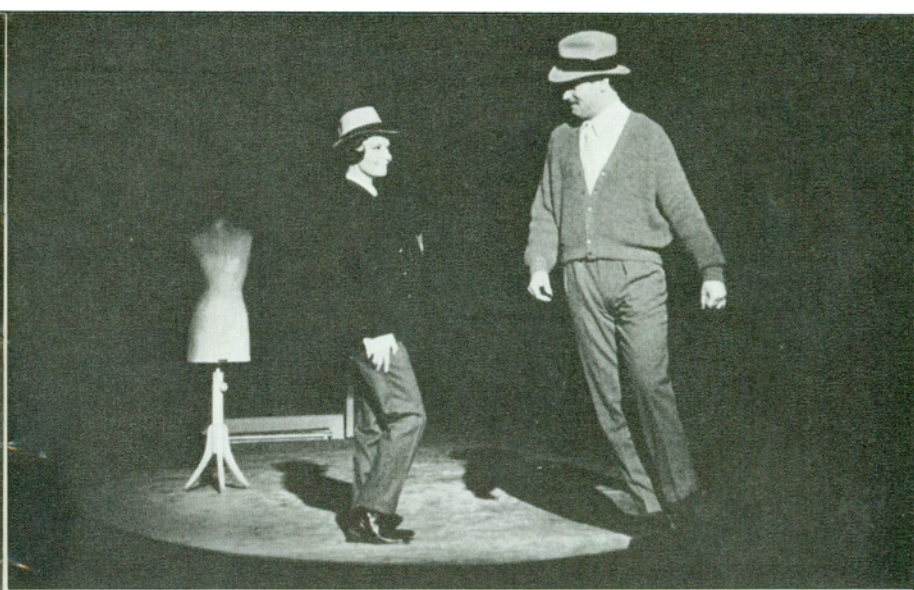
består livet kun af elskere?





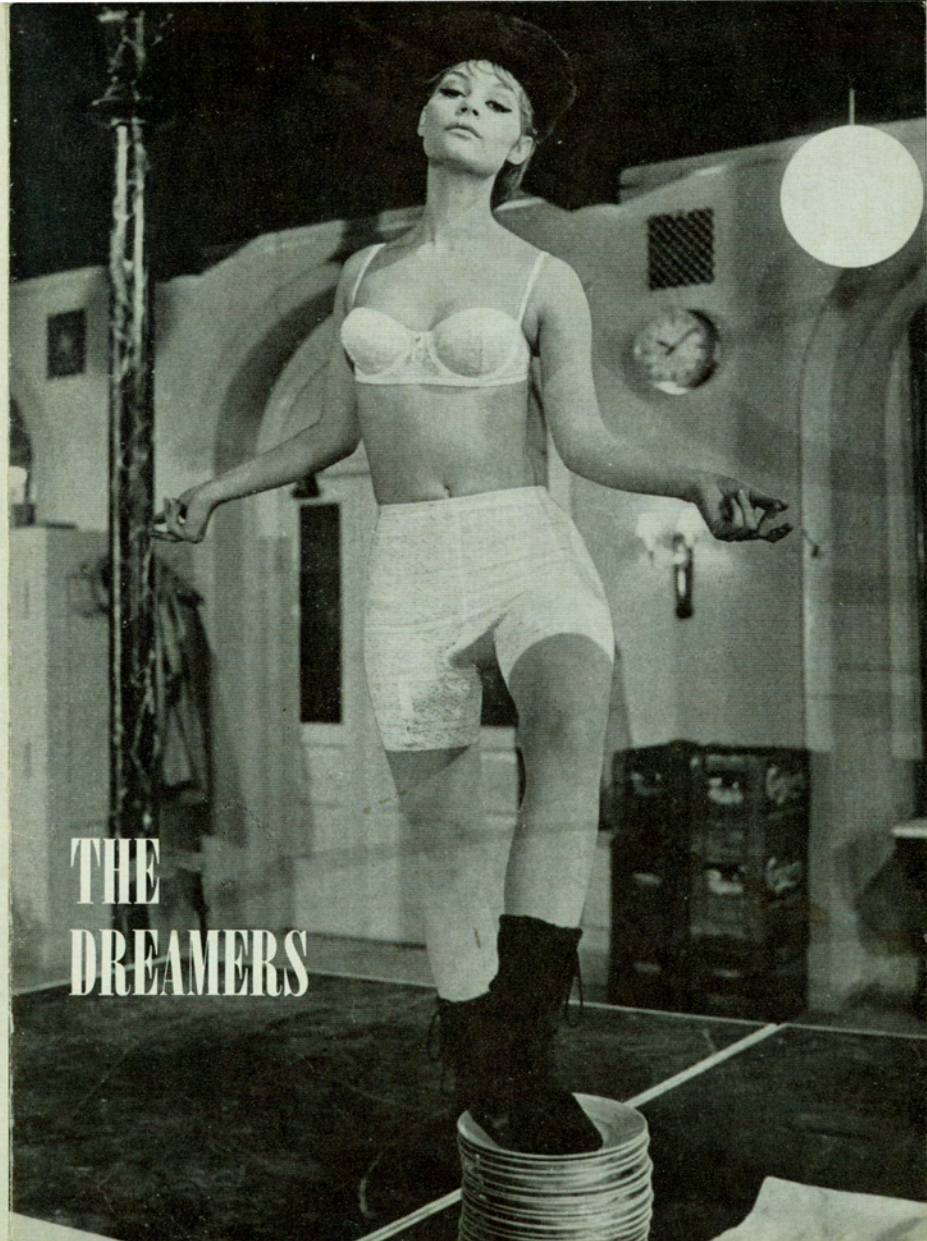
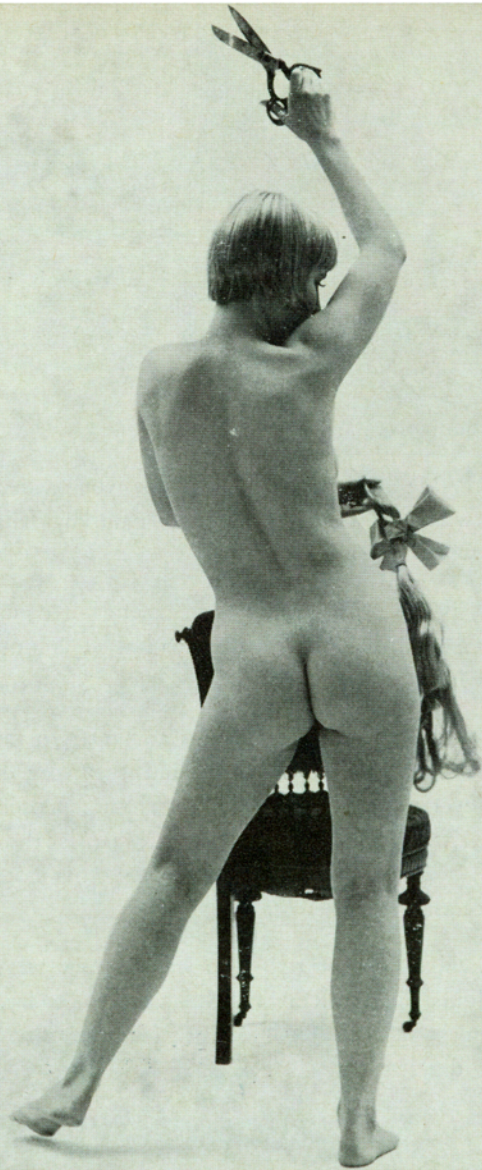
forbløffende, foruroligende, fyrig





Elise med sine to mænd





THE
DREAMERS

TEATRENES FILMS-KONTOR A/S

presents

THE DREAMERS

Directed by Kirsten Stenbæk
Script and lyrics Bent Grasten and Kirsten Stenbæk
Music Erik Moseholm
Camera Mikael Salomon
Choreography Vivian Bjarnov Lage

CAST:

Elise	Sisse Reingård
Harald	Per Bentzon
William	Peter Bierlich
Isabella	Gertie Jung

World Sales:

SAGA FILM A/S

Frederiksberg Allé 41 . Copenhagen V.

Cables: JOHNFILM . Phone: 01 31 66 88

REPRESENTED BY: SAM LOMBERG

Synopsis!

This film is not only about sex — it also deals with love.

Is there anything to say about love (or sex) which has not been said before?

There certainly is

THE DREAMERS is a story of three young people — a man and wife and their friend, who naturally falls in love with the wife!

The point is that our three young friends live in a dream world — they live a life of fantasy, but it is not possible to escape from reality.

Told against a background of songs and modern music written by the gifted ERIK MOSEHOLM the story deals with with the ever present problem facing young people — must a change always be for the worst? What is the basis of marriage? If a man and wife leave each other does it have to be a catastrophe?

Kirsten Stenbæk is not trying to start a »new wave« — but without doubt THE DREAMERS is a film of today, made in a style which is both fresh and exciting as well as being very, very different.