





DEN LILLE PIGE MED SKØJTERNE

En film af ANNE WIVEL

Kamera: Ulla Boje Rasmussen. Lyd: Morten Degnbol, Henrik Langkilde, Bjarne Risbjerg Jensen. Klip: Camilla Skousen. Produktionsledelse: Vibeke Pedersen, Louise Kjær.



Anne Wivel

Instruktør af *Arbejde mod frihed* (1980), *Motivation* (1983, sammen med Arne Bro), *Gorilla gorilla* (1983), *De tavse piger* (1985, sammen med Arne Bro). Udlejning: SFC.

Det drejer sig om et hold på 10 piger i Øbro Skøjtehal. Eliteholdet. Fordi de er så dygtige til at løbe på skøjter, er de så tydelige i alt, hvad de gør. Man ser det de kan, og man ser det, de ikke kan. De udtrykker sig i ekstremer. Enten ophæver de i et glimt de love, der er at ophæve, eller osse ligger de pladask på isen. Og de er uhyre forskellige, ikke bare i alder, men i kunnen og viden og koncentrationsevne og temperament. Der er ikke en, men mindst 10 måder at falde, rejse sig, løbe, glide og svæve på.

Der er en lærer, en mand, der vil et eller andet med dem. Der har en klar vision. Han skælder og smælder, håner dem og roser dem. Af og til viser han selv i et glimt, hvad det er han forestiller sig. Det virker som om, de kredser om en hemmelighed her på isen i hallen.

Men måske ligner det, de gennemfører bare de mest elementære ting i livet, den slags ting som man ikke taler om eller læser om i aviserne og som derfor egner sig til at blive beskrevet ordløst som billeder på en række dramatiske punkter i den enkeltes liv, som i sproget er for nedslidt til at nogen mere kan finde ord for dem.

Anne Wivel

Der er et bestemt fænomen, som slår mig hver gang, det ryger henover skærmen. Pigen på 17 år blir spurgt, om der ikke – midt i alle hendes ud- og udtalte problemer – er et eller andet, hun kan sige, hun er rigtig god til. Noget hun kan. Hun ser måbende på spørgeren, det er tilsyneladende noget, hun ikke har spekuleret over før, og hun svarer selvfølgelig *nej*. Hun er sig altså ikke bevidst at være god til nogetsomhelst.

Derfor har jeg fået lyst til at benytte lejligheden her til at lave et billede af nogle piger, der tydeligvis er gode til noget. Og jeg vil indkredse nogle væsentlige træk ved fænomenet pige i alderen 10-18 med tyngdepunktet i den yngre ende af skalaen – præpubertet og videre fremad.

Nathalie Sarraute taler om sindets småbevægelser, som hun kalder Tropismer: – »Det er, hvad der sker inden i os, inden vi ved, hvad det er. Før det er f.eks. kærlighed, had eller sympati. Det kan være produceret af nogle enkelte ord. Det er, hvad der sker, inden følelserne kommer og har ikke noget med vores vilje at gøre og er uden for vores kontrol. Hvis man rødmer, kan man heller ikke gøre for det. Det er planter på vej mod lyset. Først senere ved man, hvad det er.«

Med sine eksistentiale overvejelser og poetiske registreringer, med sin både filosofiske overbygning og såre jordnære forløb, forener *Den lille pige med skøjterne* det smukkeste i dokumentarfilmgenrens lyriske afdeling.

Dens blide rytme mellem nærbilleder af den lille iagttagende pige og totaller af det skøjtende liv, dens fortolkende lydbillede af livets gang med krasse realløbe eller underlægningsmusikkens drømmende længsel med Måneskinssonaten som ledemotiv, giver et fint og forfintet portræt af en lille piges drøm og drømmende opfattelse af omgivelserne. Det er hendes blik ind i en verden, der snart bliver hendes: De store pigers dragter, frisurer, manerer og spirende kærlighed. Der er også et eventyr, hvor livets udfordringer mødes og livets faser gennemleves, en dannelsehistorie i skøjtehallens isolerede verden. Her er kedelig træning og glidende friløb, her er belæring og frihed, her er udstødelse af de slappe og muligheder for de stædige. Her er realiteter og drømme. Og frem for alt det stof, drømme er gjort af: En lille pige i den danske hverdag. Hun stammer muligvis ifølge udviklingslæren fra gorillaer, men snarere er hun gjort af lidt stjernestof.

Den uendelige stjernehimmel og den lille skjøtestjerne.

Det uendeligt store i det uendelige små.

Ulrich Breuning

DEN LILLE PIGE MED SKØJTERNE

Manuskript og instruktion: Anne Wivel. **Kamera:** Ulla Boje Rasmussen. **B-fotograf:** Bodil Trier. **Fotografassistent:** Peter Sølberg. **Lyd:** Morten Degnbol, Henrik Langkilde, Bjarne Risbjerg Jensen. **Lys:** Otto Stenov. **Script og klip:** Camilla Skousen. **Speak i TV-sekvens:** Joakim Jerrik. **Produktionsledelse:** Vibeke Pedersen, Louise Kjær. **Medvirkende:** Mary Rosenzweig, Iben Gritt Maltesen, Lotte Wilken, Liv Fosdal, Åse Fosdal, Anne M. Larsen, Helle Ohlsson, Kristine Dahlerup, Annette Nørgård, Jesper Pedersen, Bendix Lavinge, Erik Kærulf, John Ferdinand. **Musik:** Beethoven, Laurie Anderson, Richard Clayderman.

31 min., farve, 16 mm. Danmark, 1985. Produceret af Jens Ravn Filmproduktion for Danmarks Radio, Børnefilmrådet/Det danske filminstitut og Statens Filmcentral. **Udlejning:** SFC.

Udgivet af SFC, København, 1985.

Plakat: Annelise Kalbak. **Tryk:** Eks-skolen.

DEN LILLE PIGE MED SKØJTERNE

– en film om piger og passion