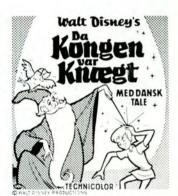


Ta' mor og far med i biografen til WALT DISNEY's dejlige eventyr om KONG ARTHUR og TROLDMANDEN



Ta' mor og far med i biografen til WALT DISNEY's dejlige eventyr om KONG ARTHUR og TROLDMANDEN

90 mm annoncekliché



45 mm annoncekliché



20 mm annoncekliché

Censur: RØD Længde: 2180 meter Widescreen · Farver Program forefindes ikke

## Dansk tale:

Uglen Sir Hector Sir Hector's søn Sir Pelinore Kokkepigen Arthur Merlin Sang
Sir Hector's søn Sir Pelinore Kokkepigen Arthur Merlin Sang
Sir Pelinore Kokkepigen Arthur Merlin Sang
Kokkepigen Arthur Merlin Sang
Kokkepigen Arthur Merlin Sang
Arthur Merlin Sang
Sang
Sang
Tale

COLUMBIA-FOX Gyldenløvesgade 19 · 1600 København V

Telefon (01) 12 97 86

## PRESSEMEDDELELSE:

I rækken af repremierer på Walt Disneys lange tegnefilm, er vi nu nået til

## »DA KONGEN VAR KNÆGT«

(The Sword in the Stone)

der fra .....dag den ...... kan ses på .....

»Da Kongen var Knægt« stammer fra 1963. Filmen havde dansk julepremiere i 1964 og blev mødt med begejstrede anmeldelser. De mellemliggende år har næppe forrykket filmens position som en af de mest opfindsomme og underholdende af de lange Disney-film.

Netop opfindsomheden – den visuelle originalitet – er påfaldende i »Da Kongen var Knægt«. Sammenlignet med de fleste af Disneys andre lange film, er selve handlingen nemlig spinkel og meget lidt dramatisk. Bedst kan den måske sammenlignes med »Dumbo«, der også handler om en kuet og akavet sjæl, som ved magi lærer at realisere sine egne evner og muligheder. Det hele er snarere en række løst sammenknyttede episoder end en egentlig dramatisk fortælling.

Men Disney-tegnernes styrke har jo altid ligget i det episodiske, i detaljen snarere end i helheden, og netop »Da Kongen var Knægt« udnytter (i modsætning til f.eks. »Lady og Vagabonden« og »Tornerose«) sit potentiel som tegnet film til det yderste. Det graciøse og musikalske, som var kendetegnet på de bedste af de korte film fra 30'erne og 40'erne, er atter fundet frem, og den visuelle frodighed i filmen er så stor, at mange anmeldere ligefrem betegnede »Da Kongen var Knægt« som et come-back.

Filmen er iøvrigt bemærkelsesværdig ved at være den første af Disneys lange film, der kun crediterer én instruktør. Det er Wolfgang Reitherman, der imidlertid langtfra gør sin entre i Disney-studierne med denne film. Faktisk har han været med siden »Snehvide« i 1937, og han har også været ansvarlig for de lange film, Disney-studierne har lavet siden.

Filmens historie om drengen Prås, der af troldmanden Merlin opdrages til at blive den senere Kong Arthur, er taget fra T. H. Whites bog, »The Once and Future King«. Denne bog dannede også grundlag for Joshua Logans musical »Camelot«.

Desuden forefindes støtteannoncekliché på 3 sp. × 165 mm

## **Politiken skrev:**

Et af de mest vellykkede Disneyeventyr, fuldt af humør, fortællerglæde og lysende lune.

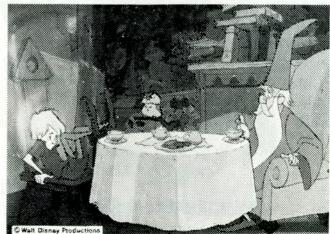
... et visuelt orgie af sprælske, lynende grinagtige påfund.

Jo, det er løjer. Sikken en gave til påskeferien. Store og små kan glæde sig til den.



1 spaltet anmelderkliché

Marguerite Viby Ove Sprogøe Karl Stegger Morten Grunwald Christian Arhoff Jessie Rindom Ole Agersnap Helge Kjærulff-Schmidt Poul Bundgård Poul Reichhardt



2 spaltet anmelderkliché